

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и
международным связям, доктор
исторических наук,

Полякова Елена Александровна
«18» мая 2021 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Алтайский государственный институт культуры»
на диссертационное исследование НЕЛЬЗИНОЙ Ольги Юрьевны
на тему «Тематический исторический парк: типология, история и
перспективы развития в Российской Федерации», представленное на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры**

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Нельзиной Ольги Юрьевны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении учёных степеней, утверждённых постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесёнными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

Актуальность диссертационного исследования.

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений. Популяризация истории и культуры средствами досуговой деятельности осуществлялась в различные эпохи. Реалии XXI в., актуализировавшие технологии эдьютеймента, концептуально изменили

представление о миссии тематических исторических парков, что, во-первых, способствовало их количественному росту, а, во-вторых, трансформации их коммуникативной деятельности, нацеленной на популяризацию событий мировой и отечественной истории.

Создание тематических и исторических парков и их деятельность способствует решению задач, обозначенных в основах государственной культурной политики, и органично вписывается в реализацию положений обозначенных в программном документе «Основы государственной культурной политики» и Национальном проекте «Туризм и индустрия гостеприимства», а именно в федеральном проекте «Создание качественного и разнообразного турпродукта на всей территории страны».

Процесс создания современных тематических исторических парков нуждается в системном подходе, изучении зарубежного опыта, адаптации его для российских условий. Однако развитие этого направления невозможно без осмысления отечественного и зарубежного опыта, что дополнительно подтверждает актуальность избранной автором темы исследования.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

По теме исследования автором опубликовано 17 научных работ, основные результаты изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 3 монографиях (в соавторстве) и других публикациях, основные положения и выводы докладывались и обсуждались на конференциях разных уровней. Разработано 2 проектных предложения по созданию исторических парков.

Новизна результатов диссертационного исследования.

Научная новизна представленной диссертации определяется избранным объектом и предметом исследования – автором в научный оборот вводятся актуальные сведения о социокультурном феномене тематического исторического парка и термин парк «живой истории». Автором исследования обобщен материал по существующим и проектируемым объектам в Российской Федерации, на базе которых возможно создание тематических исторических парков и предложена их типология

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Автор проанализировал опыт организации пространства тематических парков и предложил использовать потенциал партнерских взаимоотношений

государства, общества и бизнеса для поэтапного освоения культурных пространств, ориентированных на их многоцелевое социально-культурное использование. Тематические исторические парки станут привлекательным достопримечательным объектом для включения их в разнообразные туристско-экскурсионные программы, что расширит ассортимент туристских услуг. Следует отметить, что тематические парки станут универсальной площадкой для проведения мероприятий в рамках развития событийного, культурно-исторического и культурно-познавательного туризма. Это привлечет дополнительные туристские потоки и будет способствовать эффективному развитию соответствующей туристской инфраструктуры и социально-экономическому развитию территории региона.

Кроме того, в сложившихся неблагоприятных условиях ухудшения экологической ситуации в городах, роста численности городского населения, где важным показателем жизни человека становится качество общественных пространств, создание подобных зон с обустройством на их территории тематических исторических парков будет, безусловно, способствовать повышению качества жизни городских жителей региона.

Организация данных тематических исторических парков также позволит приостановить процесс разрушения и уничтожения объектов культурного наследия, в особенности наиболее уязвимых из них – деревянных памятников архитектуры.

В современных условиях необходимости реализации образовательных и историко-культурных программ, направленных на формирование положительного образа России, популяризацию национальной культуры и идей национальной идентичности, создание тематических исторических комплексов будет актуально и востребовано.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

В диссертации представлены материалы, разработаны конкретные рекомендации, касающиеся типового решения при проектировании тематических исторических парков, определены необходимые составляющие при проектировании тематических исторических парков, минимальный набор зон, необходимых объектов, возможный набор помещений и площадок. Отдельным разделом представлены непосредственно этапы создания типового комплекса «парка живой истории». Также диссертант рассматривает вопросы организации общественной среды, в том числе для маломобильных групп населения.

