

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование
ПЕТРОВОЙ Дарьи Александровны на тему
«Формирование коллекции современной графики в Государственной
Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)», представленное на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-
культурных объектов**

Диссертация Петровой Дарьи Александровны «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)» посвящена анализу формирования коллекции крупнейшего музея страны. Исследование обращено: к вопросам формирования критериев отбора предметов для музейной коллекции, что весьма своевременно в силу недостаточной изученности этого магистрального направления музейной деятельности; к проблемам сохранения и актуализации включаемых в фонды музея культурных ценностей как ключевым моментам современности.

Актуальность избранной темы. Диссертационное исследование Д.А. Петровой «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)» актуально и диссертационно. Художественная культура является важным фактором формирования духовности. Обращение к теме комплектования фондов музея, в целом, и художественного музея, в частности, отличается высокой степенью значимости по причине того, что фонды являются основой музейной деятельности. Среди диссертационных работ по музейной тематике, диссертация, посвященная исследованию процессов формирования методики комплектования в их исторической динамике, является первой, что делает ее весьма актуальной в условиях масштабной деятельности музеев по формированию электронной базы данных Госкаталога музейного фонда Российской Федерации. Кроме того, в настоящее время крайне востребованы научные работы, подготовленные на объективной источниковой базе.

Актуальность темы исследования, к которой до настоящего времени не был проявлен научный интерес, безусловна. Фонды музея представляют собой важнейший ресурс, задействуемый во всех направлениях музейной деятельности: от экспозиционно-выставочной до культурно-образовательной. Диссертация Д.А. Петровой представляет собой актуальную для науки и практики тему, что доказывается осуществленной ею систематизацией выявленного обширного эмпирического материала, связанного с процессом формирования собрания графики; определением методики комплектования и обобщением исторического опыта формирования коллекции графики в Третьяковской галерее. Несомненную актуальность представляют результаты исследования соискателя в плане их использования при решении современных проблем музейного дела и накопления знаний в сфере культуры.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации Д.А. Петровой достаточно высокая, о чем свидетельствует привлечение к анализу процесса комплектования фонда графики в выбранный автором диссертации хронологический период обширного круга источников: 90 наименований неопубликованных источников и 60 – опубликованных. Следует отметить и достаточный для работ подобного рода список научных публикаций по теме исследования, включающий более 170 наименований. Таким образом, обеспечивается убедительность и корректность представленных в диссертации выводов и заключений.

Достоверность и новизну исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации обеспечивает разноплановость и компетентность источниковой базы, в составе которой отчеты Государственной Третьяковской галереи как хранящиеся в государственном архиве, так и в отделе рукописей музея; протоколы и журналы заседаний, на которых решались вопросы комплектования коллекций музея; учетно-фондовые документы; декреты и инструкции, касающиеся распоряжений относительно памятников искусства и старины и др. Представленный диссертантом систематизированный перечень источников на с. 10-11 представляется исчерпывающим. Новизна исследования обеспечивается привлечением к научному исследованию и введением в объектное поле культурологии значительного по объему и содержанию материала, а также обоснованием на основе анализа этого материала методики формирования коллекции графики в Третьяковской галерее в 1918-1941 гг. Корректное применение диссертантом научных методов также ориентировано на обеспечение достоверности полученных результатов, как и обсуждение этих результатов на страницах научных публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК, и в рамках научных конференций.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки заключается в раскрытии страниц истории в области отечественного комплектования музейных фондов в 1918-1941 гг., в расширении теоретического аппарата музееведения за счет полученных диссертантом результатов относительно формирования методики комплектования фондов музея на разных этапах его развития, обоснования концептуальных основ теории музейного документирования. Что позволяет оценить диссертацию как содержащую результаты, имеющие значение для теоретического музееведения.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Итоги подобного рода научных исследований значимы для решения вопросов современного прикладного музееведения: их применения при формировании музейной политики по комплектованию фондов на современном этапе; их использования при атрибуции коллекций графики не только в Третьяковской галерее, но и других музеях России. Кроме того, результаты диссертационного исследования, несомненно, будут чрезвычайно полезны при

чтении спецкурсов в вузах, готовящих специалистов в области музейного дела.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Диссертация представляет собой целостную историко-культурологическую научную концепцию развития деятельности по формированию коллекции графики в обозначенный диссертантом период. Благодаря авторской концепции содержание работы выстроено логично в соответствии с обозначенной целью, поставленными задачами, выносимым на защиту положениям, и ориентировано на решение обозначенной проблемы. Четко сформулированные задачи исследования соотносятся с содержанием работы, раскрываемым в двух главах и пяти параграфах.

