Федеральное государственное бюджетное
научно–исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ
Д. С. ЛИХАЧЁВА» (Институт Наследия)

На правах рукописи

НЕЛЬЗИНА Ольга Юрьевна

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК: ТИПОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

24.00.01 – Теория и история культуры

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание учёной степени
кандидата культурологии

Научный руководитель –
доктор исторических наук,
А. В. Окороков

Москва
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ …….. 3

ГЛАВА 1
Тематический парк: поиски определения, типология…… 21

ГЛАВА 2
Тематический парк: зарубежный опыт. От истоков до наших дней…… 41
2.1 Возникновение, развитие и эффективность деятельности тематических парков за рубежом…… 41
2.2 Музеи под открытым небом и направление «живой истории» («living history»)…… 64

ГЛАВА 3
Тематические парки субъектов Российской Федерации…… 78
3.1 Особенности создания и развития тематических исторических парков в различных географических условиях в России..... 78
3.2 Анализ функционирования и перспективы развития комплексов исторической направленности на базе музейных объектов различного типа…… 112

ГЛАВА 4
Проблемы и перспективы развития тематических исторических парков России……. 149
4.1 Перспективы развития тематических парков на территории Российской Федерации в различных социальных форматах…… 149
4.2 Факторы воздействия на историко-культурный потенциал территории для создания тематических исторических парков на основе кластерного подхода…… 167
4.3 Пример типового решения при проектировании тематических исторических парков…… 192

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……. 201

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……. 216

ОТДЕЛЬНЫЙ ТОМ
Приложения

ВВЕДЕНИЕ

В «Основах государственной культурной политики», утвержденных Указом Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 г., регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, отмечается, что «государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны». Она призвана повысить готовность и способность людей в части активного участия в процессах общественного развития, уровень гражданского самосознания. Отдельно выделено, что в целях исключения угрозы гуманитарного кризиса необходим механизм передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, являющихся ядром национальной самобытности с помощью единения науки, образования и искусства. Научная обоснованность вводимых преобразований необходимо осуществлять при помощи тесного взаимодействия государства и общества. Одной из основных задач государственной культурной политики является сохранение этнокультурного разнообразия и этнических культурных традиций, как важной составляющей этнонациональной идентичности[1].

В настоящее время большое внимание уделяется патриотическому воспитанию молодежи. Президент Российской Федерации В. В. Путин в своих посланиях Федеральному собранию неоднократно указывал на необходимость укрепления духовно–нравственных основ российского общества, совершенствования политики государства в области патриотического воспитания, реализации разработанных общественных проектов в этой сфере.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что с начала XXI в. в Российской Федерации начался процесс создания тематических

[1] Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Сайт] // Президент Российской Федерации. – URL: http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526bc0d7d43e934f4.pdf (дата обращения: 15.06.18).

исторических парков – культурно–развлекательных просветительских объектов и учреждений для массового посещения населением, посвященных историческому прошлому нашей страны. За рубежом подобные парки принято называть «парками живой истории» («living history parks»), у нас в стране это название не получило широкого распространения. В профессиональной среде встречаются названия: «центры историко–событийного туризма» или просто «исторические парки». От традиционных тематических парков – игровой, развлекательной направленности их отличает сконцентрированность на историческом аспекте.

В странах Северной Америки, Европы и в наиболее экономически развитых странах Азии и Латинской Америки подобные объекты уже достаточно широко распространены, успешно развиваются и имеют постоянную тенденцию к росту количества посещений.

Такой сложный, но вместе с тем перспективный процесс в настоящее время нуждается в научных исследованиях, ретроспективном описании, выявлении основных тенденций развития, в создании информационной базы в целях улучшения эффективности и качества деятельности данных объектов.

Существует необходимость в изучении и структурировании зарубежного опыта в данной сфере и адаптации его для российских условий с учетом особенностей, характерных для различных климатических поясов, географических и природных условий и разнообразного национального состава нашей страны. Видится важным обосновать тезис о создании центров историко–событийного туризма, как достаточно нового явления для России.

Также необходимо проанализировать возможные модели повседневного функционирования тематических исторических парков, предложить оптимальное содержание культурно–развлекательных и просветительских программ, набор необходимых кластеров, в части планировочных решений дать рекомендации по оптимальному зонированию парков.

Процесс создания тематических исторических парков связан, прежде всего, с устойчивой потребностью и все возрастающим интересом людей, как

к мировой истории, так и к истории собственной страны и своего народа, также желанием реально ощутить «вкус» прошлого и отчасти лично приобщиться к нему. Исторические традиции привлекают к себе очень многих людей тогда, когда у них возникает возможность прикоснуться к истокам своей культуры и восстановить традиционные формы самоидентификации.

Предпринимающиеся на сегодняшний день попытки создания «исторических парков», «этнопоселений» и «исторических кварталов» в России (Московская область, Татарстан, Республика Коми, Ленинградская область, Краснодарский край и в других регионах), к сожалению, не несут глубоко проработанного и систематического подхода, учитывающего социокультурные и образовательные потребности населения.

Создание в России парков с исторической тематикой повлечет за собой организацию развлекательно–познавательной туристской инфраструктуры и гостиничной сети для привлечения и организации туристских потоков российских и иностранных путешественников. Для реализации этой цели необходимо создание и предоставление качественных, разнообразных и доступных базовых, социокультурных, образовательных и развлекательных услуг на местах исторических событий отечественной истории или в наиболее интересных природных, курортных, этнических и ландшафтных зонах российских регионов.

По степени вовлеченности посетителей и общей концепции деятельности тематические парки исторической направленности могут определяться как:

1. Репрезентативные, типа «скансен». Представленная экспозиция парка под открытым небом (строения, элементы ландшафтного дизайна) не предусматривает вовлечения посетителей в какое-либо действие, предоставляя им возможность оставаться только созерцателями либо участниками экскурсии, при этом элементы анимации отсутствуют. Примером такого парка в нашей стране может служить этнографический музей деревянной архитектуры «Хохловка».

2. Этнографические, посвященные жизнедеятельности какого-либо этноса в отдельно взятый исторический период. При этом посетителям могут предлагаться дополнительные услуги анимации (например, под руководством персонала изготовить что-либо, использовать какое-либо орудие, примерить одежду и сфотографироваться в ней и т.д.) Какого-либо развития сюжета, динамики исторического развития данного этноса или территории этнографические парки не представляют. Примером является комплекс «Атаманъ» в Краснодарском крае.

3. Парки «живой истории», посвященные разным периодам и социальным направлениям, связанные с данной локацией, концепция которых предусматривает обязательную вовлеченность гостей в созидательные и игровые процессы, что и представляет интерес для потенциальных посетителей. Необходимо признать, что в России на современном этапе практически отсутствуют парки, соответствующие данным критериям, достаточно отдаленно к ним стремится военно-патриотический парк культуры и отдыха ВС РФ «Патриот» (в частности, проблему составляет посещение парка вне плановых мероприятий комплекса). Примером зарубежного парка, на концепт которого возможно ориентироваться в нашей стране, является упоминаемый нами выше французский парк Пюи-де-Фу, существующий под лозунгом «Представления, актуальные на все времена».

Данная классификация представляет собой авторскую точку зрения и не претендует на всеобщее признание. В данной работе третье направление оценивается как наиболее перспективное для развития парков 1 и 2 типов.

Степень научной разработанности проблематики. В настоящее время можно утверждать, что степень научной разработки проблемы очень незначительная в силу ее определенной новизны и краткого временного периода существования в России.

Особенность выявления собственно культурологического аспекта темы объясняется тем, что исследование носит междисциплинарный характер. В самой теме объединены разнородные направления: исторические и

социокультурные традиции, архитектурное и инженерное проектирование инфраструктуры, которая связана со сложными экономическими и организационными процессами туристского и технологического использования.

В существующих публикациях авторы обращаются к теме создания и деятельности тематических парков традиционной игровой, развлекательной направленности. Фундаментальных отечественных работ, посвященных именно тематическим историческим паркам, практически не существует. В связи с этим в настоящем исследовании предполагается уделить внимание ряду проблем, не рассматриваемых ранее и имеющих новизну. По этой же причине из рассмотрения исключены крупные тематические парки различных видов, давно известные, изученные и рассмотренные широким кругом авторов, как, например, музей-заповедник «Бородино», «Парк «Зарядье», музей-заповедник «Куликово поле».

Необходимо отметить, что исследование проводилось в период, предшествовавший пандемии Covid-19, существенно изменившей подход к организации деятельности развлекательных и культурных комплексов. Многие учреждения временно прекратили функционировать, и тренды развития после возобновления деятельности могут значительно измениться.

Исследуя существующую литературу в области тематических развлекательных парков, а также обширное федеральное законодательство определенной тематики, можно сделать вывод, что они касаются в основном сферы туризма, менеджмента и маркетинга. В области архитектурного проектирования крайне мало публикаций, обобщающих способы организации и создания разнообразного тематического пространства.

Интерес к проблемам создания уникальных тематических пространств проявляли Миодраг Митрасинович (Miodrag Mitrasinovic)[1], Нассер Абулела[2],

[1] Mitrasinovic, M. Total Landscape, Theme Parks, Public Space. Ashgate Publishing, Ltd., 2006. P. 114-164.

[2] Абулела Нассер. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. // Конспект лекции. М.: Московский институт социально-культурных программ, 2014. 17 с.

Юрга Кучинскиене (Jurga Kučinskienė)[1]. Сальвадор Антон Клавэ (Salvador Anton Clavé) выделил основную используемую тематику при создании тематических парков, набор аттракционов и основных шоу[2]. A. Milman в своей статье разбирает управленческие перспективы парков[3]. Исследователи, рассматривая направления работы развлекательных парков, отдельно отмечают значимость такой составляющей, как «тематизация» для их успешного функционирования – это прослеживается в работах: Samuelson и Yegoiants[4], Wong и Cheung[5], Coltier[6], Clavé[7].

Рассмотрение проблем устройства непосредственно тематических парков в Российской Федерации предпринималось в работе А. Ю. Александровой, О. Н. Сединкиной «Тематические парки мира»[8]. Это первое в России издание, в котором подробно всесторонне проанализирована деятельность тематических комплексов, представляющих опыт их развития на различных континентах, отмечено также место Российской Федерации на мировом рынке тематических парков сегодня. Но в этой работе не поднимались вопросы развития темы именно исторических парков, не рассматривались их особенности и перспективы дальнейшего развития в Российской Федерации.

Вопросами разработки и изучения туристской привлекательности тематических парков занимались такие авторы, как А. Н. Костин[9],

---

[1] Kučinskienė, J. Entertainment Landscape Planning // Environmental Research, Engineering and Management. № 1 (59). 2012. P. 73-79.

[2] Clave S.A. The Global Theme Park Industry. CABI, 2007. P. 32-42.

[3] Milman A. The future of the thenme park and atraction industry: a management perspective // Journel of Travvel Research. 2001. № 40. P. 139–147.

[4] Samuelson D., Yegoiants W. The American Amusement Park. MBI Publishing Company, 2001. P. 145.

[5] Wong K.K.F, Cheung P.W.Y. Strategic theming in theme park marketing // Journal of Vacation Marketing. 1999. № 5. P. 319-332.

[6] Coltier, T. Les parcs à thèmes // Espaces. 1985. № 73. P. 19.

[7] Clave S.A. The Global Theme Park Industry. CABI, 2007. P. 28-29 .

[8] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. 208 с.

[9] Костин А.Н. Проектируем тематический парк // Территория и Планирование. 2012. № 4. С. 82-89.

Ю. Б. Полидович[1], И. А. Татоли[2], В. Ф. Данильчук[3], Ю. Д. Баканова[4]. В коллективном исследовании «Современные особенности развития тематических парков», анализирующем мировой опыт в части их формирования, авторы В. К. Крутиков, М. Хыски, С. Станайтис делают вывод, что на данном этапе экономическая ситуация в России не позволяет применить опыт Франции, Чехии, Польши, Китая и реализовать масштабные парковые проекты[5].

В. Н. Божук, рассматривая вопросы, касающиеся необходимости организации форм досуга[6] в своих публикациях отмечает, что создание нового развлекательного пространства[7] оказывает значительное позитивное влияние на городскую среду, создает рабочие места, способствует развитию инфраструктуры[8].

Отдельно изучались автором проектные подходы и планировочные структуры тематических парков[9], особенности функциональной специализации тематических парков мира[10], вопросы, касающиеся разработки и продвижения бренда территорий с помощью реализации новых проектов тематических комплексов[11], проблематика современного положения, роли в

---

[1] Полидович Ю.Б. Историческое обоснование создания тематического парка «Легенды Приазовья» // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27-28 травня 2005 р.). Донецьк, 2005. С. 39-41.

[2] Татоли И. А., Покатилова Е. А., Кобзова. О возможности создания природного тематического парка на территории Донбасса // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27-28 травня 2005 р.) Донецьк, 2005. С. 48-50.

[3] Данильчук В. Ф. Обоснование необходимости создания тематического парка «Легенды Приазовья». // Вісник ДІТБ. 2003. № 7. С. 8-16.

[4] Баканова Ю. Д. Перспективы создания тематического парка на территории РЛП «Донецкий кряж». // ВІСНИК ДІТБ. 2014. № 18. С. 8-13.

[5] Крутиков В. К. Современные особенности развития тематических парков. Совместно с М. Хыски, С. Станайтис // Экономика. Социология. Право. 2016. № 3. С. 14–21.

[6] Божук В.Н. Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры. // «Вестник «Зодчий. 21 век» - информационно-аналитический журнал. № 2 (51). 2014. С. 98-101.

[7] Божук В.Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке / В.Н. Божук // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 3.

[8] Божук В. Н. Градостроительная оценка территории при размещении тематических развлекательных парков [сайт]. – URL: http://naukovedenie.ru (дата обращения: 23.11.2017).

[9] Воробьева М.О. Проектные подходы в организации тематических парков. // Урбанистика. 2017. № 1. С.11-23.

[10] Лейман А. С., Мироненко Н. Г. Функціональна спеціалізація тематичних парків світу // ВІСНИК ХДАДМ. 2015. № 3. С. 24-27.

[11] Дубинкина Е. А. Тематические парки как проект продвижения и брендирования города. // Материалы студенческого научного форума – 2016. VIII Международная студенческая научная конференция.

формировании социально–культурного пространства региона[1], также были изучены публикации, затрагивающие вопросы музейной педагогики, «оживления» предметов из запасников музея, реконструкции прошлого[2].

В диссертационном исследовании О. Н. Сединкиной[3] рассматриваются вопросы организации и картина расположения тематических парков в мире, региональные особенности их работы. Исследование проводилось в плоскости экономической, социальной и политической географии, автор исследует тематические парки исключительно развлекательной направленности.

Нами изучался также ряд публикаций, связанных с работой музеев под открытым небом – авторов В. В. Тихонова[4], О. Г. Севан[5], Н. Р. Саенко[6], Е. С. Косых[7]. Проблемы функционирования музеев типа «Скансен» (швед. «Skansen») рассмотрены в работах В. М. Умориной[8], Н. М. Дмитриенко[9], О. Е. Афанасьева и В. В. Вольхиной[10]. В диссертационном исследовании В. В. Тихонова[11] анализируются вопросы, связанные с консервацией и реконструкцией элементов традиционной народной материальной и духовной культуры. Исследование касается в первую очередь музейных комплексов под открытым небом.

---

[1] Клиндух Р.В. Тематические парки в системе факторов формирования и развития благоприятного имиджа территории. // Сетевой научный журнал Сервис в России и за рубежом. 2017. Т. 11. Вып. 8. С. 56-69.

[2] Скориков С. Музей живой истории // «На путях к новой школе» [сайт]. – URL: http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5A/7/8/14/5/ (дата обращения 28.11.2018 г.).

[3] Сединкина О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. М., 2009. 25 с.

[4] Тихонов В.В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом. // Вестник ЗабГУ. 2012. № 9 (88) С. 3-8.

[5] Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы. // Обсерватория культуры. 2006. № 3. С. 60-69.

[6] Саенко Н. Р. Современные трансформации идеи музея под открытым небом. // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. Том 9. С. 23-30.

[7] Косых Е. С. Музеи под открытым небом. // Международный научный журнал Инновационная наука. 2016. № 7-8. С. 142-144.

[8] Уморина В. М. Финно-угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс. // Финно-угорский мир. 2018. № 1. Том 10. С. 94-109. С. 94-109.

[9] Дмитриенко Н. М. О создании музея-скансена в Томске // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 377.

[10] Афанасьев О. Е., Вольхина В. В. Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. Том 9. С. 12-22.

[11] Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2004. 20 с.

Вопросы функционирования этнографических парков в России и за рубежом поднимались в работах Ю. К. Чистова[1], В. Б. Ключиковой[2]. В коллективной статье «Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма» авторами О. Ю. Фалилеевой, Е. В. Кондрашовой, И. И. Старковой рассмотрены этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма[3].

Выделяли мы для рассмотрения также публикации, касающихся вопросов развития этнографического туризма – Е. В. Кондрашова, В. А. Пинюгина[4], также Н. М. Охотина[5], перспектив развития этнокультурного туризма в Российской Федерации – А. Г. Бутузов[6], роль этнической культуры в создании имиджа региона – И. А. Андрющенко[7], джайлоо–туризма – Л. С. Петрик[8]. В работе, посвященной роли этнокультурного компонента в формировании комплекса услуг, М. Ю. Балаганской исследуется деятельность туристских организаций, а также формирование турпродукта на популярных направлениях[9].

Рассматривались нами особенности функционирования существующих этнографических выставочных комплексов. Изучая работу выставочного комплекса «Атаманъ», как воссозданную привычную модель традиционного

---

[1] Чистов Ю. К. Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее // Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В.А. Тишкова. М., 2011. 670 с.

[2]Ключикова В. Б. Этнопарки: некоторые аспекты создания и развития в России и за рубежом // Современные проблемы сервиса и туризма. 2013. № 1. С. 59-67.

[3] Фалилеева О. Ю., Кондрашова Е. В., Старкова И. И. Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма. // Вестник БГУ. Экономика и менеджмент. 2017. № 4. С. 95–101.

[4] Кондрашова Е. В., Пинюгина В. А. О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма // Таврический научный обозреватель - электронный журнал. 2017. № 8. С. 27-36.

[5] Охотина Н.М. Развитие этнографического туризма в республике Марий Эл / Н.М. Охотина // Современные проблемы сервиса и туризма. 2016. № 3. Том 10. С. 73-78.

[6] Бутузов А. Г. Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации. // Сервис в России и за рубежом. 2009. № 4.

[7] Андрющенко И.А. Роль этнической культуры в формировании туристического имиджа региона: крымский опыт // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. 2014. № 276. С. 102-105.

[8] Петрик Л. С., Кудрявцева П. А. Джайлоо-туризм как способ возрождения культуры народов Республики Марий Эл и возможность создания самобытного марийского скансена // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. Том 9. С. 31-36.

[9] Балаганская М. Ю. Роль этнокультурного компонента в формировании туристического продукта // Все о туризме – образовательный туристический портал [сайт]. – URL: http://tourlib.net/books_tourism/balaganskaya.htm (дата обращения: 11.04.2018).

общества мы опирались на работы исследователя истории Юга России Н. Б. Акоевой[1].

Вопросы типологии тематических парков рассмотрены в работах А. В. Горохова[2], А. Б. Пермиловской[3], также они затронуты в «Методических указаниях по ландшафтному проектированию», разработанных Л. А. Адиловой[4], в конспекте лекций Нассера Абулелы[5]. Классификация подводных исторических парков, заповедников и музеев подробно составлена А. В. Окороковым[6].

Также было изучено обширное количество интернет–ресурсов, в том числе предметно официальных, касающихся работы парков «живой истории» («living history parks») за рубежом – «Puy du Fou», «The Colonial Williamsburg», «Fort Ross State Historic Park», «Six Flags Over Texas», «The Indian village of San Watch», «Lyndon B. Johnson State Park & Historic Site», «Greenfield Village», «Mystic Seaport: The Museum of America and the Sea», «Plimoth Plantation», «Fortress of Louisbourg», «Center Parcs is a European», и соответственно информация, размещенная на официальных сайтах и на web–страницах российских музеев и различных этнографических комплексов, так как она является наиболее актуальной и быстро обновляющейся.

Объектом исследования являются тематические исторические парки, как социокультурный феномен современного общества.

Предметом исследования являются историко-культурные, социально-экономические, природно-географические факторы, влияющие на процесс создания тематических исторических парков.

---

[1] Акоева Н. Б. Экономическая, политическая и социальная повседневность Кубанского казачества на рубеже веков: конец XIX–начало XX веков: 07.00.02: автореф. дисс. ... канд.ист. наук. Ставрополь, 2003. 22 с.

[2] Горохов В. А., Лунц Л. Б. Парки мира. М., 1985. 328 с.

[3] Пермиловская А. Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 5. Ч. I. С. 144–146.

[4] Методические указания по ландшафтному проектированию «Оформление тематического парка». Разр. Адилова Л. А. Ташкент, 2010.

[5] Абулела Нассер. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари // Конспект лекции. М., 2014. 17 с.

[6] Окороков А. В., Бабекин Д. В., Поляков Т. П., Нельзина О. Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. М., 2018. 140 с.; Окороков А. В., Бабекин Д. В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. М., 2017. 308 с.

Цель исследования заключается в выявлении и обосновании необходимости создания тематических исторических парков, способствующих повышению национального самосознания, увеличению роли патриотического воспитания в социокультурном, историко–культурологическом и цивилизационном контексте.

Задачи исследования:

1. Обобщить опыт классификации тематических парков и разработать типологию объектов, пригодных для организации «парков живой истории» различной направленности.

2. Проанализировать базовые основы создания и развития тематических исторических парков мира, возможность использования опыта их успешной работы в Российской Федерации.

3. Обосновать необходимость устройства в Российской Федерации тематических исторических парков, отражающих национальную идентичность и решающих, наряду с развлекательными и рекреационными, задачи патриотического воспитания, укрепления духовно-нравственных основ российского общества, повышение уровня знания отечественной истории и культуры.

4. Выявить возможность создания тематических исторических парков в местах с наиболее развитой туристской инфраструктурой, в том числе на основе существующих объектов и общественных пространств, влияние вновь создаваемых тематических исторических парков на рост туристских потоков.

5. Проанализировать влияние историко-культурных, социально-экономических, территориальных факторов на функционирование тематических исторических парков в регионах.

6. Сформировать предложения по введению новых концептов деятельности тематических исторических парков с учетом региональных особенностей.

Методология и методы исследования. Теоретико–методологическая основа исследования исходит из социокультурного подхода к исследованию тематических исторических парков как к объектам, отражающим широкий комплекс социальных явлений.

Междисциплинарный характер предмета исследования с четко выраженной теоретико–культурологической доминантой обусловил обращение к методологии, сложившейся в современной теории и истории культуры, дополненной использованием отдельных методов из смежных отраслей – социологии культуры, исторической антропологии, теории коммуникации, науки о туризме, истории, географии и экономики. В исследовании привлекалась специальная литература и источники, характеризующие современное состояние парков России и проблемы культурного наследия, также научная литература географического и экономического характера, информация, полученная с официальных сайтов зарубежных тематических исторических парков, сайтов туристических фирм.

В ходе исследования применялся интегративный подход к постановке и решению задач диссертации, синтезирующий системные, социокультурные, сравнительно–исторические методы, позволяющие рассмотреть проблему в общей целостности. Такой подход отражает основной вектор современных культурологических исследований. Системно–методологический метод дал возможность предложить типологию тематических исторических парков.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Представлена типология объектов, на базе которой целесообразно организовывать тематические исторические парки, центры историко–событийного туризма, либо специализированные кластеры, впервые введен в российский научный оборот термин парки «живой истории» по аналогии с зарубежным «living history parks»;

2. Обоснована прямая зависимость развития тематических исторических парков локуса от комплекса географических и социально-экономических факторов;

3. Впервые в рамках диссертации объемно и комплексно исследуется проблематика создания тематических исторических парков с упором на национальную идентичность, с помощью системно–культурологического подхода, которые ранее в данной сфере не выполнялись, несмотря на востребованность среди специалистов по стратегическому развитию территорий, специалистов в сфере туризма, менеджеров по развитию бизнеса;

4. Проанализирована зависимость становления исторических комплексов от форм собственности и взаимодействия различных административных и хозяйственных структур, на основании многоаспектного исследования автором собран и обобщен материал по существующим и проектируемым объектам в Российской Федерации, на базе которых, либо в виде их спутников возможно создание тематических исторических парков (парков «живой истории»), либо центров историко–событийного туризма;

5. Представлены возможности трансформации существующих типов объектов (паркового, культурно-исторического, историко-архитектурного типа) в «парки живой истории»;

6. Предложена методология поэтапного освоения культурных пространств, ориентированных на их многоцелевое социально-культурное использование.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Современные условия диктуют необходимость сохранения культурных идентичностей. Российская Федерация, являясь многонациональным государством, располагает большим количеством объектов, отражающих этническую уникальность. Культурное многообразие и большое количество существующих объектов различной направленности, несущих в себе историческую память, позволяют сделать вывод об успешной дальнейшей возможности их использования. Предложенная типология объектов, определяемая установленными критериями, способна послужить основанием для создания и развития парков «живой истории», либо специализированных кластеров.

2. На возможность создания, развития и успешной работы тематических парков и парков «живой истории» влияет ряд уникальных особенностей, связанных с факторами географии, климата, культурного ландшафта территорий и особенностей национального и локального менталитета. Характерные пути развития тематических парков, отмечаемые в различных географических и социальных формациях земного шара, не подходят для прямого копирования в Российской Федерации. Важное значение играет климат, социокультурная среда региона, степень освоенности, обширность, ресурс территорий, наличие государственных программ развития территорий, уровень подготовки профессиональных кадров. Безусловно, для оценки ресурса развития необходимо использовать зарубежный опыт, при этом формируя собственную российскую перспективную модель.

3. Происходящие в различных федеральных округах процессы и вместе с тем возникающие проблемы при создании комплексов исторической и развлекательной направленности связаны со множеством факторов, в том числе с успешной работой и развитием туристической деятельности. В состав крупных комплексов, представляющих различные культурные традиции, либо менее крупных, посвященных определенному этносу, нередко включена развлекательная составляющая. В современных условиях в концепцию деятельности тематических исторических парков необходимо введение аспектов общероссийской идеологии, отражающих национальную идентичность и патриотическую направленность. Таким образом, повышается как роль культурного центра в жизни региона, так и притягательность межрегионального туризма, а также создается дополнительный ресурс для развития локации.

4. В современных условиях Российской Федерации при создании тематических исторических комплексов и охране культурно значимых территорий оптимальным видятся партнерские отношения на основе взаимодействия государства, общества и бизнеса. Проведение в таких комплексах разнообразных образовательных, социокультурных,

развлекательных программ по популяризации отечественной истории и патриотическому воспитанию повышает их привлекательность, укрепляет духовно-нравственные основы общества.

5. Перспективная возможность организации тематических исторических парков на базе парков развлечений, учреждений музейного типа, парков этнографических реконструкций, мест исторических поселений, участков акваторий и многих других объектов является успешной в условиях Российской Федерации. При создании такого рода объектов решается комплекс задач, в том числе изучение исторического прошлого, популяризация культуры, формирование регулярного устойчивого туристического потока, привлечение инвестиций.

6. Создание тематических исторических парков в различных регионах Российской Федерации, обладающих индивидуальным культурным ландшафтом требует дифференцированного подхода. Такие комплексы способны успешно работать на имидж регионов, выступать в роли центров научных исследований, способствовать активизации общественной деятельности национально–культурных автономий. Вместе с тем при создании такого рода комплексов определился набор необходимых кластеров, зон, объектов, набор помещений и площадок. По опыту работы таких комплексов выделены основные этапы их проектирования, что позволит в определенной степени унифицировать процесс их создания. Такие комплексы способны успешно работать на имидж регионов, выступать в роли центров научных исследований, способствовать активизации общественной деятельности национально–культурных автономий. Определен алгоритм, оптимизирующий перспективное развитие локации, также необходимые составляющие для его реализации, а также сохранения исторически значимых объектов и территорий на современном этапе в целях изучения и популяризации культурного наследия.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые характеристики и особенности создания и функционирования

тематических исторических парков рассматриваются через призму теоретической культурологии, что позволяет обнаружить общие закономерности в их развитии и влиянии на посетителей, в первую очередь, на молодежную аудиторию. Исследование дает теоретическое обоснование необходимости широкого создания в Российской Федерации тематических исторических парков, либо центров историко–событийного туризма.

Практическая значимость исследования. Результаты данного исследования могут быть использованы при проектировании и строительстве подобного рода объектов, разработке типовых решений и соответствующих рекомендаций по их функционированию, режиму работы, историко–культурным, архитектурным и этнографическим особенностям. Материал может быть использован также в образовательных целях.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли культурология, в том числе пунктам: 1.9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.19 Культура и этнос; 1.22 Культура и национальный характер; 1.32 Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением вопросов, касающихся существующих российских парков исторической направленности и возможного устройства в будущем тематических исторических парков в Российской Федерации.

По теме исследования опубликовано 17 научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 3 монографиях (в соавторстве) и других публикациях.

Разработано 2 проектных предложения по созданию исторических парков (с привязкой к местности): «Проектное предложение по созданию музейно–паркового комплекса с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия (Таманский полуостров)»; Проектное предложение по созданию музейного комплекса «Фрише–Нерунг» на Балтийской косе (Калининградская область). Проектные предложения включены в НИР «Разработка предложений по созданию подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия» и представлены в Приложении 6.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях сектора экспозиционно–выставочной деятельности Центра изучения и проектирования музеев. Отдельные аспекты данной работы докладывались и обсуждались на разных уровнях, в том числе: I международной научно–практической конференции «Проблемы изучения и сохранения морского наследия России», (Санкт–Петербург, 27–30 октября 2010 г.), научной конференции с международным участием «История изучения и освоения Арктики – от прошлого к будущему» (Архангельск, 12–13 сентября 2012 г.), научно–практической конференции аспирантов и молодых ученых Института Наследия «Природа и культура – среда обитания человека: перспективные исследования» (Москва, 1 февраля 2017 г.), конференции в рамках IV всероссийского форума–фестиваля добровольческих инициатив в сфере культурного наследия (Москва, 16–17 февраля 2018 г.), научно–практической конференции «Экономические аспекты взаимной интеграции культуры и туризма в Российской Федерации» (Москва, 1 марта 2018 г.), научно–практической конференция аспирантов и молодых ученых Института Наследия «Природа и культура – среда жизнедеятельности человека: перспективные исследования» (Москва, 31 января 2019 г.), всероссийской научно–практической конференции «Формирование качественной культурной среды в малых городских и

сельских поселениях» (Барнаул, 18–19 марта 2020 г.), III международном научно–практическом форуме «Культура евразийского региона», (Барнаул, 24–25 сентября 2020 г.)

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы, 6 приложений. Общий объем диссертации 262 страницы. Список литературы включает 390 наименований. Приложения представлены отдельным томом. В приложениях приводится: свод объектов, на основании которых возможна организация тематических исторических парков; количественное соотношение существующих и проектируемых объектов в регионах Российской Федерации, выявленных на основании составленного свода; список некоторых этнографических музеев под открытым небом Российской Федерации по способу их организации; статистическая информация по существующим паркам культуры и отдыха в Российской Федерации; список информационных ресурсов (официальные сайты тематических парков, архитектурно–этнографических, археологических музеев, музеев-заповедников, музеев-усадеб, исторических парков, этнокультурных парков, этнодеревень, музеев живой истории); диаграммы, схемы, таблицы и статистические данные, отражающие динамику спроса на туристские услуги, предоставленные Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации, Федеральным агентством по туризму Министерства экономического развития Российской Федерации, Росавтодором и Росстатом; проектные предложения двух исторических парков. Объем приложений составляет 220 страниц.

ГЛАВА 1
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ПОИСКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ТИПОЛОГИЯ

Понятие тематический парк («theme park») впервые появилось в зарубежной литературе в середине XX в. и было связано в основном с игровой развлекательной функцией парков[1]. Понятие, отождествляемое с понятием «парк развлечений» («amusement park») или парк приключений («adventure park»), зачастую не имеет четкого определения и трактуется достаточно произвольно. Определение «парк развлечений» используется в качестве собирательного и обозначает некоторое количество аттракционов и других видов развлечений, размещенных на одной территории.

