

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации КОРИНОЙ Наталии Дмитриевны
на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890-
1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Кориной Н.Д. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена обращением диссертанта к малоизученной, но фундаментальной научной теме о судьбах магистрального реалистического направления в русском изобразительном искусстве, которое гораздо полнее разработано для «золотого века» русской живописи более раннего периода, и значительно менее полно – для конца XIX – начала XX века. «Поздние передвижники» впервые в данной работе стали темой серьезного, глубокого и многостороннего исследования.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Н.Д. Кориной является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы следующие основополагающие положения: большое значение объединения «поздних передвижников» в истории русского искусства рассматриваемого периода, впервые изучено и введено в научный обиход творчество ранее малоизвестных русских мастеров изобразительного искусства нового поколения, проанализирована тематическая и жанровая типология в творчестве художников этого круга, особенно А.М. Корина, которому посвящена отдельная фундаментальная монография, показаны связи русского и европейского искусства реалистического направления, его творческие связи с художественными образовательными учреждениями, особенно московскими.

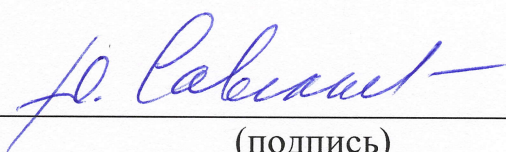
Личный вклад соискателя состоит во всестороннем научном анализе такого важнейшего явления русского искусства как «поздние передвижники», что позволяет по-новому осветить в целом историю нашего искусства рассматриваемого периода, более объективно отнестись к оценкам развития реалистического направления, его многогранности и разнообразию в творчестве значительного круга художников, многие из которых впервые включены в контекст научного диссертационного исследования.

Предложенные Н.Д. Кориной выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику преподавания истории русского искусства, в частности, благодаря исследованию Н.Д. Кориной творчество многих из «поздних передвижников» включено в курс истории искусства. Результаты ее исследования доложены на многочисленных научных конференциях, что

позволило пересмотреть роль реалистического направления в истории нашего искусства рубежа столетий. Позволю себе высказать пожелание о скорейшем издании диссертации, которое, уверен, будет использовано при чтении курсов истории искусства и более объективной оценки всех его творческих направлений.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития искусствоведческой науки и культурологии, формирования более научного и объективного взгляда при оценке творчества художников, впервые упоминаемых на страницах данного диссертационного исследования, а в целом – значительной роли «поздних передвижников» в истории русского искусства. В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы в качестве отдельного приложения к диссертации систематизировать биографические сведения о тех из «поздних передвижников», творчество которых впервые вводится в научный обиход, но думается, что это станет возможным при подготовке диссертации к публикации.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890-1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение, в части пунктов п. 1.9. – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.17 – Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образования, религия, искусство); п. 1.18 – Культура и общество; п. 1.30 – Художественная культура как целостное образование, и ее строение и социальные функции; соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Корина Н.Д. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



Ю.Р. Савельев

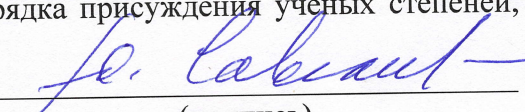
(подпись)

«21» октября 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Савельев Юрий Ростиславович, доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), академик Российской академии художеств, профессор Факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», адрес: 125009, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Никитская, д. 3, стр.1, Факультет искусств; электронная почта: info@arts.msu.ru, тел.: +7(495) 629-56-05.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


Ю.Р. Савельев
(подпись)

«21» октября 2021 г.

Подпись Ю.Р. Савельева ЗАВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОЙ
РАБОТЕ УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
НЕСТЕРОВА Ю.Н.

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)