В первой главе «Формирование коллекции графики Третьяковской галереи на рубеже XIX – XX вв.», включающей 3 параграфа определены тенденции по становлению произведений графики в качестве объекта коллекционирования наравне с произведениями живописи в дореволюционный период. Выявлен принцип «формирования монографических коллекций для более полного освещения творчества отдельных художников и истории русского искусства», сложившийся после ухода из жизни Третьякова. Несомненной заслугой диссертанта является выделение отдельных периодов в истории комплектования коллекции графики в советское время на основании таких критериев как концептуальные подходы к составлению коллекции современного искусства, принципы, источники и формы комплектования. На основе анализа учетной документации Третьяковской галереи диссертант делает вывод о том, что период первого десятилетия советской власти характеризуется ориентацией на отражение многообразия и опорой на принцип заполняемости лакун с соблюдением таких критериев как художественная ценность произведения, его способность отражать определенные тенденции в развитии графики. До середины 1920-х гг. собрания графики формируются посредством передачи галерее произведений самими мастерами на безвозмездной основе, с середины же 1920-х гг., в связи с получением средств для приобретения произведений современного искусства, появляется такая форма комплектования, как отбор произведений на выставках.

Анализируемый в двух параграфах второй главы «Формирование коллекции современной графики Государственной Третьяковской галереи в конце 1920-х–1941 гг.» период с конца 1920-1930-х гг. определен как время, связанное с созданием Государственного музейного фонда и реорганизацией государственной музейной сети, когда одной из форм комплектования становится передача произведений из частных собраний и ряда музеев. Появление нового концептуального подхода автором связывается с идеологией и использованием искусства с целью пропаганды идеалов социализма, что приводило к изоляции иных эстетических взглядов и течений искусства. Господствующей формой комплектования обозначены государственные закупки.

Таким образом, на основе полученных результатов изучения приемов, принципов и методов комплектования в выбранный автором для исследования хронологический отрезок времени анализируются основные тенденции и

закономерности формирования коллекции графики, выявляется влияние на этот процесс различных социокультурных факторов.

Как и по отношению к любому серьезному научному исследованию могут быть высказаны некоторые *вопросы, уточнения и замечания*:

– Автором в качестве методологии исследования обозначен системный анализ (с. 14). На наш взгляд закономерным было бы обращение к аксиологическому подходу, в рамках которого целесообразно обозначение ценности художественных произведений, о которой диссертант упоминает в своем исследовании: «Формирование коллекций всегда имеет ярко выраженную аксиологическую составляющую...» (с. 4).

– Формулировка цели настоящего исследования включает следующее: «посредством проведения историко–культурологического анализа выявить основные этапы... формирования коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее...» (с. 9). В связи с этим заявлением, на наш взгляд, необходим четкий перечень всех этапов с обоснованием критериев их выделения, тем более, что период с 1930 до начала Великой Отечественной войны, на наш взгляд, недостаточно отражен в диссертации.

– Автор при подведении итогов своего исследования не обозначил последовательности формируемых на протяжении рассматриваемого промежутка времени критериев отбора с их четкими формулировками, а также не указал, насколько применимы данные критерии в современных условиях в процессе комплектования коллекций музея произведениями графики.

В работе замечены незначительные технические погрешности:

С. 24 предпоследний абзац: «В результате подарков, а также приобретений П. М. Третьяков стал обладателем обширной коллекцией рисунков и акварелей».

Возникшие вопросы и высказанные замечания ни в коей мере не умаляют значения диссертационного исследования Д.А. Петровой как самостоятельной работы, имеющей научную новизну, теоретическое и практическое значение. Необходимо отметить формальное соответствие публикаций теме диссертационного исследования, их достаточность, а также соответствие текста автореферата тексту диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи по специфике формирования художественных коллекций графики, имеющей значение для развития теоретических и прикладных направлений музееведения. Работа соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 6. «История музейного дела и реставрации», п. 7. «Теория и практика музейного дела», п. 2. «Формирование музейных фондов»; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской

Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Петрова Дарья Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Официальный оппонент,
доктор культурологии, доцент _____

Т.И. Кимеева

(подпись)

«05» марта 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии (24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), доцент, профессор кафедры музейного дела, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», адрес: 650056 Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, электронная почта: tat-kimeeva@mail.ru, тел.: +7 (384 2) 73-28-08.

Подпись Т.И. Кимеевой ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