Тематические парки являются намного более притягательными объектами для посетителей в сравнении с традиционными развлекательными парками. Такого рода объекты принципиально отличаются от остальных общественных территорий, прежде всего парков отдыха, своей концепцией, проработанными проектами планировки, четкой организационной структурой, функциональным зонированием, установкой на получение стабильного дохода. Выработанные сюжетные линии подчиняют себе все пространство и необходимую инфраструктуру – тематические рестораны, отели, малые архитектурные формы. Успешно выбранная тема парка нередко становится основой маркетинговой стратегии. Miodrag Mitrasinovic, автор книги «Total Landscape, Theme Parks, Public Space»[2] понимает среду тематического парка как «многослойную и многомерную, максимально воздействующую на погруженного в нее посетителя. Сюжеты и образы, сформированные с помощью масс–медиа и знакомые посетителям в тематических парках, поддержаны здесь материальной средой, создавая гибрид прежде всегда разделенных в человеческом восприятии материальных

[1] Абулела Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. М., 2014. С. 4.
[2] Mitrasinovic, M. Total Landscape, Theme Parks, Public Space. Farnham, 2006. P. 114–117.

областей»[1]. Парк является одной из составляющих социально – культурной сферы общества, его развитие происходит в рамках экономического развития общества в целом и социальных изменений.

Как правило, тематические парки рассматриваются, как искусственно созданные познавательно–развлекательные объекты, все структуры которых объединены определенной темой. От других парков они отличаются принципами организации, уникальной концепцией и представляют собой отдельное направление в развитии паркового хозяйства[2]. Специалисты отмечают, что «определенные отличительные признаки обособляют тематические парки не только от парков других типов, но и от всех остальных объектов досуга и развлечений»[3]. На сегодняшний момент существует также мнение, что из–за непрерывно происходящих процессов интеграции и диверсификации в сфере тематических парковых развлечений однозначной трактовки понятия «тематический парк» не существует[4], не вполне разделяемое в данной работе.

Само содержание термина «парк» эволюционирует параллельно с этапами общественного развития. Функционирование современного парка, как объекта, зависит от множества взаимосвязанных факторов и обстоятельств, образуются новые виды, подвергаются переосмыслению задачи их деятельности. Сегодня парк стал сложным явлением, он задействован в социальных, градостроительных, экологических системах, которые сами по себе трансформируются и развиваются. За последние шестьдесят лет среди форм развлекательных парков значительное развитие за рубежом получили именно тематические парки.

---

[1] Божук В. Н. Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры // Вестник «Зодчий. 21 век». 2014. № 2. С. 99.

[2] Сединкина О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. … канд. геогр. наук. М., 2009. С. 6.

[3] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 15.

[4] Сединкина О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24.: автореф. дис. … канд. геогр. наук. М., 2009. С. 23.

Парк – традиционное явление культуры, уходящее корнями в глубокую древность, главной функцией которого являлось создание пространства для проведения досуга. Характер функций менялся со временем, дробилось и усложнялось их содержание, менялось предметное, социальное символическое наполнение парков, приспосабливаясь к потребностям места и времени. Исторические досуговые функции присутствуют в современных парках, видоизменившись в соответствии с требованиями времени, но сохранив содержательное ядро. Основной функцией парка является сохранение нематериальной культуры через материальные объекты. Процесс формирования парков неразрывно связан с проблемой пространственного развития территорий, и рассматривать его необходимо в комплексе с другими элементами системы управления.

В парковых пространствах преобразованная природа выступает не только как среда обитания, но также и как база для выполнения разнообразных социальных функций. Историческое развитие парков отражает изменение приемов ландшафтной архитектуры и функциональной направленности[1]. Их социальная значимость определяется тем, что они являются инструментом для полноценной организации досуга и программ социального развития в мировом, всероссийском и региональном масштабе.

В данном исследовании из сферы рассмотрения исключены общественные досуговые пространства, не имеющие музейного статуса либо объединенные исключительно по принципу нахождения в одной, крупной локации, но не связанные единой экспозицией, целями и задачами (рекреационными, культурно-просветительными и пр.), наподобие комплекса бывшей фабрики «Красный Октябрь» в Москве, хотя при определенных условиях и они могли бы послужить основой для формирования исторических тематических парков. Впрочем, необходимо отметить и то, что понятие парка

[1] Горохов В. А., Лунц Л. Б Парки мира. М., 1985. С. 12.

не обязательно связано с наличием растительного либо природного ландшафта.

Одним из последних является определение, представленное в Российском энциклопедическом словаре «Туризм». Согласно ему, это «предметно ориентированный парк, деятельность которого подчинена единой теме. В основе парка лежит определенная тема, которой подчинены не только аттракционы, но также анимация, шоу–программы, индустрия питания, сувенирная торговля. Тематические парки занимают особое место в мировой индустрии развлечений, привлекая туристов и посетителей различных социальных и демографических групп. В настоящее время во всем мире действуют тематические парки разной направленности и размеров, являясь полноценным компонентом мировой туристской индустрии»[1].

В организованных тематических парковых комплексах важную роль играют рекреационные зоны, предназначенные для релаксации и отдыха посетителей. Социальная значимость парков, как объектов, определяется тем, что, выступая в качестве природной среды, они способствуют духовному и физическому развитию людей при помощи проведения организованных мероприятий и различаются по социальным функциям[2].

В связи с тем, что понятие «тематический парк» трактуется достаточно широко, в главе рассмотрены различные типы предлагавшейся классификации парковых пространств. Следует отметить, что в представленных существующих классификациях имеются пересечения по типам объектов.

Парки, как огороженные участки, подразделяются на *территории с естественным рельефом* и на *измененные с помощью различных действий* – приемов преобразования среды, организации инженерных и строительных мероприятий. В свою очередь они подразделяются на регулярные и пейзажные парки.

---

[1] Российский энциклопедический словарь «Туризм». М., 2018. / под ред. С. Ю. Житенева. С. 271–272.
[2] Горохов В. А., Л. Б. Лунц. Парки мира. М., 1985. С. 5.

Расположение парковых пространств позволяет их разделить на *парки в сельской местности* и *городские*. Последние различаются размерами территорий, расположением в структуре города, функциональным назначением. Сложились системы *многопрофильных парков* и *специализированных* – это особый тип, имеющий определенную функциональную направленность.

В основу научной классификации парков, разработанной в теории и практике градостроительства во времена СССР положен принцип функциональности. Она включает следующие типы парков культуры и отдыха:

- парки крупных городов;
- парки городов–курортов;
- парки малых городов, поселков,
- парки районных центров[1].

Новым типом парка для Советской России стал многопрофильный парк – новый тип парка, рассчитанного на большое количество посетителей, в структуре которого стало возможно совместить различные формы досуга – культурно–просветительские мероприятия, развлечения, отдых, спортивные занятия[2]. Перед проектировщиками ставилась задача создания своего рода многофункционального «клуба» на открытом воздухе. Наглядной демонстрацией успешной деятельности многопрофильного парка является Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького (ЦПКиО или парк Горького), расположенный в г. Москве. Сегодня это одна из крупных рекреационных зон столицы. В 20–х гг. XX в. была признана необходимость создания парка культуры и отдыха, в котором возможна была бы организация досуга и проведение культурно–просветительской работы среди трудящихся масс. Необходимо отметить, что в 30–х гг. XX в. по сути предпринималась попытка не только организации парка культуры и отдыха, но и создания своего

[1] Горохов В. А., Л. Б. Лунц. Парки мира. М., 1985. С. 93.
[2] Там же. С. 133.

рода тематического парка, так как он изначально задумывался, как многопрофильный. Концепция подразумевала создание некоей «карты мира», образованной континентами и океанами. Также предполагалось устройство канатных дорог и водных трасс, осмотр уменьшенных копий мировых достопримечательностей. Реализация данного проекта позволила бы ему стать первым тематическим парком в мире, опередив время создания американского развлекательного парка «Диснейленд». Проект удалось воплотить в жизнь лишь частично[1]. На протяжении прошлого века парк претерпевал изменения, сегодня его площадь расширена за счет близлежащих территорий. В парке культуры и отдыха проводятся массовые праздники, организуются ярмарки, праздники, спортивные и досуговые мероприятия.

Традиционная и наиболее употребительная классификация парков в России также производится на основе их функционального разнообразия. В зависимости от функции парки подразделяются на следующие виды:

- культурно–познавательные парки – мемориальные, подразделяемые в свою очередь на посвященные значимым историческим событиям, создаваемые в честь выдающихся граждан государства, парки так называемого смешанного типа, историко–археологические, этнографические, парки национальной дружбы;
- эстетико–декоративные парки – парки–музеи выставочного характера, скульптуры, керамики, цветоводства, садово–паркового искусства, ночные сады;
- выставочные парки – этнографические-скансен, музеи скульптуры, выставки сельского хозяйства, достижений науки и техники;
- научно–познавательные, научные центры;
- спортивно–физкультурные парки – водного, лыжного, стрелкового и др. видов спорта;
- детские парки;

[1] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 9.

- культурно–развлекательные парки – луна–парки, аквапарки;
- парки общения с природой – национальные парки, зоопарки, ботанические сады, зоологические сады, орнитологические парки, кинологические, дендропарки, лесопарки, лечебно-оздоровительные парки;
- парки для специфического контингента посетителей – курортные, при санаториях и других учреждениях отдыха.

В дальнейшем, на рубеже 1980–х–90–х гг. XX в. эта классификация была откорректирована в связи с объективным увеличением разнообразия парковых территорий – выделены *многофункциональные парки*, *специализированные парки* и *загородные места массового отдыха*.

В отношении специализированных парков классификации формируются на основе *характера отдыха* и на основе *превалирующей функции*. *Спортивные, детские, ботанические, зоологические, этнографические парки* могут существовать и как самостоятельные объекты, так и быть включенными в парковые комплексы[1]. К специализированным паркам относят также *небольшие озелененные пространства открытого типа, входящие в городскую среду – набережные, скверы, бульвары, внутриквартальные пространства, при административных и общественных учреждениях*. Значительную группу специализированных парков составляют парки экспозиционного назначения, имеющие научно–просветительский характер[2].

Тематические парки в парковой типологии выделяются в отдельную категорию, к их определению существуют разные подходы.

А. Ю. Александрова и О. Н. Синкина в работе отмечают расширительный путь развития – когда «в состав крупного парка отдыха включены аттракционы, места отдыха, питания, проживания, магазины. Также они включают в эту категорию парки разнообразных развлечений, а также

[1] Александрова А. Ю., Синкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 93–94.
[2] Коляда Е. М. История формирования и типологические особенности садов и парков специального назначения // Вестник ЧГПУ. 2010. № 5. С. 296–297.

зоопарки, океанариумы, дельфинарии, аквапарки, национальные парки и предметно-ориентированные парки». Также возможно выделить некоторые признаки, обосабливающие такие образования от остальных объектов досуга и развлечений[1].

Тематические парки разделяются в части размеров и контингента посетителей – это следующие виды тематических парков: парки курортного типа; региональные парки; городские; узкоспециализированные» парки [2];

Тематические курортные парки принимают большое количество посетителей, многие их которых рассчитывают на продолжительное пребывание, поэтому, как правило, в таких комплексах предлагаются пакеты популярных услуг, хорошо развита инфраструктура. Целевая аудитория таких комплексов зависит от экономических, политических, социальных факторов – сезонности, курортной заполняемости, стабильности региона.

Региональные парки, как правило, посещают люди, проживающие недалеко от них, либо транзитные туристы. Продолжительность пребывания в них ниже, чем в курортных, и эксплуатируют они определенную тематику.

Аудиторию городских парков, как правило, составляют местные жители, главное внимание в них сосредоточено на развлекающей составляющей – аттракционах, развлекательных мероприятиях небольшой продолжительности.

Специализированные парки «развивают определенные темы, они, как правило, рассчитаны на узкие сегменты рынка»[3], имеют небольшой набор аттракционов, объемы инвестиций также невелики.

В отношении специализированных парков данными авторами предложена следующая классификация:

- детские парки;
- спортивные парки;

---

[1] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 15.
[2] Там же. С. 18.
[3] Там же. С. 20–21.

- мемориальные парки;
- ботанические сады;
- лечебно-оздоровительные, прогулочные парки;
- экологические – национальные, природные;
- выставочные парки – этнографические-скансен, музеи скульптуры, выставки сельского хозяйства, достижений науки и техники;
- цветоводство;
- зоологические парки;
- научно–познавательные, научные центры;
- развлекательные (фестивально–зрелищные)[1].

Существует также подход к классификации тематических парков, предложенный Л. А. Адиловой в методических указаниях по ландшафтному проектированию: «по ландшафтной принадлежности – природные, урбанизированные, смешанные; парки, посвященные различной деятельности – выставочные, научно–познавательные парки, парки искусств, жанровые, аттракционные, спортивные, технические; по категориям возраста – детские, молодежные, для возрастного контингента, парки для всех возрастов; в части стилистики архитектурной планировки – пейзажные, регулярные, смешанные»[2].

K. K. F. Wong, P. W. Y. Cheung в своей работе «Определение направлений в маркетинге тематических парков» предлагают классифицировать современные парковые темы и обозначить переходы к перспективным направлениям, трансформируя принятую тематику. «, например, от темы приключений перейти к теме интерактивных приключений, также возможно трансформировать принятую тематику: взгляд в будущее, международная тематика, природа, игра воображения, история и культура, кино в перспективную тематику: игра воображения и неразгаданные тайны,

[1] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 10–15.
[2] Адилова Л. А. Методические указания по ландшафтному проектированию. Ташкент, 2010. – 27 с.

кинофильмы и телешоу, научная фантастика / взгляд в будущее, космос, природа / экология, спорт, литературные темы, пища, наука, культурное и демографическое разнообразие, история транспорта, этнические темы»[1].

Распространенные в массовом сознании образы и сюжеты, их узнаваемость, воплощаясь в материальной среде вызывают эмоциональный отклик у посетителя и формируют положительное отношение к тематике парка. Среде тематического развлекательного парка присущи многие качества постмодернизма, ориентированные на массового потребителя – многомерность, метафоризм, радикальный эклектизм и цитирование[2]. В крупных парках тематизация среды охватывает все пространство парка, включая инфраструктуру и отдельные элементы. В тематических комплексах внимание посетителей активизируется, как правило, с помощью следующих способов:

1. захватывающая тематика;
2. анимация;
3. волшебство;
4. экстрим;
5. необычный материал экспонатов;
6. непривычный вид привычных экспонируемых предметов.

В целом, в литературе встречается следующая общеупотребительная классификация тематических парков:

- тематические развлекательные парки – на базе парков культуры и отдыха (ПКиО), моллов;
- национальные исторические парки – тематические этнографические парки (этнодеревни, этноаулы, этностойбища);

[1] Wong, K. K.F., Cheung P. W. Y. Strategic theming in thieme park marketing // Journal of Vaication Marketing. 1999. № 5. P. 319–332.

[2] Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой. М., 1985. С. 80.

- научно–познавательные – зоологические, ботанические, выставочные, мемориальные, экологические, природные парки.

В отношении рекреационных парков с этнографическими, историческими и археологическими темами, использующих не только архитектурные сооружения прошлого (in situ), но и в большей степени их копии, стоит отметить, что на сегодняшний момент их классификация вызывает некоторые затруднения.

Например, этнопарк (парк этнографических реконструкций) типа калужского «Этномира» функционально близок историко-этнографическому парку или этнографическому музею под открытым небом, но значительно разнообразнее их по форме и содержанию, поскольку не ограничен, в отличие, например, от музея, в выборе технологий актуализации культурного наследия в природной среде[1].

Этнографический парк–музей «Этномир» в целом является успешно реализованным объектом. В официальной указано, что это этот масштабный этнографический парк имеет посещаемость более полумиллиона человек в год. Комплекс позиционируется, как как пространство для отдыха в основном на свежем воздухе с проведением фестивалей, праздников, фольклорных программ, предлагаются экскурсионные туры, различные мастер–классы. В концепте предусмотрены аутентичные отели и рестораны с кухнями народов мира. Концепция предполагает, что к 2030 г. «Этномир» будет являться некой креативной площадкой, кластером внутреннего этнографического, экологического и образовательного туризма. На территории планируется открытие инновационной школы с передовыми методами образования, предполагается представить парк–музей в Европе и США[2].

Музеи, сближающиеся с тематическими парками, называют средовыми музеями – музеями комплексного типа, способными включать в свои

---

[1] Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. М., 2019. С. 9–10.

[2] ЭТНОМИР – этнографический парк–музей [Сайт]. – URL: https://ethnomir.ru (дата обращения: 28.05.2018).

открытые пространства локальные объекты «под крышей», насыщенные самыми разными экспозициями. По своим функциям средовые музеи тесно связаны с национальными, природно–историческими (этнографическими, археологическими) и тематическими парками как учреждениями музейного типа[1].

Б. В. Гнедовский предлагает подразделять музейные комплексы под открытым небом на следующие категории: *транслоцированные* (свозимые в место создания экспозиции, музей типа «скансена»), *стационарные* (памятники in situ – на первоначальном историческом месте), также *смешанного типа* (памятники in situ и дополнительные, свозимые)[2] (некоторые примеры таких музейных комплексов представлены в Приложении 2).

Необходимо также отметить следующее принципиальное разделение комплексов этнографической направленности: если в структуре этнографического или историко–архитектурного ансамбля имеется половина и более процентов подлинников, то он имеет право именоваться музеем–заповедником или музеем под открытым небом; этнографическим или историко–архитектурным парком, если в его составе имеется меньшее количество подлинников; традиционным парком исторических реконструкций, если подлинников нет вообще[3].

Комплексы этнографической направленности могут создаваться как на основе исторических поселений (в местах, обладающих культурной памятью), путем перевоза построек из разных мест или создания их точных копий, так и на новом месте (как уже упоминаемый нами этнографический парк–музей «Этномир»).

---

[1] Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. М., 2019. С. 10.

[2] Гнедовский Б. В. Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом. М., 1983. Ч. 1. С. 7–8.

[3] Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. М., 2019. С. 26.

В. Н. Калуцков и А. Ю. Латышева рассматривают этнографические комплексы с «позиции этнокультурного ландшафтоведения, как новые типы культурного ландшафта, в принципиальном плане представляющие собой имитационный культурный ландшафт»[1]. В связи с этим ими предложена следующая классификация:

- глобальные – предлагают развлекательные услуги этнографической направленности. Это крупные туристские проекты, в которых местные культурные традиции не имеют определяющего значения;
- образования локальной культурной традиции, в том числе малых народов, организованные по решению местных властей, в них происходит создание ландшафтной имитации, представление «оживленного» культурного ландшафта. Их деятельность носит охранительную направленность;
- комплексы этнографической направленности, созданные в традиционном ландшафте и близкие в части организации пространства к музеям деревянного зодчества – республиканские региональные;
- национальные этнографические комплексы, организованные по инициативе местных властей, нередко в многонациональных регионах они используются в качестве инструмента политики. Зачастую это образные стилизации архитектурных стилей, концепт не несет серьезной научной проработки. Используются для организации этноэкспозиций, этноклубов, работы фольклорных коллективов.

В диссертационном исследовании «Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья» В. В. Тихоновым предложена классификация объектов, подходящих под определение «музеи под открытым небом»:

- археологические комплексы под открытым небом (резерваты);
- музеефицируемая городская или деревенская историческая среда, как архитектурно–исторический комплекс, подвернувшаяся музеефикации;

[1] Калуцков В. Н. Этническая деревня новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта: материалы Всерос. науч.–практ. конф. Саранск, 2010. С. 7–15.

- исторические дворцовые комплексы (в том числе парковые);
- историко–архитектурные комплексы оборонительного назначения – крепости, кремли, замки и пр., являющиеся музеефицированными объектами;
- архитектурные комплексы религиозной направленности – музеи–заповедники, сохраняемые пространства сакрального типа);
- усадебные мемориальные комплексы;
- комплексы военно–исторической направленности;
- промышленные образования;
- музеи деревянного зодчества, народного быта и т. п. – комплексы этнографической направленности;
- музеи смешанного типа.[1]

Позднее в предложенную классификацию были включено еще некоторые категории:

- музеи под открытым небом, в состав которых включены экспозиционные секции, отделы;
- парки, посвященные вооружению, военной технике, военным комплексам, экспозициям беллигеративных ландшафтов[2];
- парки, как объекты, представляющие арт–пространства под открытым небом, скульптуру, современное искусство;
- парковые комплексы, организованные на исторической основе;
- промышленные, инфраструктурно–инженерные, индустриально–заводские объекты, представляющие конкретный исторический период, подлежащие музеефикации[3]

---

[1]Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. . .. канд. культурологии. Кемерово, 2004. С. 9.

[2] Беллигеративные ландшафты (от лат. belligero – вести войну) – особый класс ландшафтов, формирующихся в районах ведения боевых действий. В эту категорию включены остатки воронок взрываов, окопов, траншей, противотанковых рвов и прочих следов войн. Особую грушу беллигеративных ландшафтов образуют земляные оборонительные валы.

[3] Афанасьев О. Е., Вольхина В. В. Роль, значимость и функции скансенов, как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. Т. 9. С. 15.

Также В. В. Тихонов классифицирует музеи под открытым небом по технологии комплектования:

- резервационные;
- транслоцированного типа;
- музеи–реконструкции.

По объему музеефицируемой территории – на:

- общенациональные;
- зональные (субрегиональные);
- региональные;
- муниципальные;
- локальные[1].

В литературе также встречается классификация по значимости создаваемых образов: представляющие *собирательный образ страны*; *определенной территории или региона*; образы *сельских поселений и исторических городов*[2].

Типология подводных музеев подробно составлена А. В. Окороковым и выглядит следующим образом[3]:

1. музеи, *экспозиции которых располагаются непосредственно под водой,* их осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или техники.

Музеи «мокрого типа», относящиеся к данной группе в свою очередь подразделяются на:

- подводные исторические объекты (дайв–рэки, дайв–сайты).

Удачным примером экспонирования объекта подводного культурного наследия является представление останков американского тяжелого

---

[1] Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2004. С. 9.

[2] Пермиловская А. Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение, 2014. № 5. Ч. I. С. 144.

[3] Окороков А. В. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. М., 2018. С. 15–16.

двухмоторного истребителя Локхид Р–38 «Лайтнинг» (англ. Lockheed P–38 «Lightning»), обнаруженного в Средиземном море вблизи Марселя. Этот самолет пилотировал писатель Антуан де Сент–Экзюпери[1].

- подводные парки, заповедники, в свою очередь подразделяемые на подводные природные парки (заповедники), подводные эко–художественные парки, подводные исторические парки, подводные смешанные (историко–природные) парки[2].

Примерами устройства таких парков являются парк «Грюнер Зее» (нем. «Grüner See») вблизи австрийского города Трагосс (подводный природный парк (заповедник). В нем оборудованы прогулочные зоны для туристов–пешеходов. В теплое время года озеро на территории парка разливается и затапливает территорию, позволяя дайверам изучать его в другом качестве.

Примером реализации подводного эко–художественного парка служит подводный парк скульптур (анг. «The Underwater Sculpture Park»), расположенный в Карибском море недалеко от берега Гренады. Популярностью пользуется подводный исторический парк в Хорватии вблизи острова Лошинь (хорв. «Lošinj») в городе Мали Лошинь. К экспонированию предложены амфоры, якоря, пушки и т.д.

Подводные смешанные (историко–природные) парки (многоцелевые) – например, парк «Джон Пеннекамп Корал Риф» (англ. «John Pennekamp Coral Reef State Park») в США, штат Флорида. Это охраняемая территория,

---

[1] Окороков А. В. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. М., 2018. С. 15.

[2] А. В. Окороковым составлена классификация объектов подводного культурного наследия по типам: архитектурные и строительные сооружения или их части и фрагменты; исторические плавсредства или их части и фрагменты; военная и гражданская техника серийного производства; произведения монументального искусства; затопленные пещеры, колодцы и шахты; религиозные объекты, связанные с водой; отдельные артефакты, представляющие историческую, культурную или иную ценность, но не связанные с историческим, археологическим и культурным комплексом; подлинные объекты или их реплики, помещенные на дно водоемов с целью формирования историко–культурной среды, в качестве экспоната подводного парка или заповедника, дайв–сайта (дайв–сайт (анг. «dive site»), место проведения погружений с интересным рельефом, подводной флорой, фауной, различными затонувшими или затопленными объектами); подводные историко–культурные ландшафты и исторические места. См. Окороков А. В. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. М., 2018. С. 16–17.

включающая мангровые болота, коралловые рифы, также установлена статуя Христа, предлагаются к показу обломки кораблей[1].

2. музеи, экспозиции которых *частично размещены на дне водоемов* (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками, так называемые музеи «сухого типа».

Примером в том числе является действующий музей морского шелкового пути в Китае в провинции Гуандун. Здание представляет собой сочетание объемов овальной формы, в одном из них к осмотру предлагается затонувший корабль XIII в. Это судно «Nanhai 1» – одно из древнейших и крупнейших затонувших, когда–либо найденных в Китае. Посетители также имеют возможность наблюдать за работой профессиональных специалистов–археологов[2].

3. виртуальные подводные музеи (экспозиции).

Удачно созданным в России музейным проектом, ориентированным на подводный мир можно считать интерактивную экспозицию «Батискаф» или «Погружение на дно Байкала». Работа проводилась в Байкальском музее ИНЦ СО РАН (Иркутская область, пос. Литвянка)[3].

Кроме того, необходимо отметить, что попытки сохранения объектов подводного культурного наследия и организации подводного музея относятся к эпохе Петра I. Это были попытки сохранить остатки «потешной флотилии»[4].

В отношении объектов, на базе которых, либо в непосредственной близости целесообразно создавать тематические исторические парки, центры историко–событийного туризма, либо специализированные кластеры, автором в данной работе предложена типология, учитывающая следующие критерии:

1. Общее назначение парка.

---

[2] Затонувший корабль в хрустальном дворце. Журнал «ИНТЕЛРОС – Интеллектуальная Россия» [Сайт]. – URL: http://www.intelros.ru/readroom/kurer–yunesko/yu3–2017/34164–zatonuvshiy–korabl–v–hrustalnom–dvorce.html (дата обращения: 22.02.2018).

[3] Окороков А. В. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. М., 2018. С. 19.

[4] Там же. С. 13.

2. Ориентация на предполагаемую аудиторию.

3. Степень подлинности экспозиции.

4. Соотнесенность с регионом нахождения (in situ – не in situ).

5. Уникальность и репрезентативность объекта.

6. Состояние (от эксплуатации по назначению до руинированности).

7. Степень музеефицированности.

8. Статус памятника (от памятника, отнесенного ЮНЕСКО к мировому культурному наследию, до местного или немузеефицированного).

9. Место расположения (наземные – аквальные).

Автор считает возможным представить классификацию в следующем табличном виде.

Таблица 1. Классификация парковых пространств

№	Назначение	Разновидность	Особенности	Дополнит. особенности
1	Развлекательные	• Диснейленд • ПКиО • Детский	• Привлекающие национальную имитационную культурную концепцию, характерную для данного региона • Привлекающие имитационную культурную концепцию, не характерную для данного региона • Мультикультурные • Не использующие единой культурной концепции	
2	Познавательные	• Репрезентативные– Скансен • Профессиональные • Научно-технические • Мемориальные (посвященные историческим личностям)		
3	Природные	• Заповедники • Ландшафтные парки • Лечебные учреждения с окультуренным ландшафтом		

		• Природно-инженерные системы • Объекты сельского и эко туризма • зоо, эко, флористика и пр.		
4	Этнопарки	• In situ с элементами парков живой истории • Собирательные мультикультурные • Представляющие культуру отдельных народов		
5	Исторические и археологические памятники	• Памятники, сложившиеся преимущественно по природным причинам (курганы) • Памятники антропогенного происхождения (писаницы) • Палеопарки и места исторических раскопок • Историческая застройка населенных пунктов (монотематическая и кластерная) • Историческо-художественные объекты • Усадьбы и усадебные сады • Поля ратной славы и иные мемориальные и беллигеративные ландшафты	• Действующие как самостоятельная автохтонная музейная экспозиция • Используемые как смешанная музейная экспозиция (выставочные залы, музеи) • Используемые не по назначению (в том числе хранение фондов) • Беспризорные селения и объекты • Объекты, потенциально несущие культурный слой	• Сохраняемые на базе оригинальных строений • Частично замещенные • Руинированные
6	Исторические и архитектурные комплексы смешанного значения	• Обитаемые • Необитаемые	• Города-музеи • Общекультурные ансамбли • Архитектурные комплексы • Военно-исторические	• На базе сложившегося ансамбля • С элементами замещения на базе резерватов • Новодельные
7	Спортивные	• Чисто профессионально-спортивные • С экспозицией		
8	Религиозные	• Имеющие мемориальное значение • Имеющие культурное значение • Сакральные ландшафты, памятники, формирующие культурное пространство		
9	Аквальные	• Познавательные • Развлекательные	• В акваториях • На территориях водного фонда • В природных условиях	

Однако такое деление возможно в общем виде, как правило, к основным темам присоединяются второстепенные. В классификацию не включены отдельно национальные парки, музеи-заповедники и музеи под открытым небом, поскольку, по мнению автора, данные музееведческие термины отражают не столько направление деятельности действующего парка, сколько его социальный статус. Тематическая же ориентация в данном случае может быть самой разнообразной.

На основании изученных источников можно сделать вывод, что не существует общепризнанной и всеобъемлющей теоретической базы с четким разграничением и определением принадлежности тех или иных историко–культурных зон.

Предлагаемая нами классификация объектов, на базе которых возможно организовать постоянную успешную работу тематических исторических парков, центров историко–событийного туризма, достаточно широка. Она охватывает исторические объекты, несущие в себе культурную память региона, связанных с историческими событиями, на базе которых возможно организовывать тематические исторические комплексы.

ГЛАВА 2
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ. ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

2.1 Возникновение, развитие и эффективность деятельности тематических парков за рубежом

На протяжении столетий цивилизация накапливала опыт создания парковых пространств. Преобразованная природа выступает в роли не только среды обитания, но также используется для выполнения определенных социальных функций со времен Древнего мира. Появившиеся впоследствии регулярные парки периода Возрождения и сегодня представляют ценность с точки зрения организации пространства.

С. С. Ожегов отмечает, что «разнообразные памятники ландшафтной архитектуры эпохи Ренессанса, и впоследствии барокко оказали сильное влияние на развитие искусства паркостроения не только Европы, но и других континентов и стран в последующие века»[1].

С другой стороны, современные тематические парки – это продолжение традиций ярмарочных гуляний и карнавалов[2], а также «садов удовольствий», пришедших к нам из Средневековья[3]. Ярмарки привлекали население городов и ближайших поселений: разворачивалась торговля, устанавливались карусели, проводились театральные представления, устраивались массовые гуляния и карнавалы. Атмосфера веселья и праздника позволяла на короткое время отвлечься от реалий обыденной жизни и изменить социальные роли, происходил процесс отмены иерархических отношений. Временный тип коммуницирования создавал среду, невозможную в обычной жизни, на

[1] Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. М., 1993. С. 82.
[2] Абулела Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. М., 2014. С. 4.
[3] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 39.

карнавале все считались равными. Вырабатывался специфический тип коммуницирования, свободный от норм и этикета, принятого в различных слоях общества, появлялось ощущение отсутствия дистанции. Прообразами современных аниматоров были шуты и дураки, которые являлись носителями карнавального начала. М. М. Бахтин отмечает, что «…площадные празднества карнавального типа, отдельные смеховые обряды и культы, шуты и дураки, великаны, карлики и уроды, скоморохи разного рода и ранга и многое другое – все они, эти формы, обладают единым стилем и являются частями и частицами единой и целостной народно–смеховой, карнавальной культуры.»[1] Своеобразное «карнавальное» восприятие момента жизни, ощущение праздника получило продолжение в современных тематических парках.

История отсылает нас также к «садам удовольствий» – эти объекты также можно считать предшественниками современных парков. Парковые пространства воспринимались не только как распланированные объекты с набором определенных элементов, но и несли в себе определенную смысловую нагрузку, были некими моделями идеального вида. Посетитель «погружался» в атмосферу гармонии, появлялись ассоциации с неким «земным Раем», поддерживаемые, например, пением птиц и соответствующим антуражем.

Эпоха итальянского Возрождения сформировала новые взгляды на разные формы общественной жизни, в том числе на досуг – светская тематика в определенной степени потеснила религиозную. В состав парковых пространств стали входить развлечения, театрализованные и игровые представления. Например, в «Саду чудовищ» или «Священном лесу» (итал. «Sacro Bosco» или «Parco dei Mostri»), были представлены статуи монстров. Он был организован во второй половине XVI в. в городе Бомарцо[2].

