

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 01 ноября 2021 г. № 23

О присуждении Кориной Наталии Дмитриевне,
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 20 августа 2021 г., протокол № 21 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Корина Наталия Дмитриевна, 1985 года рождения. В 2008 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Искусствоведение» с присвоением квалификации «Искусствовед». В 2009 г. была прикреплена к государственному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» для сдачи кандидатских экзаменов и подготовки диссертации по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). В 2018 г. была прикреплена к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 – Искусствоведение программы подготовки 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. В настоящее время работает

научным сотрудником научно-хранительского отдела «Оружейная палата» государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музеи Московского Кремля).

Диссертация выполнена на кафедре истории искусства и гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Гаврилин Кирилл Николаевич, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Астраханцева Татьяна Леонидовна, член-корреспондент Российской академии художеств, доктор искусствоведения, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», главный научный сотрудник – руководитель образовательного направления Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств;

Кугушева Александра Юрьевна, кандидат культурологии, государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей», заведующая отделом по научно-экспозиционной деятельности;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств» в своем положительном заключении, подготовленном Павлиновым Павлом Сергеевичем, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории и истории искусства, и подписанным Арутюновой Ириной Левоновной, действительным членом Российской академии художеств, кандидатом искусствоведения, профессором, деканом факультета теории и истории искусства, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение <...> требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор Корина Наталия Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, общим объемом 22,0 п.л., в том числе по теме диссертации – 12 работ, общим объемом 22,0 п.л., включая монографию общим объемом 15,0 п.л.; в рецензируемых научных изданиях – 4 работы, общим объемом 3,0 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке

общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Корина, Н. Д. Московское Училище живописи, ваяния и зодчества как центр формирования московской школы живописи в середине XIX – начале XX в. – Текст: непосредственный / Н. Д. Корина // Вестник ПСТГУ. Сер V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2014. – Вып. 2. – С. 117–135;
2. Корина, Н. Д. Храм Св. Александра Невского в столице Болгарии Софии – памятник русской воинской славе. История и современность – Текст: непосредственный / Н. Д. Корина // Вестник ПСТГУ. Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2015. – Вып. 1. – С. 145–156;
3. Корина, Н. Д. «Искусство есть достояние всех». Общественная деятельность поздних передвижников конца XIX – начала XX в. – Текст: непосредственный / Н. Д. Корина // Родина. – 2015. – № 8. – С. 102–106;
4. Корина, Н. Д. «Поздние передвижники» в истории Строгановского училища конца XIX – начала XX в. – Текст: непосредственный / К. Н. Гаврилин, Н. Д. Корина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. – 2019. – № 4. – Ч. 1. – С. 119–131;
5. Корина, Н. Д. Творческое наследие художника Алексея Михайловича Корина (1865–1923) в контексте русского искусства конца XIX – начала XX в. – Текст: непосредственный / Н. Д. Корина. – М.: БуксМарт, 2020. – 656 с.;

