

ОТЗЫВ

официального оппонента Кугушевой Александры Юрьевны на диссертационное исследование Кориной Наталии Дмитриевны на тему «Товарищество передвижных художественных выставок в 1890 – 1910-е годы: тенденции развития и художественное своеобразие», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационное исследование Кориной Н. Д. посвящено анализу творчества, общественной и педагогической деятельности представителей Товарищества передвижных художественных выставок в контексте художественной культуры и религиозно-философских течений России конца XIX – начала XX вв.

Актуальность избранной темы. Творческое наследие Товарищества передвижных художественных выставок является неотъемлемой частью отечественной культуры. Художники, входившие в это объединение на рубеже XIX - XX веков, названы в русской историографии «поздними передвижниками». По сравнению с авангардными и символистскими объединениями «Мир искусства», «Бубновый валет» и другими, деятельность мастеров Товарищества передвижников, а также близкого им по духу «Союза русских художников», в указанный период остается малоисследованной, несмотря на несомненный вклад их представителей в развитие русского искусства начала и первой половины XX столетия. Диссертант обоснованно доказывает, что поздние передвижники оказали непосредственное влияние на последующее развитие отечественного изобразительного искусства, в том числе в советский период.

Особенностью творчества мастеров Товарищества передвижников на рубеже столетий становится возрождение национально-исторического пейзажа, переосмысление исторических и библейских сюжетов, в более широком смысле — активная общественная деятельность, возрождение основ народного искусства, реставрация памятников старины. В искусстве поздних передвижников находят воплощение традиции реалистического искусства, обладающего, в то же время, символическим, историко-культурным и религиозно-философским содержанием. Жанры пейзажа, типического портрета, исторического полотна воздействуют на зрителя рисунком, композицией, цветом и иными выразительными средствами. В то же время, художники

стремятся объединить эти жанры, создать «картину-символ», которая воспринимается в определенном культурном контексте как отражение духовных и нравственных исканий.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Диссертационное исследование обладает логичной структурой, последовательной аргументацией и обоснованными выводами. Полностью достигнуты цель и задачи, поставленные перед исследованием.

Диссертант использует обширный **эмпирический материал**, включающий в себя значительный корпус архивных документов, корреспонденцию, справочные и информационные издания, мемуарную литературу, каталоги выставок и музейные каталоги. Особо стоит подчеркнуть, что целый ряд использованных источников публикуется впервые.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют структуре и содержанию работы, отражают авторское видение темы диссертации, последовательность достижения академического результата.

Структура работы полностью соответствует поставленным целям и задачам диссертационного исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы и иллюстративного приложения.

Первая глава посвящена изучению архивных источников, касающихся истории и общественной деятельности Товарищества передвижников, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, и различных исследований культурной жизни России второй половины XIX – начала XX века, включая историографию. Диссертант прослеживает взаимосвязь отечественной художественной культуры и историко-философской мысли, отмечает определенное влияние народнической идеологии на творчество передвижников. Особо стоит отметить проведенный анализ художественной критики и зарубежной историографии по теме исследования.

Вторая глава освещает исторический, философский и социальный аспекты развития художественных объединений на рубеже XIX – XX веков в контексте традиций реалистической школы живописи. Возрождение интереса к русской истории, фольклору, народному творчеству способствовало образованию в Москве художественных объединений, деятельность которых была направлена на сохранение народных промыслов. Большую роль в продолжении традиций реалистической школы живописи и декоративно-

прикладного искусства сыграли Московское Училище живописи, ваяния и зодчества и Императорское Строгановское художественно-промышленное училище, в которых преподавали поздние передвижники. Особенностью общественной деятельности Товарищества передвижников в указанный период становится активное участие его членов в реставрации памятников архитектуры по всей России и в формировании музейных коллекций во многих городах.

В **третьей главе** проводится анализ особенностей художественного языка Товарищества передвижников в контексте историко-культурных процессов второй половины XIX — начала XX веков. Развитие русской философской мысли в произведениях Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева оказало влияние на тематику и содержание реалистического искусства, наполненного поисками нравственного начала. Онтологическая парадигма поздних передвижников ставит перед отдельными художниками новую задачу постижения сути человеческой природы, ее выражения через «социальный» и «критический» реализм. Особенностью творчества поздних передвижников становится философское переосмысление и объединение жанров, стремление создать «картину-символ», способную выразить представления о гармонии природы и человека, о нравственной и духовной составляющей в исторических и религиозных сюжетах.

Научная новизна исследования обусловлена комплексным анализом творчества и общественной деятельности «поздних передвижников» в контексте отечественной и зарубежной художественной культуры конца XIX — начала XX веков. Диссертант выделяет общие тенденции, свойственные творчеству поздних передвижников, убедительно доказывает (важность исследования) новых тенденций и художественных особенностей живописной системы целого поколения мастеров. Новизну диссертационного исследования определяет искусствоведческий анализ малоизвестных и малоизученных живописных и графических произведений поздних передвижников, введение в научный оборот обширного корпуса архивных источников и документов, многие из которых публикуются впервые.