---

[1] Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990. С. 2.

[2] После нескольких столетий забвения парк с 30 мифологическими скульптурами и фантастическими сооружениями был отреставрирован, а затем заново открыт для публики в 1954 г.

Первым парком развлечений для народа считается парк аттракционов «Баккен»[1] (дат. «Bakken») (здесь и далее даны ссылки на официальные ресурсы тематических комплексов, они представлены в Приложении 4) в Королевском оленьем парке в Копенгагене (Дания, 1583 г.). В XVII в. в Лондоне открылся «Гайд–парк» (анг. «Hyde park»)[2], приспособленный для активного отдыха и развлечений, занятий спортом, катания на лошадях, также с середины XVII в. в Лондоне известен общественный парк отдыха и развлечений «Воксхолл–Гарденз» (анг. «Vauxhall Gardens)»[3]. В пространстве «английских» парков подчеркивалась естественность природной основы, имитировались образы «Эдема», во время театрализованных празднеств разыгрывались мифологические сюжеты.

После наполеоновских войн, явившихся своеобразным «рубежом» в общественной жизни Европы, появляются городские общественные сады, а затем городские парки для развлечений. Новая социальная роль городских пространств определила признаки общественных озелененных территорий – их доступность, выделение специальных зон для массовых развлечений и занятий спортом.

Одними из первых общественных развлекательных парков Европы считаются созданный в 1843 г. парк «Тиволи» (дат. «Kjøbenhavns Sommer–Tivoli»)[4] в Копенгагене (Дания), «Блэкганг Чайн» (анг. «Blackgang Chine»)[5] на острове Уайт в Великобритании. «Тиволи» является одним из старейших парков, сегодня он четвертый по величине в Европе. На их территории располагались торговые точки, предлагались развлечения, демонстрировались показательные фейерверки и некоторые «аттракционы для катания», напоминающие современные американские горки. Во второй половине XIX в.

---

[1] Bakken [Сайт]. – URL: https://www.bakken.dk (дата обращения: 03.03.2018).

[2] THE ROYAL PARK [Сайт]. – URL: Shttps://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk/ (дата обращения: 19.02.2017).

[3] VAUXHALL GARDENS 1661–1859 [Сайт]. – URL: http://www.vauxhallgardens.com/ (дата обращения: 02.03.2017).

[4] Tivoli [Сайт]. – URL: http://www.tivoli.dk (дата обращения: 02.02.2018).

[5] Blackgang Chine [Сайт]. – URL: https://blackgangchine.com (дата обращения: 27.02.2018).

в Лондоне насчитывалось более 60 таких парков, предназначавшихся для разного рода посетителей, в общественные парки превращались пригородные леса, например, Булонский и Венсенский – в пригороде Парижа.

Одновременно с этим в общедоступных парках расширяется спектр зон для различных видов досуговой деятельности. В прогулочном парке «Булонский лес» был создан развлекательный парк «Багатель» (фр. «Parc de Bagatelle»)[1] с аттракционами, сад акклиматизации растений и первый общественный детский парк аттракционов со зверинцем. Нередко составной частью городского парка являлись ботанические сады, например, в «Сефтон–парке» (анг. «Sefton Park»)[2] в городе Ливерпуль (Англия) – спортивные зоны, мемориальные, а также зоны для проведения выставок. Таким образом складывалась модель многофункционального общедоступного городского парка.

В связи с ростом городов и увеличением численности населения в Европе и США выявилась необходимость устройства мест массового отдыха, создания в них различных развлекательных зон. Интенсивное развитие спорта, зрелищных мероприятий внесло коррективы в планировочную структуру традиционных парков отдыха. Создание культурных ландшафтов, отвечающих целевому назначению парка – необходимое условие его успешной работы. Появилось само понятие функционального зонирования – зоны тихого отдыха, активного отдыха, спортивные зоны, устройство путей для пешего передвижения, велосипедные дорожки, дорожки для конной езды, пути подъезда автомобилей, хозяйственные дороги. В сформированном в итоге «парке развлечений» основной упор делался на «парк аттракционов», присутствие природных компонентов не превалировало. В развлекательных парках образовательная функция не носила ярко выраженного характера, в противоположность современным тематическим паркам.

---

[1] Le Jardin botanique de Paris [Сайт]. – URL: https://www.paris.fr/jardinbotaniquedeparis#le–parc–de–bagatelle_2 (дата обращения: 12.01.2018).

[2] It’s Liverpool [Сайт]. – URL: https://liverpool.gov.uk/leisure–parks–and–events/parks–and–greenspaces/sefton–park/ (дата обращения: 12.07.2017).

Выделение функциональных зон послужило основанием для создания специализированных монофункциональных парков – детских, выставочных, мемориальных, этнографических, зоологических, ботанических, парков развлечений, которые становятся характерным явлением для XX столетия. Они же, как общие темы или темы отдельных зон, вошли в состав тематических парков. Также стоит отметить парки новой генерации**,** созданные на основе последних достижений научно–технического прогресса, которые появились в США в последние десятилетия XIX в. Примером этому является парк развлечений на острове Кони–Айленд (анг. Coney Island)[1] (Нью–Йорк, Бруклин, 1870–е–1890–е гг.). Здесь было организовано тематизированное пространство, проведено электричество, построены гостиницы. В 1884 г. в парке была построена первая «американская горка» [2], затем было создано еще около 50 подобных сооружений в Америке и Европе, Японии.

В конце XIX в. первый развлекательный центр появился в Британии – «Берег удовольствий» (анг. «Blackpool pleasure beach»)[3], затем в районе Кони–Айленд в Бруклине, Нью–Йорк, открылось еще три новых парка: «Луна–парк» – в 1903 г. (анг. «Luna Park»), «Стипль-чез парк» – работал в 1897–1964 гг. (анг. «Steeplechase Park»)[4] и «Дримленд» – в 1904 г. (анг. «Dreamland»).

Новая волна популярности парков развлечений относится к 1950–м гг., когда на фоне восстановления мирной жизни после Второй Мировой войны стали появляться парки нового поколения. Первый подобный парк открылся в Европе в 1952 г., за три года до открытия знаменитого «Диснейленда» в США.

---

[1] Luna Park [Сайт]. – URL: https://lunaparknyc.com/about/ (дата обращения: 29.03.2018).

[2] Конструктивное решение принадлежало известному изобретателю и ученому А. К. Нартову, сподвижнику Петра I. Катальная гора находилась между Рамповой аллеей и берегом Большого пруда Санкт–Петербурга и принадлежала к числу «увеселительных» парковых сооружений. Для «увеселения» использовалась русская народная забава – катание с гор, но здесь вместо саней скатывались на колясках по «форсам» – металлическим рельсам, проложенным по склону на остров Большого пруда.

[3] Blackpool Pleasure Beach [Сайт]. – URL: http://euro–gid.ru/park/blackpool–pleasure–beach (дата обращения: 14.03.2018).

[4] Steeplechase Park [Сайт]. – URL: http://history.amusement–parks.com/steeplechase.htm (дата обращения: 16.04.2017).

Техническое оснащение парка «Эфтелинг» (нидерл. «Efteling»)[1], построенного на юго–западе Нидерландов по мотивам европейских сказок Андерсена, Шарля Перро, братьев Гримм, и окружающая природа заставляли посетителей забыть о реальном мире. Первоначально это был парк с большой поляной «Лесная сказка» с движущимися персонажами из сказок в натуральную величину, действие сопровождалось звуковыми и световыми эффектами. С появлением все большего числа современных аттракционов, парк превратился в полноценный развлекательный комплекс, сохранив сказочную направленность, как приоритетную. Парк привлекал внимание большим разнообразием элементов – в нем располагались театр, поле для гольфа, деревня, была выстроена гостиница. Дизайн и озеленение выполнялись на высоком художественном уровне, исключалось применение при строительстве аттракционов дешевых конструкций из пластика или бетона[2].

Подобное направление было с интересом воспринято публикой, и развлекательное направление с использованием тематических персонажей, сказочных миров, антуража и связанных с ними действий оказалось весьма востребовано. Тематическое направление могло быть связано как с традиционными сюжетами, связанными с национально-культурной компонентой, так и с концептами, пропагандируемыми средствами рекламы и массовой информации. Повышение аттрактивности сделало американскую развлекательно-тематическую модель на долгие годы ведущей в мировом масштабе.

В Соединенных Штатах Америки парки развивались быстрее, чем в Европе. Самый известный тематический парк мира – «Disney Park»[3] открылся в США в 1955 г. в г. Анахайме (штат Калифорния) по инициативе американского художника–мультипликатора, кинорежиссера, сценариста

---

[1] TripAdvisor LLC [Сайт]. – URL: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review–g188584–d262610–Reviews–Efteling–Kaatsheuvel_North_Brabant_Province.html (дата обращения: 15.12.2018).

[2] Королевство Нидерланды или Голландия. Парк Эфтелинг [Сайт]. – URL: http://hogen–mogen.ru/sights/gardens/park–efteling/ (дата обращения: 01.08.2018).

[3] Disneyland [Сайт]. – URL: https://disneyland.disney.go.com (дата обращения: 28.03.2018).

Уолта Диснея**,** уже широко известного создателя сказочных персонажей. Парк изначально был задуман, как экономический объект, ориентированный на получение прибыли. Он возник в период упадка парковой деятельности после Второй мировой войны, спектр развлечений, предлагаемых публике, был в то время весьма однообразен.

Программа созданной Уолтом Диснеем корпорации (позднее медиаимперии «The Walt Disney Company») содержала яркую сценарную основу и положила начало новой модели организации индустрии отдыха. В парке посетителям были представлены исторические и природные достопримечательности Северной Америки и хорошо знакомые американцам сказочные герои. Успешным стало использование уникальных концепций художников–постановщиков собственной киностудии. В 1971 г. в Орландо (штат Флорида, США) появился второй, самый масштабный по размаху деятельности «Диснейленд».

Уолтом Диснеем впервые была сформулирована и воплощена в жизнь идеология тематического парка в современном его понимании. Концепция носила познавательный и развлекательный характер и предусматривала форму «живого общения», «живого тематизированного пространства». Корпорация Диснея придала процессу строительства парков развлечений интенсивное техническое оснащение, масштабность строительных технологий и мобильность деятельности. Идея была ориентирована на менталитет среднего американца и впоследствии активно тиражировалась по миру, как признанная модель[1].

Сегодня США – самое развитое государство в современном паркостроении. Развитие тематических парков происходило здесь очень интенсивно. Благодаря растущей экономике и улучшению материального положения у населения появилась возможность больше времени уделять досугу, американцы начали искать новые возможности для отдыха. Эти парки

[1] Корпорация Уолта Диснея ввела понятие «edutainment», сединяющее два значения – образование – «education» и развлечение – «entertainment».

развлечений были призваны удовлетворить появившиеся новые экономические возможности, и явились в свою очередь «толчком» для развития территорий. Вообще же традиции европейских парковых развлечений были перенесены в Америку из Европы в конце XIX–сер. XX в. в связи с миграцией населения. К началу 1900–х гг. в Соединенных Штатах и Канаде функционировали уже сотни парков развлечений. Сегодня Северная Америка занимает ведущее место на мировом рынке тематических парков развлечений, ежегодная посещаемость составляет более 5 млн. человек.[1] Спектр дополнительных услуг – рекреационные зоны, площадки для активного отдыха, общественное питание, детские комнаты, работа информационного бюро, камеры хранения, бюро находок, фотоуслуги и т.д. делает пребывание на территории парка комфортным.

В отношении продвижения своего продукта на иностранные рынки, корпорация Диснея принципиально рассматривает определенный уровень страны в целом и уровень доходов населения. При этом, как правило, выбирается столичный регион или крупная городская агломерация.

Анализ мест размещения тематических парков показывает их зависимость от плотности населения территорий. Они расположены, как правило, в районах с максимальной плотностью населения – начиная с 200 человек на гектар, на территориях со средним показателем ниже 50 человек на гектар парки отсутствуют. По насыщенности крупными парками в США выделяются две территории, одна из которых тяготеет к восточному побережью Атлантического океана, вторая, большая по площади – к западному побережью Тихого океана. При этом концентрация наиболее высока в двух штатах: в Калифорнии, на западном побережье континента, и во Флориде на южном мысу восточного побережья. Часто они располагаются не только в приморских городах, но и вдали от моря и нередко включают в себя аквариумы и океанариумы. Крупные тематические комплексы Северной

[1] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира: учеб. пособие для вузов. М., 2013. С. 136.

Америки образуют дестинации[1], занимая огромные площади. Они являются объектами, привязанными к определенному месту (location based entertainment)[2]. Тематические парки–гиганты практикуют внутри своих структур варьирование и замещение базовых компонентов. К ним относятся развлечения, спорт, технология, культура и отдых. Это так называемые «Destination Park» – «парки–курорты». Большой набор развлечений делает их интересными для посещения международными туристами. Располагаются они, как правило, в южных штатах с развитой инфраструктурой и мягким климатом, таких, как Калифорния, Флорида[3]. В штате Флорида в 1998 г. принял первых посетителей Диснеевский тематический парк «Царство животных» (анг. «Disney's Animal Kingdom Theme Park»)[4]. Среди этих парков было значительное количество парков, занимающих небольшую площадь, таких как «Dollywood»[5], открыт в 1961 г. – тематический парк в городе Пиджеон–Фордж в штате Теннесси, названный в честь американской певицы кантри и киноактрисы Долли Партон. В 1960–е гг. происходит процесс адаптации киностудии «Universal Studios»[6] в Орландо (округ Ориндж, штат Флорида) в тематический парк. Предлагаются экскурсии, каскадерские шоу, аттракционы, выставка экспонатов из фильмов. Современная индустрия развлечений располагает разнообразными направлениями деятельности – это развлечения, спорт, культура, развлекательные технологии[7].

Парки развлечений Северной Америки наиболее технически оснащены и масштабны. Шестидесятилетний период развития крупных тематических парков показывает, что их развитие происходит путем регулярного приращения новых территорий с новыми темами и подтемами. США – страна

---

[1] Дестинации – территории со всевозможными удобствами, средствами обслуживания.

[2] Абулела Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари // Конспект лекции. М., 2014. С.6.

[3] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 139.

[4] Disney [Сайт]. – URL: https://disneyworld.disney.go.com/destinations/animal–kingdom/ (дата обращения: 28.04.2018).

[5] Dollywood. – Текст: электронный. – URL: https://www.dollywood.com (дата обращения: 05.05.2017).

[6] Universal Studios [Сайт] – URL: https://www.universalorlando.com/web/en/us/index.html (дата обращения: 15.04.2017).

[7] Родионов И. М. Парк развлечений как инновационная форма культурно–досуговой деятельности // Молодой ученый. 2010. № 5. Т.2. С. 231.

с самой высокой долей всевозможных парков развлечений на душу населения в мире. Практически в каждом штате есть свой парк с американскими горками и аквапарком. Это в определенной степени формирует репутацию штата не только в туристической отрасли, но и в политике и культуре. Во многих штатах парки развлечений образуют настоящие мини–города. Часто парки, предлагающие водные развлечения и имеющие в своем составе аквапарки, аквариумы и океанариумы, строятся не только в приморских городах, но и вдали от моря. С определенными особенностями концепция «Диснейленда», используется во всем мире.

Среди других стран Канаду отличает большое количество национальных парков. Агентство Парки Канады (Parks Canada Agency) ставит задачей создание системы природоохранных зон, отображение типичных и уникальных природных ландшафтов. Тематические парки располагаются здесь, как правило, недалеко от крупных центров, обычно имеют сезонный режим работы, что связано с суровым климатом.

Тематический парк «Wonderland»[1] – «Страна чудес» располагается недалеко от центра Торонто и занимает площадь, равную 121 га. Это ведущий тематический парк Канады. Этот комплекс развлечений принадлежит компании «Paramount», поэтому канадцы называет его местным «Диснейлендом». Парк развлечений задуман как фантастическая страна с разнообразным ландшафтом. То есть можно сказать, что его концепция объединяет традиционные для канадцев национальные парки и разнообразные развлечения. В вечернее время проводятся лазерные шоу, по выходным проходят шоу–программы с участием артистов и крупные развлекательные мероприятия. Время работы парка – с мая по сентябрь.

Нельзя не отметить тематический парк под названием «La Ronde», принадлежащий к сети «Six Flags» – «Шесть Флагов». Этот развлекательный комплекс с акцентом на чисто технических аттракционах, самый большой в

[1] Wonder Land Theme & Water Park [Сайт]. – URL: https://canadaswonderland.cfauthx.com/ (дата обращения: 23.09.2018).

провинции Квебек и второй по величине в Канаде. Он был открыт к Всемирной выставке 1967 г. Посещаемость парка, являющегося местом проведения международного конкурса фейерверков «L'International des Feux Loto–Quebec», более 2.5 млн. человек в год[1]. Квебек – провинция на востоке Канаде, первая по площади, и вторая по населению после Онтарио. Это единственная провинция в Канаде, где французский является официальным языком, одна из бывших французских колоний в Северной Америке. Один из немногих исторических районов Северной Америки, полностью сохранивший франкоязычную культуру, весьма перспективен для развития туризма. Европейские корни чувствуются в его истории, культуре, быте, и это сделало Квебек излюбленным туристическим местом на национальном и международном уровне. Время работы парка сезонное – с мая по сентябрь.

В начале 80–х гг. в Северной Америке происходит насыщение такими объектами и начинается процесс экспансии их в другие страны. В это же время многие парки США перешли к внедрению в деятельность тематических парков образовательной функции. В 1990–е гг. «Disney Park» открылись в Париже и Японии, в 2005 г. – в Гонконге, также в Индии, ОАЭ, Малайзии, Тайланде. Все они организованы по одному принципу, в них тиражируются похожие сказочные темы и моделируются аналогичные сценарии организации развлекательного пространства.

В Европе странами, где успешно действовали и действуют такие объекты, являются Франция, Испания и Италия. После открытия парка ««Disneyland» в Париже в 1992 г. парковое дело стало рассматриваться как выгодный бизнес. Принципы организации тематических парков, которые были заложены американцами при создании первого парка «Disneyland», активно распространились. Во Франции, после создания Диснейленда в Париже был создан парк «Астерикс»[2] (фр. «Parc Asterix», 1989 г.), пропагандирующий

[1] La Ronde [Сайт]. – URL: https://www.laronde.com/fr/larondefr (дата обращения: 08.07.2018).

[2] LES EDITIONS ALBERT RENE [Сайт]. – URL: https://www.parcasterix.fr (дата обращения: 22.06.2017).

французскую историю, представленную в мультфильмах Диснея. Также там в 1987 г. был создан оригинальный парк «Футуроскоп»[1] (фр. «Parc d'attractions du Futuroscope») около города Пуатье, посвященный визуальным технологиям.

В 1975 г. появился европейский аналог «Диснейленда» в Италии – развлекательный парк «Гардаленд» (итал. «Gardaland»)[2].

В Испании в середине 1990–х гг. строительство тематических парков велось быстрыми темпами и в большом объеме. Этому способствовали представления о парках, как об объектах, являющихся «двигателем» туристического бизнеса. Успешно работает в Испании второй по величине тематический парк Европы «Порт Авентура» (исп. «Parque PortAventura»)[3], открытый в 1995 г. Парк, посвященный мировым культурам (Средиземноморье, Дикий Запад, Мексика, Китай, Полинезия) объединен с курортным комплексом, который включает аквапарки, гостиницы, кафе, магазины, пляжи. В 1997 г. в Севилье начал функционировать парк «Магический остров» (исп. «Isla Magica», Sevilla)[4], удачно вписавшийся в урбанистический ландшафт города. Затем появились «Город досуга» (исп. «Ciudad de ocio») в Мадриде и парк «Земля Мифов» (исп. «Terra Mítica Park»)[5] в Бенидорме, вслед за которыми началась реализация целой серии разнообразных парковых проектов по всей стране.

В целом развитие европейского паркового устройства изначально шло по другому сценарию. Как отмечают А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина, здесь развитие тематических парков происходило медленнее, чем в Северной Америке. С одной стороны, сказывалась нестабильная политическая и экономическая ситуация – последствия мировых войн, соответственно сокращение численности населения и материальные потери. В Европе традиционным является отдых, связанный не только с развлечениями, но и

---

[1] Futuroscope [Сайт]. – URL: https://en.futuroscope.com (дата обращения: 18.04.2017).

[2] Gardaland Srl. [Сайт]. – URL: https://www.gardaland.it/en# (дата обращения: 11.04.2017).

[3] PortAventura [Сайт]. – URL: https://www.portaventuraworld.com/ru (дата обращения: 22.03.2017).

[4] Isla Magica [Сайт]. – URL: https://www.islamagica.es/ (дата обращения: 25.02.2017).

[5] Terra Mítica Benidorm – Ocio y Parques Temáticos s.l.u. [Сайт]. – URL: https://www.terramiticapark.com/en/ (дата обращения: 24.01.2017).

осмотром достопримечательностей и познанием окружающего мира. В связи с наличием множества существующих исторических объектов и интереса к ним менее выражена тенденция к замещению настоящей истории объекта или места несуществующей, сказочной (например, к американским моделям парков). В Европе созданные парки обычно подчеркивают свою региональную специфику[1]. Специфика содержательной части концепта, ориентированного на память места, будет рассмотрена подробнее ниже.

Крупные парки расположены вблизи основных урбанизированных районов, небольшие имеют тенденцию к развитию вблизи курортов и зон отдыха. Разнообразие этих объектов культурного наследия позволяет привлекать множество туристов. Тем не менее, объекты с набором традиционных развлечений Нового Света имеют стабильную посещаемость. По степени развитости европейские парки можно выстроить следующим образом: западная Европа, южная, северная и восточная Европа.

На сегодняшний день здесь можно выделить два направления развития парков. Первое – это старейшие парки с многолетней историей, появление которых относится к XVI–XVII вв. Такие, как «Park Bakken»[2] («Парк Баккен») в Копенгагене, «Prater Park»[3] («Парк Пратера») в Вене. Второе направление развития – это современные парки, построенные либо с учетом американских концепций, либо согласно собственной идее, в том числе инновационные – такие, как парк «Futuroscope»[4] («Футуроскоп») во Франции. Отдельным видом европейских парков являются тематические парки «LEGOLAND»[5] («Страна ЛЕГО»). Первый комплекс был открыт в Дании в 1968 г.

---

[1] Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/23/181.html. (дата обращения: 15.11.2018).

[2] The worlds oldest amusement park (старейший в мире парк развлечений) [Сайт]. – URL: https://www.bakken.dk (дата обращения: 03.03.2018).

[3] Prater [Сайт]. – URL: https://www.praterwien.com/en/home/ (дата обращения: 02.02.2018).

[4] Parc d'attractions du Futuroscope [Сайт]. – URL: https://en.futuroscope.com (дата обращения: 18.04.2017).

[5] The LEGO Group [Сайт]. – URL: https://www.legoland.dk (дата обращения: 02.06.2017).

Вообще же в Европе размах строительства тематических парков не так велик, как в США, меньше их численность, величина и посещаемость. Не все они оснащены своими гостиницами. В Восточной Европе сейчас нет ни одного крупного тематического парка, однако там имеется тенденция к их развитию за счет более дешевой земли и рабочей силы.

В Азиатско–Тихоокеанском регионе, главным образом в Японии, как отмечают исследователи этого процесса, А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина, «бум» строительства тематических парков начался в 1980–е гг.

Успех токийского парка «Tokyo Disney Resort»[1] – первого тематического парка Уолта Диснея за рубежом, способствовал этому процессу. Изначально использовался путь заимствования различных моделей в проектировании парков, филиалы западных компаний занимали лидирующие места. Особенность создания парков – размещение их в торговых центрах–моллах – например «Shopping center–Mall». Имея в своем составе традиционные развлекательные кластеры – кинотеатры, катки, зоопарки, ресторанные дворики и кафе, моллы постепенно превратились в тематические парки. При разработке парков азиатские проектировщики стали ориентироваться на принципы пространственной гармонии. Выбор местоположения нередко подчиняется законам «фен–шуй».

В итоге, как отмечают авторы в своей работе «проявилась одна из главных особенностей азиатской модели развития тематических парков – сочетание глобализации с одной стороны, и специфики регионального и локальных рынков – с другой»[2]. В этом регионе прослеживается тенденция к использованию в малых тематических парках особенно «брутальных» по содержанию сюжетов – «Haw Par Villa» («Tiger Balm Gardens»)[3] – парк ужасов в Сингапуре, «Парк карликов»[4] в Китае, парк туалетов в Южной Корее –

[1] Disney [Сайт]. – URL: https://www.tokyodisneyresort.jp/ (дата обращения: 12.07.2017).
[2] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 173.
[3] Relaxic.net [Сайт]. – URL: http://relaxic.net/haw–par–villa/ (дата обращения: 16.05.2017).
[4] Парк карликов [Сайт]. – URL: https://morefactov.ru/fact/korolevstvo–malenkix–lyudej–udivitelnaya–dostoprimechatelnost–kitaya (дата обращения: 16.11.2017).

парковый комплекс, посвященный отправлению физиологических потребностей с правдоподобными скульптурными группами, воспринимаемый как просветительский[1].

В Южной Корее тематические парки сосредоточены в крупных городах. Центром индустрии развлечений является город Сеул. Культурная специфика проявляется также в том, что лишь незначительная часть их входит в глобальные корпорации, копируя американские аналоги. Государственная инициатива была проявлена при создании парков этнографической тематики. Парк «Lotte World Adventure»[2] в Корее (Сеул) состоит из двух частей. Первая – искусственный остров на открытом воздухе под названием «Волшебный остров». Вторая часть – самый большой в мире крытый тематический парк под названием «Приключения». Помимо аттракционов, здесь проходят красочные парады и лазерные шоу, карнавал народов мира.

В Восточной и Юго–Восточной части и Океании строительство тематических парков активно развивается, как неотъемлемая часть туристской индустрии. Первые тематические парки появились здесь в 1970–е гг., интенсивность строительства возросла, как уже отмечалось в 1980–е гг., после открытия в 1983 г. парка «Tokyo Disney Resort»[3] в Токио. С его появлением снизилась конкурентоспособность традиционных старых парков, и началась борьба за посетителя. Пик развития тематических парков приходится на 1990–е гг., экспансия – на 2000–е гг. В регионе отмечается высокий темп строительства тематических комплексов, но только в тех государствах, где происходит рост экономики. К ним относятся: «Disneyland»[4] в Китае (Гонконг, Сянган, действует с 2005 г.), один из крупнейших тематических парков Китая

[1] Разнообразие уборных и клозетов в Парке туалетной культуры (Сувон, Южная Корея) [Сайт] –URL: https://kulturologia.ru/blogs/020113/17597/ (дата обращения: 14.01.2020).

[2] Lotte World Adventure [Сайт]. – URL: http://www.lotteworld.com/gate.html / (дата обращения: 12.07.2017).

[3] Tokyo Disney Resort [Сайт]. – URL: https://www.tokyodisneyresort.jp/en/index.html (дата обращения: 13.08.2018).

[4] Hong Kong Disneyland [Сайт]. – URL: https://www.hongkongdisneyland.com (дата обращения: 21.04.2018).

«Happy Valley»[1] («Счастливая Долина», 1998 г.), «Sunway Lagoon»[2] в Малайзии.

Азиатско–Тихоокеанский регион многие аналитики называют «регионом будущего» благодаря высокому темпу развития экономики, увеличению покупательной способности населения. В области развития индустрии паркостроения также отмечены заметные изменения. Быстрыми темпами происходит развитие парков в Японии, Южной Корее, в последнее время в Китае[3].

В Китае на сегодняшнем этапе проводится строительство тематических парков, концепция которых выстроена на персонажах Уолта Диснея. Тематические парки развиваются преимущественно в нескольких регионах – Шанхае, Пекине, в свободной зоне в дельте Жемчужной реки и в особом административном районе Сянган[4]. Большинство парков здесь имеют традиционную культурно–этнографическую направленность. Однако поступившее предложение о строительстве «Диснейленда» в Сянгане по американским стандартам обслуживания способствовало увеличению потребительских запросов, мотивировало руководство существующих парков к модернизации и развитию логистики.

Например, «Океанариум» («Ocean Park»[5]) в Гонконге является одним из двух больших тематических парков и самым посещаемым в Китае[6]. В целом страна опережает многие регионы мира по темпам формирования туристических и рекреационных территорий, в том числе и развитие тематических парков[7].

---

[1] Shenzhen Overseas Chinese Town Co [Сайт]. – URL: http://www.happyvalley.cn (дата обращения: 01.08.2017).

[2] Sunway Lagoon Malaysia [Сайт]. – URL: https://sunwaylagoon.com (дата обращения: 11.01.2018).

[3] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 171.

[4] Сединкина О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. . .. канд. геогр. наук. М., 2009. С. 18.

[5] Ocean Park Hong Kong [Сайт]. – URL: https://www.oceanpark.com.hk/en (дата обращения: 08.08.2018).

[6] Здесь находятся 80 аттракционов, в том числе парк морских млекопитающих, зоопарк, океанариум и, конечно же, парк развлечений. Парк площадью 91 га разделен с помощью большой горы на две части, и добраться в другую можно с помощью канатной или железной дороги.

[7] Крутиков В. К., Хыски М., Станайтис С. Современные особенности развития тематических парков // «Экономика. Социология. Право. 2016. № 3. С. 14.

В Японии выбор размещения тематических парков также обусловлен быстрыми темпами экономического развития, высокой плотностью населения, высоким демографическим компонентом. Япония – это первая страна в регионе, где появился первый парк Уолта Диснея. Расположен он в префектуре Тиба, недалеко от японской столицы, оттуда началось строительство подобных комплексов. Сконцентрированы они в основном на наиболее урбанизированных территориях, таких, как Токио, Осаки, Кобе. В целом в районе Токийского залива расположены множественные объекты, образующие мультипарковый курорт. Развитая транспортная система обеспечивает доступ посетителей к центрам развлечений.

В странах Юго–Восточной Азии – Таиланде, Малайзии, на Филиппинах развитие тематических парков также шло по пути строительства крупных моллов в столичных городах и концентрации вокруг них развлекательных кластеров. Также и наоборот – сегодня специалисты используют идеи тематических парков на стадии проектирования торговых центров.

Тем не менее, для традиционных посетителей Азии все равно интересными остаются американские модели, такие, как «Universal». Построены они по франшизе и обладают набором традиционных для США развлечений. Являются они для них своеобразной экзотикой, существенно отличаются от азиатских, чем вызывают большой интерес у местной публики. Также продолжает расширять свое влияние на Азию корпорация «Legoland».

По опыту Азиатского региона в парковом строительстве лишний раз мы можем убедиться в том, что несмотря на общие черты, мировые тематические парки имеют ряд региональных особенностей, наиболее ярко проявляющихся на разных континентах. Тематический парк, как любое значимое явление, отражает культуру и экономику регионов. Наиболее привлекательным фактором для развития внешнего туристического потока является национальная культура, ее региональные особенности и неповторимый колорит. Исторически сложилось так, что, размещая американские «Диснейленды» на европейском и азиатском континентах, управляющие

корпорации столкнулись с определенным неприятием данной культуры и необходимостью адаптации ее к местной культуре.

В Объединенных Арабских Эмиратах иная обстановка. Это динамично развивающаяся страна, совершившая стремительный рывок в последние десятилетия в разных сферах деятельности. Современные ОАЭ объединяют семь эмиратов на Аравийском полуострове. Развлекательные зоны находятся на берегах Персидского залива и Индийского океана. Каждый из эмиратов имеет свои особенности, традиции, уклад жизни, что позволяет туристам выбирать разные варианты отдыха. Либо сверхсовременный мегаполис, курортный район у самой кромки моря, либо спокойный курорт по соседству с аутентичными поселениями, например, на вилле для уединенного отдыха. Дубай входит в число городов – лидеров среди мировых центров элитного отдыха и столиц шоппинга.

В стране, как и везде, происходило создание тематических парков разной смысловой направленности. Здесь стремятся предложить туристам все самое новое и интересное, в что числе, в индустрии развлечений. Традиционно отдых в Арабских Эмиратах считается экзотикой и тут представлены гигантские центры и аквапарки, километровые трассы для заездов на авто, гонки на верблюдах, разнообразные экзотические развлечения.

