

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ИВАНОВСКОЙ Ирины Олеговны на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Тема диссертации Ивановской И. О. характеризуется острой актуальностью и полностью соответствует направлениям развития науки о тенденциях взаимодействия церковной культуры и музейного сообщества на международном уровне. Вместе с тем, однако, конкретный предмет изучения, избранный автором для исследования, придает работе существенную оригинальность и отличает ее от других, написанных на близкие темы. Актуальность диссертационного исследования обусловлена наличием обоснованной точки зрения на некоторые спорные вопросы, возникающие в ходе взаимодействия музеев и церкви по вопросам музеефикации церковного искусства.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ивановской И. О. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Автор демонстрирует знание литературы по вопросу. Но важно подчеркнуть, что, не ограничиваясь литературой, автор в работе опирается на конкретный эмпирический материал, собранный, в том числе, в ходе специально проводившихся опросов посетителей церковных и музейных учреждений. Это придает выводам автора убедительность и делает их верифицируемыми. Анализ дифференциации форм музеефикации церковных предметов и объектов на примерах Спасо-Евфросиниевского монастыря Беларуси и Московского Богородице-Смоленского монастыря в России, предложенный во второй главе исследования, представляет особый интерес и может быть востребован российскими и белорусскими специалистами, также сталкивающимися в своей практической деятельности с необходимостью сохранять предметы и объекты церковного искусства.

Научная новизна диссертации состоит в том, что музеефикация рассмотрена в плоскости лингвистического, типологического, социологического методов в контексте взаимодействия музея и церкви.

Личный вклад автора состоит в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования, в активном участии соискателя в работах, связанных с музеефикационными процессами церковного искусства, в анализе материалов и формулировке выводов по теме исследования.


Предложенные Ивановской И. О. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.



Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме, можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для перспективного развития монастырских ансамблей: Московского Новодевичьего и Полоцкого Спасо-Евфросиньевского.

В то же время, автореферат точно отражает содержание диссертационного исследования, представляя все его составные части в их логической последовательности. Отдельные опечатки не портят общего вполне благоприятного впечатления от автореферата.

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7 – Теория и практика музейного дела, п. 10 – Музеефикация объектов культурного назначения, п. 20 - Музейное экспонирование, п. 21 - Общественно-социальные функции музеев, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020, № 426 от 20.03.2021). Представляется, что автор диссертации Ивановская И. О. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

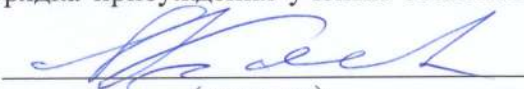
  
А. Л. Баталов  
(подпись)

«24» мая 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Баталов Андрей Леонидович, доктор искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор, заместитель генерального директора по научной работе ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», адрес: 103132, Российская Федерация, Москва, Кремль, электронная почта: batal-bei@yandex.ru, тел.: +7(916) 591-17-62.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
А. Л. Баталов  
(подпись)

«24» мая 2021 г.

наг. ОАО С.Б. Кузнецов ЗАВЕРЯЮ  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

