

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ивановской Ирины Олеговны на тему «Музеи и Русская

православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация

историко-культурных объектов

Три постсоветских десятилетия до сих пор не внесли четкости и ясности в применение принципов и норм сохранения материального и духовного культурного наследия в практику музеефикации, в том числе, это касается имплементации междунаrodно-правовой составляющей в данный процесс. За время переходного периода, последствия которого ощущаются до сих пор, многие предметы и объекты, требовавшие оперативной музеефикации, ввиду организационной и материально-технической сложности, были безвозвратно утрачены, либо существенно повреждены. Большая часть таких предметов и объектов относится к церковному культурному пространству. Отсюда актуальность исследования в сфере, которая озыучена в названии диссертации, достаточно очевидно и лежит на поверхности.

Следует согласиться с автором, что «музеефикация» воспринимается как сложный механизм. Мнение Церкви учитывается нормативно-правовую составляющую церковно-государственных отношений в данном процессе. Тем не менее, проблема полноценного или обзорного богословского исследования и осмысления «музеефикации» церковного пространства еще ждет своих исследователей. В данном контексте очевидно «отсутствие единства в понимании термина и единства в подходе к процессу музеефикации». Прослеживается проблема синтеза процесса музеефикации (музеизации) и еротописации (сакрализации) церковного пространства. Новизна диссертационного исследования состоит в решении терминологических проблем, связанных с процессом музеефикации церковного пространства, и внесении соответствующих рекомендаций для оптимизации данного процесса в отношении предметов и объектов церковного искусства.

И.О.Ивановская успешно решает поставленные задачи, делает достоверные и обоснованные выводы с использованием общенаучных и специальных методов исследования. Автор приходит к следующим результатам:

- Обосновывает множественность подходов к трактовке понятия «музеефикация».
- На основании социологического опроса и анализа литературы выявляет общие черты термина «музеефикация», его многоэтапность, сложность и длительность данного процесса. На фоне выявленных данных, автор предлагает дополнить классификацию процесса музеефикации, выделив формы, типы, виды.

• Вносит предложение о введении в научный оборот понятия «музеезащита» как темпорально альтернативной процедуры, содержащейся в понятии «музеефикации», а также обосновывает их организационно-функциональную дифференциацию.

Высокий научный уровень, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования следовало бы дополнить выявлением роли в статусе *церковно-археологических музеев Русской Православной Церкви* в процессе музеефикации церковного искусства.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация И.О.Ивановской на тему «Музеи и Русская православная церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь» выполнена на высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное и завершённое исследование. Диссертация соответствует паспорту заявленной специальности в части пунктов 7 – Теория и практика музейного дела, 10 – Музеефикация объектов культурного назначения, 20 – Музейное экспонирование, 21 – Ответственно-социальные функции музеев, требованию пунктов 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изменениями, внесенными Постановлением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ 14-115, Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020, № 426 от 20.03.2021), а ее автор Ивановская Ирина Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Ю.Ю.Афанасенко

«38» мая 2021 г.

Сведения о рецензенте:

Афанасенко Юрий Юрьевич, кандидат исторических наук (07.00.03 – всеобщая история), заведующий кафедрой библистики и христианского вероучения Государственного юридического университета имени святых Мефодия и Кирилла Белорусского государственного университета, адрес: 220030, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Независимости, д. 24, электронная почта: a.yurij@mail.ru, тел.: +375(17)322-62-66.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 дано согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Ю.Ю.Афанасенко

«8» мая 2021 г.

Подпись Ю.Ю.Афанасенко ЗАВЕРЯЮ

Подпись Ю.Ю.Афанасенко

Удостоверено
Ведущий эксперт
Литвинович