Водные аттракционы и анимационные представления предлагаются в парке «Wonderland» – «Страна чудес», недалеко расположен парк по мотивам 13 современных мультфильмов – «Motiongate». «Legoland Dubai» – семейный тематический парк, «Riverland Dubai» – тематический парк, где можно совершить путешествие во времени (показаны 4 временных периода на планете Земля). «Ski Dubai» – горнолыжный комплекс, построенный в пустыне ОАЭ в 2005 г. Это стало возможным благодаря новейшим технологиям. Парк вместимостью 1,5 тыс. человек находится в знаменитом «Mall of Emirates». Здесь представлены горнолыжные трассы, живые хвойные

растения, снегопады в течение круглого года, «Ferrari World[1]» («Мир Феррари») – это, пожалуй, самый знаменитый в ОАЭ парк развлечений. Он виден с самолета благодаря логотипу «Феррари» – огромному треугольнику со сторонами в 1 км каждая[2]. Интересен парк, занимающий целый остров («Аль Джазира Парк»), и автодромы («Яс–Марина»), парк в ретро стиле («Al–Nasr Leisureland»). Популярен старейший парк «Al Nasr Leisureland»[3], созданный в 1979 г. в районе Бур–Дубай.

С точки зрения географии парки, как правило, расположены в границах курортных зон. В парках установлен всесезонный режим работы. Стоит отметить, что в этих развлекательных комплексах местные жители пребывают в привычных для себя условиях. В основном же в стране им не рекомендуется нарушать сложившиеся традиции и нормы поведения. Тем не менее, в последние годы из–за большого количества иностранных туристов рамки приличия «сдвигаются» в сторону европейских традиций[4].

В Австралии тематические парки расположены на восточном побережье, и так же появились там вследствие развития территории «под туристов». Курорт «Золотой Берег» – «Gold Coast» в штате Квинсленд – один из самых знаменитых международных курортов, он считается пляжной столицей Австралии. Субтропический климат, а также развитая инфраструктура способствует постоянному притоку туристов. В Австралии он имеет неофициальное название «Штат солнечного сияния» – это 40 километров океанских пляжей и высотных отелей. Район является крупнейшим центром с колоссальным выбором зрелищ. Курорт помимо всего прочего включил в состав своей инфраструктуры также и парки. Благодаря

---

[1] Ferrari World [Сайт]. – URL: https://www.ferrariworldabudhabi.com (дата обращения: 02.04.2018).

[2] Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [Сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/23/181.html (дата обращения: 15.11.2018).

[3] Al Nasr LeisureLand [Сайт]. – URL: http://www.alnasrll.com (дата обращения: 11.03.2018).

[4] Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [Сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/23/181.html (дата обращения: 08.04.2018).

умеренно теплому климату и высокой температуре воды в океане в парках действует всесезонный режим работы[1].

Парки имеют различную тематику, на которой «строится» общий концепт. Парк «Мир моря» («Sea World») – это развлекательный парк, в котором туристов привлекают организацией шоу на воде с участием морских животных. Также традиционно здесь расположены аттракционы, зоны отдыха и аквапарк. В парке «Мир мечты» («Dreamworld») воссоздают атмосферу жизни «Старой Австралии», предлагаются прогулки для посетителей на старинном пароходе и различные анимационные мероприятия. Парк «Movie World» – «Мир кино» позволяет погрузиться в атмосферу киносъемок, здесь воссоздана необходимая индустрия, все представления и аттракционы подчинены тематике парка. В развлекательном парке «Мир тропических фруктов» («Tropical Fruit World») устроены плантации экзотических фруктов, проводится их дегустация и все мероприятия подчинены этой тематике.

В глобальном пространстве, невзирая на различные кризисные явления и особенности менталитета людей в разных частях света, увеличивается потребность населения в разнообразном проведении досуга. Повсеместно появляются все новые виды парков с формами активного досуга: аквапарки, сафари – парки, различные комплексы, использующие концепт доисторической игровой направленности (устраиваются представления, связанные в основном с сухопутными динозаврами). В целом в мире происходит активизация в сфере парков–развлечений – они соответствуют все более увеличивающемуся ритму жизни. В свете современных проблем, связанных с ухудшением экологической обстановки мегаполисов очевидно, что тематические парки, сочетающие природные рекреационные ресурсы и развлекательные кластеры, удовлетворяют потребности горожан в части отдыха.

---

[1] Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [Сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/23/181.html (дата обращения: 08.04.2018).

В свою очередь, многообразие развлечений, предлагаемых ими на текущий момент, способствует весьма интенсивному развитию территорий. Отдых в таких парках обеспечивает удовлетворение потребностей современного человека, совмещая в себе познавательную, развлекательную, обучающую функцию и является очень перспективным направлением в развитии туристической деятельности[1]. Экономико–географические аспекты развития тематических парков рассмотрены в диссертации О. Н. Сединкиной.

Тематические парки как правило располагаются в экономически развитых регионах, и эффективность их деятельности зависит от места их размещения. Как правило, оно выбирается на основе многоаспектного исследования территории предполагаемой площадки по нескольким направлениям: потенциал потребительского рынка, пригодность территории с точки зрения природно–климатических условий, экологическое состояние территории, возможность перспективного развития парка, использование культурного потенциала места, возможность сохранения исторической памяти. Налаженные транспортные связи парков с ареалами проживания или отдыха больших масс населения являются важнейшим условием эффективной работы, одновременно они зависимы от экономических показателей регионов. Климат также оказывает важное влияние на эффективность экономической деятельности крупных развлекательно–познавательных комплексов. Например, значительное количество парков в Европе находятся в зоне теплого климата, либо в курортных зонах, также это характерно и для побережья Австралии.

Рост числа тематических парков, как правило, происходит неравномерно. Анализируя развитие этой отрасли, специалисты выделили общие этапы, соответствующие началу, развитию и экспансии. Отрезок времени от начала развития до экспансии в среднем занимает примерно 20 лет.

---

[1] Сединкина О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис.. ... канд. геогр. наук. М., 2009. С. 3.

К этому следует прибавить еще примерно 10 лет, которые уходят на создание крупных тематических парков.

Мировой опыт показывает, что зачастую, при проектировании крупных тематических комплексов создатели обращаются предпочтительно к глобальным тенденциям, не учитывая местные традиции[1]. В тоже время, имеются успешные примеры адаптации крупных парков к местным условиям и культуре, «подгонка» под национальные особенности. Это хорошо видно при рассмотрении истории создания парков «Disney» в Париже и «Disneyland–Hong–Kong» в Китае (так же, как и «Сочи парк» в России, в г. Сочи). В других случаях, а их большинство, региональная специфика выражается в выборе тем, связанных с конкретным местом, его историей, нравами, обычаями. А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина делают акцент на то, что «особенности развития тематических парков определяются общемировой тенденцией к регионализации, т.е. резкому повышению роли регионов в противовес процессам глобализации. В региональных сообществах растет осознание своей национальной идентичности и стремление сохранить ее»[2]. Использование культурной специфики соответствует мировой концепции «устойчивого развития» планеты, которая выдвинута в 1980–е гг. ООН в Программе по окружающей среде (ЮНЕП)[3].

То, что в одних странах является нормой, в других не воспринимается адекватно. Например, странным в Европе было бы видеть парк, посвященный отправлению физиологических, в то время как в Корее упоминаемый нами выше «Парк туалетной культуры» воспринимается адекватно. То же касается «парков ужасов» – эмоциональный отклик различается в России, Европе и на Востоке.

---

[1] Божук В. Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 3. С. 3.

[2] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 134.

[3] Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) [Сайт]. – URL: http://www.unepcom.ru/unep (дата обращения: 11.06.2018).

Система ценностей определяет подготовленность посетителя к восприятию концептов тематических парков. Самый известный пример этого явления – отношение жителей стран Востока к сказочным персонажам Уолта Диснея, неузнавание созданных им популярных в других странах образов, и вытекающая отсюда непопулярность тематических парков, буквально воспроизводящих модель «Диснейленда».

Современная оснащенность, использование высоких технологий, систематическое обновление развлекательных программ позволяют поддерживать высокий уровень посещаемости и формировать постоянную клиентуру тематических развлекательных комплексов.

По прогнозу Всемирной торговой организации, в XXI в. ожидается туристский бум. Происходит процесс замены традиционного вида семейного туризма с проведением отпуска на курорте на новые виды. Исследование «Tourism: 2020 Vision» определяет следующие перспективные направления туризма XXI в. Это «приключенческий, экологический, культурно познавательный, тематический, в том числе посещение тематических парков, а также круизы». ВТО прогнозирует, «что время, которое люди будут выделять на свой отдых, будет сокращаться, особенно на основных рынках» [1]. По мнению исследователей, туристы будут искать рекреационный продукт, предоставляющий максимум удовольствий в минимальный отрезок времени. По прогнозу, соотношение туристических направлений «останется стабильными – одна четверть будет приходиться на межрегиональный туризм и три четверти – на внутри региональный туризм» [2]. Туризм остается важным фактором развития мировой экономики и человечества в целом. Соответственно, можно сделать вывод, что роль тематических парков в развитии глобального туризма с каждым годом продолжает возрастать.

[1] Tourism 2020 Vision revisited … a road map for Tourism Towards 2030» [Сайт]. – URL: https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International_Seminar_Kester__UNWTO_2030_.pdf (дата обращения: 11.06.2018).

[2] Там же.

В XXI в. импульс развития тематических парков не ослабел, они взаимодействуют с индустрией туризма, зачастую выступая в роли объектов, обеспечивающих экономический рост регионов, их развитие, инновационную и инвестиционную привлекательность, повышение качества жизни населения прилегающих территорий. Необходимыми условиями успешной работы также являются активный маркетинг, гибкая ценовая политика, наличие современных технологий, большое значение имеют образовательные, просветительские программы.

2.2 Музеи под открытым небом и направление «живой истории» («livinghistory»). Зарубежный опыт.

Во второй половине XIX в. возникает новый подход к созданию публичных парков – создание репрезентативных экспозиций под открытым небом, основу которых составляют традиционные постройки, характерные для определенного региона, либо их копии. В Норвегии, недалеко от города Осло, в 1867 г. предпринимается попытка показа традиционных крестьянских построек, в Стокгольме (Швеция) в 1872 г. создается «Северный музей» (шв. Nordisca Musee)[1]. Он является прародителем известного «Скансен–парка»[2], открытого в 1890 г. Можно утверждать, что это первый опыт организации музея под открытым небом, он же – парк репрезентативного типа.

Экспозиции средовых музеев носили в то время в основном этнографический характер. В модных колониальных музеях на ограниченном пространстве воспроизводился образ жизни того или иного этнического сообщества. Также прием этнооформления применялся при создании промышленных выставок. С течением времени, с увеличением

[1] NORDISCA MUSEET [Сайт]. – URL: https://www.nordiskamuseet.se/ (дата обращения: 11.06.2016).
[2] Skansen [Сайт]. – URL: http://www.skansen.se/ru/русский (дата обращения: 23.08.2018).

экспозиционных площадей, возникла идея переноса музеев из помещения на пленэр[1]. Основной задачей этнографических музеев под открытым небом (типа «скансен») заявляется «сбор, изучение и широкая демонстрация прежде всего типичных образцов народной архитектуры»[2].

Музеи под открытым небом являются одной из форм сохранения и популяризации культурного наследия прошлого. Этот особый тип музеев позволяет представлять основной экспозиционный материал на открытом воздухе, в естественной среде и типичном окружении[3]. Связующим звеном в таких экспозициях являются архитектурные ансамбли и сооружения, также, как правило, представлены памятники и движимые предметы, связанные с самими зданиями. Находясь непосредственно внутри экспозиционного пространства, произведения материальной и духовной культуры представляют посетителю целостную картину, дополняемую характерной природой местности. Все это делает комплексные экспозиции доходчивой и убедительной формой популяризации культурного наследия региона[4].

Взаимосвязанность архитектурных памятников с естественным ландшафтом, орудиями производства, предметами обихода, произведениями искусства позволяет таким комплексным музеям в доходчивой, наглядной форме представить объекты культурного наследия.

Концепция музеев[5] под открытым небом начала складываться в середине XIX в., когда музейные специалисты пришли к мысли, что музеем может быть не только здание, но и окружающая его природа, исторические строения и т.п[6]. Именно в таких музеях стало возможным моделирование прошлого. Изначально при их организации ставились такие цели, как:

---

[1] Гусев С. В. Археологические музеи–заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. Томск, 2010. С. 9.

[2] Афанасьев О. Е., Вольхина В. В. Роль, значимость и функции скансенов, как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. С. 13.

[3] Ополовников А. В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 5.

[4] Там же.

[5] Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.) // Портал ГАРАНТ.РУ [Сайт]. – URL: https://base.garant.ru/2540351/(дата обращения: 04.02.20).

[6] Медведь А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: 24.00.03: дисс. … канд. ист. наук. М.: РИК, 1999. С. 40.

сохранение памятников народного зодчества, как правило деревянного и демонстрация типа культуры и этнографических коллекций[1].

Принятая в 1931 г. «Афинская хартия» обозначает «памятник истории и культуры, как комплекс, где исторически сложившееся окружение не менее ценно, чем сам памятник»[2]. Этим представлениям в полной мере соответствовали музеи под открытым небом, важное значение носили функциональные связи между разнотипными объектами и окружающей средой.

Первый полноценный музей такого рода открылся в Швеции, на окраине Стокгольма в 1891 г. благодаря усилиям шведского исследователя и этнографа Артура Хазелиуса, открывшего доступ публики к объектам музея–деревни на острове Дьюргарден (шв. Djurgarden). В музее под открытым небом «Скансен» были представлены исторические постройки, перевезенные из разных районов Скандинавии. Этнографы А. Хазелиуса считают его истинным основателем этого нового типа музеев, несмотря на то, что место, время и обстоятельства самой идеи до сих пор остаются дискуссионными. В Швеции и Норвегии в 70–е гг. XIX в., а затем и в других странах стали появляться похожие идеи и предложения[3]. При изучении истории европейских музеев под открытым небом, как отмечает О. Г. Севан «специалисты условно выделяют три основных периода их развития: первый – от открытия стокгольмского Скансена до конца Первой мировой войны, второй – с 1919 г. до 1958 г. и третий – с 1959 г. по сегодняшний день»[4].

Музей «Скансен» стал своего рода эталоном для заинтересованных создателей и музейных работников повсеместно. Важное значение играет выбор места под экспозицию, методика и качество выполняемых работ, уровень подготовленности специалистов. Рассматривая «Скансен», как

---

[1] Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. С. 60.

[2] Афинская хартия // Актуальные проблемы охраны памятников истории и культуры. Обзорная информация. М., 1976. С. 51.

[3] Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. С. 61.

[4] Ольга Севан. Музеи деревянного зодчества России: история и современность [сайт]. – URL: http://kenozerjelive.ru/sevan–mdz.htm (дата обращения: 22.05.2016).

первый музей такого типа, стоит отметить, что со временем в его состав включаются новые зоны, организуется торговля, открываются рестораны, постепенно он становится более привлекательным для туристов.

Концепция «Скансена» предполагала: сохранение сельской традиционной крестьянской культуры и организацию единого экспозиционного пространства. Помимо традиционных построек в естественном окружении рельефа местности в состав экспозиции включалась флора и фауна, процесс исчезновения которой уже начался в этот временной период[1]. Появляется необходимость запечатлеть условия повседневной жизни людей патриархально–аграрного общества прежних времен и сохранить это наследие для потомков. Период характерен развитием национальных школ истории, археологии, этнографии, искусствоведения.

В Европе в первой трети XX в. существовало более двухсот «скансенов», в том числе имеющих в составе своей экспозиции археологические памятники или их реконструкции[2]. Экспозиции под открытым небом с использованием археологической составляющей создавались в Швейцарии (г. Шененверд, 1890 г.), проводились работы по организации экспозиции в Италии (1920–е–1930–е гг.) в городах Геркуланум, Помпеи, римский город Аугуста Раурика, который является старейшей из известных римских колоний на Рейне[3]. В Германии открыт для посещения один из известных в мире музеев под открытым небом – «Остенфельдерский дом» («Ostenfelder Bauernhaus»)[4] в Хузуме, земля Шлезвиг–Гольштейн (1899 г.). Это действующий музей так называемого «одного дома» (усадьбы), в котором представлены предметы сельской повседневной жизни. Здание, построенное до 1600 г., первоначально планировалось перевезти в Данию, однако впоследствии было принято

[1] Гусев С. В. Археологические музеи–заповедники Российской Федерации: проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. Томск, 2010. С. 12.

[2] Чайковский Е. Музеям под открытым небом – 100 лет. На пути к музею XXI века. Музеи–заповедники. Сб. науч. тр. М., 1991. С. 13.

[3] Томашевич–Бук Т. Римский город и его показ публике // Museum. 1985. № 147. С. 3–11.

[4] Willkommen Im Ostenfelder Bauernhaus [Сайт]. – URL: http://bit.ly/2FGm8bU (дата обращения: 13.08.2017).

решение оставить его на территории Германии. В его основу был положен принцип создания музеев поселенческого типа – когда их организуют на первоначальном месте расположения поселения[1].

В период с конца 20–х по 50–е гг. XX в. развитие парков развлечений затормозили Великая депрессия, а затем Вторая мировая война. Необходимо отметить, что в этот период в Европе массово появляются парки архитектурных миниатюр, которые по сути своей являются выставочными, представляющими известные архитектурные сооружения. Впоследствии тема архитектурных миниатюр приобрела мировую популярность. Первый из них был создан в 1929 г. в Великобритании, – в это время появился первый общедоступный парк миниатюр «Беконскот» (анг. «Bekonscot»)[2], изображающий сельскую Англию. Он был открыт местным жителем Каллингхемом во дворе своего пригородного дома. В парке представлены улицы, церкви, школы, пабы, фермы, железная дорога – постройки «образцовой деревни» в масштабе 1:12. Впоследствии этот прием ляжет в основу создания популярных тематических парков. В первой половине XX в. деревня существенно разрослась в размере. Затем в 1958 г. был открыт парк в Австрии – это парк «Минимундус»[3] (нем. «Minimundus»), в нем воссоздана 171 постройка из 53 стран мира. Миниархитектура использована в «Европа–парке»[4] (нем. «Europa–Park»), созданном в 1975 г. в Германии, он разделен на 13 тематических зон, представляющих государства Европы.

До 1970–х гг. развитие европейских парков происходило преимущественно в западной и северной Европе, они представляли из себя, как правило, небольшие парки, нередко находившиеся в семейном бизнесе.

---

[1] Яковлева С. И. Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии // Современные проблемы сервиса и туризма. 2018. № 1. С. 73.

[2] LONDON Russian Guides [Сайт]. – URL: http://london–guides–transfers.ru/dostoprimechatelnosti–velikobritanii/park–miniatur–bekonskot–bakingemshir/ (дата обращения: 01.02.2018).

[3] MINIMUNDUS AM WÖRTHERSE [Сайт]. – URL: http://jj–tours.ru/articles/Austria/austria–pi–klagenfurt–minimundus.htmlhttp://jj–tours.ru/articles/Austria/austria–pi–klagenfurt–minimundus.html (дата обращения: 03.03.2017).

[4] Europa–Park GmbH & Co. Mack KG [Сайт]. – URL: https://www.europapark.de/de (дата обращения: 03.06.2017).

Парки корпорации «Диснейленд» часто начинали создавать рядом со строящимися и развивающимися объектами. В свою очередь, происходило и развитие территорий вследствие увеличивающегося турпотока. Поэтому часто они располагаются на «новом месте», в отличие от Старого Света, где привлекательными являются места с историческими артефактами, имеющими богатую историю. В Европе, более насыщенной объектами наследия, при создании таких комплексов зачастую опираются на исторические места и объекты, которые включаются в тематическую канву.

Создание объектов, связанных с межличностным коммуницированием, предусматривает возможность «погружения» посетителей в бытовой мир, также путем внедрения интерактивных площадок, где и реализуется «ярмарочный» элемент перевоплощения. Создание таких локаций возможно в ходе любого праздника или сезонного продолжительного мероприятия. Воссоздание и использование в игровых и образовательных целях одежды, макетов оружия, иных артефактов, палаток, утвари, по технологиям соответствующей эпохи называется исторической реконструкцией. Обращение к традициям локуса, привычным элементам культурного ландшафта, антуражная анимация делают реконструкцию социально и культурно привлекательной. В частности, при проведении акций военно–исторической реконструкции важным элементом мероприятия является воссоздание повседневной жизни солдат и гражданских обывателей в полевых лагерях, гарнизонах и фортах – т.е. так называемая «живая история». Зрители имеют возможность наблюдать и принять участие в процессах приготовления пищи, шитья платья, изготовление оружия и орудий труда, приобрести аутентичные изделия[1]. В рамках подобных мероприятий реализуются образовательные программы для детей и молодежи, которые позволяют ощутить дух представляемой эпохи и в ряде случаев принять в них непосредственное участие.

[1] Пигилов Д. Ю. Военная реконструкция: кто, когда, где и зачем // Деловые люди. 2007. № 198. С. 90.

Парки с музейной или музеефицированной экспозицией, где могут проводиться туристически привлекательные мероприятия, посвященные разным периодам, связанным с памятью места, концепция которых предусматривает обязательную вовлеченность гостей в созидательные и игровые процессы, могут называться парками «живой истории». Приведем наиболее успешные примеры созданных за рубежом парков «живой истории» («living history parks»).

Один из самых известных парков во Франции – парк исторических реконструкций «Гранд парк Пюи–дю–Фу»[1] (фр. «Grand parc Puy du Fou»), созданный в начале 1980–х гг. в департаменте Вандея и посвященный истории Франции от античности до событий XX в. Парк создавался, как своеобразный французский «ответ Диснейленду». Здесь практикуют масштабную историческую реконструкцию событий прошлого, иллюстрирующих жизнь Франции, начиная с галло–римских времен. Руины замка «Пюи–дю–Фу», расположенного рядом, являются естественными декорациями спектаклей. Концепция подразумевает погружение в представляемые эпохи, в парке пропагандируется девиз «Никакого розыгрыша!». Обстановка воссоздана по историческим документам, гравюрам, картинам. Территория парка разбита на секторы, представляющие исторические периоды. Функционирование в рамках «музея живой истории» предполагает, что весь постоянный персонал (дежурная смена) находится постоянно на территории комплекса в аутентичной исторической одежде, осуществляя свои функции в рамках имитации повседневной военной или гражданской жизни соответствующей эпохи.

При этом представлены воссозданные по старинным документам, картинам и гравюрам архитектурные сооружения: средневековый город, деревня XVIII в. и большое количество тематических объектов. В парке проводятся шоу, костюмированные представления (реконструкции),

[1] Puy du Fou [Сайт]. – URL: http://www.puydufou.com/ru (дата обращения: 06.02.2017).

организована необходимая инфраструктура для отдыха и развлечений, действует 4 отеля, стилизованных под определенные исторические эпохи. Комплекс получает доход от коммерческой деятельности и существует без государственных дотаций.

Внимание к собственным памятникам архитектуры демонстрирует и тематический парк «Alton Towers Resort»[1] в Великобритании (открыт в 1980 г.). В его структуру входят не только традиционные темы, характерные для «Диснейленда» (зона, посвященная пиратам, «африканская зона», «доисторическая земля», «земля приключений»), но и подлинный английский замок и сады XIX в., расположенные в центре парка, на месте диснеевского замка Белоснежки.

Опыт развития европейского паркостроения с использованием элементов традиционной национальной культуры перенимают США. В 60–е гг. XX в. происходит появление новых моделей тематических парков, многие из них были ориентированы на отечественную историю. В 1961 г. городе Арлингтон (штат Техас), появился первый парк «Шесть флагов над Техасом» (англ. «Six Flags Over Texas»)[2]. Объединяющей темой здесь стали культуры шести стран, управлявших Техасом (Испания, Франция, Мексика, Республика Техас, Конфедеративные Штаты Америки и Соединенные Штаты Америки). Второй такой парк развлечений был открыт в 1967 г. в штате Джорджия. В Нэшвилле (штат Теннесси) выстроен тематический парк «Opryland» в стиле кантри (Нэшвилл получил прозвище «город музыки» благодаря стилю кантри, музыкальному фольклору Северной Америки). В 1968 г. создан тематический парк «Ягодная ферма Нотта» (анг. «Knott's berry farm»)[3]. В 1920–е гг. на месте Ноттс–Бери–Фарм в Буэна–Виста, графство Орандж, находилась ферма, где выращивали бойзенову ягоду. Эта модель парка основана на использовании

[1] Merlin Entertainments Group [Сайт]. – URL: https://www.altontowers.com (дата обращения: 18.03.2018).

[2] Six Flags [Сайт]. – URL: www.sixflags.com/overTexas (date of request: 02.04.2018).

[3] Cedar Fair Entertainment Company [Сайт]. – URL: https://www.knotts.com/ (дата обращения: 06.02.2018).

подлинных исторических сооружений, которые фермер Уолтер Нотт перевез из заброшенных городов Калифорнии и Аризоны для развлечения публики, ожидавшей обслуживания в придорожном кафе. В зданиях разместили сценические, концертные площадки и аттракционы в духе старой Америки. В штате Вирджиния открыт парк «Наследие Америки» (анг. «Heritage America») на месте одного из самых кровопролитных сражений в годы Гражданской войны.

В Соединенных Штатах Америки такая музейная концепция также получила широкое распространение, особенное внимание при этом было уделено сохранению памятников на месте их постройки или обнаружения. В Америке держится высокий интерес к отечественной истории XVIII–XIX вв., это позволило привлечь достаточное количество государственных финансовых ассигнований и частных пожертвований. Этот тип музея превратился в Америке в источник коммерческого успеха. Развитая дорожная сеть и хорошее качество дорог позволяют обеспечить беспрепятственный доступ к ним туристов. Например, музеефицированные опорные пункты первопроходцев успешно разрекламированы и являются высокодоходными объектами. Широко известны такие объекты, как «Государственный Исторический Парк Форт Саттера» (анг. «Sutter's Fort State Historic Park»)[1] в Сакраменто, а также восстановленные и законсервированные г. Вильямсбург в Вирджинии (анг. «Colonial Williamsburg»)[2] (XVIII в.), «Государственный исторический парк Форт Росс» (анг. «Fort Ross State Historic Park»)[3] (XIX в.) и многие другие памятники.

Инициатива создания подобных музеефицированных пространств исходила от участников и добровольных энтузиастов реконструкции масштабных исторических событий, что относится к началу 60–х гг. XX в. В

[1] Sutter's Fort State Historic Park [Сайт]. – URL: http://www.parks.ca.gov/?page_id=485 (дата обращения: 06.05.2017).

[2] Colonial Williamsburg [Сайт]. – URL: https://ru.hdwalls.org/williamsburg–virginia–visitors–guide–1038772 (дата обращения: 19.12.2018).

[3] Fort Ross State Historic Park [Сайт]. – URL: https://www.fortross.org/ (дата обращения: 07.05.2017).

этот период практически одновременно в Соединенных Штатах и в Великобритании образовались первые объединения по интересам. В Соединенных Штатах Америки военно–исторические клубы (ВИК) сформировались из контингента обществ коллекционеров – любителей исторического оружия, Ассоциаций потомков ветеранов Гражданской войны, Национальной стрелковой Ассоциации. Английские ВИК были сформированы в основном из профессиональных историков, ставивших перед собой цель на практике опробовать моменты военной истории.

Участники движения занимались углубленным изучением истории гражданских войн. Это соответственно 1642–1651 и 1861–1865 гг. В первых мероприятиях принимали участие по нескольку десятков человек с каждой стороны, экипированных в некоторых случаях даже в подлинные элементы обмундирования. Сегодня эти соединения насчитывают в США 15000 участников при 200 орудиях – реконструкция сражений Гражданской войны (Антитам 1997 г., Геттисберг 2003 г.). Английские «армии» имеют численность участников порядка 5000–6000 человек. Это самые крупные военно–исторические ассоциации в мире, ставящие своей целью максимальную аутентичность, то есть точное и качественное воспроизведение реальных исторических событий.

В современном мире за рубежом реконструкцией военных событий занимаются, как правило, гражданские лица. Обращаясь к истории движения, отметим, что первые попытки проведения массовых костюмированных представлений, имитирующих события прошлого, с воссозданием соответствующего антуража, предпринимались еще в античном мире (например, реконструкция битв Александра Македонского с Дарием) и позднейшей истории. Как правило, такие представления организовывались силами государства в общественных пространствах для зрелищ.

Торжества, посвященные 200–летию образования США, дали мощный толчок к развитию движения. Была проведена крупная реконструкция событий XVIII в. Совокупное количество участников составило порядка 4000

человек, причем зрелищные мероприятия были посвящены не только баталиям, но представлялись и «лагерная» и повседневная жизнь эпохи. Можно сказать, что это и явилось точкой отсчета появления начала международного направления «living history». Сегодня основными направлениями реконструкции являются: «Древний Рим», «Эпоха викингов» (раннее Средневековье), «Столетняя война», «Бургундские войны», «война Алой и Белой розы», «Наполеоника» (от Республики до сражения при Ватерлоо), «реконструкции событий 1 и 2 Мировых войн». Также есть энтузиасты, реконструирующие более «узкие» специализации – «ландскнехты», «зулусские войны», «солдаты франко–прусской войны», «флибустьеры XVII–XVIII вв.», «аборигены Северной Америки», «шотландцы якобитских восстаний», «австрийские территориальные войска середины XIX в.», «реконструкция Гражданской войны в России» и многие другие.

В целях воспроизведения более качественного действа, наиболее приближенного к исторической действительности, участники мероприятий стараются добиться максимального соответствия прототипам и «донести» до зрителя представление событий в наглядной форме, в полной мере задействуют потенциал музеев под открытым небом. Подобные праздники регулярно проводятся в США в восстановленном городе XVIII в. – «Вильямсбурге», широко распространены в Великобритании, Германии, Скандинавии. «Вильямсбург» (англ. «Colonial Williamsburg») [1] – музей «живой истории» времен колониальной Америки в штате Вирджиния. Город четко распланирован и является моделью колониальных городов Америки. В нем воссоздается колониальная столица времен начала Войны за независимость. По некоторым оценкам он является крупнейшим в мире музеем подобного типа. Все работы выполняются публично по аутентичной методике. «Населенность музея» выступила в свое время своего рода «ноу–хау»,

[1] Колониальный Вильямсбург – «живой» город–музей Северной Америки [Сайт]. – URL: https://www.colonialwilliamsburg.com (дата обращения: 28.10.2017).

выгодно выделившим «Вильямсбург» среди прочих. На фоне старинных зданий идут сцены из повседневной жизни, в которых актеры в костюмах по моде XVIII в. представляют бытовые сцены, устраивают военные парады в обмундировании «по эпохе», работают ремесленники, кондитеры, аптекари, банкиры, почта, лавка печатника и пр. Действующая концепция превращает музей под открытым небом в парк «живой истории».

Посетители «погружаются» в эпоху 70–х гг. XVIII в. Въезд машинам в историческую зону запрещен, туристов возят в каретах и пролетках, действует прокат платья. Всего в музейном собрании «Вильямсбурга» собрано более 60 тысяч экспонатов. Музей ставит своей целью сохранение архитектуры, традиционных ремесел, исторической ауры, декларируются девизы американских принципов самоуправления, свободы личности. В финансовом отношении поддержание комплекса осуществляется с помощью платы за посещение, учрежденного фонда, доходов от продажи исторических сувениров и печатных материалов, от гостиниц и ресторанов.

«Индейский поселок Сан–Уотч»[1] – это археологический парк, расположенный у г. Дейтон (штат Огайо) и воссоздающий индейское поселение археологической культуры Форт–Эйншент, существовавшей в период 1000–1650 гг. н. э. Индейский поселок был воспроизведен благодаря раскопкам, проходившим в 1971–1988 гг. На территории деревни в данное время проходят открытые археологические раскопки, проводятся экскурсии и культурные мероприятия.

Также благодаря археологическим работам, начатым в 1993 г. был открыт Музей под открытым небом «Джеймстаун» (англ. «Jamestown»). Это первое поселение англичан штате Виргиния (Соединенные Штаты Америки), существовавшее с 1607 по 1699 гг. Музей рассказывает об истории открытия Америки. В результате проведенных исследований было также доказано, что город был построен раньше соседнего города Плимут.

[1] Археологический парк «Индейский поселок Сан–Уотч» [Сайт]. – URL: http://www.sunwatch.org (дата обращения: 01.06.2017).

