

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе Наталии Дмитриевны КОРИНОЙ
над диссертационным исследованием на тему
«Товарищество передвижных художественных выставок
в 1890 – 1910-е годы:**

**тенденции развития и художественное своеобразие»,
предоставляемого к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 24.00.01 –
«Теория и история культуры» (искусствоведение).**

Диссертация Н.Д. Кориной «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие» посвящено актуальной для современной отечественной искусствоведческой науки теме изучения одного из крупнейших творческих объединений в истории России – Товарищества передвижных художественных выставок в конце XIX – начале XX века.

Следует отметить, что творчество поздних передвижников долгое время оставалось в тени славы их великих предшественников. Кроме того, в кругу специалистов сложилось мнение, будто поздние передвижники знаменуют упадок реализма на фоне бурно развивающихся новых художественных тенденций и направлений, представленных, прежде всего, художественной культурой символизма и раннего авангарда. В этом смысле исследование Кориной преодолевает сложившийся стереотип, показывая высокие достижения позднего передвижничества и даже его международный характер.

Автор строит свое исследование опираясь на внушительную источниковую базу – коллекции многочисленных музеев и частных собраний, со многими из которых Корина работала непосредственно. Помимо самих произведений художников, источниковая база научного исследования включает многочисленные официальные документы и переписку художников, как общественную, так и личную. Активно использовались материалы фондов организаций: Товарищества передвижных художественных выставок и Московского Училища живописи, ваяния и зодчества; дела из персональных архивов отдела рукописей

Государственной Третьяковской галереи (фонды П.М. Третьякова, И.С. Остроухова, И.Е. Цветкова, Н.В. Медынцева, С.Д. Милорадовича, К.В. Лебедева, Н.А. Касаткина, А.С. Степанова, С.В. Малютина, Л.О. Пастернака и других).

Впервые в исследовании представлен опыт целостного и всестороннего анализа, как творческой, так и общественной деятельности поздних передвижников, показанный в широком историко-культурном контексте. В процессе работы были выявлены новые тенденции развития и особенности художественного языка в творческой практике этих художников. На конкретном историческом материале автор убедительно доказала, что искусство данных мастеров явилось новым этапом развития всей русской реалистической школы на рубеже веков, который имел ряд характерных особенностей, в полной мере проявившихся в бытовом жанре, исторической и религиозной картине, портрете и пейзаже. Также была освещена крайне важная тема включенности отечественной живописной традиции в общеевропейский художественный контекст. Здесь же уделено внимание и взаимовлиянию живописной традиции на становление фотоискусства в конце XIX века, в частности, пикториальной фотографии, которая ориентировалась на живописные принципы и разрабатывала близкие ей темы. Важным аспектом в исследовании Н.Д. Кориной является отражение связей поздних передвижников с двумя главными центрами художественного образования Москвы: Московского Училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского училища в конце XIX – начале XX века. Несмотря на существование многочисленных исследований, посвященных Товариществу передвижных художественных выставок в период его образования и первых двух десятилетий выставочной практики, большинство из них заканчивается на периоде 1880-х годов и не включает в себя сведений о многочисленных молодых художниках, вступивших в ряды Товарищества в конце 1880-х – 1910-х годах. В этом смысле научное исследование Н.Д. Кориной призвано восполнить существующие пробелы в отечественной историографии,

стремясь дать объективную оценку достижениям целого поколения художников – поздних передвижников.

За время работы над диссертацией Наталия Дмитриевна проявила себя как добросовестный и ответственный исследователь, в полной мере владеющий научной методологией, что необходимо для глубокой и всесторонней разработки темы. Автор доказала, что способна четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Несомненным достижением работы является обширная источниковая база, а также большой объем архивных материалов и научных исследований, анализируемых автором.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Кориной нашли отражение в 12 публикациях, в том числе в 4 в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Наталия Дмитриевна выступала с докладами на 10 международных и всероссийских научных конференциях.

Помимо этого, Корина надлежащим образом исполняла свои обязанности в процессе проведения научных исследований по грантовому проекту №16-04-00015 Российского фонда фундаментальных исследований. Результатом данной работы стала монография «Творческое наследие художника Алексея Михайловича Корины (1865 - 1923) в контексте русского искусства конца XIX – начала XX века» объемом 15 п.л., вышедшая в 2020 году.

В целом Н.Д. Корину можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Наталии Дмитриевны Кориной на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
«Истории искусства и гуманитарных наук»
Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова»

К.Н. Гаврилин

« 01 » 09 2020 г.



Подпись ГАВРИЛИНА Кирилла Николаевича ЗАВЕРЯЮ

Зав. сектором по работе с кадрами *З.Н. Гаврилин*
« 01 » 09 2020 г.