Создание тематических исторических парков, в полной мере может задействовать имеющийся историко-культурный потенциал территории и служить основой в процессе разработке региональных стратегий развития туристической отрасли. Парки такого типа будут неразрывно связаны с

образом региона, что соответственно будет успешно «работать» на имидж территории.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

1. В разделе «Актуальность» автор выделяет репрезентативный тип парка, называя его «скансеном» и утверждая, что его экспозиция «не предусматривает вовлечения посетителей в какое-либо действие, предоставляя им возможность оставаться только созерцателями либо участниками экскурсии, при этом элементы анимации отсутствуют» (стр. 5). Подобное утверждение является не совсем верным. Действительно, в современной практике ряд исследователей выделяют тип «репрезентативного парка» (национальные парки, парадные парки, дендропарки и др.) для коммуникативной деятельности которого действительно характерна пассивная роль посетителей. К типу «скансен» относятся экомузеи, транслирующие и репрезентирующие материальное и нематериальное наследие традиционных культур, в том числе посредством активного вовлечения посетителей в образовательную, творческую и рекреационную деятельность, с чем автор настоящего исследования соглашается, но уже в первом пункте второй главы диссертации.

2. С точки зрения ведущей организации автор сузил формулировку цели исследования («выявление и обоснование необходимости создания тематических исторических парков, способствующих повышению национального самосознания, увеличению роли патриотического воспитания в социокультурном, историко-культурологическом и цивилизационном контексте» с. 13), поскольку по факту им было сделано гораздо больше, что находит подтверждения в задачах, структуре работы и новизне исследования.

3. Первая глава исследования содержит аккумулярованные автором сведения о существующих типологиях музейных и не музейных тематических парков, а также и предложенную автором классификацию, которая с точки зрения рецензентов нуждается в объяснении и обосновании. Вывод по главе не носит конкретного характера, также как и первое положение, выносимое на защиту.

4. Отсутствует вывод по первому пункту второй главы (с. 64)

5. В параграфе 2.2. автор приравнивает скансены и другие экомузеи к учреждениям музейного типа, не содержащим аутентичные коллекции, и тематическим паркам, например, открытыми корпорацией «Диснейленд», которые являются досуговыми учреждениями. Данное отождествление с точки зрения ведущей организации является не совсем корректным и

дискуссионным. Также следует отметить, что охарактеризованная автором деятельность по исторической реконструкции («Древний Рим», «Эпоха викингов» (раннее Средневековье), «Столетняя война», «Бургундские войны», «война Алой и Белой розы», «Наполеоника» (от Республики до сражения при Ватерлоо), «реконструкции событий 1 и 2 Мировых войн» и другие) имеет очень важное просветительное и образовательное значение, но её нельзя называть **музейной, поскольку в ее основе не лежит аутентичное собрание музейных предметов.**

6. Третий пункт третьей главы по своей структуре был бы более уместен в приложении, поскольку автор поместил в него преимущественно схемы, которые никак не объяснены и не обоснованы, параграф не содержит вступления, логических переходов, итогового вывода.

7. Вторая, третья и четвёртая главы не содержат поглавных выводов.

В свете обозначенных замечаний возникает вопрос: в чём различие между тематическим историческим парком созданным на базе музея, тематическим историческим парком, имеющим объекты культурного наследия и тематическим историческим парком культурно-развлекательного характера?

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Перечень указанных замечаний не умаляют достоинств диссертационного исследования Нельзиной Ольги Юрьевны по теме «Тематический исторический парк: типология, история и перспективы развития в Российской Федерации», которое является научно-квалификационной работой, в которой проанализирован опыт создания и деятельности тематических исторических парков, что имеет важное значение для истории культуры (осмыслен социокультурный феномен – тематический исторический парк, предложена их типология), для теории и практики отечественной социокультурной сферы в целом и сферы туризма, в частности. Исследование соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.9 – историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.19 – культура и этнос, 1.31. – организация культурной жизни. 1.32 – система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014,

№ 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесёнными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020, № 426 от 20.03.2021), а её автор Нельзина Ольга Юрьевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры музеологии и туризма федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» Поляковой Еленой Александровной, д.и.н., доцентом, профессором кафедры музеологии и туризма, Беспаловой Натальей Николаевной, к.п.н., доцентом, заведующим кафедрой музеологии и туризма обсуждён и одобрен на заседании кафедры музеологии и туризма 14 мая 2021 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой музеологии и туризма
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
институт культуры» _____

Н.Н. Беспалова

«14» мая 2021 г.

Сведения об ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», адрес:
ул. 656055, Российская Федерация, Барнаул, ул. Юрина, д. 277, электронная
почта: info@agaki.ru, тел.: +7(385) 2-54-73-68.

Подпись Н.Н. Беспаловой ЗАВЕРЯЮ

Наталья Николаевна Беспалова
(_____)

М. П.
(гербовая печать)