Хотя в странах Азии историческая реконструкция на современном этапе не развита, необходимо отметить, что в противовес традиционной американской концепции Диснейленда здесь изначально возникало большое количество тематических парков, эксплуатирующих национальную специфику, с аттракционами и представлениями на темы национальных сказок, легенд и мифов, массово создаются этнографические деревни. В стремлении сохранить культурную идентичность принимаются темы отечественных телесериалов, копии архитектурных шедевров – парк миниатюр «Великолепный Китай»[1] (анг. «Magnificent China»), «Мини Индонезия»[2] (анг. «Mini Indonesia») и др.

При создании тематических парков, как правило, находят отражение привычки народа, связанные с традиционализмом в паркостроении. Например, в известной своим консерватизмом Англии при создании подобных объектов обеспечивается наличие большого количества зеленых насаждений, поскольку с XIX в. здесь укоренилась приверженность к общественным паркам в формате зеленых оазисов. Исследователи А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина особо отмечают «наличие зон тихого отдыха – одна из основных особенностей европейских тематических парков»[3].

В отношении социальной психологии стоит отметить, что национальный менталитет накладывает отпечаток на посетителей парков «живой истории» и их создателей. Круг образов, знаний, степень вовлеченности в глобальный мир определяет подготовленность восприятия посетителя развлекательных комплексов к той или иной теме. Самый известный пример этого явления – неподготовленность жителей стран Востока к сказочным персонажам Уолта Диснея, «неузнавание» созданных им

[1] TripAdvisor LLC [Сайт]. – URL: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews–g297415–d491514–r535477276–China_Folk_Culture_Village–Shenzhen_Guangdong.html (дата обращения: 22.01.2017).

[2] Taman Mini «indonesia indah» [Сайт]. – URL: http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/ (дата обращения: 22.01.2017).

[3] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 154.

популярных в других странах образов, и вытекающая отсюда непопулярность тематических парков, воспроизводящих модель «Диснейленда».

Анализируя деятельность подобных комплексов, можно сделать вывод, что для их нормальной работы необходимо несколько составляющих:

- наличие «оригиналов» или «новоделов» зданий и сооружений, характерных для определенного исторического периода и конкретной территории, формирующие музейно–экспозиционную инфраструктуру;
- наличие уникальных объектов – ремесленных, земледельческих, промышленных;
- объектов военной фортификации;
- технически оборудованного пространства для регулярного проведения массовых развлекательных мероприятий для туристов («городская площадь», «плац–театр» и пр.);
- гостиниц для туристов, стилизованных под жилые сооружения указанной эпохи;
- наличие интерактивных площадок, где с помощью различных органов восприятия гости имеют возможность составить представление о различных предметах определенного материального мира;
- ориентированность сувенирной продукции и предлагаемой посетителям литературы на тематическую составляющую;
- заведения общественного питания для туристов, типичные для данного отрезка времени.

ГЛАВА 3
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАРКИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

3.1 Особенности создания и развития тематических исторических парков в различных географических условиях в России

В связи с разнообразием ландшафтных, климатических, социальных, национально-культурных условий формирования российских регионов, общая картина функционирования тематических парков в нашей стране представляется отличной от европейской, азиатской или американской моделей.

В Российской Федерации территории с высокой плотностью населения расположены в европейской части России, в агломерациях городов–миллионников, а также в промышленно развитых регионах Урала и Сибири. В различных федеральных округах существует ряд своих уникальных особенностей (социально–экономических, политических, культурных, климатических), влияющих на особенности создания и развития тематических парков и парков «живой истории», складываются отличные друг от друга региональные модели.

Территория России лежит сразу в четырех основных климатических поясах, преимущественно расположена в средних и высоких широтах, благодаря чему погодные условия на большей части страны суровые, для каждого района характерны особые климатические характеристики, и это несомненно, откладывает отпечаток на все сферы деятельности. Благодаря широкой протяженности сухопутной части страны по Евразии, неоднородностью расположения водоемов и большим разнообразием рельефа, климат имеет особую дифференциацию. Этим же объясняется существенная разница среднегодовых температур. На большей части страны отмечаются

суровые погодные условия с выраженным континентальным характером и четкой сменой температурных режимов и количества осадков по временам года.

Климатические условия приходится учитывать при строительстве всех объектов и технических сооружений, в том числе и при разработке тематических парков – в части наземного, подземного строительства, необходимых гидротехнических сооружений, прокладке инженерных коммуникаций и устройстве искусственных ландшафтов, продолжительности отопительного сезона и способов отопления зданий. Географические, климатические и социальные особенности регионов обуславливают разнообразие моделей парков, действующих в нашей стране.

Общемировым является процесс развития тематических парков на основе развлекательных центров и моллов. Это направление представлено в Азии (так называемая азиатская модель развития тематических парков), как мы уже указывали выше. В России этот процесс происходит в крупных городах и городских агломерациях. Общий объединяющий и постоянно совершенствующийся концепт тематических парков увеличивает повторность посещений. В России на сегодняшний день имеется большое количество разработанных проектов тематических парков, к сожалению, не все задумки удается воплотить.

В начале 2000–х гг., когда первые торговые комплексы по западному образцу начали строиться в Москве, концепция развлекательной функции была предельно проста, как правило, территориально были соединены детский центр развлечений, ресторанная зона и многозальный кинотеатр. Как дополнение в них существовали ледовая арена или боулинг–клуб. В таком виде зона развлечений успешно дополняла торговую галерею, составленную из российских и международных «fashion–брендов».

Сегодня, когда практически все лучшие площадки в крупных городах заняты, а торговая составляющая самых крупных торговых центров по большей части похожа друг на друга, девелоперы обратились к уникальным

развлекательным концепциям. Существует мнение, что в ближайшие несколько лет рынок развлечений в Москве и крупных городах России значительно изменится. В Россию стремятся тематические парки с мировыми именами. В одних случаях они выступят главными «якорями» будущих торговых центров, в других торговые зоны предполагается создавать как дополнение к развлекательным паркам[1]. Что особенно существенно, тематические парки в моллах возможно размещать на территориях с суровым климатом, что актуально для России. В настоящий момент эта тенденция не просматривается, тематичность развлекательной зоны моллов, как явления в целом мультикультурного, усматривается только в некоторых элементах оформления (изображения кино- и мультперсонажей, «ностальгическое» советское оформление игровых и вендинговых аппаратов и др.), что не рассматривается в данной работе.

Центральный федеральный округ по сути является базовым макрорегионом[2]. Федеральный округ находится в центральной части европейской России, не имеет национально-культурных образований, в состав входят только области и город федерального значения Москва – крупнейший

[1] Тематические развлекательные парки приходят в Россию [Сайт]. – URL: https://www.retail.ru/articles/70771/ (дата обращения: 16.08.2018).

[2] Состоит из 18 густонаселённых относительно небольших областей, около половины населения – в Москве и Подмосковье. В ЦФО высочайшая в России плотность населения – 60,37 чел./км² (2021 год). Он является крупнейшим в России по численности населения – 39 251 953 чел. (2021) (26.84 % от РФ). Доля населения городов – 82,68%. Общепринято деление на два подрегиона, Нечерноземье и Черноземье. Площадь территории округа – 650 000 км². Большую часть населения округа, согласно переписи 2010 года, составляют граждане, позиционирующие себя как русские (89,10 %). Доля других национальностей среди граждан, поддающихся учету, не превышает долей процента. Здесь и далее данные статистики в отношении состава населения приводятся по «Информационным материалам об окончательных итогах Всероссийской переписи населения 2010 года» Федеральной службы государственной статистики. Природные зоны в основном равнинные: смешанный и широколиственный лес, лесостепь, степь. Климат умеренно континентальный. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в Центральном федеральном округе −9,4 °C (в 2008 году −7,7 °C); климатическая норма июля в Центральном федеральном округе +18,2 °C (в 2008 году +19,3 °C). По данным Минтранса РФ и другим открытым источникам округ обладает развитой сетью транспортных магистралей, в том числе водных. Длина железных дорог – 17 291 км (19,9 % российской). В округе - автодорог общего пользования 123 231,8 км, в том числе с твердым покрытием 119 313,1 км. Из 57 907 сельских населенных пунктов в округе 37 533 (64,8 %) имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом – 69,2 %.

мегаполис округа и страны. Большинство регионов округа привлекательны с точки зрения инвестиций, в том числе в туристическую сферу[1].

По данным сайта museum.ru, в округе функционируют 964 музея различной направленности, исключая частные музеи и культурные пространства. В силу исторических причин на территории округа значительное количество памятных мест, связанных с военной историей.

Округ лидирует по общероссийским показателям развития, тем не менее его проблемы актуальны для всей страны. Во многом экономический потенциал обусловлен ролью столицы[2]. Положительно отражаются на развитии социально-экономическая освоенность территории, выгодное географическое положение как место пересечения крупнейших транспортных магистралей, научно–интеллектуальная база, привлекательные туристические активы, связь с крупнейшими мировыми рынками, уровень жизни, держащийся на высоком уровне, а также миграционная притягательность. Округ характеризуется наивысшей в стране концентрацией научно-инженерного потенциала, самой развитой транспортной, производственной, энергетической инфраструктурами, наилучшими в стране возможностями для организации предпринимательской деятельности. Туристический поток, формируемый из местных жителей и транзитных обитателей других регионов, постоянно возрастает.

Как интересный объект исследования необходимо отметить открытый 29 февраля 2020 г. парк развлечений «Остров Мечты», расположенный в Москве в Нагатинской пойме[3]. Парк позиционирует себя как «крупнейший в Европе крытый всесезонный парк развлечений с аттракционами и

---

[1] Анненкова А. А., Резвякова И. В. Оценка инвестиционной привлекательности регионов Центрального федерального округа // Экономический анализ: теория и практика. 2011. № 36. С. 7–11.

[2] Стратегия социально–экономического развития Центрального федерального округа на период до 2020 года от 6 сентября 2011 г. № 1540–р [Сайт]. – URL: http://economy.gov.ru/wps/wcm/connect/16ee8ae4–4bdb–4616–9375–c123d1b9d850/Стратегия%20социально–экономического%20развития%20Центрального%20федерального%20округа%20на%20период%20до%202020%20года.pdf?MOD=AJPERES (дата обращения: 01.10.2018).

[3] Парк развлечений «Остров мечты» [Сайт]. – URL: https://dreamisland.ru (дата обращения: 05.03.2020).

мультипликационными героями». По проекту пространство объединяет ландшафтный парк, выходящий на набережную, запроектированный с учетом зонирования[1]. Архитектурно фасады стилизованы под сказочный замок, высота центральной башни составляет 75 м., по итогам работы парк демонстрирует стабильную посещаемость, тем не менее, цифры далеки от прогнозируемых в силу определенных объективных обстоятельств.

Также развиваются брендовые сети детских парков, например, «Кидзания», «Мастерславль», «Кидбург»[2].

В округе представлено значительное количество сохранившихся и восстанавливаемых дворянских усадеб, и музеев-заповедников. Значительной притягательностью обладают крупные религиозные центры (Сергиев Посад, Новый Иерусалим и др.) с уникальным историко-архитектурным ансамблем.

Среди посвященных выдающимся историческим личностям комплексов выделяется музей–заповедник «Горки Ленинские» в Московской области, включающий музей–усадьбу «Горки» с сохраненной мемориальной обстановкой, в которой жил и работал в 1921–1924 гг. В. И. Ленин, музей крестьянского быта, ландшафтный парк. Также на территории заповедника создан киногородок и кинодеревня с декорациями, открытые для посещения, научно–культурный центр, размещены гостиницы и предприятия питания. В силу специфичности экспозиции парк привлекает туристов из стран, ориентирующихся на социалистическую идеологию, в частности, существуют договоренности Министерства культуры РФ о предпочтительном включении посещения парка в туристические маршруты граждан КНР[3].

---

[1] На территории комплекса представлено 9 сказочных миров, более 20 аттракционов, шоу–программы, интерактивные развлечения, тематические кафе и магазины. Также на территории парка расположено пространство «городского променада», архитектурно перекрытое атриумом, в котором расположены магазины, рестораны, кафе, концертный зал, кинотеатр. Помещения «променада» – улочки оформлены в различных архитектурных стилях. Комплекс имеет внушительные размеры – площадь участка застройки составляет около 100 га, площадь главного здания – 300 тысяч м², площадь ландшафтного парки составляет по проекту 44 га.

[2] Нельзина О. Ю. Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России // Журнал Института Наследия. 2017. № 2 [сайт]. – URL: http://naslediie–journal.ru/ru/journals/17/139.html (дата обращения: 05.09.2018).

[3] LJ G0_UNDERGROUND. Развитие «красного туризма» для китайцев [Сайт]. – URL: https://g0–underground.livejournal.com/123314.html (дата обращения: 13.11.2019).

Также одним из наиболее успешных реализованных проектов является парк «Этномир» – этнографический парк–музей[1]. Расположен он в Калужской области, в 80 км от Москвы, рядом с деревней Петрово на площади 140 га. Данный объект в условиях РФ в наиболее полной мере может считаться успешно работающим многофункциональным тематическим парком. Он развивается и как развлекательный комплекс, и как парк этнографической реконструкции, и как природный, то есть по нескольким направлениям[2]. Парк является примером удачной и перспективной реализации проекта крупного тематического парка в центральных регионах России.

Помимо крупных парков, в том числе в Москве, в округе представлены разнообразные объекты меньшего масштаба. Например, в Белгородской области это парк «Ключи»[3], представляющий собой этнографическую деревню. Тематические подворья расположены в с. Кострома, на месте бывшей барской усадьбы помещика Константина Питры.

Во Владимирской области следует отметить тематический парк «Музей живой истории «Щурово Городище»[4] в г. Суздаль. В этом познавательно–развлекательном комплексе посетители могут погрузиться в атмосферу Древней Руси, познакомиться с ее культурой и бытом. Основой парка–музея «живой истории» послужили декорации фильма П. Лунгина «Царь», снимавшегося на территории Спасо–Евфимиева монастыря.

---

[1] ЭТНОМИР этнографический парк–музей [Сайт]. – URL: https://ethnomir.ru (дата обращения: 28.05.2018).

[2] Парк включает в себя: выставочный комплекс «Улица мира», на котором расположены 43 павильона, оформленных в стилистике стран мира, в которых проходят мастер–классы, экскурсии, образовательные программы; этнодворы, являющиеся музейными комплексами; этноотели с общим номерным фондом на 900 человек; экзотический птичник. Рядом расположен целый ряд экспозиций, позиционирующих себя как комплексы узкой тематической направленности: музеи СССР, кочевых народов, Украины, Беларуси, кукол народов мира, самоваров, утюгов и др. В контексте этих экспозиций регулярно проводятся развлекательные мероприятия и международные фестивали.

[3] Парк регионального значения «Ключи» [Сайт]. – URL: http://park–kluchi.ru (дата обращения: 22.09.2018).

[4] Музей «живой» истории «Щурово Городище» [Сайт]. – URL: http://suzdal.org.ru/museums/shurgorod.htm (дата обращения: 22.09.2018).

В Воронежской вызывает интерес «Этно–деревня в Эртиле»[1], представляемая как «Музей крестьянского быта под открытым небом»[2], в Ярославской области – «Этнодеревня музея мифов и суеверий русского народа «Другой мир»[3]. Экскурсантам предлагается посетить русскую избу XIX в., осмотреть подлинные бытовые предметы. В парке–музее предлагаются оригинальные интерактивные программы, а также проводятся театрализованные конкурсы с загадками и костюмированные шествия.

Имеет довольно существенные отличия Рязанская область, там расположено большое количество памятников архитектуры и археологии. Сохранились многие усадьбы, которые могли бы представлять интерес для туристов и получить новую жизнь путем добавления набора определенных услуг, но исключительно в контексте охраны памятников.

Следует отметить, что в Центральном округе, в частности, в Подмосковье, «заморожен» ряд проектов крупных тематических парков. Например, самый известный проект – парк «Волшебный мир России». Проектируемый развлекательно–познавательный комплекс должен был насытить «диснейлендовскую» концепцию российским историко–культурным содержанием и развернуть свою деятельность в Домодедовском районе Московской области. Но отказ от реализации проекта связан не с климатическими условиями, а с политическими и экономическими проблемами. Сейчас рассматривается вариант размещения парка в Калужской области.

Северо-Западный федеральный округ включает в себя 11 субъектов РФ, и три национально-культурных автономии[4]. Густонаселенные субъекты (г.

---

[1] Деревенька 17–19 веков [Сайт]. – URL: http://brezhnev.ucoz.ru (дата обращения: 22.09.2018).

[2] Помимо традиционной выставки «Орудия труда крестьян XVII–XIX вв.» этот парк–музей предлагает посетителям интерактивную экспозицию, включающую в себя: избу, гончарню, саклю, кузницу, сеновал, мельницу, землянку, баню «по–черному» и др.

[3] Музей рабочей лошади, усадьба «Другой Мир» [Сайт]. – URL: https://russia.travel/info/about/ (дата обращения: 23.08.2018).

[4] Население округа 13 952 964 человек (9,54 % от населения России по состоянию на 1 января 2021 года) и площадью 1 686 972 км² (9,85 % территории РФ). Основную массу составляют горожане – 85,1 % (2020). Большая часть (52.2 %) населения округа проживает в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Оставшиеся регионы (кроме Калининградской области) населены слабо, Ненецкий автономный округ является самым малонаселенным субъектом РФ. Национальный состав, по последним двум переписям:

Санкт-Петербург, Ленинградская область и Республика Коми) обладают высокой инвестиционной привлекательностью в сфере туризма, в отличие от других, где выгодной может быть только добыча полезных ископаемых (НАО)[1].

По данным сайта museum.ru, в округе функционируют 498 музеев различной направленности, исключая частные музеи и культурные пространства. В округе большой объем сохранившихся и функционирующих комплексов смешанного значения, памятников деревянного зодчества, а также военно-исторических мемориалов. Многоотраслевая специализация округа позволяет широко развивать межрайонные и межгосударственные экономические связи.

В целом, природные условия являются достаточно суровыми, тем не менее в округе расположено большое количество функционирующих объектов, прошедших ту или иную стадию реставрации (форты крепостей, кирхи, комплексные памятники истории – поля ратной славы с тематической инфраструктурой). Отличительной особенностью СЗФО является то, что один из его субъектов – Калининградская область является эксклавом, и привлекательна для туристов необычной архитектурой и климатическими

русские – 11 311 310 (83,07 %), украинцы – 253 252 (1,86 %), коми – 208 580 (1,53 %), белорусы – 151 015 (1,11 %), далее доли процента из этнически идентифицируемых лиц. Определенную долю населения составляют КМНС (коренные народы Крайнего Севера), однако титульная нация национально-культурных автономий не составляет этническое большинство, по данным на 2010 год (Республика Коми – коми 23,7%, русские 65,1%; Республика. Карелия – карелов 7,4%, русских 82,2%, Ненецкий АО: русские – 63,31 %, ненцы – 17,83 %, коми – 8,61 %). Климат округа является благоприятным, умеренным и субарктическим. Воздух влажный, выпадает некоторое количество осадков, важный фактор – омывание морями Северного Ледовитого и Атлантического океанов, климат отличается относительно теплой зимой и прохладным летом на северо-западе округа, а на севере холодной зимой и коротким, но теплым летом. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в СЗФО −12,4 °С (в 2008 году −5,6 °С), норма июля +14,3 °С (в 2008 году +15,0 °С). Транспортная система округа включает в себя все виды транспорта, в том числе морской. В округе имеется автодорог общего пользования 72 564 км, в том числе с твердым покрытием 68 710 км. Из 27 840 сельских населенных пунктов в округе 17 972 или 64,6 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Тем не менее, значительная часть территорий в силу географических условий не освоена либо относятся к объектам военного назначения.

[1] Юрченко Н. М., Гусева О. Р., Кочнева А.В., Разумилова В.В. Анализ инвестиционной активности регионов Российской Федерации на примере Северо-Западного федерального округа // Электронный научный журнал «Дневник Науки». 2018. № 10. [сайт]. – URL: http://dnevniknauki.ru/images/publications/2018/10/economy/Yurchenko_Guseva_Kochneva_Razumilova3.pdf (дата обращения: 03.12.2020).

условиями. В силу истории региона туристов сюда привлекают мультинациональная культура, военная история и археологическое наследие[1].

В Республике Коми успешно работает финно–угорский этнокультурный парк[2] в селе Ыб Сыктывдинского района, представляющий собой многофункциональный тематический культурно–познавательный комплекс. Основная идея парка состоит в актуализации этнокультурного колорита, в привязке к истории коми и других финно–угорских народов, а также к культурным запросам и традициям современного населения республики и туристов.

В Архангельской области давно и успешно работает комплекс «Малые Корелы»[3], музей деревянного зодчества и народного искусства. Также известен Кенозерский национальный парк.

Интересен также, особенно для семейных посетителей, развлекательно–познавательный объект «Вотчина Деда Мороза»[4], который находится в Великом Устюге Вологодской области[5]. Следует отметить, что данный комплекс в последнее время стал одним их наиболее посещаемых туристических центров Вологодской области, в которой активно реализуется культурно–познавательный, деловой, событийный, экологический и теплоходный туризм. Через область проходит туристический маршрут «Серебряное кольцо России».

Много интересных объектов расположено в Ленинградской области. Это и детский парк динозавров, умных развлечений и аттракционов «Дино–Парк», парк развлечений Диво–Остров, «Мандроги»[6] – туристическая деревня

---

[1] Гаева Д. В. Природно-культурное наследие и перспективы развития туризма в Калининградской области // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие. М., 2009. С. 216.

[2] Финно – угорский этнокультурный парк [Сайт]. – URL: http://www.ethnopark–rk.ru (дата обращения: 11.09.2017).

[3] Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» [Сайт]. – URL: https://www.korely.ru/ (дата обращения: 29.05.2017).

[4] Культурно–просветительский центр «Дом Деда Мороза» [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/institutes/38608/kulturno–prosvetitelskii–centr–dom–deda–moroza (дата обращения: 30.07.2018).

[5] Отсюда можно отправить письмо или поздравительную открытку друзьям и близким с автографом и печатью Деда Мороза, ознакомиться в мастерских с секретами северных промыслов: вологодским кружевоплетением, резьбой по бересте, северной росписью.

[6] Удивительная деревня Мандроги [Сайт]. – URL: http://mandrogi.ru (дата обращения: 18.09.2017).

в Подпорожском районе, в деревне Верхние Мандроги. Особой популярностью пользуются средневековая усадьба «Свенгард»[1] («Сваргас»), расположенная в Выборгском районе, неподалеку от города Выборга. Сегодня – это историко–культурный центр «Варяжский двор», сочетающий основные черты музея под открытым небом и тематического парка[2]. Своеобразной альтернативой варяжскому комплексу является «Русская деревня Шуваловка»[3] – архитектурно–ландшафтный ансамбль в районе Петергофа. По сути это парковый комплекс под открытым небом, где посетителю предлагается погрузиться в атмосферу реконструированной русской деревни XIX в.[4]

В связи со специфическим характером памятников и ландшафтов, которые имеют отношение к военной истории России, в регионе значительно развито такое явление, как фестивали «живой истории» и исторической реконструкции, чаще всего организуемые в исторических фортификационных местах – музеях–крепостях и замках. Такого рода мероприятия, интересующие отечественных и зарубежных туристов, в полной мере «погружают в эпоху», дают возможность приобщиться к истории страны и той местности, где они проходят, раскрывают непосредственное представление о реконструируемых событиях, играют заметную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Основные идеи подобных фестивалей – интерактивная демонстрация процессов: повседневная жизнь лагеря гарнизона замка, смотры, состязания, пиры, осада замка. Фестиваль «Пограничная Крепость», проходящий ежегодно в Ивангородской крепости – уникальном памятнике архитектуры с более чем пятисотлетней историей,

---

[1] Историко–культурный центр «Варяжский двор» [Сайт]. – URL: http://swargas.ru (дата обращения: 19.09.2017).

[2] Он создан на основе реконструированного поселения эпохи викингов начала 11 в. и расположен в живописной Вуоксинской долине, в окружении природы Северо–Запада. По легенде в древние времена тут существовала усадьба варягов, сооруженная по поручению князя Святослава для защиты купцов и странников.

[3] Русская деревня «Шуваловка» [Сайт]. – URL: http://shuvalovka.ru (дата обращения: 23.08.2018).

[4] Турист получает возможность посетить сооружения, построенные в традиционных русских традициях: резную деревенскую избу, ветряную мельницу, гончарную мастерскую, кузницу, деревянную ладью. Не менее интересны для детской аудитории «музей живой истории викингов» и «Дом Деда Мороза», входящие в структуру парка–музея.

расположенном на границе с Эстонией, точнее, с городом Нарвой, где также существует типично европейская крепость. В архитектурном отношении крепость близка к западноевропейским замкам конца XV в.

В Мурманской области расположен интересный объект «Поморская Тоня Тетрина»[1] – комплекс этнографической направленности, по сути являющийся экологической деревней. Располагается комплекс в Терском районе и посвящен быту старейших жителей берегов Белого Моря – поморов и является музеефицированным рыбацким станом.

Рассмотрим примеры расположения тематических парков в Южном федеральном округе. ЮФО включает 3 республики, 3 области, 1 край и 1 город федерального значения[2]. Округ имеет высокую привлекательность в плане развития природных, курортно-лечебных и досуговых центров, а также исторической, археологической и этнографической составляющих. Тем не менее высоким инвестиционным потенциалом, по оценке исследователей, обладают только Краснодарский край и Ростовская область в силу развитости инфраструктуры и других социальных факторов[3].

---

[1] Историко–этнографический комплекс «Тоня Тетрина» музей под открытым небом [Сайт]. – URL: https://terskyrayon.gov–murman.ru/tourism/ru/where–to–go/muzei–i–ekskursii/istoriko–etnograficheskiy–kompleks–tonya–tetrina–muzey–pod–otkrytym–nebom/ (дата обращения: 18.09.2018).

[2] Население 16 498 642 человек (11,28 % от населения РФ по состоянию на 1 января 2021 года) и площадью 447 821 км² (2,61 % от площади территории РФ). Плотность населения – 36,84 чел./км² (2021). Городское население – 62,66 % (2020). На востоке федеральный округ ограничен Каспийским морем, на западе – Чёрным и Азовским морями. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в Южном федеральном округе −4,2 °C (в 2008 году −7,5 °C), климатическая норма июля +22,3 °C (в 2008 году +23,4 °C). По данным Минтранса, в округе имеется автодорог общего пользования 35543,5 км, в том числе с твердым покрытием 33 502,4 км. Из 6 357 сельских населенных пунктов в округе 5 371 или 84,5 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом – 69,2 %. Национальную основу, согласно переписи 2010 года, составляют русские – 11 602 452 (83,75 %), армяне - 442 505 (3,19 %), украинцы – 212 674 (1,54 %), казахи – 205 364 (1,48 %), калмыки – 172 242 (1,2 4 %), татары – 127 455 (0,92 %). В Адыгее титульная национальность составляет 25,2% на 63,6% русских, в Калмыкии калмыки составляют 57,4% (русские 30,2%). Наибольшая представительность по этносам принадлежит Ростовской области.

[3] Пюрвеева К. А., Кензина Ц. З., Годжаева Э. С., Барышева Д. Б., Макаева К. И. Инвестиционная привлекательность регионов ЮФО: состояние и тенденции // Экономика вчера, сегодня, завтра. 2018. Том 8. № 12 А. С. 226.

По данным сайта museum.ru[1], в округе действуют 133 музея, не считая частных музеев и общедоступных культурных пространств (нет данных по Республике Крым и г. Севастополь).

Туристическая отрасль здесь обладает большим потенциалом и находится в стадии постоянного развития. В округе большое количество объектов, представляющих интерес для туризма. Это Черноморское побережье, Кавказские горы, источники целебных минеральных вод, близость трех морей – Азовского, Черного, Каспийского, крупных рек – Волга и Дон.

Этническое многообразие положительно для развития туризма, на территории региона располагаются многочисленные культурные и исторические памятники. В округе наиболее благоприятные погодные условия в РФ, среднегодовая температура составляет +12 градусов С. Кроме того, здесь сложилась наилучшая экологическая обстановка по сравнению с другими макрорегионами.

В округе наблюдается постоянный рост числа организаций, осуществляющих туроператорскую и турагентскую деятельность. В настоящее время туризм здесь составляет значительную долю экономики в Краснодарском крае (особенно в Сочи и Анапе). Край является одним из важных курортно–туристических районов России, этот вектор динамично развивается, обеспечивая инвестиционную привлекательность территории.

Объект с названием «Сочи Парк»[2], расположенный на берегу моря в Адлере, ближе всех к понятию «Disneyland» в России. Это – реализованный проект тематического парка, концепция которого представляет культурное и историческое богатство России. Размещенный на территории 20,5 га, он носит неформальное название «Черноморский Диснейленд». Гостиницы и рестораны оформлены в соответствующей тематике.

[1] Музеи России [Сайт]. – URL:.http://museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2 (дата обращения 25.11.2019)

[2] Сочи Парк [Сайт]. – URL: https://www.sochipark.ru (дата обращения: 21.12.2018).

Заслуживают внимания и уникальные археологические находки на этой территории, обнаруженные в результате работ по подготовке к Зимним олимпийским играм 2014 г. Целесообразным мы видим создание так называемых «археологических парков», призванных показать посетителю на местности ценные находки.

Следующий объект, задуманный проектировщиками, как тематический парк – это этнопарк «Моя Россия»[1] на Красной поляне – горнолыжном курорте. Запуск его был приурочен к началу Зимних олимпийских игр 2014 г. Концепция парка интересна тем, что здесь демонстрируются уменьшенные копии зданий различных регионов. Масштабный по задумке и реализации проект включен в состав туристического комплекса и пользуется популярностью, как и весь курорт.

В Краснодарском крае также активно идет развитие этнодеревень и этностаниц, демонстрирующих традиционный уклад жизни казаков с показом подлинных документов, орудий труда, предметов быта. Ярким примером является выставочный комплекс «Атамань»[2], непосредственно в станице Тамань. Тематический парк имитационного характера этнографической направленности открылся летом 2009 г.[3]. Этнографические фестивали на территории комплекса проходят ежегодно на постоянной основе, что ориентировано на отдыхающих. Благодаря теплому климату, парк открыт практически круглогодично, став центром притяжения для туристов. Здесь популяризуется культура кубанских казаков, для местных детей и подростков проводятся занятия по патриотическому воспитанию, а в итоге – увеличилось количество рабочих мест, что положительно влияет на социо–экономическую ситуацию в регионе[4].

---

[1] Интерактивный этнопарк «Моя Россия» [Сайт]. – URL: https://rosakhutor.com/entertainment/kulturno-etnograficheskiy-tsentr-moya-rossiya/ (дата обращения: 11.09.2020).

[2] Выставочный комплекс Атамань [Сайт]. – URL: http://www.atamani.ru (дата обращения: 22.08.2018).

[3] С каждым годом комплекс расширяется, увеличивается набор услуг, представляемых посетителям. На его базе в 2009 году проводился праздник «Тамань – порт 5 морей».

[4] Нельзина О. Ю. Изменение культурной среды станицы Тамань в связи с развитием выставочного комплекса «Атамань». – Мат-лы Всероссийской науч.–практич. конф. «Формирование качественной культурной среды в малых городских и сельских поселениях», Барнаул, 2020. С. 159–166.

Большие потенциальные возможности для развития экологического туризма представляет Волгоградская область. Сегодня здесь успешно работают такие объекты, как: музей–заповедник народной архитектуры и быта иловлинских казаков «Казачий курень», музей–заповедник «Старая Сарепта»[1]. Это историко–архитектурный и историко–этнографический комплекс, включающий в свою структуру 25 зданий и объектов, большая часть которых является памятниками федерального значения XVIII–XIX вв. Этнографическая составляющая касается истории, быта, научно–хозяйственной деятельности немецких колонистов – гернгутеров, которые по приглашению российской императрицы Екатерины II основали здесь одноименную колонию. Сегодня это интерактивный музейно–парковый комплекс, органично сочетающий функции музея и тематического парка этнографических реконструкций[2].

В Ростовской области благодаря уникальному культурному наследию функционирует большое количество объектов культурного наследия. Например, это Старочеркасский историко–архитектурный музей–заповедник[3], основанный на базе памятников истории и архитектуры станицы Старочеркасской, первое упоминание о которой датируется 1570 г. Станица практически вся музеефицирована, здесь можно осмотреть как уличную экспозицию, так и интерьеры нескольких этнографических музеев и Воскресенский войсковой собор – первый на Дону каменный собор[4].

