

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и международной работе
А. Н. Лаврентьев



«18» марта 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» на диссертационное исследование ПЕТРОВОЙ Дарьи Александровны на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Петровой Дарьи Александровны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

Актуальность диссертационного исследования обусловлена потребностями современной теории и практики музейного дела. Среди

наиболее сложных и наименее разработанных проблем теоретического и прикладного музееведения – создание системы критериев для отбора предметов музейного значения в процессе комплектования фондов. Особые трудности связаны с формированием коллекций современного искусства, поскольку критерии отбора разработаны слабо, а историческая значимость произведения не всегда очевидна. В этой связи изучение исторического опыта формирования коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее, предпринятое в диссертационном исследовании, имеет несомненную актуальность.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, обеспечивается методологией исследования, основанной на системном подходе к анализу явлений и процессов, обусловивших формирование коллекций современного искусства в рассматриваемый период. В процессе исследования систематизирован и изучен внушительный корпус опубликованных и неопубликованных источников различных видов, обобщен и проанализирован обширный фактологический материал, что позволяет составить целостное представление о заявленной теме. Основные положения и выводы диссертации неоднократно проходили научную апробацию.

Новизна результатов диссертационного исследования обусловлена его источниковой базой, которая, наряду с обширным кругом опубликованных материалов, включает внушительный массив неопубликованных документов, находящихся на хранении в отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, а также в федеральных архивах – Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) и Государственном архиве Российской Федерации (ГА РФ). Следует особо отметить, что в рамках проведенного исследования изучена и введена в научный оборот учётно-фондовая документация Государственной Третьяковской галереи, в частности, Книги поступлений, что позволило

впервые рассмотреть процесс формирования коллекции современной графики в исторической динамике.

В диссертационном исследовании впервые проведен сравнительный анализ принципов, способов и форм комплектования фондов графики в рассматриваемый период, что дало возможность выявить принципиальные новации в подходах к составлению коллекций в разные исторические периоды. Важно отметить, что создание коллекции современной графики ГТГ проанализировано в широком социокультурном контексте, в тесной связи с развитием музееведческой и искусствоведческой мысли, что позволяет по-новому осмыслить факторы и механизмы процесса формирования художественных коллекций.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Результаты изучения процесса формирования коллекции современной графики в первые десятилетия советской власти представляют несомненную ценность для развития исторического музееведения. Глубина изучения проблемы исследования определяет значимость полученных результатов также и для теоретического музееведения, поскольку анализ исторического опыта важен для решения современных проблем формирования художественных коллекций, разработки концептуальных основ комплектования музейных фондов. Результаты изучения процесса формирования коллекции современной графики в контексте ценностных парадигм эпохи имеют значимость для культурологической отрасли, поскольку расширяют существующие представления о способах осуществления культурой ее социальных функций.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Анализ исторического опыта создания коллекции современной графики имеет значимость для прикладного музееведения, поскольку может учитываться для решения современных проблем формирования

художественных коллекций и разработки концептуальных основ комплектования музейных фондов. Результаты исследования могут найти применение в ходе атрибуции произведений для включения в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Материалы и выводы работы могут быть использованы специалистами в практике преподавания музееведческих и культурологических дисциплин, при написании учебных и методических пособий.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

1. Таблицы, содержащие сведения о новых поступлениях в Третьяковскую галерею, лучше было бы поместить в качестве приложения к основному тексту.

2. Некоторые таблицы можно было бы сопроводить более детальными и развернутыми комментариями, что придало бы исследованию еще большую глубину осмысления материала. В частности, анализируя данные таблицы № 4 «Перечень произведений графики, приобретённых комиссиями по просмотру художественных произведений для Государственной Третьяковской галереи. 1926 г.» (с. 61) можно было бы указать, какие именно пробелы в коллекции современного рисунка позволили восполнить эти новые поступления. Более подробный анализ был бы уместен и в отношении данных таблицы № 11, призванной показать, что в 1930-е гг. сотрудники Третьяковской галереи «понимали задачи комплектования фондов значительно шире и объективнее, чем это предписывал жесткий идеологический контроль» (с. 130).

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941гг.)» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие

Сведения об ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», адрес: Волоколамское шоссе, д. 9, 125080, Российская Федерация, г. Москва, ул. Волоколамское шоссе, д. 9, электронная почта: info@mghpu.ru
тел.: +7(499) 158-70-71