

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кориной Натальи Дмитриевны на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Кориной Н.Д. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме - творческой деятельности участников Товарищества передвижных художественных выставок, рассмотренной в широком контексте русской художественной культуры конца XIX – начала XX столетия. Автореферат диссертации Н.Д. Кориной в сжатом виде обобщает результаты этих исследований, актуальность и научная новизна которого определяется отсутствием в отечественной историографии подобной работы.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена, тем, что большинство подобных исследований заканчивается концом XIX столетия, не включая в себя сведений о художниках, вступивших в ряды Товарищества в конце 1880-х – 1910-е гг. Между тем, как показывает работа Н.Д. Кориной, этот период является одним из самым сложных в истории уникального сообщества. Без преувеличения можно сказать, что этот материал ждал своего исследователя.

Научная новизна диссертации состоит в том, что, определяя значения деятельности «Товарищества» для истории русского искусства в это время в целом, автором строит научные обоснования на выявлении новых тенденций развития живописной системы и художественное своеобразие творчества поздних передвижников на рубеже веков. Это ярко и выпукло представляет роль поздних передвижников в общем художественном пространстве России рубежа XIX–XX вв.

Существенным вкладом в исследование стало выявление и изучение Н.Д. Кориной малоизвестных широкому кругу произведений русских художников, которые не изучены специалистами. Введение новых авторов в научный оборот, освещение их творчества на должном уровне, позволило представить более полную картину русского искусства этого периода.

Отметим, что работа Кориной осуществлена в чрезвычайно важном для современного искусствознания пространстве, границы которого, с одной стороны, обозначены изучением самих произведений художников, включающим классический искусствоведческий подход; с другой – изучением письменных источников. Личный вклад соискателя в выявлении новых архивных источников, представленный в первом параграфе первой главы «Справочно-информационная база и художественная критика XIX века» впечатляет разнообразием и уникальностью материала.

Вводя в оборот новые документальные источники, полученные в ходе исследования, предлагая их интерпретацию, автор демонстрирует высоко ценимый в науке уровень моделирования искусствоведческого дискурса. Этот подход делает убедительными вынесенными на защиту положения.

Предложенные Кориной Н.Д. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, и безусловно могут быть внедрены в практику. Материалы и выводы исследования, содержащие новый взгляд на творчество поздних передвижников, могут быть широко использованы специалистами по истории русского искусства в разных сферах.

Автореферат, в полной мере отражает содержание всей работы, дает исчерпывающее представление о ее методологии и основных идеях. Положения, выносимые на защиту изложены четко и без ненужных повторений. Хочется особо

подчеркнуть и то, что автореферат написан в хорошем стиле, как с научной, так и с литературной точки зрения.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития искусствоведения, культурологии, музееведения.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение, в части пунктов п. 1.9. – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.17. – Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); п. 1.18. – Культура и общество; п. 1.30. – Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.

Диссертационное исследование судя по автореферату, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Корина Н.Д. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Баранова С.И.



«17» октября 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Баранова Светлана Измайловна, доктор исторических наук (Специальность 24.00.03 Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), доцент, главный научный сотрудник, кафедра кино и современного искусства ФИИ Российский государственный гуманитарный университет, адрес: 125047, Российская Федерация, Москва, Миусская площадь, д. 6, svetlanbaranova@yandex.ru, тел.: +7(903) 252-63-92.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

