

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации ИВАНОВСКОЙ Ирины Олеговны на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование Ирины Олеговны Ивановской посвящено актуальной с научной точки зрения и общественно значимой проблеме. Актуальность диссертации обусловлена недостаточной разработкой данной проблемы в современной гуманитарной науке, а также наличием спорных вопросов, возникающих в ходе взаимодействия музеев и церкви по вопросам музеефикации церковного искусства.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ивановской И.О. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, подготовленной на высоком научном и методическом уровне. Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

- предложения по уточнению классификации форм, видов, типов процесса музеефикации в контексте взаимодействия музея и церкви;
- способы и технологии музеефикации предметов и объектов церковного искусства на наиболее значимых монастырских ансамблях в Российской Федерации и Республике Беларусь;
- практические рекомендации по музеефикации произведений церковного искусства в Спасо-Евфросиниевском монастыре (г. Полоцк) и Новодевичьем Богородице-Смоленском монастыре (г. Москва).

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования, анализе и формулировке выводов по теме исследования. Предложенные Ивановской И.О. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и научно обоснованными, они могут быть внедрены в практику работы учреждений образования и культуры Российской Федерации и Республики Беларусь. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и практики музеефикации произведений церковного искусства.

Высоко оценивая представленное диссертационное исследование, считаем возможным сделать замечание рекомендательного характера. По нашему мнению, целесообразно было бы рассмотреть способы и технологии музеефикации церковного искусства не только на примере Новодевичьего монастыря в Москве и Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке, но и в отношении других монастырских и церковных ансамблей, что может способствовать дальнейшему развитию исследований по теме диссертации.

Ознакомление с представленным авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь» является самостоятельно выполненной и законченной научно-квалификационной работой, имеющей важное значение для развития теории и практики музеефикации произведений искусства. Представленное диссертационное исследование соответствует паспорту заявленной специальности в части пунктов 7 – Теория и практика музейного дела, 10 – Музеефикация объектов культурного назначения, 20 – Музейное экспонирование, 21 – Общественно-социальные функции музеев, требованиям пунктов 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изменениями, внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020, № 426 от 20.03.2021), а ее автор Ивановская Ирина Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

А.В. Мартынюк

«14» мая 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Мартынюк Алексей Викторович, кандидат исторических наук (07.00.09 – историография, источниковедение и методы исторического исследования), доцент, заведующий кафедрой историко-культурного наследия Беларуси Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы», адрес: 220007, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Московская, д. 15, электронная почта: [a.martyniuk@mail.ru](mailto:a.martyniuk@mail.ru), тел.: +375(17)219-06-68.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

А.В. Мартынюк

«14» мая 2021 г.

Подпись А.В. Мартынюка ЗАВЕРЯЮ



Подпись удостоверяю  
Начальник центра кадрового и документационного обеспечения  
  
С.И.Кубарь  
14.05.2021