

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе ПЕТРОВОЙ Дарьи Александровны над диссертационным исследованием на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)», представляемым к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Петровой Д. А. на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)» посвящено актуальной проблеме в области современной теории и практики музейного дела – изучению и выработке подходов к формированию системы критериев для отбора произведений в музейных фонды.

В процессе работ над диссертационным исследованием Петрова Д. А. проявила себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Автором был изучен большой объем источников и литературы, сформулирован новый подход к решению проблемы изучения комплектования музейных фондов в исторической динамике, выведены в научный оборот архивные материалы и учетная документация, относящиеся к проблеме комплектования фондов, раскрыта специфика сложной социально-культурной детерминации процесса формирования коллекций.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Петровой Д. А. нашли отражение в 5 публикациях, в том числе 3 в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Петрова Д. А. выступала с докладами на 3 научно-практических конференциях. Практическая значимость ее работы заключается в том, что результаты исследования могут найти применение при составлении Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

В целом Петрову Д. А. можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Петровой Д. А. на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. \_\_\_\_\_.

Научный руководитель,  
доктор исторических наук, главный научный сотрудник –  
руководитель центра музейной политики ФГБ НИУ  
«Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва



Т. Ю. Юренева

«\_26» \_\_октября\_ 2021 г.

Подпись ЮРЕНЕВОЙ Тамары Юрьевны ЗАВЕРЯЮ

*Начальник отдела кадров*  
«18» *нояб* 2021 г.

А.А. Кохан

