

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 09 апреля 2022 г. № 15

О присуждении Лариной Татьяне Юрьевне,
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 08 февраля 2022 г., протокол № 01 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Ларина Татьяна Юрьевна, 1982 года рождения. В 2005 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет» по специальности «Журналистика»; в 2012 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество»; в 2017 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» по программе магистратуры «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; в 2020 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология по научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. В настоящее время работает

преподавателем филиала Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Межрегиональный медицинский колледж» в г. Сочи.

Диссертация выполнена на кафедре музеологии и туризма федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор исторических наук, доцент Полякова Елена Александровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Алтайский государственный институт культуры», проректор по научной работе и международным связям, профессор кафедры музеологии и туризма.

Официальные оппоненты:

Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музейного дела;

Любченко Лилия Юрьевна, кандидат исторических наук, муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа 104 г. Краснодара», преподаватель;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном Максимовой Ириной Евгеньевной, кандидатом исторических наук, и. о. заведующего кафедрой культурологии и музеологии, указала что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи – реконструкция процесса трансформации вышивки на протяжении более двух столетий в полиэтническом регионе в контексте его социокультурной динамики, – имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности ... требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор Ларина Татьяна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, общим объемом 12,2 п.л., в том числе по теме диссертации – 18 работ, общим объемом 12,2 п.л., из них лично автором – 17 работ; в рецензируемых научных изданиях – 3 работы, общим объемом 3,5 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях, результаты работы были внедрены в обучение в рамках программы подготовки среднего звена Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, в просветительской работе автора. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Ларина, Т. Ю. Культурное наследие Алтайского края: локальные особенности традиционной вышивки села Екатерининского. – Текст:

непосредственный / Т. Ю. Ларина // Культура и образование. – 2019. – № 2. – С. 69–77. (1,1 п.л.).

2. Ларина, Т. Ю. Реконструкция и трансляция технологий традиционной вышивки старожилов и переселенцев Алтайского края музейными средствами. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 52–59. (0,9 п.л.).

3. Ларина, Т. Ю. Развитие народной вышивки в полиэтническом пространстве Алтая в XIX – нач. XXI вв. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 52. – С. 107–120. (1,5 п.л.).

4. Ларина, Т. Ю. Традиционная вышивка: методика документирования и освоения. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2017. – № 2. – С. 240–242. (0,4 п.л.).

5. Ларина, Т. Ю. Вышивка Алтайского края: советский период (по результатам исследований 2018 г.). – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история, музееведение). Вып. 14: матер. XIV междунар. науч.-практ. конфер. (22–23 мая 2019 г.). – Барнаул: АлтГПУ, 2019. – С. 234–242. (0,9 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Боровцовой Татьяны Александровны**, заведующего сектором «Традиционная русская культура» научно-исследовательского отдела краевого государственного бюджетного учреждения «Государственный художественный музей Алтайского края», отзыв положительный, в качестве рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть тенденции развития вышивального искусства исследуемого региона в сравнении с аналогичными процессами в регионах России, явившихся исходными для русских поселенцев на Алтае».

2. **Грибановой Натальи Святославны**, кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории, заведующего музеем федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», отзыв положительный, в качестве замечаний рецензент отмечает, что «обозначение предмета настоящего исследования как “вышивка Алтая...” представляется не вполне корректным» и стоило «обозначить принадлежность предмета изучения к народам или народной культуре (“вышивка народов Алтая...” или “народная вышивка ...”), поскольку в основе исследования лежит анализ традиционной вышивки различных народов региона и ее изменения... Уместным в характеристике предмета видится и перечисление народов, чья вышивка рассматривается автором в рамках диссертационного исследования»; рецензент также отмечает, что «за рамками автореферата остались и некоторые особенности процедуры исследования», требующие уточнения: выбор нижней границы исследования – конец XVIII в. и обоснование сужения границ исследования во второй главе до пределов современного Алтайского края.

