

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **КОРИНОЙ Наталии Дмитриевны** на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: Тенденции развития и художественное своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Кориной Н. Д. «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: Тенденции развития и художественное своеобразие» посвящено актуальной проблеме, но, к сожалению, недостаточно разработанной в современном искусствознании. Если творчество ранних передвижников хорошо изучено и всегда являлось предметом исследовательских интересов ученых, как в советское время, так и в более поздний период, то деятельность молодого поколения мастеров, пришедших в Товарищество передвижных художественных выставок в конце XIX – начале XX века изучена крайне скудно. До сих пор в отечественной историографии не существует целостного научного труда, который бы показывал во всей полноте истинное значение для русского искусства этого этапа в развитии не только самого ТПХВ, но и всей русской реалистической школы. Актуальность представленной диссертации обусловлена, прежде всего, тем, что она восполняет данные пробелы, являясь первым комплексным исследованием творческой и общественной деятельности художников «поздних передвижников», рассмотренной в широком историко-культурном контексте обозначенного периода. В работе показана цельная картина развития художественной культуры Москвы в сложный период на стыке двух столетий в преддверии масштабных исторических потрясений и социальных преобразований. Помимо этого даны подробные разборы живописных произведений, которые иллюстрируют каждый тематический тезис, затронутый в работе.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Кориной Н. Д. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Исследование обладает четкой структурой, последовательно раскрывающей все аспекты темы, выверенной методологической базой, логически обоснованными выводами, обширным фактологическим и художественным материалом, охватывающим значительное число отечественных музейных и частных собраний.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что Н. Д. Кориной разработаны и научно обоснованы важные аспекты темы. Прежде всего, проведен анализ творческого наследия целого поколения мастеров, в живописной системе которых выявлены новые тенденции, характеризующие не только индивидуальные особенности практики отдельных художников-передвижников, но обозначающие следующий этап в

развитии всей русской реалистической школы на рубеже веков. Доказана актуальность и современность для художественного процесса эпохи деятельности молодых живописцев, пришедших в ТПХВ в период конца XIX – начала XX века, а также значимость их творческого наследия для истории русского искусства. Впервые в данной работе применен всесторонний подход к анализу творческой и общественной деятельности художников – поздних передвижников, рассмотренной в широком историко-культурном контексте рубежа веков, где отдельное внимание уделяется связям с формированием и развитием русской философской мысли. Особого внимания заслуживает тезис о «вписанности» отечественной живописной традиции в международный контекст и анализ ее непосредственных связей с общими проблемами западноевропейского художественного процесса. Отдельно стоит отметить большой объем архивных источников и материалов, использованных в исследовании, часть из которых публикуется впервые, что, несомненно, придает работе особую значимость.

Личный вклад соискателя, представленный в научно-квалификационной работе, состоит, прежде всего, в новом взгляде на творчество поздних передвижников, изложенном в материалах и выводах данного исследования, анализе и введении в широкий научный оборот живописных произведений целого поколения художников, актуализации их творческого наследия на современном этапе развития гуманитарного знания.

Предложенные Кориной Н. Д. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, апробированы в практической деятельности соискателя. Автором опубликовано 12 работ по теме диссертации общим объемом более 22 а.л., среди которых 4 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также фундаментальной монографии (15 а.л.) о творчестве одного из представителей поколения поздних передвижников – профессора А.М. Корина.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития искусствознания и культурологии, в особенности для изучения и понимания исторических и художественных процессов в России эпохи рубежа веков.

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что отдельные подтемы представленного исследования, как например, деятельность Комиссии по ремонту и реставрации Большого Московского Успенского собора в Кремле, а также участия русских художников в деле сохранения памятников старины в целом; поздний этап в развитии одного из важнейших художественных учебных заведений второй половины XIX – начала XX века – МУЖВЗ, нуждаются в дальнейшем более глубоком и подробном изучении.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: Тенденции развития и художественное своеобразие» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение, в части пунктов п. 1.9. – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.17. – Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); п. 1.18. – Культура и общество; п. 1.30. – Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции; соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ 14-115), а её автор Корина Наталия Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



В. П. Сысоев

(подпись) ИИ"

«14» авг. 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Сысоев Владимир Петрович, кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, секретарь Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», адрес: 101000, Российская Федерация, г. Москва, ул. Покровка, д. 37, электронная почта: secret-shr@mail.ru, тел.: +7(495) 917-56-52.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



В. П. Сысоев

(подпись)

«14» 10 2021г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

О. Матюкина

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