Диссертация имеет **теоретическую значимость** для исследований творческого наследия, общественной и педагогической деятельности ТПХВ в контексте русского культурного пространства и религиозно-философской мысли конца XIX — начала XX веков.

Практическую значимость представляет возможность широкого применения материалов исследования в научно-исследовательской работе

специалистов по истории русского искусства середины XIX – начала XX веков, преподавателей, сотрудников музеев.

Результаты исследования нашли отражение в научно-практической деятельности при подготовке материалов монографии «Творческое наследие художника Алексея Михайловича Корина (1865–1923) в контексте русского искусства конца XIX – начала XX века» и получили широкую апробацию в форме участия в научных и научно-практических конференциях различных уровней, а также в 12 научных публикациях, 4 из которых представлены в ведущих периодических изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационное исследование **соответствует паспорту специальности** 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение, а именно: п. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); п. 1.18. Культура и общество; п. 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.

Диссертационное исследование может быть определено как самостоятельное, теоретически грамотное, обладающее несомненной значимостью для дальнейшего исследования творческого наследия поздних передвижников и их влияния на развитие русской художественной культуры как на рубеже веков, так и в первой половине XX столетия.

В то же время, отдельные аспекты представленной к защите работы нуждаются в **уточнении или дополнении**.

1. В п. 2 первой главы «Образ эпохи и ее философский контекст в историографии» приведена статья И.Н. Карасик «К вопросу о судьбах бытового жанра в русской живописи конца 1900-х – 1910-х годов» (с.41). Анализируя содержание статьи, диссертант останавливается на характеристике бытового жанра в творчестве Б.М. Кустодиева и К.Ф. Юона как продолжателей линии «национального романтизма». Константин Фёдорович Юон (1875-1958), яркий представитель московской художественной культуры, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, работал в области изобразительного и театрального искусства. Его истинным призванием стал архитектурный и лирический пейзаж, в котором нашли воплощение гармония

природы и образы русской старины, что может послужить основой для дальнейшего изучения указанной темы.

2. В п.3 третьей главы «Живописный реализм как магистральная тенденция творчества поздних передвижников» исследователь обращается к теме русской усадьбы в живописи С.Ю. Жуковского, С.А. Виноградова, Л.О. Пастернака и других авторов (с. 191-193). В то же время, следует отметить вклад в развитие этого направления Леонарда Викторовича Туржанского (1875-1945). В его творчестве нашли отражение природа родного Урала, виды деревни Малый Исток в окрестностях Екатеринбурга. Здесь же была создана картина «Последние цветы. Усадьба» (1914), которая хранится в коллекции Симферопольского художественного музея. Она является частью ряда полотен, посвященных старинным уездным усадьбам («Белый дом» (1910), Челябинская областная картинная галерея), «Старые гнезда» (1910), Государственная Третьяковская галерея) и другие). Сравнительный анализ творчества Л.В. Туржанского с наследием С.Ю. Жуковского позволил бы углубить тему усадебной культуры в исследовании.

3. В п.4. третьей главы «Судьба исторического жанра: от археологии до национально-романтической картины» диссертант проводит подробный искусствоведческий анализ национально-романтического направления живописи Сергея Васильевича Иванова (1864-1910) на примере картины «Жилье восточных славян» 1909 (с. 219-222). Уже в середине 1890-х гг. автор активно обращается к исторической живописи, исследует особенности национального костюма и старинного зодчества. В 1908-1913 гг. он создал восемнадцать картин на исторические сюжеты для издания Иосифа Кнебеля «Картины по русской истории», к которому относится как упомянутый сюжет, так и картина «Христианство и язычество» (1912) из собрания Симферопольского художественного музея. Над оформлением иллюстраций вместе с С.В. Ивановым работали братья А.М. и В.М. Васнецовы, Б.М. Кустодиев, А.Н. Бенуа и другие известные авторы. Изучение этого цикла позволило бы расширить представление об особенностях творчества поздних передвижников.

Высказанные замечания имеют уточняющий характер и определяют перспективы дальнейшего исследования темы и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

Автор продемонстрировал высокий уровень научных компетенций и академический стиль исследования.

Диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 31.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенным Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а его автор Корина Наталия Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
кандидат культурологии

А.Ю. Кугушева

« 14 » сентября 2021 г.

Сведения об оппоненте:

Кугушева Александра Юрьевна, кандидат культурологии, (24.00.01 – Теория и история культуры), заведующий отделом по научно-экспозиционной деятельности Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Симферопольский художественный музей»

295000, Республика Крым, Симферополь, ул. Долгоруковская, 35, e-mail – rantarba@mail.ru, simhm@mail.ru, тел: +7 (978) 7704382, (3652) 27-54-04

Подпись руки А.Ю. Кугушевой заверяю

« 14 » сентября 2021 г.
Специалист по персоналу

Е.В. Манорова