3. **Эйхольц Елены Николаевны**, председателя предметно-цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» краевого государственного

бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайский краевой колледж культуры и искусств», отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** концепция трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.;

– **предложена** периодизация развития вышивального искусства Алтая в контексте историко-культурной и этнополитической ситуации в регионе: досоветский, советский и постсоветский периоды;

– **доказано** наличие ранее неизвестных закономерностей, связанных с влиянием процессов аккультурации и адаптации на формирование специфической модели культуры, отразившихся в традициях вышивки в регионе и обусловивших специфику локальных особенностей материальной культуры в различные исторические периоды;

– **введены** в научный оборот аутентичные источники, представленные в музейных коллекциях Алтайского края, новые данные о современных мастерах вышивального искусства региона.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** этнические предпочтения народов Алтая в области народного вышивального искусства, формирующиеся на основе условий проживания, но подвергающихся трансформации в рамках политических, социальных и культурных процессов в определенный исторический период;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** принцип объективности; применены комплексный подход, общенаучные, культурологические и междисциплинарные методы, главным образом, этнографические – экспедиция, наблюдение, опрос информаторов, беседа, фиксация полученных материалов;

– **изложены** доказательства того, что вышивальное искусство Алтая складывалось на протяжении длительного исторического пути и вобрало в себя разнообразные элементы народов и этнографических групп, населявших его территорию в различные исторические периоды. Вышивка региона несет на себе значимый отпечаток общезнаковой и локальной принадлежности, отражая тем самым историю развития населения края в целом и его отдельных групп;

– **раскрыты** причины трансформации вышивки Алтая на различных этапах развития региона;

– **изучены** взаимосвязи вышивальных традиций различных народов и этнических групп Алтая в различные исторические периоды: досоветский, советский и постсоветский.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** методика изучения вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – начале XXI вв., которая может найти применение в изучении этнической истории и культуры народов региона;

– **определены** перспективы практического использования теоретических положений в практике вузовского и ссузовского образования, в системе общего и дополнительного образования, в деятельности национально-культурных объединений и сообществ Алтайского края;

– **создана** система практических рекомендаций по реконструкции и популяризации основных техник вышивок, распространенных на территории региона, апробированная в деятельности общественной организации «Этнокультурный центр “Русь”» и в процессе руководства «Школой вышивки на Алтае»;

– **представлены** рекомендации для образовательных учреждений региона, которые могут быть использованы в исследованиях по народной художественной культуре, этнографии, истории народного декоративно-прикладного творчества (программы, лекции, практические занятия, оценочные средства, проекты) и применимы в современной практике развития художественных промыслов, опирающихся на традиции и достижения народного творчества.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** исследования построена на известных, проверяемых данных и фактах, на репрезентативном комплексе исторических источников, в том числе – впервые введенных в научный оборот новых неопубликованных материалах – сведений об отдельных персоналиях, творческих объединениях, и специфике обучения вышивке в учебных заведениях различного уровня;

– **идея** базируется на комплексном анализе вышивальных традиций Алтая в период с конца XVIII до второго десятилетия XXI вв.; применены сравнение и систематизация данных, выявленных автором на основе анализа этнографических образцов из коллекций музеев края, а также обширного круга опубликованных источников;

– **использованы** авторские данные, обладающие самостоятельностью в сравнении с данными, полученными ранее по рассматриваемой тематике, характеризующие вышивальное искусство в контексте историко-культурной и этнополитической ситуации региона в различные периоды его исторического развития;

– **установлено**, что авторские результаты по тематике развития вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв. обладают новизной в сравнении с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике, создают новые знания в сфере истории и теории культуры;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, которые позволили выявить этнографические образцы, документы и материалы, не введенные ранее в научный оборот, а междисциплинарные методы способствовали всестороннему анализу выявленных материалов в соответствии с задачами исследования.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном **проведении** исследования вышивки Алтая в контексте историко-культурной и этнополитической ситуации в регионе в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.;
- осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методического инструментария исследования, а также оригинальной источниковой базы диссертации, которую составили материалы архивных, музейных фондов, материалов, периодической печати, документов официального и личного происхождения;
- в процессе самостоятельного **анализа** развития вышивки Алтая в рамках полиэтничной модели культуры региона в различные исторические периоды: досоветский, советский и постсоветский;
- **формулировке** авторских подходов к обработке и интерпретации введенных в научный оборот новых неопубликованных материалов по теме исследования, сведений об отдельных мастерах и творческих объединениях постсоветского периода развития вышивального искусства;
- **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).


На заседании 09 апреля 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **ЛАРИНОЙ Татьяне Юрьевне** ученую степень кандидата культурологии.


При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



 Горлова Ира Ивановна

 Коваленко Тимофей Викторович

09 апреля 2022 г.