---

[1] Государственное бюджетное учреждение культуры историко–этнографический и архитектурный музей–заповедник «Старая Сарепта» [Сайт]. – URL: http://sareptamuseum.ru (дата обращения: 03.12.2017).

[2] Здесь есть своя гостиница и кафе с традиционной сарептской кухней, самая большая в регионе Немецкая библиотека и единственный в области орган с живым звуком без электронной подзвучки.

[3] Старочеркасский историко–архитектурный музей–заповедник [Сайт]. – URL: http://www.museum.ru/W1770 (дата обращения: 22.09.2017).

[4] Вплоть до 1805 года Воскресенский собор являлся главным храмом Войска Донского. Для посетителей постоянно выступают фольклорные коллективы, организована продажа сувениров, работают рестораны в этническом стиле.

Самобытен Раздорский этнографический музей–заповедник[1], находящийся в станице Раздорская и представляющий творческий синтез регионального музея деревянного зодчества и этнографического парка[2].

Один крупнейших в России археологических музеев–заповедников «Танаис»[3] ежегодно посещает большое количество туристов. Его основу составляют участки античного города Танаис, обнаруженные в ходе полевых исследований Института археологии РАН. Город играл значительную роль в экономической и политической жизни городов Северного Причерноморья и пограничной Великой Степи. Своеобразная «изюминка» этого музея–заповедника – уникальная экспозиция «под открытым небом», которую составляет большинство исследованных участков городища[4].

Крымский полуостров, благоприятный с точки зрения климатических условий нередко называют «мир в миниатюре» или «музей под открытым небом». На полуострове расположены не только памятники природы, но и многочисленные исторические и архитектурные достопримечательности, музеи, дворцовые ансамбли. Уникальное сочетание разнообразных форм рельефа и климата на малой территории, богатство, разнообразие и оригинальность ландшафтов, растительного и животного мира, насыщенная событиями история множества народов и цивилизаций дают возможность создать в Крыму тематические парки любой направленности[5].

---

[1] Раздорский этнографический музей–заповедник [Сайт]. – URL: http://museum–razdory.ru (дата обращения: 25.09.2017).

[2] Он не только обладает значимыми коллекциями, отражающими культуру и быт народов, населявших эту территорию, но и постоянно расширяет свой рекреационный потенциал, вызывая интерес не только у местных жителей, но и у туристов.

[3] Археологический музей–заповедник «Танаис» [Сайт]. – URL: http://www.museum–tanais.ru (дата обращения: 12.10.2017).

[4] На территории комплекса размещаются новое здание музея с основной исторической экспозицией, здание фондохранилища, административные помещения, а также корпуса для стационарных и временных выставок, музейно–педагогических занятий и технические службы. На сегодняшний день вскрыта десятая часть древнего города и большая часть территория городского некрополя. Эту экспозицию дополняет лапидарий – собрание массивных находок из камня и масштабные реконструкции античных сооружений, расположенные на территории музея. Здесь можно купить сувенирную продукцию и специализированную литературу.

[5] Нельзина О. Ю. Основные модели развития историко–патриотических парков в России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития // Культурное наследие России. 2017. № 4. С. 91.

Крупные публичные парковые комплексы на территории полуострова пока не развиты, распространены только небольшие развлекательные парки аттракционов и аквапарки. Существуют определенные проекты, однако на сегодняшний момент они не реализованы[1].

Динамично развивающийся проект военно–исторического парка на «Федюхиных высотах» в Севастополе можно пока рассматривать только на уровне оригинальной идеи. Это коммерческий туристический объект, полностью посвященный отечественной истории с использованием методов «полного погружения», рассчитанный на все слои и возрастные группы населения. Парк ставит задачу формирования самостоятельного и постоянного туристического потока не только за счет создания комфортной зоны для отдыха туристов, но и путем вовлечения их в культурно–образовательную деятельность, «живой истории» и исторических реконструкций, отвечая постоянной потребности российских граждан в историческом и патриотическом знании.

Северо–Кавказский федеральный округ в силу определенных условий, в том числе климатических, имеет некоторые отличия от других российских регионов. Расположенный на юге европейской части России, в центральной и восточной части Северного Кавказа, он включает в свой состав 6 республик и 1 край[2].

---

[1] Национальный акцент. Гильдия межэтнической журналистики [Сайт]. – URL: https://nazaccent.ru/content/14977–v–krymu–hotyat–postroit–etnicheskij–poselok.html (дата обращения: 23.11.2017).

[2] СКФО единственный в России федеральный округ, не имеющий в своём составе областей. Его площадь 170 439 км² (1 % от территории РФ), население 9 972 591 чел. (6,82 % от населения РФ на 1 января 2021 года). Наименьший по площади федеральный округ России на востоке ограничен Каспийским морем, на юге – Главным Кавказским хребтом и границами с Грузией и Азербайджаном. Северо-Кавказский федеральный округ – единственный ФО, где славянские народности не составляют подавляющее большинство населения (менее трети). Это наиболее сложный в этнокультурном отношении регион, проживающие здесь народы входят в разные языковые и религиозные группы, им свойственны несовременные способы хозяйствования и обычаи. В 6 регионах округа титульная нация преобладает над русскими, в Ингушетии – русские занимают третье место, в Дагестане – восьмое. Единственный регион СКФО, где большинство населения составляют русские – это Ставропольский край. 49,9% населения округа проживает в сельской местности, что значительно выше общероссийского показателя (25,08 %). По данным Минтранса, в Северо-Кавказском федеральном округе – 23 974 км автодорог общего пользования, в том числе с твердым покрытием – 22 865,4 км. Из 3 159 сельских населенных пунктов 2 937 или 93 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. По температурному режиму СКФО – один из самых благоприятных регионов России в течение всего года. Климат определяется близостью Черного, Азовского и Каспийского морей, разнообразием горно-равнинного рельефа. СКФО характеризуется

СКФО располагает уникальным сочетанием природных ресурсов – минеральными и термальными водами, лечебной грязью. Здесь наличествует около 30% всех российских ресурсов минеральных вод и более 70% запасов термальных вод РФ[1].

В социальном плане за исключением Дагестана и Ставропольского края регион является дотационным, отмечены самые высокие в РФ показатели безработицы – 10,5% в 2018 г. (4,8% в среднем по РФ), а также показатели по развитию бизнеса: число малых предприятий на 10 000 человек зарегистрировано в регионе в 3,8 раз меньше, чем в среднем по РФ.

Динамика количества туристических фирм, действующих в субъектах СКФО, нестабильна. По числу мест коллективного размещения доля СКФО в 2018 г. составляет всего 3% от общего количества по РФ, а по количеству размещенных лиц – 2%. При этом 65,5% общего количества туристов приходится на Ставропольский край, из-за большого количества санаториев в регионе. Культурно-туристический потенциал реализуется слабо, хотя географические условия позволяют реализовывать разноплановые виды туризма (познавательный, лечебно-оздоровительный, событийный, этнографический, паломнический, экстремальный и пр.). Прежде всего, поскольку здесь весьма значима религиозная составляющая, развивается паломнический туризм[2].

По данным сайта museum.ru, в округе действует 119 музеев, в основном мемориального характера. Идея строительства развлекательно – познавательных парков в формате местных «Диснейлендов» на данном этапе не получила широкого распространения. Большее внимание обращено на

значительно меньшими, чем в среднем по РФ, выбросами загрязняющих веществ в целом и на душу населения. Средняя температура января -3,2°С (в горах до -10°С), июля +20,4°С (в горах до +14°С). Также в течении сезона не отмечено больших перепадов между дневными и ночными температурами.

[1] Инвестиционный портал Северо-Кавказского федерального округа [Сайт]. – URL: http://investkavkaz.ru/unique_natural_and_climatic_conditions (дата обращения: 14.11.2020).

[2] Сводный анализ инвестиционной привлекательности Северо-Кавказского федерального округа электронный // Ассоциация экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации [Сайт]. – URL: http://www.skfo.gov.ru/media/files/file/9Zep1AUM4huRfv7S2LLpES8omPkx48fo.pdf (дата обращения: 01.12.2020).

создание парков этнографической и историко–археологической реконструкции, что обусловлено бережным отношением местных народов к своей культурной идентификации.

В округе очень богатое археологическое наследие и множество достопримечательных мест. Известной культурной локацией Ставропольского края является этнопоселение казаков–некрасовцев и христиан–молокан, первый в крае этнопарк, расположенный в пос. Новокумском. Посетители знакомятся с устройством подворья и куреня, с традиционными ремеслами, плетением традиционных украшений из бисера, местными праздниками. По мнению краевой администрации, проект рекламирует культуру линейного казачества в масштабах всей России. В рамках туристского кластера разработано несколько экскурсионных маршрутов: этнографический, познавательный, патриотический, событийный, сельский, «зеленый» и социальный туризм. Строительство деревни началось в 2012 г. в рамках краевой целевой программы «Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012–2016 гг. »[1].

Примером смешанного тематического зонирования может служить Кисловодский национальный парк в Северо–Кавказском федеральном округе, известный как историческими памятниками, так и оздоровительными программами. Как курорт он известен с 1803 г. Площадь парка составляет более 966 га. Парк зонирован следующим образом: особо охраняемая природная зона, зона охраны объектов культурного наследия, заповедная зона, рекреационная зона, зона хозяйственного назначения. Разнообразие деятельности парка способствует развитию волонтерских программ различной направленности[2].

---

[1] Постановление Правительства Ставропольского края от 20 июля 2011 г. № 287–п «О краевой целевой программе «Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012 - 2016 годы» [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/461502846 (дата обращения: 18.05.2019).

[2] Национальный парк Кисловодский. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный парк «Кисловодский» [Сайт]. – URL:http://kispark.ru (дата обращения: 01.03.2020).

В Республике Дагестан под охраной находится более 8 тысяч памятников истории, культуры и архитектуры. В частности, на территории республики располагается памятник, включенный ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия – цитадель, старый город и крепостные сооружения средневекового Дербента**.**

В горной Ингушетии сосредоточены уникальные природные комплексы и многочисленные памятники архитектуры, которые создают на ее территории благоприятные условия для организации различных видов отдыха и туризма.

В Северной Осетии в туристическом и парковом отношении интересны природные заказники и природные заповедники, а также многочисленные памятники истории и памятники архитектуры. Например, «Город мертвых» в Даргавсе – один из самых интересных местных объектов. Данный комплекс материальной культуры датируется XIV–XVIII вв. н.э. Он включает в себя 96 склепов различного типа. Склепы сооружались в виде фамильных усыпальниц для коллективных захоронений[1].

Период развития туризма Чеченской республики напрямую связан с общим развитием туризма в России. Одной из главных достопримечательностей горной части республики являются каменные башни, которые возвышаются над террасами местных поселений. Основная их часть была построена в XIV–XVIII вв. В настоящее время одним из наиболее интересных объектов республики, в контексте музейно–паркового строительства, является этнографическая деревня «Шира–Котар»[2] («Старый Хутор»), построенная в Шалинском районе за несколько месяцев (2014 г.) методом «народной стройки».

Интересен для посещения музейно–парковый комплекс «Донди–юрт»[3], созданный на западной окраине Урус–Мартана. Под открытым небом

---

[1] Даргавс–Город мертвых в Северной Осетии. Pressa.tv [Сайт]. – URL: https://pressa.tv/web–puteshestviya/76061–dargavs–gorod–mertvyh–v–severnoy–osetii–23–foto.html (дата обращения: 22.03.2018).

[2] Шира–котар [Сайт]. – URL: http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/ (дата обращения: 01.05.2018).

[3] Историко–этнографический музей «Донди–Юрт» [Сайт]. – URL: http://chechentour.com/?p=4679/ (дата обращения: 01.05.2018).

представлены строения из разных эпох истории Чечни, археолого–этнографический комплекс. Воссоздан древний аул, включающий в себя комплекс башен и склепов, подобных тем, в которых чеченцы хоронили своих членов семей.

В Чеченской Республике в последние годы также стремительно развивается паломнический туризм. Это обусловлено прежде всего тем, что республика постепенно превращается в региональный религиозный центр[1]. По официальным данным, на территории Чеченской Республики находится 68 зияртов (мест паломничества) и 21 мечеть XVIII–начала XX вв.[2] Организовываются туры в горную Чечню, экскурсии по древним башням и замкам.

Кроме того, развивается ностальгический туризм – разновидность рекреационного туризма. Он свойственен, в большей степени, людям пожилого возраста, стремящимся совершить поездку в места своего прошлого проживания или связанные с семейными воспоминаниями, и предполагает посещение не столько достопримечательностей, сколько памятных мест и кладбищ, а также сакральных мест.

Приволжский федеральный округ обладает своеобразным транзитным положением из-за расположения на скрещении международных транспортных коридоров «Север–Юг» и «Восток–Запад», объединяющих Сибирь, Дальний Восток, страны Восточной Азии с Европой. К конкурентным преимуществам географического положения округа относится также наличие удобных транспортных связей с Казахстаном, Узбекистаном, Таджикистаном. Регионы Приволжского федерального округа самобытны и привлекательны для организации сети тематических парков и музеев под открытым небом. В состав округа входят 14 субъектов РФ (7 областей, 1 край и 6 республик), к ПФО относятся субъекты, географически расположенные в не только в

[1] Журнал «Отдых в России» [Сайт]. – URL: http://rustur.ru/islamskij–turizm–v–doline–dikix–gor (дата обращения: 11.02.2018).

[2] Ростуризм разработает маршруты паломничества к святым местам ислама в РФ. ИА «Чечня Сегодня» [Сайт]. – URL: https://chechnyatoday.com/news/291621 (дата обращения: 04.04.2018).

Поволжье, но и в Приуралье и Урале (Башкортостан, Удмуртия, Пермский край, Оренбургская и Кировская области)[1].

Национальный состав, согласно переписи 2010 года, в основном представлен русскими (66,26 %), татарами (13,38 %), башкирами (4,29 %), чувашами (4,26 %), мордвой (2,06 %), удмуртами (1,66 %) и марийцами (1,58 %). В 2 национально-культурных автономиях (Татарстан и Чувашия) доля титульной национальности преимущественная, в 4 – значительная, определяющая национальную политику. Резкий подъем национального самосознания в 1990-е гг. обусловил возникновение устойчивого интереса к этнотуризму и паломническому туризму. По данным сайта museum.ru, в округе функционирует 585 музеев и музейных комплексов, преимущественно этнокультурных, а также исторических резерватов.

Казань, столица Республики Татарстан – один из мировых туристических центров. Рядом с Казанью в селе Исаково находится Татарский этнографический музей под открытым небом «Татар Авылы», его открытая экспозиция посвящена средневековой сельской жизни местного населения. Площадь его территории составляет полтора гектара и разделена на подворья: гончарные, кузнечные, ткацкие[2].

В Республике Удмуртия, в 17 км от города Ижевска, на 40 га расположен архитектурно–этнографический музей–заповедник «Лудорвай»[3]. По

---

[1] Территория округа составляет 6.06 % от территории РФ, площадь территории округа 1 038,0 тыс. кв. км. Численность населения ПФО 29 087 997 чел. (2021) (19.89 % населения России). Плотность населения – 28,05 чел./км2 (2021). Основу населения составляют горожане (72,69 %). Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в ПФО −13,4 °С (в 2008 году −12,5 °С); климатическая норма июля +19,2 °С (в 2008 году +20,5 °С). Ландшафт разнообразный (равнина, лес, лесостепь), значительное количество водных артерий. Климат умеренный, континентальный с продолжительной холодной зимой и тёплым летом. Осенью погода холодная и влажная с преобладанием сильных пронизывающих ветров и дождей. Весна, в целом, прохладная и сухая. В холодное время года преимущественно ветрено. Округ развит в промышленном плане, стоит на первом месте по доле промышленного производства (23,9 % в экономике России). Объём инвестиций в ПФО составляет 15,3 % всех инвестиций России. Практически вся территория освоена. Республики Татарстан, Башкортостан, Самарская и Нижегородская области являются многолюдными регионами. По данным Минтранса, в округе имеется автодорог общего пользования 108 955 км, в том числе с твердым покрытием 104 878,4 км. Из 33 990 сельских населенных пунктов в округе 24 301 или 71,5 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом – 69,1 %.

[2] Татарская этнографическая деревня. Музей под открытым небом Татар Авылы [Сайт]. – URL: https://tatmuseum.com (дата обращения: 11.11.2019).

[3] Архитектурно–этнографический музей–заповедник «Лудорвай» [Сайт]. – URL: https://ludorvay.ru (дата обращения: 13.08.2017).

классификации это региональный музей деревянного зодчества. По функциям музей – этнопарк с большой историей, он был создан в 1980 г. для демонстрации этнографической достоверности исторического бытования народов, населяющих край. В настоящее время он продолжает успешно функционировать, используя интерактивные технологии работы с посетителями.

Интересна этнографическая национальная деревня народов Саратовской области, расположенная в Парке Победы города Саратова. Целью создания комплекса было презентовать национальный состав населения региона, который представлен 135 национальностями.

Нельзя не отметить этнографический музей деревянной архитектуры «Хохловка»[1], расположенный в Пермском крае, в селе Хохловка, в 45 км от города Перми. Это – первый на Урале подобный музей под открытым небом, его строительство осуществлялось более десяти лет, с 1969 г. по 1980 г.[2]

В Мордовии широко известен историко–этнографический комплекс «Мордовское подворье» в центре Саранска, столицы республики, знакомящий жителей и гостей города с культурой и бытом мордовского народа. На берегу реки Саранки имитирована небольшая деревня, включающая избу со светелкой, баню, скотный двор, огород, амбар, кузницу с постоянно работающим кузнецом, он проводит мастер–классы. Крупнейшим строением является терем, в котором работает ресторан «Мордовское подворье»[3].

Башкортостан имеет значительный потенциал для развития культурно-познавательной и рекреационной деятельности: особо охраняемые природные территории (ООПТ), объекты археологического наследия – стоянки эпохи неолита (пещеры скалы Сабакай), могильники и курганы башкир IX - XIV

[1] Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей» [Сайт]. – URL: http://museum.perm.ru/filiali/muzey–khohlovka (дата обращения: 11.05.2017).

[2] Музейно–парковый ансамбль расположен на берегу Камы и состоит из 23 памятников деревянного зодчества конца XVII – второй половины XX в., лучших образцов традиционной и культовой архитектуры народов Прикамья.

[3] Мордовское подворье [Сайт]. – URL: https://mrkm.ru/posetitelyam/mordovskoe-podvore/(дата обращения: 29.10.2018).

веков, культурно-исторические центры –музеи Салавата Юлаева (с. Малаяз) и Рами Гарипова (с. Аркаулово) в Салаватском районе[1].

На территории республики Марий–Эл, в г. Козьмодемьянске расположен такой объект, как Марийский этнографический музей под открытым небом, представляющий быт горных мари. Экспозиция выполнена из бревенчатых изб, шатровой ветряной мельницы (где можно осмотреть все действующие механизмы), колодца «колесо», бани, кузницы, пасеки и других хозяйственных построек.

Уральский федеральный округ расположен в пределах Урала и Западной Сибири на стыке двух частей света – Европы и Азии, различных по своим природным и экономическим условиям. Наиболее урбанизированы Свердловская и Челябинская области[2]. Основу национального состава, согласно переписи 2010 года, составляют русские (80,22 %) и другие народности, переселившиеся в результате промышленной миграции. Совокупная доля КМНС (коренных малых народов Севера) на превышает 1%. В Ханты–Мансийском и Ямало–Ненецком округах ханты, манси, ненцы, селькупы составляют около 5 % населения.

---

[1] Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. С. 61–62 // Минкультуры России [Сайт]. – URL: https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/ (дата обращения: 21.11.2020).

[2] Территория округа (1 818,5 тыс. кв. км.) составляет 10,62 % от территории РФ, здесь проживает 12 333 234 человек (2021), что составляет 8,43 % населения России. В округ включены только области (включая национально-культурные автономии, Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский – Югра автономные округа, входящие в состав Тюменской области). Среди федеральных округов по количеству субъектов является наименьшим. Наиболее заселены центральная и южная части округа (Свердловская и Челябинская области), где плотность достигает 42 чел/км². При этом плотность населения по округу – 6,78 чел./км² (в среднем по России: 8,54 чел./км²). В целом территория мало заселена, в округе всего два города-миллионника. По данным Минтранса, автодорог общего пользования 43 796,8 км, в том числе с твердым покрытием 39023,5 км. Из 5 812 сельских населенных пунктов в округе 4 234 или 72,8 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом – 69,2 %. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в УФО −19,1 °С (в 2008 году −16,8 °С), климатическая норма июля +17,3 °С (в 2008 году +19,1 °С). Климат резко континентальный, погода быстро меняется, особенно в периоды от осени к зиме и от весны к лету. Зима относительно холодная, продолжительная, с устойчивым снежным покровом, лето в целом тёплое и довольно короткое. Налоги от деятельности предприятий двух субъектов РФ в составе УФО формируют 33,08 % Федерального бюджета России – Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (25,80 %) и Ямало-Ненецкого автономного округа (7,28 %). Основу экономики составляет добыча нефтяных, газовых и минеральных месторождений, добыча леса.

Высоким инвестиционным потенциалом в категориях, не связанных с добычей ископаемых, по мнению специалистов, обладает только Свердловская область[1], развитие туризма перспективно в пределах Урала. По данным сайта museum.ru, в округе зарегистрировано 194 музея, которые имеют характер исторических памятников, археопамятников либо этнографических экспозиций.

В Курганской области насчитывается 1142 объектов культурно–исторического наследия, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия[2].

В Свердловской области представлено большое разнообразие объектов, на основании которых можно увеличить туристические потоки в регионе. Областные города неразрывно объединены исторической и культурной общностью в «Серебряное кольцо Урала». В основе своей это города–заводы, жители которых заняты в горном деле, металлургии и промышленных отраслях.

Давно и успешно действует Нижне–Синячихинский музей–заповедник деревянного зодчества и народного искусства. Это классический музей под открытым небом, близкий к этнопарку, позиционирующий себя, как «один из известнейших туристических центров Среднего Урала»[3]. В нем представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также уникальное собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен и других изделий прикладного творчества.

---

[1] Скворцова Н. В., Рахлис Т. П. Инвестиционная привлекательность как фактор социально–экономического развития. Российские регионы в фокусе перемен: матер. XII международной конференции. Екатеринбург, 2017. С. 69–78.

[2] Объекты культурного наследия. Правительство Курганской области [Сайт]. – URL: https://kurganobl.ru/obekty–kulturnogo–naslediya (дата обращения: 14.10.2020).

[3] Нижнесинячихинский музей–заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова [Сайт]. – URL: http://нс–музей.рф (дата обращения: 22.03.2018).

Другой положительный пример – историко–этнографический парк «Земля предков»[1], посвященный культуре и быту народа манси. Парк расположен в Ханты–Мансийском автономном округе[2].

В последние годы в этом округе интенсивно развивается экологический и культурно–познавательный туризм. Историко – культурный потенциал региона в первую очередь связан с наследием коренных народов хантов и манси. На территории округа расположено несколько десятков локальных эколого–этнографических музейных комплексов (этнодеревень). В 13 км от г. Урай расположен этнографический центр «Силава»[3]. Община КМНС[4] основана 28 февраля 2008 г. и расположена на живописном берегу р. Конды на месте бывшей мансийской деревни Новая Силава.

С 2008 г. в округе работает детский этно–оздоровительный центр «Юрсил» («Дружный») при поддержке Департамента КМНС ХМАО – Югры. На территории комплекса организовано «Вогульское подворье», где, помимо архитектурных построек, демонстрируются предметы быта, воссозданы рыболовно–промысловые станы[5]. За десять лет количество посетителей возросло практически в 10 раз[6]. С 2011 г. территория общины и парка–музея

---

[1] Историко–этнографический парк «Земля предков» [Сайт]. – URL: http://земляпредков.рфа (дата обращения: 22.05.2018).

[2] В течение 12 лет сотрудники парка–музея проводили собственные исследовательские экспедиции «Манси–лесные люди», «Уральские дольмены» и «Уральские писаницы». На территории этнопарка расположены два валунных дольмена, а в структуру музейной экспозиции «Манси – лесные люди» входят следующие объекты: мансийская деревня, олений кораль, музеи–чумы, посвященные охоте, рыбалке и культу медведя, а также музей древности (предметы – металлопластика), музей исследователей Урала и святилище Старика Филина (Йыпых–ойки).

[3] Этнографический комплекс «Силава» [Сайт]. – URL: http://uray.ru/etnograficheskii–kompleks–silava/ (дата обращения: 28.05.2018).

[4] КМНС – коренные малочисленные народы Севера (малочисленные народы, автохтонные народы). Понятие официально используется в законодательстве Российской Федерации, под ним понимаются «особые группы населения, проживающие на территориях традиционного расселения и сохранившие традиционный образ жизни, и промыслы».

[5] Здесь проводятся мастер–классы, где посетитель получает возможность представить целостный образ этнической среды и традиционного уклада жизни народов Севера, проникнуться атмосферой самобытной культуры.

[6] На «Священной Поляне» проводится традиционный обряд «поклонения Хозяйке Конды», с привязыванием ленточек на священную лиственницу для исполнения желаний. Комплекс предлагает также экологический туризм – прогулки, сбор грибов и ягод, спортивно – оздоровительные мероприятия, развлекательные программы. В перспективе развитие таких кластеров, как «Русское подворье», «Охотничье–промысловый стан», «Рыболовно–промысловый стан», «Спортивная поляна», «Детская игровая площадка». Развитие этот этнографический комплекс получил благодаря понятию «семейный отдых» – вместе с детьми начали приезжать их родители. Одновременно проводилось благоустройство территории, увеличивалось количество построек.

становится официальной площадкой для проведения различных городских и региональных культурно–массовых мероприятий, реконструкций и фестивалей.

В Ямало–Ненецком автономном округе сформирована сеть эколого–этнографических музейно–парковых комплексов, где расположены уникальные памятники истории и культуры, в частности, в п. Горнокнязевск Приуральского района. Это «Природно–этнографический комплекс»[1] под открытым небом, посвященный самобытным традициям и истории малочисленных народов Севера – хантов, ненцев и коми[2].

Сибирский федеральный округ (СФО) имеет в своём составе 10 субъектов РФ, среди которых 3 республики, 2 края и 5 областей[3].

По данным портала museum.ru, в округе зарегистрирован 381 музей, в основном этнографической, археологической и краеведческой направленности.

В Сибирском федеральном округе развитые регионы имеют высокую концентрацию населения, отмечается большое количество территорий для перспективного территориального роста тематических парков. Сейчас там немного реализованных проектов развлекательных парков. Необходимо

---

[1] Природно–этнографический комплекс в поселке Горнокнязевск [Сайт]. – URL: https://odr.yanao.ru/p–gornoknyazevsk/gornoknyazevsk (дата обращения: 20.05.2019).

[2] Следует отметить, что Горнокнязевск – старинный поселок на Полярном Урале, основанный XVII в. и являвшийся резиденция хантыйского князя Тайшина, бывшего представителем царской власти среди местного населения. Что дает основание для развития тематики этого музейно–паркового комплекса.

[3] Территория в северной и восточной части слабо заселена, в южной части имеется три города с населением более миллиона человек. Валовый региональный продукт составляет 6 106 912,6 тыс. рублей (2014 г.), то есть 10,37 % ВРП России. Доля в общей протяжённости железных дорог России – 17,5 %. Большая часть регионов инвестиционно привлекательна. По данным Минтранса, в округе имеется автодорог общего пользования 103641,4 км, в том числе с твердым покрытием 91952,3 км. Из 11 381 сельских населенных пунктов в округе 9 022 или 79,3 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом – 69,2 %. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в Сибирском федеральном округе −22,6 °C (в 2008 году −24,0 °C), климатическая норма июля +15,5 °C (в 2008 году +16,4 °C). Климат округа разнообразен – от сравнительно мягкого в Западной Сибири до резко континентального в восточных и северных районах. Основной национальный состав – русские (85,91 %), буряты (2,30 %), тувинцы (1,35 %). В Республике Алтай и в Хакасии титульная народность не составляет этнического большинства, но занимает достаточно большую прослойку (33,9 и 12,0 % соответственно). Территория округа составляет 25,47 % от территории РФ (вторая по размеру, ненамного уступающая Дальневосточному федеральному округу). Площадь территории округа составляет 5 145 тыс. кв. км. Население округа составляет 19 278 тыс. чел.

выделять участки для строительства, прорабатывать идейную направленность парка, привлекать к строительству частный бизнес.

Несмотря на суровые природно–климатические условия, в округе находится множество разнообразных объектов. Это – природные и национальные парки в Алтайском и Забайкальском краях, а также городские и пригородные парки аттракционов, и, в первую очередь, этнографические музейно – парковые комплексы под открытым небом. Например, комплекс народов Забайкалья в Бурятии, этнодеревня Ольхон на Байкале[1], парк «Прибайкальский» (Иркутская область),

Республика Тыва имеет огромный туристский потенциал: она отличается уникальным разнообразием природно–климатических условий с живописными пейзажами, богатством фауны и флоры. К основным туристическим достопримечательностям и культурно–этнографическим объектам также относятся биосферный заповедник «Убсунурская котловина», древнескифский памятник курган Аржаан–2, остатки уйгурских крепостей, скалы – «верблюды» и легендарная «дорога Чингисхана». В силу малозаселенности территории в республике значительное количество руинированных исторических мест.

В Томской области необходимо отметить Семилуженский казачий острог – восстановленную казачью крепость XVII в. В экспозицию включен острог со сторожевыми башнями и стеной крепости, часовня, баня, русская изба, кузница, трапезная, лабаз, колодцы и другие хозяйственные постройки. На территории существует музей с частично «оживленной экспозицией» – то, что посетители могут «потрогать руками» – представлена коллекция старинных монет, аутентичные русские доспехи и платье, оружие, в том числе пищали и пушки. Проводятся экскурсионные программы и слеты, посвященные возрождению региональных традиций.

[1] Бурятская этнодеревня Ольхон [Сайт]. – URL: http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1045/ (дата обращения: 14.06.2018).

Множество достопримечательностей расположено в Красноярском крае – от древности («Большая Боярская писаница», «Копенский камень войны», «Долина царей») до новейшей истории. В Иркутской области успешно работают архитектурно–этнографические музеи – «Ангарская деревня»[1] в зеленой зоне Братска, состоящая из двух частей – русской и эвенкийской, также самый популярный в регионе архитектурно–этнографический музей «Тальцы»[2], где под открытым небом воссозданы четыре историко–культурные зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская.

В Дальневосточном федеральном округе с его особыми природно – климатическими условиями ситуация несколько иная. Здесь много национальных парков, целью их создания было сохранение и восстановление природных комплексов и объектов, а также историко – культурных объектов, экологическое просвещение населения, разработка и внедрение научных методов по охране природы, осуществление экологического мониторинга, создание всех необходимых условий для регулируемого отдыха и туризма. Территории национальных парков характеризуются значительным биологическим разнообразием. Крупнейший по размерам территории федеральный округ включает территорию Дальнего Востока и Восточной Сибири. Округ имеет и ряд сложностей: экономико–географические особенности – удаленность Дальнего Востока от европейской части России, отсутствие профессиональных проводников и гидов, специалистов–природников, специалистов по обеспечению туристической безопасности, недостаточную степень развитости транспортной, энергетической, социальной инфраструктуры, сезонность обеспечения завоза грузов для северных районов Дальнего Востока[3].

---

[1] Архитектурно–этнографический музей «Ангарская деревня» [Сайт]. – URL: http://bratskmuseum.ru/filials/angara/ (дата обращения: 13.06.2018).

[2] Архитектурно–этнографический музей «Тальцы» [Сайт]. – URL: http://talci–irkutsk.ru (дата обращения: 22.05.2018).

[3] Площадь округа составляет 6 952 555 км², что составляет 40,6 % площади всей страны. Население округа составляет 6 251 тыс. человек. При этом в округе нет ни одного города-миллионера. Плотность населения – 1,17 чел./км2 (2021). Городское население – 73,27 % (2020). Объем инвестиций на душу населения в ДФО почти в два раза выше среднероссийского уровня. Инвестиционная привлекательность регионов

Национальную основу населения составляют русские (78,88 %) и якуты (7,47 %). На территории округа проживает около 40 коренных малочисленных народов. В национальных автономиях коренное население не составляет этнического большинства, но имеет значительную социальную прослойку (Якутия – 49,9 %, Бурятия – 29,5 %, Чукотка – 25,28%, корейцы в Сахалинской области – 5,3 %).

