

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ИВАНОВСКОЙ Ирины Олеговны на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

В настоящее время вопросами сохранения историко-культурного наследия обеспокоены сообщества ученых, организации, на которые возложена ответственность за памятники культуры, департаменты государственной охраны культурного наследия министерства культуры, церковные деятели, представители культурной общественности. Конец XX - первая четверть XXI века характеризуется: передачей культовых построек, монастырских комплексов, икон, храмовой утвари из музеев в ведение церкви, кризисом в реставрационной отрасли, недостаточным уровнем квалификации работников церкви в области хранения и музеефикации историко-культурного наследия по причине отсутствия соответствующих доступных им образовательных программ и другими проблемами рассматриваемого направления.

Именно эти актуальные вопросы решает диссертационное исследование Ивановской Ирины Олеговны. Исходя из положений, сформулированных в автореферате, можно заключить, что структура работы выстроена последовательно и логично. Автореферат содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок цели, задач и выводов.

Анализ содержания автореферата позволяет сделать заключение, что диссертационное исследование Ивановской И. О. - самостоятельно выполненная научно-квалификационная работа, свидетельствующая о хорошей подготовке специалиста.

Научная новизна диссертации заключается в грамотном обосновании необходимости уточнения классификации форм, видов, типов процесса музеефикации, в предложенных автором способах и технологиях музеефикации предметов и объектов церковного искусства.

Судя по автореферату, личный вклад соискателя состоит в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования. Работа написана четко, лаконично, доходчиво, аккуратно оформлена.

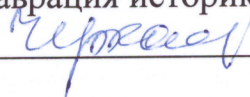
Сформулированные Ивановской И.О. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования.

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что работа обладает внутренним единством.

Принципиальных замечаний к содержанию автореферата не имеется. Необходимо лишь отметить, что анализ понятия «музеефикация», динамика которого рассматривается автором на протяжении почти столетия, следовало бы соотнести с генезисом и развитием понятий «музеализация», «музеальность», «актуализация наследия», возникающими в более позднее

время и формирующими терминологическое поле в динамике понятия «музеефикация» (с. 19). Кроме того, можно было бы выделить авторов по степени значимости в развитии понятия «музеефикация», фундаментальная разработка которого принадлежит в отечественном музееведении М.Е. Каулен, последовательно развивавшей его в своих трудах. Точки зрения перечисленных далее исследователей свидетельствуют о том, что все они опираются на взгляды М.Е. Каулен («памятник под музей», «памятник как музей» «частичная или мягкая музеефикация») (с. 19-20).

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7 – Теория и практика музейного дела, п. 10 – Музеефикация объектов культурного назначения, п. 20 - Музейное экспонирование, п. 21 - Общественно-социальные функции музеев, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020, № 426 от 20.03.2021), а её автор Ивановская И. О. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

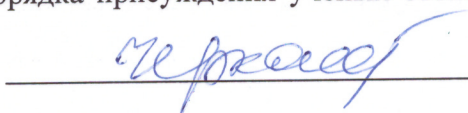
 О. Е. Черкаева

«20» мая 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Черкаева Ольга Евгеньевна, кандидат культурологии (24.00.03 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»), доцент, доцент, кафедра музеологии факультета истории искусств, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»: 125993, Российская Федерация, Москва, Миусская площадь, д. 6, электронная почта: rsuh@rsuh.ru, тел.: +7(495) 250-61-18.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

 О.Е. Черкаева

«20» мая 2021 г.

Подпись О. Е. Черкаевой ЗАВЕРЯЮ



Начальник Управления кадров

 Л.А. Чельшева