

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор

А.А. Любавин

«14» октябрь 2021 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств» на диссертационное исследование КОРИНОЙ Наталии Дмитриевны на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: Тенденции развития и художественное своеобразие», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Кориной Наталии Дмитриевны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ 14-115).

Актуальность диссертационного исследования.

В своей диссертации Наталия Дмитриевна Корина сфокусировалась на исследовании позднего этапа развития крупнейшего объединения в истории русского искусства – Товарищества передвижных художественных выставок, точнее на так называемых «поздних передвижниках», творческая активность которых приходится на конец XIX – первую треть XX столетия. Парадоксально то, что деятельность ТПХВ, казалось бы, изучена разносторонне и полно, как в советском искусствознании, так и в современной науке, но по большей части это касается лишь первых 25 лет существования объединения и избранных выдающихся мастеров из числа ранних передвижников, которые всегда привлекали внимание ученых. Молодое поколение художников, пришедших в Товарищество в конце 1880-х – 1890-е гг. оказалось вне поля исследовательских интересов. В разные годы появлялись научные работы и монографии о творчестве отдельных живописцев, однако, комплексного труда о направлении в целом до сих пор нет. В этом смысле диссертация Н.Д. Кориной восполняет существующие лакуны, являясь первым опытом глубокого и всестороннего исследования творческой и общественной деятельности поколения мастеров, которые на рубеже веков представляли собой русскую реалистическую школу.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, обеспечивается четкостью и продуманностью методологической системы, лежащей в основе комплексного подхода в изучении обозначенного вопроса. В диссертации обобщен обширный фактологический материал, с детальным разбором художественных произведений, а также анализом значительного корпуса источников, что дает целостное представление о заявленной теме. Результаты исследования неоднократно проходили научную апробацию и имеют несомненную значимость для рассматриваемой области знания.

Новизна результатов диссертационного исследования обусловлена авторской концепцией и видением историко-культурных процессов в художественной жизни России конца XIX – начала XX вв., в особенности анализа роли и значения творческой и общественной деятельности поздних передвижников. Этот этап в развитии самого крупного творческого объединения в отечественной истории искусства – Товарищества передвижных художественных выставок никогда прежде не становился предметом отдельного научного труда, что также определяет новизну работы. Автор в своей диссертации впервые ставит русскую реалистическую школу в современный ей общеевропейский культурный контекст, показывая тесные связи с западными художественными течениями. Все это раскрывает актуальность отечественной живописной традиции и её истинную значимость для мирового искусства изучаемого периода. Важным является и то, что Н.Д. Корина рассматривает не отдельных представителей, а целое поколение художников, выявляя общие тенденции и особенности живописного языка их творческого наследия. Отдельно следует отметить, что в научный оборот вводятся новые архивные источники и документы, ранее не публиковавшиеся, которые представляют уникальный материал и проливают свет на некоторые события культурной жизни России рубежа веков.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Некоторые перечисленные пункты научной новизны представлены в сформулированных положениях, выносимых на защиту. Глубина и проработанность тем исследования в диссертационной работе Н.Д. Кориной определяют ее теоретическую значимость для искусствоведческой науки в целом, а также для изучения более узкой проблематики, связанной с деятельностью Товарищества передвижных художественных выставок периода рубежа веков.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Диссертация Н.Д. Кориной восполняет лакуны в отечественной историографии, связанные с исследованием творчества художников – поздних передвижников на рубеже XIX – XX столетий. Материалы и выводы работы могут быть использованы в практической деятельности специалистов по истории русского искусства середины XIX – начала XX вв. в их научно-исследовательской деятельности, сотрудников музеев и художественных галерей при подготовке выставок, в образовательной сфере при написании методических пособий к курсам лекций и семинаров по русскому обозначенного периода.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Спорным является утверждение на с. 21, что Третьяковская галерея является крупнейшим художественным музеем страны (по количеству произведений искусства она уступает Государственному Эрмитажу и Государственному Русскому музею). На с. 8 отмечено, что «географические границы исследования в основном сосредоточены в пределах древней столицы, так как именно здесь находилось Московское Училище живописи, ваяния и зодчества, которое со второй половины XIX века стремительно укреплялось на позициях главного художественного центра не только Москвы, но и всей страны». Использование документов, связанных с жизнью и творчеством петербургских передвижников, в т.ч. из архивов Санкт-Петербурга (РГИА, ОР ГРМ и др.), сравнение систем образования в Высшем художественном училище при Императорской академии художеств (в начале XX в. там ежегодно числилось более 250 постоянных учеников, а среди педагогов живописи доминировали передвижники) и МУЖВЗ сделало бы исследование еще более глубоким.

Заключение о соответствии автореферата содержанию диссертации.

Автореферат, в котором дана общая характеристика работы, соответствует содержанию диссертации. В нем подведены итоги исследования и приведены сведения об апробации. Публикации охватывают круг проблем, непосредственно связанных с диссертацией.

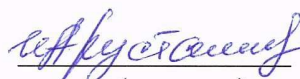
Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: Тенденции развития и художественное своеобразие» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение, в части пунктов п. 1.9. – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.17. – Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); п. 1.18. – Культура и общество; п. 1.30. – Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции; соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ 14-115), а её автор Корина Наталия Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Н.Д. Кориной подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории и истории искусства МГАХИ имени В.И. Сурикова Павлом Сергеевичем Павлиновым.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств» (Протокол № 1 от 14 октября 2021 года).

Декан факультета теории и истории искусства
ФГБОУ ВО «Московский государственный
академический художественный институт
имени В. И. Сурикова
при Российской академии художеств»
кандидат искусствоведения,
академик РАХ, профессор

 И. Л. Арустамова
(подпись)

«14» октября 2021 г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств», адрес: 109004, Российская Федерация, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30, электронная почта: mgahi-surikov@yandex.ru, тел.: +7 (495) 912-39-32.

Подпись И. Л. Арустамовой ЗАВЕРЯЮ

М. П.