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Барановой Светланы Измайловой**, доктора исторических наук, доцента, главного научного сотрудника кафедры кино и современного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», отзыв положительный, замечаний не содержит.
2. **Савельева Юрия Ростиславовича**, действительного члена Российской академии художеств, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, что «целесообразно было бы в качестве отдельного приложения к диссертации систематизировать биографические сведения о тех из «поздних передвижников», творчество которых впервые вводится в научный обиход, но думается, что это станет возможным при подготовке диссертации к публикации».
3. **Сысоева Владимира Петровича**, действительного члена Российской академии художеств, кандидата искусствоведения, профессора, секретаря Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», отзыв положительный, в качестве рекомендаций рецензент отмечает, что «отдельные подтемы представленного исследования, как например, деятельность Комиссии по ремонту и реставрации Большого Московского Успенского собора в Кремле, а также участия русских художников в деле сохранения памятников старины в целом; поздний этап в развитии одного из важнейших художественных учебных заведений второй половины XIX – начала XX века – МУЖВЗ, нуждаются в дальнейшем более глубоком и подробном изучении».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области искусствоведения, теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана концепция изучения творческого наследия поздних передвижников в художественном пространстве России рубежа XIX–XX вв., позволившая выявить их значение для русского искусства;
- предложены новый взгляд и оригинальные исследовательские идеи, связанные с комплексным анализом творческой и общественной деятельности художников-передвижников, рассматриваемой в широком историко-культурном контексте эпохи;
- доказана ключевая роль деятельности поздних передвижников в художественном процессе рубежа XIX–XX вв., актуальность и значение их живописной традиции в контексте времени и для истории русского искусства в целом;
- введен в научный оборот обширный круг ранее неопубликованных источников и материалов, посвященных творческому наследию поздних передвижников, и освещающих некоторые события культурной жизни России рубежа XIX–XX вв.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- на конкретном историческом и живописном материале доказано, что искусство поздних передвижников стало новым этапом не только в развитии Товарищества передвижных художественных выставок, но и всей русской реалистической школы на рубеже XIX–XX вв.;
- применительно к проблематике диссертации результативно использован ряд базовых методов и подходов, существующих в науках о культуре и искусстве, для комплексного исследования выбранной темы: культурно-исторический метод позволил проследить взаимосвязь философии и искусства в процессе формирования историко-культурного пространства конца XIX – начала XX в.; метод формально-стилистического анализа обеспечил возможность детального изучения произведений искусства; иконографический метод – выявить параллели и взаимовлияния в творческой практике художников разных национальных школ;
- изложены аргументы, доказывающие тесные взаимосвязи отечественной живописной традиции с процессами, характерными для всего западноевропейского художественного творчества рубежа XIX–XX вв.
- раскрыты малоизученные темы и сюжеты, связанные с развитием фотоискусства в России и влиянием на него реалистической живописи, в частности произведений поздних передвижников; особым значением педагогической практики художников в формировании образовательной системы Строгановского училища на рубеже XIX–XX вв.; активной общественной деятельностью поздних передвижников;
- изучены новые тенденции и художественное своеобразие творчества целого поколения художников-передвижников рубежа XIX–XX вв., характерные особенности их творчества, проявившиеся в исторической и бытовой картине, пейзаже и портрете, произведениях на религиозную тематику.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработана и применена методика изучения творчества поздних передвижников в контексте истории русской художественной культуры второй половины XIX – начала XX в., внедренная в научный оборот посредством выступлений на научных конференциях и семинарах разных уровней, публикации монографии, которая используется в деятельности отечественных и зарубежных музеев;
- определены перспективы использования положений и выводов диссертационного исследования в процессе изучения истории русской художественной культуры второй половины XIX – начала XX в.; материалы диссертации могут стать научной базой практической деятельности художественных музеев и галерей;
- создана модель эффективного применения полученных знаний об истории русской художественной культуры второй половины XIX – начала XX в. в широком спектре научно-исследовательской, музейной, педагогической и экспертной работы;
- представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему применению полученных результатов в научно-методической, просветительской, экспозиционной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория построена на систематизации, как известных проверяемых данных, так и на анализе вновь выявленного фактологического материала, описания и изучения живописных произведений художников, а также рассмотрения целого ряда проблемных аспектов в широком историко-культурном контексте второй половины XIX – начала XX в.;
- идея базируется на обширном историческом, искусствоведческом, живописном материале, сочетающим особенности биографии художников и социокультурный контекст второй половины XIX – начала XX в.;
- использован значительный корпус литературы и источников по теме, описанных в отдельной главе диссертации, который включает научные труды, мемуарную литературу, художественную критику, справочно-информационные издания, каталоги собраний музеев, публикации документов, архивные материалы, вводящиеся в научный оборот впервые.
- установлено, что Товарищество передвижных художественных выставок, представленное на рубеже XIX–XX вв. новым поколением мастеров (поздними передвижниками), продолжало оставаться крупнейшим независимым творческим объединением, имевшим влияние и авторитет, как в профессиональной среде, так и среди молодежи; пройдя период трансформаций ТПВХ сумело сохранить передовой характер искусства, отвечая на актуальные запросы времени и обеспечивая преемственность художественной традиции;
- использованы различные формы и методики сбора информации, эмпирических данных с обоснованием подбора единиц анализа, выявленных автором.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном проведении научно-исследовательской работы, выявлении и отборе материалов и неопубликованных документов в архивных, музейных и исследовательских учреждениях России, Беларуси, Латвии, систематизации и анализе полученных данных;
- осуществлении самостоятельного выбора методологических оснований, комплекса исследовательских методов и методик, способов и средств получения

информации, в частности сбора иллюстративного материала в музеиных и частных собраниях;

– в процессе самостоятельного **анализа** выявленных и отобранных архивных материалов, интерпретации данных изученной искусствоведческой литературы, научных трудов, монографий, справочных изданий, каталогов музеиных собраний, атрибутивационных характеристик художественных произведений;

– **формулировке** авторских подходов к определению роли и значения поздних передвижников в истории русской художественной культуры второй половины XIX – начала XX в., чья творческая и общественная деятельность ознаменовала наступление нового этапа не только в развитии самого Товарищества передвижных художественных выставок, но всей реалистической школы;

– **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций и семинаров разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и монографии, посвященной творчеству художника А. М. Корина, профессора живописи Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Диссертация «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890

– 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 01 ноября 2021 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **КОРИНОЙ Наталии Дмитриевне** ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Коваленко Тимофей Викторович



01 ноября 2021 г.