По данным museum.ru, в округе действует 161 музей, большинство – в Республике Бурятия и Приморском крае, имеющих в основном краеведческую, археологическую и этнографическую направленность.

В Приморье в 2007 г. были образованы национальные парки «Зов тигра» и «Удэгейская легенда». В Хабаровском крае в 2009 г. открыт национальный парк «Анюйский». В Восточной Сибири созданы такие национальные парки, как: «Алханай» (Забайкальский край), имеющий статус национального природного парка еще с 1999 г. Парк позиционирует себя, как «Природный комплекс духовного очищения, водо – грязе – гелиолечения и экологического туризма». Для посетителей создана туристическая инфраструктура – база, на территории которой возможно остановиться в коттеджах или кемпингах, взять в аренду юрту и прочувствовать национальный колорит местных народов, также можно разбить палатку в палаточном лагере[1].

Также известны парки «Забайкальский» и «Тункинский» (Республика Бурятия). Все они не только пользуются огромной популярностью у туристов,

---

округа значительно выросла с 2018 года. Средние зарплата, пенсия и доход населения округа выше среднероссийских показателей. Однако ввиду более интенсивной работы, а также высокого уровня цен, уровень жизни ниже, чем в среднем по России. Основной причиной демографических потерь является миграционный отток населения. Развит преимущественно автомобильный транспорт. В 2010 году число легковых автомобилей на 1000 человек населения в округе составляло 235, в Камчатском крае (372 автомобиля на 1000 жителей, 1-е место в РФ) и Приморском крае (304 автомобиля на 1000 жителей, 2-е место в РФ). По данным Минтранса, в округе автодорог общего пользования 41 720,3 км, в том числе с твердым покрытием 31 108,4 км. Из 2 705 сельских населенных пунктов в округе 1 857 или 68,7 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом – 69,2 %. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009» климатическая норма января в Дальневосточном федеральном округе −23,0 °С (в 2008 году −22,7 °С), норма июля в Дальневосточном федеральном округе +14,1 °С (в 2008 году +15,3 °С). Большая часть территории округа расположена за Северным полярным кругом. Климат суровый, субарктический, на побережьях – морской, во внутренних районах – континентальный. Продолжительность зимы до 10 месяцев.

[1] «Национальный парк Алханай» [Сайт]. – URL: http://talci–irkutsk.ru (дата обращения: 13.04.2018).

но и постоянно развиваются, добавляя в свои структуры развлекательно – познавательные зоны, связанные с местной природой и культурой.

В округе много парков этнографической реконструкции и этнических деревень, часто представляющих собой своеобразные эко–музеи. Одним из таких колоритных комплексов является село Булава, расположенное в Ульчском районе, в 757 км от г. Хабаровска и имеющее статус национального памятника. Развилось оно из родового стойбища в начале XIX в., сейчас его населяют ульчи, нанайцы и русские с численностью чуть менее 2000 человек[1]. Село функционирует как этнографический музей: объектом показа является повседневная жизнь села и его обитатели[2].

Также интересны для туристов этнографический музей под открытым небом «Солнце» в селе Гвасюги (район им. Лазо) – национальное удэгейское поселение. Здесь, помимо интерактивных программ, проводятся выступление национального ансамбля «Сугакпай» («Лучи Солнца»). В селе Джари, расположенное в Нанайском районе и заявляющем себя как «национальное нанайское село», работает мастерская народных художественных промыслов. В с. Нижние Халбы Комсомольского района, позиционирующем себя как центр нанайской этнографии, для туристов существуют выставки декоративно–прикладного искусства, обрядовые показы (нанайская свадьба, посвящение в охотники) и спортивные национальные игры[3].

Среди национальных этнографических парков–музеев, посвященных коренным народностям замечателен Национальный культурный центр «Русская деревня» в селе Бычиха, рассказывающий о самобытной культуре

---

[1] Традиционными мужскими занятиями были рыболовство и охотничий промысел. Женщины собирали ягоды, коренья, дикорастущие травы. Хозяйственная утварь и посуда изготавливалась из подручных материалов – из корней и побегов тальника, из бересты. Обувь и одежда делалась из рыбьей кожи, камуса и ровдуги (выделанная и спиленная оленья кожа), богато украшалась орнаментом, расшивались ковры.

[2] Производимые изделия имели несомненную ценность и передавались по наследству, затем приобрели и музейную ценность. В последнее время активно идет процесс возрождения национальных традиций. В селе основным занятием населения остается рыбная ловля и охота, продолжаются национальные традиции резьбы по дереву.

[3] Нельзина О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 // Культурологический журнал. 2017. № 4 [сайт]. – URL: http://cr–journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).

русского народа. Представлена рубленая изба с традиционным интерьером и парк деревянных скульптур, созданный по мотивам русских сказок[1]. К сожалению, на текущий момент из-за финансовых трудностей проект заморожен[2], хотя на прилегающей площади запланировано строительство многоцелевого детского центра[3].

В Республике Саха (Якутия) находится множество интересных объектов. Например, это Ленский историко–архитектурный музей–заповедник «Дружба», расположенный на правом берегу реки Лены, в 70 км от Якутска. Построен заповедник на историческом месте первоначального основания г. Якутска («Ленский острог»). В настоящее время – это историко–архитектурный ансамбль под открытым небом, сочетающий в себе черты музея–заповедника и тематического парка этнографических реконструкций. В центре комплекса находится копия Спасской церкви Зашиверского острога, а вокруг расположены образцы деревянного зодчества народов, населяющих Якутию[4]. Не менее популярен у туристов этнографический комплекс «Бакалдын»[5], находящийся в 45 км от г. Якутска, на таежной реке Кэнкэме. Он является родовым стойбищем оленеводов и знакомит посетителей с древней культурой северных кочевников, в непосредственном месте их проживания – в тундре. В летнее время здесь происходят различные фестивали, празднества и национальные игры.

Среди других аналогичных объектов необходимо отметить этнографический обрядовый комплекс «Ус Хатын», расположенный на Намском тракте, Черкехский историко–этнографический комплекс, также этнографический комплекс «Чочур Мыран» (Муран) в черте г. Якутска, и

---

[1] Русская Деревня // Хабаровский краевой общественный благотворительный фонд культуры [Сайт]. – URL: http://fkhv.ru/projects/128.html (дата обращения: 11.12.2020).

[2] Хабаровский фонд культуры продает музейный комплекс «Русская деревня // Агентство социальной информации [Сайт]. – URL: https://www.asi.org.ru/news/2020/09/02/muzejnyj-kompleks-russkaya-derevnya-habarovsk/ (дата обращения: 13.12.2020).

[3] Центр детского отдыха за полтора миллиарда появится в крае // ДВ-новости [Сайт]. – URL: https://www.dvnovosti.ru/khab/2021/02/24/126520/#comments (дата обращения: 13.12.2020).

[4] В интерьерных экспозициях представлены коллекции деревянных сосудов для кумыса (чоронов), национальной одежды якутов 19–20–х вв., старинных украшений и уникальные якутские седла.

[5] Этнографический комплекс «Бакалдын» // Исторический культурологический журнал ИЛИН [Сайт]. – URL: http://ilin–yakutsk.narod.ru/2002–3/bakald.htm (дата обращения: 12.08.2018).

этнографический комплекс «Ытык–Хайа», находящийся в 6 километрах от Якутска. Интересен культурно–этнографический комплекс «Ямщицкое подворье», расположенный в д. Еланка Хангаласского улуса. Из проектируемых комплексов необходимо отметить деревню «Земля Олонхо» – новый масштабный проект в Якутии, задачей которого ставится способствовать сохранению и развитию традиции сказа якутского эпоса.

Много этнодеревень и в Камчатском крае. Это и ительменская деревня «Пимчах» в с. Сосновка Елизовского муниципального района, и эвенское стойбище «Мэнэдек», находящееся в Быстринском районе, в с. Анавгай. «Мэнэдек» (в переводе с эвенского языка слово означает «стойбище»), и «Камчатские скрижали» – туристско–этнографический центр, расположенный непосредственно в г. Петропавловск–Камчатский, и соседняя корякская этническая деревня «Танынаут» на берегу озера Халактырское. Выделяется относительно новый парк этнографических реконструкций – эвенское стойбище «Нюлтен»[1] в с. Мильково, музеефицированное в 2014 г. по инициативе родовой общины. Из аналогичных корякских этнодеревень отметим этнокультурный комплекс «Кайныран» («Медвежий угол»), находящийся в 16 км от г. Елизово, недалеко от комплекса «Зеленовские озерки».

На Камчатке сохранилась самобытная культура коренных малочисленных народов Севера: ительменов, коряков, эвенов и алеутов, что является ресурсом этнографического туризма. Сегодня здесь расположено большое количество проектируемых этноподворий. Важным фактором является наличие больших свободных земельных участков площадью до нескольких тысяч га. В Камчатском крае необходимо создание условий для развития туризма, как приоритетной отрасли экономики края в долгосрочной перспективе, увеличение вклада туристической отрасли в развитие региона,

[1] Родовая община эвенов «Нюлтен» [Сайт]. – URL: https://этнопаркироссии.рф/park/rodovaya–obshina–evenov–nyulten/ (дата обращения: 23.12.2019).

сохранение и рациональное использование природно–рекреационного и культурно–исторического потенциала.

Интерес к культуре народов Севера присутствует в России и вне мест их традиционного обитания, создаются имитационные объекты (этнографические комплексы), популяризирующие культуру и наследие отдельных этносов – например культуру Чукотки – этнокультурный комплекс «Хаски Лэнд» в Подмосковье, где посетителям предлагают катание на собаках, посещение имитаций жилищ, и другие развлечения, воспринимаемые как экзотическое времяпрепровождение[1].

В дальневосточных регионах большое будущее, как нам видится, могут иметь так называемые «палеолагеря», устраиваемые близ археологических объектов и близкие по функциям к историко–археологическим паркам и паркам исторических реконструкций. В этих образовательных учреждениях дети проживают, учатся, у них есть уникальная возможность увидеть археологические находки, понять принципы работы специалистов. В Приморье на базе музейного комплекса организован лагерь «палеодеревня», он расположен в живописной лесной зоне у подножия средневекового памятника Екатериновское городище.

Также интересен историко–тематический парк «Изумрудная долина»[2], находящийся в окрестностях села Утесное, рядом с городом Уссурийском. Открытие «Изумрудной долины» прошло летом 2012 г. Инициаторы проекта реализовали на практике идею реконструкции жилищ Уссурийского края разных исторических эпох – от палеолита до русских острогов. Парк условно разделен на несколько тематических зон.

В этом же ряду находится археологический и этнокультурный туристский комплекс, нанайское село Сикачи-Алян – «Петроглифы Сикачи–

[1] Хаски Лэнд [Сайт]. – URL: http://huskyland.ru/index.php (дата обращения: 22.07.2017).

[2] Парк отдыха «Изумрудная долина» [Сайт]. – URL: http://dvpark.ru/main (дата обращения: 12.07.2018).

Аляна»[1], связанный с историей Хабаровского края. Его основными достопримечательностями являются петроглифы – выбитые рисунки на базальтовых камнях возрастом порядка 9–12 тыс. лет.

Для многих регионов РФ с суровым климатом, а также для городских пространств, где недостаточно места для размещения обширных территориальных развлекательных объектов, рациональным следует считать размещение тематических парков под крышей. Это увеличит посещаемость парков, даст людям возможность больше времени уделить отдыху. Дальний Восток в этом отношении обладает большим потенциалом, нестандартные по тематике парки могли бы привлечь зарубежных туристов, а также существенно расширить спектр деловой активности и тем самым способствовать развитию сферы занятости местного населения. Учитывая особую ситуацию на Дальнем Востоке (недостаточно развитые производственная сфера и инфраструктура), этот регион можно расценивать как перспективный для размещения парков с геополитической точки зрения.

В последнее десятилетие повышается привлекательность природных объектов мирового значения, расположенных в восточной части РФ (Алтай, озеро Байкал), увеличивается их посещаемость иностранными туристами, в особенности из стран Азии. За счет транспортной составляющей и ценового уровня регионы Урала и Дальнего Востока становятся центром потребления услуг и товаров, поставляемых на экспорт, что может создать диспропорцию с европейской частью России по доходам от туризма[2]. Вместе с тем необходимо брать во внимание климатические особенности регионов, учитывая то, что обширные территории лежат за пределами комфортной климатической зоны.

Наибольший успех с просветительской, а также с коммерческой точки зрения имеют проекты, сопряженные с государственными программами

---

[1] Национальное нанайское поселение Сикачи–Алян [Сайт]. – URL: http://sikachi–alyan.ru (дата обращения: 22.05.2018).

[2] Потапова К. К. Влияние туризма на социально–экономическое развитие регионов // Молодой ученый. 2016. 24. С. 221.

развития территорий, где обеспечивается планомерный приток туристов. Виды объектов могут различаться (этнографический, событийный, религиозный и прочий туризм), но общим элементом является развитая инфраструктура и использование современных технологий. На текущий момент необходимо признать, что большинство тематических комплексов, не ориентированных на идею «Диснейленда», в нашей стране носит этнографический, краеведческий характер либо связано с жизнью и деятельностью исторических личностей. Таким образом, развлекательные и познавательно-образовательные технологии пока слабо связаны, но в этом плане существует значительный потенциал развития.

3.2 Анализ функционирования и перспективы развития комплексов исторической направленности на базе музейных объектов различного типа

Учитывая многолетний опыт работы в России музеев деревянного зодчества, музеев под открытым небом, этнографических комплексов представляется возможным создание современных исторических парков на их базе. В идеале они могли бы представлять собой полностью сформированную систему, функционирующую как «музей живой истории» и круглогодично открытую для посетителей.

Безусловно, процесс сохранения культурных идентичностей связан с определенными трудностями. В основном это экономико-социальные проблемы, а именно: снижение посещаемости иностранными туристами российских локаций по причинам определенных политических тенденций, нехватка профессиональных кадров, транспортные, энергетические и логистические затруднения, недостаточность социальной инфраструктуры, слабое информационное поле. Несоответствие публично предлагаемому

уровню, неадекватно оцениваемое соотношение предоставляемых услуг «цена – качество» также препятствуют развитию действующих и вновь создаваемых тематических парков, и сопряженных с ними парковых комплексов, этнографических деревень и музеев.

Отметим, что недостаточность инвестиций и другие факторы сдерживают развитие в России крупных тематических парков типа «Disneyland»[1]. Тем не менее в крупных центрах – Москве и Санкт–Петербурге с прилегающими местностями происходит непрерывный процесс проектирования тематических комплексов развлекательного характера, как например, «Остров Мечты»[2] в Москве, «Парк экстрим» и «Сафари парк» в Московской области, парк аттракционов «Диво–остров» в Санкт–Петербурге, как мы уже указывали выше.

Как мы и указывали в связи с классификацией музейных объектов, кроме освоения новых, ранее не использовавшихся по этому назначению, территорий, значительную перспективу представляет организация тематических парков, не ориентированных исключительно на развлекательный концепт, на базе: объектов этнографической направленности; сохранившихся архитектурных памятников и объектов городской застройки; новодельных объектов, реконструирующих исторический ландшафт; беллигеративных ландшафтов; национальных парков; музеев техники.

Парковые комплексы, связанные через реально существующие (реконструированного типа) или вновь созданные (имитационного типа) предметы материального мира (исторические строения, ландшафты, артефакты, имеющие историко-культурную ценность), деятельность которых направлена на публичную демонстрацию с познавательной целью, могут называться тематическими историческими парками, или комплексами

---

[1] Сединкина О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. . .. канд. геогр. наук. М., 2009. С. 20.

[2] Парк развлечений «Остров мечты» [Сайт]. – URL: https://dreamisland.ru (дата обращения: 05.03.2020).

исторической направленности. Парки «живой истории» выделяются из них высокой степенью аттрактивности и соединения познавательной и развлекательной концепций.

Исходя из географии регионов и их национальной компоненты, количество комплексов тематической этнографической направленности различается. Большинство их расположено в ПФО (больше всего их в Удмуртии, в Чувашской республике, в Пермском крае) и ДФО, затем следуют ЦФО и СФО, за ним СЗФО и другие округа.

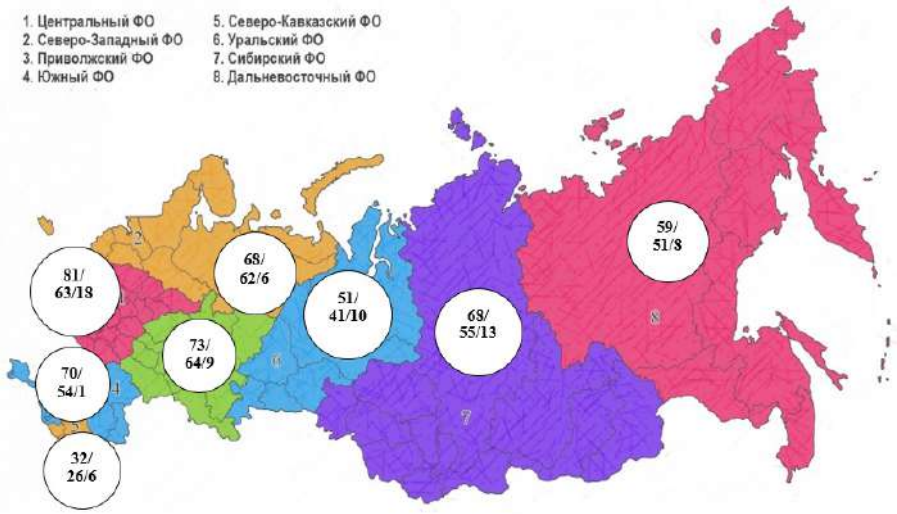


Рис. 1. Примерное расположение существующих и проектируемых объектов этнографической направленности по Федеральным округам на схеме.

В глобальном культурном пространстве сейчас повышается интерес к традиционной культуре. Все более утверждается мнение, что дальнейшее культурное развитие не может существовать без понимания значения наследия. Сложный процесс развития этносов (в частности малых) в условиях непрерывно меняющейся картины мира немыслим без создания микрорегиональных «очагов культуры», позволяющих сохранить обычаи и традиции, дающих людям представление о каждом отдельном народе. Историческое культурное наследие – это и источник воспоминаний, и культурная среда, дающая представление, формирующая мировоззрение человека.

Историко–этнографические парки, как явление, возникшее из необходимости сохранения, исследования и, последующей необходимой консервации обязаны своим появлением все более усиливающимся интересом к образу жизни ушедших поколений. Эти объекты несут в себе «живые» черты культурных традиций многонационального общества. Проведенные при этом необходимые охранные мероприятия позволили добиться сохранения и восстановления большого количества уникальных архитектурных объектов. Даже частично открытый публичный доступ повысил интерес и непосредственно к ним, и к истории в целом[1].

В последнее десятилетие происходит непрерывный процесс увеличения на территории Российской Федерации количества тематических парков этнографической направленности (подробно информация представлена в Приложении 1 данной работы). На данный момент они существуют в большинстве регионов России, много таких объектов создано в Якутии, Бурятии, Чувашии, Удмуртии, в республиках Алтай, Саха и в Мордовии, что свидетельствует о желании специалистов, местных активистов и властей сохранить уникальную культуру.

Современная цивилизация, во многом доминируя в современном обществе, вытесняет уже из самых отдаленных уголков земного шара остатки социумов, придерживающихся патриархального образа ведения хозяйства, однако интерес к традиционной локальной этнической культуре и так называемое «возвращение к корням» во всем мире все больше проникают в различные сферы человеческой жизнедеятельности. Появляются коммерчески успешные, востребованные проекты по изготовлению различных предметов из экологически чистых материалов, создание интерьеров в стиле «этно», строительство зданий и сооружений из «традиционных» натуральных материалов, возрастает интерес к национальной кухне – в целом все это можно

[1] Свиридова (Нельзина) О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. № 4 [сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/13/108.html (дата обращения: 28.10.2018).

назвать модными течениями. Все большей посещаемостью пользуются традиционные игровые формы, фестивали, праздники, имитации народных обрядов, в индустрии гостиничного бизнеса и туризма также отмечаются заметные изменения[1].

Например, в концепции возрождения и развития подмосковного парково-усадебного ансамбля «Влахернское–Кузьминки» предполагается создать на площади 12 га тематический парк исторических развлечений, связанный с дворянской и крестьянской культурой России и являющийся частью лесопаркового комплекса[2].

Уже упоминавшийся нами архитектурно–этнографический музей – заповедник «Лудорвай»[3] в Ижевске занимает площадь 59 га. Основной принцип застройки, используемый в музее – композиционный, организующий пространство в виде «микросел», где представлены культовые и общественные постройки, 21 постройка отображает многонациональность культуры народов, населяющих регион[4]. Ежегодно на территории музея проводится множество праздников и мероприятий. Представлена материальная культура центральных, южных и северных удмуртов, а также бесермян и русских[5].

---

[1] Нельзина О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 // Культурологический журнал. 2017. № 4 [сайт]. – URL: http://cr–journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).

[2] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 201.

[3] Архитектурно–этнографический музей–заповедник «Лудорвай» [Сайт]. – URL: https://ludorvay.ru (дата обращения: 13.08.2017).

[4] В экспозиции народов центральных удмуртов имеется «куала» (святилище). Имеется пасечный комплекс «муштор», единственная сохранившаяся на территории республики шатровая мельница (к. XIX – нач. XX в.). Удмуртские усадьбы представлены традиционными постройками: дом, клеть, навес, амбар, хлев, кенос (сарай), а также куала – семейная языческая молельня, она же и кухня.

[5] Из развлечений туристам предлагаются мастер–классы и тематические экскурсии, проводятся мероприятия для выпускников школ и детских садов. В усадьбе южных удмуртов предлагают дегустацию традиционной удмуртской кухни, работает традиционная баня, действует прокат лошадей. В целом набор услуг достаточно традиционный для подобных объектов. По отзывам посетителей комплекса, тем не менее, имеются такие недостатки, как: большая неиспользуемая площадь, разбросанность объектов. Связывают это люди очевидно с недостатком финансирования. Отмечают недостаточную оборудованность территории, отсутствие четкого и понятного для посетителей плана расположения экспозиции, большое количество закрытых объектов. По некоторым отзывам впечатление хуже, чем в «Центре Удмуртской культуры» в д. Карамас–Пельга. Отмечают, что на территории республики имеется масса туристических и просто деревень, где все это представлено интереснее. Бедность экспозиции, несоответствие между площадью и количеством экспонатов, несогласованность работы служб – у людей возникали проблемы при организации индивидуальных и групповых экскурсий. Большее предпочтение отдается групповым посетителям. Плохая

На территории Пермского края располагается интересный объект для посещения – Пермский этнографический парк «Истории реки Чусовой». Музей под открытым небом был создан в 1954 г. и экспонирует предметы крестьянского быта XIX–нач. XX в. Привлекает людей возможность прикоснуться к экспонатам, потрогать их руками. В отзывах также пишут, что детям нравится «Дом игрушки», где представлены деревянные, глиняные, тряпичные игрушки, лавка «товаров прошлого века», охотничий домик с чучелами животных[1]. Организовано посещение действующих церквей. Отдельная экспозиция посвящена Ермаку и истории покорения Сибири. Берег реки представляет собой рекреационную зону[2].

Необходимо отметить, что памятники деревянного зодчества требуют капремонта, что остается проблемой комплекса. Это такие объекты, как музей Ермака, трапезная, казачий хутор, контора. Специалист МКУ «Управление капитального строительства Чусовского муниципального района» С. Гаврилов считает, что средняя степень износа старинных деревянных зданий в этнопарке составляет 70–90%[3]. Он отмечает, что, проблемой является то, что все деревянные постройки стоят без фундамента. Повышенная влажность от близости реки, родники, неглубокое расположение уровня грунтовых вод значительно влияют на их состояние. По мнению специалиста, начинать капитальный ремонт необходимо с фундамента, затем частично заменить несущие конструкции, элементы кровли и проложить инженерные коммуникации. Объект находится в ведении администрации района, однако

транспортная доступность и отсутствие необходимой инфраструктуры, минимального набора услуг, используемого в нашей стране, дополняют картину.

[1] Отмечают люди, что объект находится недалеко от горнолыжной базы, поэтому можно «охватить» познавательную экскурсию в деревенское прошлое и покататься с гор на лыжах (сноуборде). Непосредственно на территории этнографического парка гостиница не предусмотрена, есть возможность остановиться переночевать в домах отдыха недалеко от музея. На реке Архиповка воссоздана маленькая мельница, внутри которой можно осмотреть механизм, также недалеко расположен пруд. По рассказу экскурсовода, берег пруда охраняет рыбка, она же и бережет музей от всяческих напастей. Для «погружения» в атмосферу крестьянских будней для туристов развели гусей – днем они находятся на территории.

[2] Парк истории реки Чусовой [Сайт]. – URL: http://etnopark.com/ (дата обращения: 23.12.2017).

[3] Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения [Сайт]. – URL: https://perm.aif.ru/culture/details/123894 (дата обращения: 20.06.2018).

местный бюджет не в силах полностью профинансировать капитальный ремонт памятников деревянного зодчества.

На Дальнем Востоке также существует множество как существующих, так и проектируемых объектов этнографической реконструкции. Разнообразие культурных традиций, представленных коренными народами края – нанайцами, негидальцами, орочами, удэгейцами, ульчами, эвенками является отличительной чертой территории.

Например, Центр культуры народов Севера и Нижнего Амура, успешно действующий в Николаевске–на–Амуре, национально – культурный центр в селе Ачан представляют традиционный уклад жизни народов нижнего течения реки Амур. Экспонируются предметы декоративно–прикладного искусства, представлены блюда национальной кухни.

В целом в местах традиционного проживания малочисленных коренных народов Севера для туристов привлекательны историко – этнографические, культурные, археологические объекты, а также уникальные природные ландшафты. Посещать их удобнее, безопаснее и проще организованными группами. В настоящее время туроператоры весьма успешно осуществляют в крае организацию этнотуризма, предлагаются рассчитанные на 2 дня туры с насыщенной программой пребывания, с предоставлением услуг экскурсоводов, гидов, переводчиков[1].

[1] Например, туристов из Хабаровска на катере доставляют в национальное село Булава, встречают на берегу национальным ансамблем, организуют прогулку с рассказом о национальных традициях. Далее в программе пребывания посещение уже упоминавшегося нами музея под открытым небом «Ульчская деревня» и музея народного творчества. Предлагается обед, затем посещение этнографического центра, далее в программе выступление нанайского национального ансамбля, для желающих организован показ рыбачьих обрядов – все это проводится в формате представления. Проводятся мастер–классы по изготовлению сувениров и по декоративно – прикладному искусству, выставка–продажа изделий декоративно–прикладного искусства и дегустация блюд национальной кухни. Также в программе пребывания спортивные национальные игры и состязания. Далее предлагается ужин, заселение в гостиницу. Во 2 день организуется доставка отдыхающих в г. Хабаровск, при желании устраивается экскурсия с посещением православной церкви и краеведческого музея. В принципе операторы ведут гибкую ценовую политику в связи с колебаниями валютного курса, тарифов партнеров и перевозчиков. Но, тем не менее, многие туристы отмечают серьезные недостатки в организации поездок, в частности – высокую стоимость туров и низкое качество предоставляемого сервиса.

По Государственной программе Хабаровского края «Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае (2013–2020 гг.)»[1] желательно рекомендовать главам муниципальных образований края в установленные сроки разработать муниципальные программы развития туризма с учетом Программы и приоритетов развития муниципальных образований. Целью Программы является создание современного эффективного конкурентоспособного туристского комплекса, обеспечивающего широкие возможности для удовлетворения потребностей российских и иностранных граждан в туристских услугах.

Сохранение, возрождение и дальнейшее развитие этнического разнообразия, исследование самобытных и уникальных образований, как важнейшей части общечеловеческой культуры необходимо проводить на современном уровне, без отрыва населения от привычного образа жизни. В северных регионах необходимо создавать комплексы объектов производственной и социальной инфраструктуры, мощности по переработке продукции традиционных отраслей, центры по развитию ремесел и промыслов[2].

Отметим, что сохранение национальной культуры малочисленных народов Дальнего Востока и Севера, влияющее на их дальнейшее развитие, остается для этих регионов значительной проблемой. А. В. Назаров, являвшийся ранее губернатором Чукотского автономного округа, в статье «Проблемы развития народов Севера» обрисовал трудную социально–экономическую обстановку, связанную с сокращением государственного регулирования, и как следствие, нарастающим ухудшением социального

[1] Официальный сайт Правительства Хабаровского края. Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае на 2013–2020 годы [Сайт]. – URL: https://khabkrai.ru/khabarovsk–krai/Proekty/Gosudarstvennye–celevye–programmy/165 (дата обращения: 18.01.2018).

[2] Нельзина О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 [сайт] // Культурологический журнал. 2017. № 4. – URL: http://cr–journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.10.2018).

положения этих народов[1]. Процесс вытеснения специфической культуры агломерацией внешних добытчиков ископаемых ресурсов (с 70-х гг. XX столетия) не способствует улучшению жизни коренных малочисленных народов Севера (КМНС)[2].

Также интересный для исследования располагается в Южном федеральном округе (Ростовская область). Этноархеологический комплекс «Затерянный Мир» (Тихого Дона) создан на х. Пухляковский в своеобразном по культурному и природному ландшафту районе Нижнего Подонья. Он позиционирует себя, как действующий не только в сфере познавательного туризма и активного отдыха, но и реализующий научные исследования. Инициатива и осуществление проекта принадлежат Донскому археологическому обществу и НП «Южархеология». Учредители парка предлагают комплекс мероприятий – осмотр казачьей станицы, путешествие по Тропе истории, экспедиции и походы, осмотр исторического вооружения, мастер-классы по ремеслам, интерактив, возможно проживание в гостевом комплексе, то есть посещение не ограничено пределами светового дня[3].

В Северо–Кавказском округе наблюдается тенденция к росту этнопарковых проектов. В Карачаево–Черкесской республике согласно Государственной программе «Развитие туризма, курортов и молодежной политики в Карачаево–Черкесской Республике на 2016–2020 гг.»[4] туризм выделен как одно из наиболее перспективных направлений развития региона. Реализация туристского потенциала влияет на экономическое развитие, помогает эффективно использовать культурно – историческое наследие, формирует повышение культурного уровня.

---

[1] В качестве примера он отмечал высокую стоимость авиа – и других перевозок, вследствие чего 60% производимой продукции не доставляется в места ее реализации вовремя или приходит в негодность. Происходит сокращение поголовья оленей, уменьшение объема добычи рыбы и дикоросов.

[2] Назаров А. В. Проблемы развития народов Севера [сайт]. – URL: http://www.xserver.ru/user/chukc/ (дата обращения: 20.02.2017).

[3] Этно–археологический комплекс «Затерянный Мир» [Сайт]. – URL: https://zatermir.ru (дата обращения: 05.02.2018).

[4] Государственная программа «Развитие туризма, курортов и молодежной политики Карачаево–Черкесской Республики на 2016–2020 годы» [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200089976 (дата обращения: 20.02.2020).

К сожалению, создание историко-этнографической концепции идет с определенными трудностями. В КЧР, в частности, существовал замысел создания этнодеревни «Алан–шахар» («Медовые водопады»). Деревню предлагалось оформить в кавказском историческом стиле XVII–XIX вв., чтобы представлять культуру карачаевского и других народов республики. На базе этнокомплекса задумывались культурно–массовые мероприятия, этнографические праздники и фестивали. Комплекс не был связан с какими-либо историческими локациями, по современному состоянию этнографическая составляющая исключена и комплекс используется как турбаза с элементами экстремального туризма[1].

В Южном федеральном округе в работе популярных тематических комплексов, уже упоминаемых нами посетители также находят недостатки[2].

Даже в Москве заявленные проекты не всегда соответствуют внутреннему содержанию объекта, например, позиционирующийся как тематический парк «Этнографическая деревня Бибирево» представляет собой комплекс детских площадок, с незначительным количеством имитации хозяйственных построек в стилистике XIX в.

Т. Ю. Тихонова, кандидат философских наук, доцент Российского университета транспорта (МИИТ), анализируя развитие этнотуризма в регионах России, условно ранжирует их следующим образом[3]:

- регионы, в которых активно развивается этнографический туризм, имея для этого необходимый потенциал и достаточно развитую

[1] Открытие самого длинного зиплайна в России на Медовых водопадах // «Туристическая компания «Медовые водопады» [Сайт]. – URL: https://medovye-vodopady.ru/novosti/ (дата обращения: 02.11.2020).

