

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д. С.
Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 13 апреля 2021 г. № 21-027 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Ивановской Ирины Олеговны на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Сапанжа Ольга Сергеевна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение консервация и реставрация историко-культурного наследия
ученое звание	профессор
должность	директор института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	191186 Санкт-Петербург, наб. Мойки, 48

служебный телефон	+7 (911) 207-06-96
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.herzen.spb.ru
адрес электронной почты оппонента	sapanzha@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Сапанжа О.С. Российская музеология в XXI в.: к вопросу о структуре и направлениях научных исследований// Общество: философия, история, культура. Научный журнал. № 1(69). 2020. с. 80-86 (ВАК)
	2. Сапанжа О.С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив// Музей. Памятник. Наследие. №1 (7). 2020. С. 5-13 (РИНЦ)
	3. Сапанжа О.С. Исследования социально-культурной деятельности в проблемном поле музеологии и музейной педагогики// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 192. 2019. С. 75-81 (ВАК)
	4. Сапанжа О.С. Актуальная музеология в диалоге с историей, философией, проблемами наследия: о чем писали петербургские музеологи в 2018 году// Вопросы музеологии. 2019. Т. 10. №2. С. 142-152 (РИНЦ)
	5. Сапанжа О.С. Некрасова-Каратеева О.Л. Теория и методика подготовки иностранных обучающихся в аспирантуре в области изобразительного и декоративного искусства: стратегии, проблемы, технологии// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. № 194. С. 98-104 (ВАК)
	6. Сапанжа О.С. Советская повседневная культура как объект наследия: опыт музеефикации и актуализации// Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы. Материалы Всероссийской конференции с международным участием. 2019. С. 39-43 (РИНЦ)
	7. Sapanzha Olga Museums in the new model of culture: concerning the issue of training professionals in museum education// Muzeológia a kultúrne dedičstvo.- Volume 6 (2018) No. 1.- p. 7-20 (Scopus)
	8. Сапанжа О.С. Музейная педагогика в системе высшего образования: итоги и перспективы// Искусство и культура. Научно-практический

	журнал. - №1 (29).- 2018- С. 37-41 (ВАК Беларуси)
	9. Сапанжа О.С. Креативные индустрии, культурные индустрии и музеев: столкновение или партнерство?// Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития. Материалы Международного форума.- Мурманск, 2018.- С. 143-150 (РИНЦ)
	10. Сапанжа О.С. Евразийский концепт и музейная парадигма в дискурсе наследия// Культура в евразийском пространстве: традиции и новации.- Барнаул: Издательство Барнаульского института культуры №1 (2).- 2018.- С. 88-91 (РИНЦ)
	11. Сапанжа О.С. Терапевтическое пространство музея// Музыкотерапия в музыкальном образовании. Терапия искусством в художественном образовании. Сборник статей по итогам десяти международных научно-практических конференций.- СПб.: Алетей, 2018.- С. 237-243 (РИНЦ)
	12. Сапанжа О.С. Феномен малого музея и микро-музея в современном культурном пространстве// Музей-памятник-наследие.- №1(3).- 2018.- С. 5-11 (РИНЦ)

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

19 апреля 2021 года

Ольга Сергеевна Сапанжа

