

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
ЛАРИНОЙ Татьяны Юрьевны на тему
«Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая
в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.», представленное на соис-
сание ученой степени кандидата наук по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Лариной Т. Ю. «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.» посвящена исследованию весьма актуальной как в теоретическом, так и в практическом плане проблемы – осмыслению процессов трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков. Население данной территории складывалось из различных этнических групп, что наложило свой отпечаток на формирование особенностей культуры и быта, в том числе и народной вышивке.

Актуальность избранной темы. Изучение народной вышивки имеет особое значение, так как в условиях глобализации, всемирного процесса распространения однотипных форм культуры возрождается интерес к этнической культуре, декоративно-прикладному искусству. В работе характеризуется традиционная вышивка народов региона и их взаимовлияние в различные исторические периоды в технологическом, колористическом, композиционном и эстетическом аспектах. Данная работа имеет не только академическое, но и практическое значение, так как традиционная вышивка, активно используемая в декоре народной одежды, имеет широкое бытование в оформлении костюмов фольклорных ансамблей, коллективов национально-культурных объединений Алтайского края. Подобное исследование по отношению к вышивке народов Алтая проводится впервые, что подтверждает его актуальность.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Диссертационная работа содержит основательный историографический обзор, что свидетельствует о том, что ее автор знаком, как с дореволюционной, так и с советской и современной научной литературой. Автор проследил как развивалось изучение генезиса, семантики орнаментации, технологий традиционной вышивки на протяжении двух веков. Изучение и анализ научной литературы по вышивке Алтая позволил Лариной Т. Ю. выявить малоизученные аспекты проблемы и сформулировать задачи диссертационного исследования.

Достоверность и новизну исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Работа написана на обширной источниковой базе. Автором изучены материалы музейных коллекций, музейная документация, архивные материа-

лы, разноплановые данные периодической печати. Такой обширный корпус источников позволил диссертанту всесторонне осветить обозначенную тему. Новизна диссертации, основанной на анализе значительного количества этнографических источников, несомненна.

Автору удалось охватить все аспекты обозначенной темы, используя комплексный и междисциплинарный подход. В диссертации использованы традиционные методы исследования, обусловленные спецификой работы: общенаучные (наблюдение, описание, систематизация, классификация), типологические методы (структурно-функциональный и системный анализ), культурологические методы (диахронный, синхронный, семиотический методы); методы исторической науки (изучение письменных источников, сравнительно-исторический метод); этнографические методы (метод полевых исследований экспедиция, наблюдение, опрос информаторов, беседа, фиксация полученных изобразительных материалов фотосъемкой, зарисовками, составление технологических карт).

Положения, выносимые на защиту, свидетельствуют об авторе работы как о сложившемся серьезном исследователе, владеющим инструментарием современной науки.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки.

На основе обширного этнографического материала, которым выступили вещественные источники (музейные предметы, этнографические образцы из частных коллекций) автором рассмотрена вышивка поликультурного, поликонфессионального и полиэтничного населения Алтая в ее развитии как важная составляющая социокультурного пространства отдельного региона и страны в целом.

Анализ содержания диссертации позволяет утверждать, что исследование Т. Ю. Лариной является научно-квалификационной работой, в которой в рамках проведенного исследования решена научная проблема, заключающаяся в осмыслении процессов трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в указанный период и имеющая культурную значимость в плане сохранения и трансляции культурного наследия региона.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Вклад Т. Ю. Лариной заключается в сборе исторической информации и оценке выявленной источниковой базы с позиций исследователя и профессионального реконструктора образцов традиционной вышивки населения Алтая, а также по воспитанию подрастающих поколений на материале традиционной народной культуры. Теоретическое обобщение полученных знаний позволяет диссертанту определить векторы сохранения и развития вышивального искусства и способы его актуализации в условиях современности.

Результаты диссертационного исследования были опубликованы в научных статьях и апробированы в ходе преподавательской деятельности.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Диссертационное исследование Т. Ю. Лариной имеет четкую структуру каждой главы и работы в целом, обусловленную целью и задачами исследования.

Во введении определяются исходные принципы диссертационного исследования, обосновывается актуальность темы, выделяются объект, предмет, цель и задачи диссертационной работы, раскрывается вклад предшественников, формулируются положения, выносимые на защиту, а также подчеркивается новизна исследования, теоретическая и практическая значимость представленной к защите диссертации.

Структура работы соотносится с основными периодами развития вышивки в регионе: досоветский, советский и постсоветский. В каждой главе рассматривается этническое, социокультурное пространство региона и развитие вышивки в контексте исторических, политических, культурных и миграционных процессов, происходивших в данный период.

Первая глава посвящена изучению вышивки народов Алтая в дореволюционный период, главным образом коренного и старожильческого населения. В параграфе 1.2., несмотря на малочисленные этнографические источники, автор, на основе анализа научной литературы, выявляет основные технологические и орнаментальные особенности вышивки автохтонного населения региона. В параграфе 1.3. – рассматривает основные черты вышивки русского старожильческого населения региона и ее изменение во взаимодействии с коренными племенами. Автору удалось проследить не только как в процессе аккультурации трансформировалась вышивка соседствующих этнических групп, но и какое влияние на вышивальное искусство оказали исторические события XIX столетия.

Во второй главе автор рассматривает историю развития вышивки советского и постсоветского периодов и делает обоснованный вывод, о том что вышивка на Алтае развивалась циклично: сохранение традиции в начале периода, спады в довоенное, военное время и 70–80-е гг. сменяются подъемом в середине XX столетия (50–60-е гг.) и начале XXI века. Процессы индустриализации, разрушения общественных сословий приведших к взаимопроникновению городской и крестьянской культур способствовали формированию новых культурно-бытовых традиции: появлению новых форм, технологий, узоров. Помимо глобальных политических процессов, происходивших в стране в XX веке, на вышивку региона повлияли и межэтнические контакты. В XXI веке, в условиях глобализации и влияния «массовой культуры», процесс размывания вышивальных традиций завершился, но наметились тенденции возрождения локальных традиций вышивального искусства региона в среде национально-культурных и фольклорных общественных объединений.

Заключение работы содержит обоснованные и подкрепленные содержанием источников выводы. Особый интерес представляет материал Приложений, включающий каталог вышитых этнографических образцов Алтайского края с подробным описанием изделий и многочисленную иллюстрированную информацию об изделиях мастериц Алтайского края в различные перио-

ды, а также фотографии современных авторов и народных мастеров региона, которые также можно рассматривать как один из важнейших научных результатов диссертанта по введению новых материалов в научный оборот.

Диссертация представляет собой полностью завершённый труд, который не вызывает сомнений в его оригинальности и подлинности.

Вместе с тем работа не лишена и отдельных недостатков, которые носят довольно частный характер.

В качестве замечаний по работе можно отметить следующее:

1. Для полноты исследования целесообразным было бы проведение сравнительного анализа технологических и художественных особенностей народной вышивки различных этнических групп русского населения Алтая (переселенцев из центральных и южных губерний) с традициями вышивания, характерных для материнских территорий.

2. В своем исследовании автор почти не касается семиотического аспекта орнаментации народной вышивки: отсутствует анализ символики вышитых узоров. Семиотический анализ вышитых образцов, включенный в исследование, способствовал бы определению вышивки как знаковой системы в структуре мировоззренческих установок населения Алтая.

Высказанные замечания не носят принципиального характера, а являются скорее, пожеланиями для дальнейшей работы. Диссертационное исследование прошло необходимую апробацию, автор имеет достаточное количество научных трудов, в том числе 3 в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для защиты докторских и кандидатских диссертаций, в которых отражены основные положения представленного исследования. Автореферат отражает основное содержание и выводы диссертации. Работа может вызвать интерес не только у научного сообщества, но и у широкого круга читателей.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертационное исследование «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.» является научно-квалификационной работой, в которой **содержится решение задачи** осмысления процессов трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.8 – Генезис культуры и эволюция культурных форм, п. 1.9. – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества, п. 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования, п. 1.19. Культура и этнос, п. 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018,

№ 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Ларина Татьяна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
Кандидат исторических наук



Л. Ю. Любченко
(подпись)

«02» февраля 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Любченко Лилия Юрьевна, кандидат исторических наук (специальность 24.00.01 – Теория и история культуры (исторические науки)), учитель кубановедения, Муниципальное автономное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 104 г. Краснодара, адрес: ул. 350028, Российская Федерация, Краснодар, ул. Героя А.А. Аверкиева, д. 32, электронная почта: school104@kubannet.ru, тел.: +7 (861) 992-44-61

Подпись  Л. Ю. Любченко ЗАВЕРЯЮ

Директор МАОУ СОШ №104  Е.В.Качаловская

(подпись)