[2] В работе комплекса «Сочи Парк» в Адлере нарекания вызывают высокая стоимость билетов, неразвитая инфраструктура, отсутствие внятной системы навигации по парку. Парк «Моя Россия» на горнолыжном курорте «Красная Поляна» по отзывам «...не тематический парк, а скорее своеобразная выставка–продажа предметов промысла разных регионов России и так называемый антиквариат». Также пишут, что по сути посещение парка сводится к тому, «…чтобы пройтись по территории, где стоят здания и возле них организована торговля». Также отмечают высокий ценник на сувениры, отсутствие аудиогидов, неудобные парковки. Туристы, побывавшие в комплексе «Атаманъ» сообщают, что официальная информация, представленная на сайте не совсем правильная, для сравнения, в парке «Этномир» в Калужской области услуги представлены на более высоком уровне.

[3] Тихонова Т. Ю. Этнический туризм в развитии регионов [сайт]. – URL: http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm (дата обращения: 05.09.2018).

туристскую инфраструктуру (ХМАО и ЯНАО, частично Ставропольский и Краснодарский края);

- регионы, имеющие недостаточно развитую туристскую инфраструктуру (Хабаровский край, Республика Коми, Республика Саха (Якутия), Приволжье, север европейской части России, Прибайкалье, Республика Алтай, республики Северного Кавказа, Сахалин, Камчатский край, республики Марий Эл и Хакасия, Чувашская республика), но в принципе имеющие перспективу развития в указанном плане.

В отдаленных (северных и сибирских) регионах, в контексте музейно–парковых центров, способствующих развитию ремесел и промыслов важно создание объектов производственной и социальной инфраструктуры, а также комплексных мощностей по обработке, перевозке и коммерческой реализации продукции традиционных для региона отраслей. Это один из самых простых и эффективных способов для конечного потребителя познакомиться с культурой и традициями народов. Общемировая мода на этнографический туризм все больше получает распространение в Российской Федерации, это является быстро развивающимся туристическим направлением.

При реализации подобных проектов, безусловно, сложно в сжатые сроки и единовременно организовать эффективную работу комплекса, привлечь остро востребованных квалифицированных специалистов, стоит проблема использования соответствующих материалов. Для достижения максимальной аутентичности необходимо тщательное изучение тематических источников, подготовка соответствующего проекта, взаимодействие с органами местного и регионального управления и т.д. В государственном масштабе необходима подготовка профессиональных кадров, обученных и готовых к неожиданностям практического функционирования этих объектов. Необходимо снижать цены на туристические услуги и повышать их качество за счет создания конкурентно способных туристических служб и продуктов.

Уникальные природные территории имеют особое значение для повышения уровня духовности и культуры нации, удовлетворения эстетических потребностей общества, воспитания патриотизма. Всемирная туристская организация считает РФ одним из особо перспективных макрорегионов для развития экологического туризма. Такое мнение совпадает политикой ведущих российских туроператоров. Россия выгодно отличается от промышленно развитыми стран по количеству площадей, не нарушенных хозяйственной деятельностью. Развитие таких территорий позволит не только сохранить их свойства, но и получать прибыль региональных бюджетов через использование предприятий экологического туризма. Крайне необходимо инициировать создание тематических парков со статусом природоохранных территорий.

Развитие тематических парков на основе национальных парков, этнографических комплексов и деревень, расположенных за городской чертой, находится в прямой зависимости с организацией туристической деятельности. Экотуризм и познавательный туризм привлекательны сознательной временной сменой привычного городского образа жизни на походные условия, способствует совершенствованию различных сторон личности, общению с природной средой, что пользуется значительной популярностью у жителей мегаполисов, стремящихся к перемене мест, временному отказу от индустриальных пейзажей, техногенной среды обитания, своего образа жизни, с целью здорового, активного и познавательного отдыха.

В нашей стране национальные парки являются относительно недавним явлением. В советской системе особо охраняемыми природными территориями являлись заповедники и заказники. В западной системе заповедников такого типа практически нет, там доминируют именно национальные парки. Основное отличие национального парка от природного заповедника состоит в том, что в национальном парке большая часть территории открыта для посещения. Пребывание туристов регламентируется

строгими правилами, но, тем не менее, главная функция национальных парков заключается именно в том, чтобы создать все условия для отдыха и посещения историко-культурных объектов.

В материале, опубликованном в 2019 г. в журнале «Наследие и современность» анализируется американский опыт управления особо охраняемыми территориями[1]. Некоторые аспекты рекомендованы авторами для использования в России, приводятся меры рекомендательного порядка по зонированию национальных парков[2].

Примером смешанного мемориально-тематического зонирования, кроме упоминавшегося выше Кисловодского национального парка (особо охраняемая территория), может служить национальный парк «Кенозерский» в Архангельской области, площадь которого составляет 139663 га. Исторических строений и объектов (культовые камни, поклонные кресты и др.) XVII – XIX вв. и более ранних эпох сохранилось около 180. Особый интерес представляет историческая инфраструктура, планировка жилых поселений, а также культурно-ландшафтные комплексы («святые» рощи). Также парк примечателен разнообразием флоры и фауны. «Тесная взаимосвязь природных, исторических, культурных компонентов Кенозерья предполагает его комплексную охрану, изучение, принятие мер, способствующих оживлению и возрождению одного из живописнейших уголков Русского Севера»[3], парк разделен на несколько зон.

---

[1] Природная Зона («Natural Zone») – охрана природных ландшафтов, уникальных и эталонных объектов, экологически обоснованные туризм и рекреация; выделяются подзоны – участки расположения природных феноменов, особо охраняемые объекты природы, «территории дикой природы», или «wilderness», а также участки для проведения научных исследований и участки, имеющие особый режим управления; Зона Культурных Объектов («Cultural Zone») – охрана историко-культурных достопримечательностей и культурного ландшафта в целом; выделяются подзоны – сохранения ценных объектов, традиционного природопользования, памятные или исторические места; Зона Развития («Park Development Zone») – обслуживание посетителей, участки массового посещения, разнообразные вспомогательные службы, коммуникации и т.д.; Зона Особых Видов Использования («Special Use Zone») – выпас скота, добыча полезных ископаемых, лесное хозяйство, водохранилища и иные гидротехнические сооружения и т.д.»

[2] Максаковская Н. С., Максаковский Н. В. Опыт национальных парков США по сохранению наследия и организации туризма // Наследие и современность. 2019. № 4. С. 61-95.

[3] Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001-2005 гг. / сост. М. Е. Кулешова. – НП «Кенозёрский», 2001. С. 9.

Парк разделен на: особо охраняемую зону; рекреационную зону; зону охраны культурных ландшафтов; подзону агроландшафтов; облесенные территории; подзону обслуживания посетителей; участки хозяйственной деятельности парка; территории населенных пунктов. Главным действующим лицом в воссоздании и благоустройстве заповедника является местное население, численность которого составляет менее ежегодного потока туристов[1].

Сочетание природно-ландшафтной, национально-культурной и историко-познавательной составляющей, а также значительную базу для формирования парков «живой истории» представляют в нашей стране музеи под открытым небом. Архитектурно-этнографический музей под открытым небом представляет из себя музейный комплекс на открытом воздухе, фрагментарно в исторической ретроспективе воссоздающий историческую среду музеефицируемой территории.

Под воздействием новых форм существования цивилизации происходит изменение историко-культурной среды регионов, определенный процесс утраты материальной и духовной составляющей этносов и этнических групп, изменение самобытных традиций. Произошел процесс сокращения кустарного производства, определявшего характер жизнедеятельности в сельской местности и облик поселений. Часто характер патриархального мелкотоварного производства диктовал в прошлом и быт, и особенности застройки населенных пунктов, архитектурные решения зданий.

Процессы миграции, облегчающие взаимопроникновение культур, засилье элементов массовой культуры обусловили возникновение такого явления, как единая общечеловеческая культура[2]. В СССР за счет процесса оттока населения в города численность крестьянских усадеб в деревнях северных областей сократилась вдвое–втрое. Большие потери причинила

---

[1] Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001-2005 гг. / сост. М. Е. Кулешова. – НП «Кенозёрский», 2001. С. 10, 17.

[2] Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2004. С. 3.

Великая Отечественная война, также процесс сноса территорий застройки, попавших в зоны перспективного строительства.

Проблема сохранения традиционной народной культуры, в особенности ее материальной составляющей, отчетливо выявилась на европейской территории России к началу XX в. Нередко судьба деревянных памятников архитектуры, как и памятников археологии, выступающих особенно уязвимым звеном, не попавших в музейные комплексы и находящихся в условиях агрессивной среды, становится печальной. Подчас неподготовленные наблюдатели, а именно большинство жителей страны ненамеренно разрушают памятники прошлого, так как восприятие их в естественном природном окружении вызывает затруднение. Организация музейных комплексов позволит приостановить процесс разрушения и уничтожения объектов культурного наследия[1]. Многие элементы традиционной материальной культуры являются безвозвратно утерянными, это относится и к памятникам деревянного зодчества в силу их специфической недолговечности. По ряду экспертных оценок, к концу XX в. Россия потеряла значительное количество деревянных храмов, зафиксированных до 20–х гг. XX в.[2]

В России процесс создания данных типов музеев проходил неравномерно, до 1917 г. отмечены отдельные попытки создания архитектурно–этнографических экспозиций. В качестве экспонатов использовались макеты строений из разных регионов России, представляющие традиционную народную культуру[3].

Отдельно необходимо упомянуть Всероссийские выставки. В 1870 г. на Всероссийской мануфактурной выставке был представлен макет хакасской

[1] Гусев С. В., Загорулько А. В., Минеева И. М., Ожередов Ю. И., Ксенц А. С. Археологические музеи–заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. Томск, 2010. С. 26.

[2] Там же. С. 158.

[3] Тихонов В. В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. 2012. № 9. С. 5.

юрты[1]. В Нижнем Новгороде в 1896 г. действовала архитектурно–этнографическая экспозиция. По результатам выставки была опубликована книга «Труды по участию ВСОРГО[2] на Всероссийской выставке в 1896 г. Иллюстрированное описание быта сельского населения Иркутской губернии» (СПб., 1896 г.)[3]. Первым опытом архитектурно–этнографической экспозиции в СССР можно считать экспозицию 1923 г. на Всероссийской сельскохозяйственной выставке в г. Москве девяти крестьянских усадеб с хозяйственной инфраструктурой. Крестьянские усадьбы демонстрировались как модели самых интересных построек из основных губерний, составлявших европейскую часть России.

Первый советский музей под открытым небом был организован в 30–е гг. в подмосковном селе Коломенское. Профессионалами была обозначена необходимость создания подобного комплекса в столице, благоприятными считались природные условия территории села Коломенское и прилегающие к нему территории[4]. На музейной территории располагался музеефицированный комплекс существующих здесь памятников культуры.

Современный музей, как учреждение культуры в Кижах работает с 1966 года, первых посетителей он принял еще ранее – в 1955 г. Музей–заповедник был создан как своеобразная «модель» Карелии, представляющая ее историко–архитектурные и этнографические особенности[5]. Его возникновение было продиктовано необходимостью сохранения памятников деревянной архитектуры Карелии, находившихся в плохом состоянии, особенно это относилось к объектам гражданского зодчества. Необходимость сохранения этих объектов во многом определила путь развития музейного

[1] Никитин Ю. А. Выставочная архитектура России XIX – начала XX в. СПб., 2014. С. 22.
[2] ВСОРГО – Восточно-Сибирский отдел Императорского русского географического общества.
[3] Тихонов В. В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. 2012. № 9 С. 5.
[4] Ополовников А. В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 58.
[5] Там же. С. 5.

комплекса. В этом случае также естественная природная среда благоприятно повлияла на развитие музея[1].

В СССР в 1960–1970–х гг., сложилась определенная практика в виде организации музеев деревянного зодчества, как комплексов для сохранения уникальных и традиционных деревенских построек. Определенное количество подобных музейных комплексов было образовано в результате необходимости спасения объектов культурного наследия. В ходе проведения инженерных и строительных работ определилась необходимость сохранения объектов путем переноса памятников на территории – резерванты. В Советском Союзе в это время стали предприниматься попытки учреждения музеев под открытым небом, впервые была весомо осознана необходимость сохранения элементов традиционной народной культуры, в частности, уникального деревянного зодчества.

В части сохранения и использования культурного наследия необходимо отметить, что в настоящее время действует развитая сеть учреждений музейного типа. Разрабатываются и реализуются соответствующие программы, накоплен значительный опыт музейного осмысления различных памятников – археологических, этнографических, архитектурных, а также работы на выдающихся объектах природы, причисленных к рангу памятников природы.

Часто производится сохранение сооружений на их исконном месте – in situ. Этот подход предполагает сохранение объектов культурного наследия с использованием приемов реконструкции, реставрации, а также с применением

[1] Благоприятные природные условия на Заонежском полуострове способствовали успешному расселению выходцев из Великого Новгорода. Произошло естественное взаимопроникновение культур новгородцев и коренных жителей края. Во время расцвета Великого Новгорода Заонежье являлось одним из крупных центров торговли и художественного ремесла. Благодаря преобразованиям в государственном устройстве при Петре I и строительстве Петербурга заонежские плотники, как специалисты принимали участие в строительстве города. Это повлекло за собой процесс обратного переноса ими на родину новых художественных веяний. XVIII век является расцветом деревянного зодчества, произошло смешение традиций – древних с «новыми» барочными, а позднее – с классическими. Время создания ансамбля Кижи характеризуется постепенным снижением интереса к древнерусской культуре, благодаря влиянию барочных и классических форм. В конце XIX века, на волне интереса к прошлому Отечества внимание специалистов привлекло Заонежье, однако систематическое исследование ансамбля происходило в годы Советской власти. Ансамбль приобретает мировую известность и способствует формированию устойчивого туристического потока.

методов музейного проектирования в отдельных частях поселения или объектах. В состав музеев под открытым небом нередко в качестве объектов «второго плана» входят памятники археологии, дополняя архитектурный контекст. В европейских музеях широко используется практика комплексного подхода сохранения памятников архитектуры и археологии с учетом их специфики. Важное место в работе подобных комплексов занимают вопросы популяризации объектов культурного наследия. Обычно именно они являются научными и культурными центрами сохранения, изучения и восстановления памятников культуры определенного региона[1].

Также существует принципиально другой подход, когда экспозицию составляют экспонаты, перевезенные из различных мест и расположенные определенным образом на специально подготовленной территории[2]. Существует два направления деятельности музеев такого рода – музеи, создаваемые на территориях, свободных от застройки, имеющие самостоятельную культурную ценность, а также музеи, организованные в связи с существующими памятниками архитектуры, имеющие свою самостоятельную историко–художественную ценность. Правомерным считается применять определение «музей под открытым небом» к музейным комплексам, создаваемым заново в процессе научной собирательской деятельности и объединяющими собрание памятников архитектуры, экспонируемых на фоне типичных пейзажей для данной местности.

В процессе перевозки памятника материальной культуры в музейную среду, в случае, если это связано с его разборкой, появляется возможность установить поврежденные места, произвести замену элементов и деталей конструкции. Но чаще даются рекомендации в плане восстановления, сохранения и поддержания надлежащего качества конструкций и элементов сооружений. Существует практика подготовки отчетов по исторической

[1] Гусев С. В. Археологическое наследие в музеях–заповедниках европейской части России. Томск, 2010. С. 8.

[2] Там же. С. 7.

структуре, проведения лабораторных испытаний, привлечения специалистов по охране памятников[1]. Данные методы позволяют избежать замещения оригинальных элементов и уделить максимальное внимание охране, уходу и ремонту. Успешно применяются методы стабилизации в методике сохранения обветшалых частей зданий – это укрепление, повышение устойчивости конструкций, устранение опасных условий эксплуатации. Все эти меры определенно позволяют свести к минимуму уровень воздействия на исторический облик зданий и являются необходимыми при проведении работ в музеях–заповедниках и парках «живой истории».

Развитие сети музеев под открытым небом происходит в СССР в конце 50–х – начале 60–х гг. XX в. В данный период, время «политической оттепели», отмечается рост благосостояния народа, происходит развитие познавательного туризма в стране, увеличение потока иностранных туристов в страну. В это же время музейным сообществом была глобально осмыслена значимость сохранения элементов традиционной народной культуры. Вследствие объективных причин до 1990–х гг. государство не выделяло значительных средств на сохранение памятников архитектуры и других историко-культурных локаций. В связи с этим многие учреждения, в том числе музеи, были вынуждены искать способы «выживания», внедрять новые формы работы, менять формы экскурсионной практики, практикуется частная инициатива[2].

На протяжении XX в. в России велось активное преобразование природной среды. Уничтожение «неперспективных» деревень, в том числе вследствие осуществления генеральных планов преобразования территорий, коренным образом исказило характер исторической среды обитания человека, исторический ландшафт. Пример тому – затопление города Молога и прилегающих поселений вследствие принятия решения 14 сентября 1935 г.

---

[1] Уикс К. Д., Гример Э. И. Сохранение, восстановление, реставрация и реконструкция исторических объектов. Пер. с англ. М., 2008. С. 35.

[2] Рязанцев Н. П., Салова Ю. Г. Культурный процесс после распада СССР [Сайт]. – URL: https://yarwiki.ru/article/1955/kulturnyj–process–posle–raspada–sssr (дата обращения: 15.12.2018).

СНК СССР и ЦК ВКП(б) о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов.

Разумеется, были и успешные попытки переноса исторической застройки. При строительстве канала Москва–Волга более 100 деревень, вошедших в территорию Москвы и г. Корчева[1] попадали в зону затопления и были полностью или частично перенесены на новые места. Очевидцы событий отмечали, что в процессе переселения города происходило разрушение церквей и купеческих домов[2]. При проведении этого мероприятия было утрачено определенное количество единиц материальной культуры, количество которых не фиксировалось. Аналогичная судьба постигла город Мологу[3], располагавшийся при впадении реки Мологи в Волгу и затопленный Рыбинским водохранилищем.

При создании искусственного моря для строящейся Усть–Илимской ГЭС в начале 1960–х гг. уникальное деревянное зодчество XVII–XVШ вв. города Илимска, сыгравшего в свое время значительную роль в процессе освоения русскими Сибири и Дальнего Востока, попало в зону затопления и должно было быть уничтожено, чтобы не мешать морскому судоходству. Для спасения памятников истории и архитектуры XVII в. – Спасской проезжей башни Илимского острога (1667 г.) и Казанской привратной часовни Илимского острога (1679 г., являющейся единственным культовым сооружением православного характера, сохранившееся в Сибири с XVII в.), было решено их разобрать и перевезти в создающийся под г. Иркутском музей под открытым небом «Тальцы» В музее работают экспозиции по

[1] Корчева – уездный город в Тверской губернии, разрушенный при возведении плотины Иваньковского водохранилища в период строительства канала «Москва – Волга» в 1937 году. Находился на правом (высоком) берегу Волги недалеко от современного города Дубна, был перенесен из Корчевы в Конаково, одновременно получившего статус города. Этим же постановлением Корчева официально исключается из списков городов. Жители были переселены в город Конаково. Сегодня на незатопленной территории сохранились остатки кладбища с фундаментом Казанской церкви, дом купцов Рождественских.

[2] Окороков А. В. Ока и окское судоходство. М., 2017. С. 395.

[3] Город Молога располагался в 32 км от г. Рыбинска и в 120 км от г. Ярославля. 14 сентября 1935 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) было принято постановление о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов. Переселение жителей началось весной 1937 года и продолжалось четыре года. Территория была окончательно затоплена в 1946 году. Большая часть горожан была поселена недалеко от Рыбинска в поселке Слип, носившим название Новая Молога. Часть жителей стала проживать в соседних городах и районах, также в Ярославле, Москве и Ленинграде.

материальной и духовной культуре народов Предбайкалья, построенные по этно–географо–экономико–социальным принципам, стабильность туристического потока обеспечивает как наличие интересных разноплановых экспозиций, так и расширение неэкспозиционной инфраструктуры[1].

Необходимо отметить опыт создания музея–заповедника «Костромская слобода» – его создание было связано со строительством на Волге плотины Горьковской ГЭС и созданием Горьковского водохранилища (1955–1957 гг.). созданию музея предшествовали изыскательские работы – в Костромскую область были направлены экспедиции Академии архитектуры СССР с целью выявления особо ценных памятников русской архитектуры[2].

Подобным образом был организован музей «Ангарская деревня», созданный в 1979 г. в Иркутской области. Его целью было сохранение объектов наследия после принятия решения о строительстве Братской ГЭС. Экспонаты были перевезены с затопленных территорий, всего в зону затопления попало более 180 деревень[3]. В экспозиции использованы подлинные вещи, быт деревни восстановлен полностью.

На территории Российской Федерации успешно существуют крупные музейные комплексы, включающие в свой состав обширные территории и охранные зоны, например: историко–архитектурный и природно–ландшафтный музей–заповедник «Коломенское»[4]; музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»[5]; музей–заповедник «Кижи»[6], включающий в себя особо охраняемую часть – Кижские шхеры;

---

[1] Архитектурно–этнографический музей «Тальцы» [Сайт]. – URL: http://talci–irkutsk.ru (дата обращения: 01.07.2018).

[2] Костромской государственный историко–архитектурный и художественный музей–заповедник [Сайт]. – URL: http://www.kostromamuseum.ru/ (дата обращения: 28.05.2017).

[3] В «Ангарской деревне» сохраняют памятники исчезнувшей Сибири [Сайт]. – URL: https://baikal.mk.ru/culture/2018/11/14/v–angarskoy–derevne–sokhranyayut–pamyatniki–ischeznuvshey–sibiri.html (дата обращения: 02.03.2017).

[4] Музей-заповедник «Коломенское» [Сайт]. – URL: http://www.mgomz.ru/kolomenskoe (дата обращения: 03.03.2018).

[5] Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.korely.ru/ (дата обращения: 29.05.2017).

[6] Музей-заповедник «Кижи» [Сайт]. – URL: http://kizhi.karelia.ru (дата обращения: 13.09.2018).

«Этнографический музей народов Забайкалья»[1]; музей–заповедник «Щелоковский хутор»[2] в Нижнем Новгороде, Новгородский музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»[3]; и многие другие.

Отдельным типом музейных комплексов под открытым небом надо признать палеопарки, сохраняющие и экспонирующие археологические объекты, сохранившиеся со времени появления первых людей. Например, наскальные рисунки, курганы, погребения, предметы быта и орудия производства, а также воссозданные скелеты ископаемых животных представлены в государственном археологическом музее-заповеднике «Костенки»[4] (Воронежская область, с. Костенки) и в частном «Музее естественной истории»[5] (Республика Алтай, п. Эликмонар).

Природный и историко–культурный музей–заповедник «Томская писаница» представляет собой природный парк–музей, в состав которого входят: единственный в Сибири музеефицированный памятник–резерват древнего наскального искусства 4–2 тыс. до н.э.; архитектурно–этнографический комплекс транслоцированного типа – шорский улус Кезек; экспозиция–интерпретация жилищ древнего человека «Археодром»; музейный комплекс краеведческого типа «Музей наскального искусства Азии» и экспозиции–вариации на темы времени – «Время и календари»; мифологии – «Мифология и эпос»; «Славянский мифологический лес».

Как указывает В. В. Тихонов «варварское отношение неорганизованных туристов к наскальным рисункам комплекса мотивировали ученых и представителей общественности сформировать инициативную группу по спасению уникального памятника, что послужило толчком к созданию

---

[1] Этнографический музей народов Забайкалья [Сайт]. – URL: https://нашэтномузей.рф (дата обращения: 17.06.2019).

[2] Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор» [Сайт]. – URL: http://www.hutor-museum.ru (дата обращения: 07.08.2018).

[3] Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы» [Сайт]. – URL: http://novgorodmuseum.ru/muzej–zapovednik/velikij–novgorod/16–vitoslavlitsy.html (дата обращения: 28.11.2018).

[4] Археологический музей–заповедник «Костенки» [Сайт]. – URL: http://kostenki–museum.ru (дата обращения: 05.06.2019).

[5] Музей естественной истории «Палеопарк» [Сайт]. – URL: https://www.paleopark.org (дата обращения: 19.09.2020).

музейного комплекса»[1]. В концепции музейного комплекса заложена идея соединения элементов материальной и духовной культуры – архитектуры, археологии, этнографии[2].

Во многих музейных комплексах действует успешная практика использования объектов для проведения праздников, народных игр, фестивалей, воссоздаются традиционные свадебные обряды (в том числе в «Музее деревянного зодчества» в Истре Московской области, «Музее под открытым небом» в Новосибирске), работают киносъемочные группы.

Россия располагает большим количеством местных, областных музеев народного зодчества – музей «Малые Корелы»[3], архитектурно–этнографический музей «Хохловка»[4], музей–заповедник «Шушенское»[5], архитектурно–этнографический музей Вологодской области[6], Костромской музей–заповедник[7], и многие другие. Наиболее часто у нас в стране при проектировании экспозиций придерживаются так называемого «географического» принципа. Также он носит название «территориально–этнического» и позволяет расположить экспонаты по этническим секторам, или кластерам, объединенным в свою очередь этнической общностью[8].

С момента возникновения подобных музеев, несмотря не неблагоприятные внешние факторы (войны, революции), влияющие на сохранность привычной среды обитания, произошло формирование новой системы взглядов. Можно говорить о том, что в середине XX в. в обществе

---

[1] Тихонов В. В. Этнографические музеи под открытым небом Сибири // Вестник ЗабГУ. – 2013. – № 1. – С. 64.

[2] Кузбасский музей–заповедник «Томская Писаница» [Сайт]. – URL: https://tomskayapisanitsa.ru (дата обращения: 14.04.2018).

[3] Музей деревянного зодчества «Малые Корелы» [Сайт]. – URL: https://www.korely.ru/ (дата обращения: 29.05.2017).

[4] Пермский краеведческий музей Хохловка [Сайт]. – URL: http://museum.perm.ru/filiali/muzey–khohlovka (дата обращения: 11.05.2017).

[5] Музей–заповедник Шушенское [Сайт]. – URL: http://www.shush.ru/ (дата обращения: 30.05.2017).

[6] Архитектурно-этнографический музей Вологодской области Семёнково [Сайт]. – URL: https://www.semenkovo.ru/ (дата обращения: 22.05.2017).

[7] Костромской музей–заповедник [Сайт]. – URL: http://www.kostromamuseum.ru/ (дата обращения: 28.05.2017).

[8] Ополовников А. В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 102.

окончательно сформировалось отношение к музеям под открытым небом, как к наглядно представленной части культурного наследия, требующей охраны[1].

Ценность подобных музейных комплексов заключается в том числе в том, что для посетителя они несут целостное представление о культуре явления (для специалистов – архитекторов, реставраторов, археологов, этнографов, искусствоведов, строителей характерен более узкий подход, обусловленный сужением профессионального кругозора). Создание подобных комплексов дает толчок развитию региональной инфраструктуры, научно–образовательных, культурно–просветительских и экономических составляющих социальной активности, и в сумме общей инвестиционной привлекательности. При их создании важную роль играет идеологическая составляющая, представляющая богатства народной национальной культуры, как достояния всех слоев общества, музейные работники успешно используют их в идейно–просветительских и воспитательных целях[2]. Стержнем подобных экспозиций является народное зодчество, типичной, как правило, является свободная планировка[3]. Архитектурная составляющая в целом несет в себе сущность историко–культурного и этнографического содержания экспозиции.

Успешно работают музейные комплексы, использующие в своей экспозиции комплексный подход, где участвуют все средства художественной выразительности и организующие ее компоненты. Основой научного и художественного решения экспозиции является экспонат–подлинник[4]. Необходимым дополнением становятся такие формы музейной деятельности, как экскурсионное обслуживание, оформление смотровых площадок и установка информационных стендов, организация охраны, поддержание

---

[1] Медведь А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: 24.00.03: дисс. … канд. ист. наук. М.: РИК, 1999. С. 50.

[2] Там же. С. 18.

[3] Там же. С. 25–26.

[4] Майстровская М. Т. Архитектурно–художественные компоненты в музейной экспозиции / Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / Сб. науч. тр. НИИ культуры, № 139. М., 1985. С. 28–29.

надлежащего уровня порядка и благоустройства прилегающей территории, прокладка туристических троп и т.п.

Создание парков, ориентированных на региональную самобытность, способствует популяризации этнической культуры, которая в свою очередь будет помогать развитию внутреннего и въездного туризма. Значительное влияние на эти процессы оказывают экономическое обеспечение и физическое, материально–техническое состояние инфраструктурных объектов, соответствующее отношение и степень активности населения и органов власти.

При создании историко–этнографических парков на базе существующих объектов наследия преследуются следующие цели:

- сохранение уникальных архитектурных построек, традиционных для отдельно взятой локации, демонстрация планировочных решений;
- представление жизненного уклада и промыслов реконструируемого поселения, популяризация представляемой народной культуры, повышение интереса к культурной идентичности;
- проведение фестивалей и праздников этнографической направленности, организация культурного досуга, популяризация культуры этносов за счет тиражирования массовых элементов культуры;
- повышение интереса к этнокультурному туризму, получение прибыли за счет продажи сувенирной продукции;
- создания своеобразного «бренда» региона с использованием местной специфики, привлечение населения к работе комплексов, создание новых рабочих мест в регионе.

Среди масштабных проектов «тематизации» общественных пространств особо выделяются попытки моно – или политематического объединения участков массированной исторической городской застройки, формирование культурного ландшафта среди территориально близких объектов. Кроме городских локаций, более или менее связанных одной «легендой», применяются приемы как музеефикации максимального количества строений,

так и создания туристской пешеходной зоны для удовлетворения разнонаправленных культурных интересов.

Как пример первой концепции можно рассмотреть г. Городец Нижегородской области. История города связан с Александром Невским, иконописцем Прохором из Городца, купцом Афанасием Никитиным. В период расцвета являлся одним из центров деревянного судостроения, хлебной торговли, росписи, кустарных изделий из дерева. Как культурный и туристический объект получил развитие благодаря областным фестивалям «Городец – музейная столица» с 2003 г. и «Мастеров народных братство» с 2002 г., в городе построен музейно-туристический комплекс «Город мастеров» в 2009 г. Единственный из городов Нижегородской области имеет в своей исторической части музейный квартал, воссоздающий купеческую атмосферу, включающий: краеведческий музей, детский музей, музей «Городецкий пряник», «Дом графини Паниной» – образец архитектуры деревянного ампира, памятник архитектуры федерального значения, «Терем русского самовара», Город мастеров, музей «Галерея добра» и частный музей «Городец на Волге» (также краеведческого характера). В исторической части города отсутствует современная застройка, практически каждый дом является объектом культурного наследия, подавляющее большинство жилых домов сохраняют свой облик с момента постройки (в основном с XIX в.) и выдержаны в одном стиле наружного оформления, что придает локациям особый колорит и привлекает туристический поток. По утверждению местной администрации город имеет все возможности для того, чтобы развивать свой потенциал, создать комфортную среду пребывания, стать одной из основных точек въездного туризма. Важным видится получение господдержки, привлечение заинтересованных инвесторов[1].

[1] Городец имеет все возможности для того, чтобы стать одной из опорных точек въездного туризма // Официальный сайт Администрации Городецкого Района [Сайт]. – URL: https://gorodets-adm.ru/news/gorodets-imeet-vse-vozmozhnosti-dlya-togo-chtoby-stat-odnoj-iz-opornykh-tochek-v-ezdnogo-turizma-sergej-zudenkov/?sphrase_id=32432 (дата обращения: 28.12.2020).

Примером второй концепции может служить г. Дмитров Московской области, где культурная зона составлена по принципу «лоскутного одеяла». Город являлся центром Дмитровского княжества, основан выходцами из новгородских земель, в XVI в. пришел в упадок и стал увеличиваться только в XX в. Собственно исторических памятников в городе немного, в пределах небольшой площади сохранился земляной вал с ансамблем присутственных мест XVIII-XIX вв., церковные сооружения XVI – XIX вв., дом-музей епископа Серафима Звездинского, дом-музей П. А. Кропоткина[1]. В прилегающей к исторической зоне обустроены парковые зоны с малыми архитектурными формами, изображающими городской быт XIX в., музей лягушки[2] как символа города скульптурные (изображения лягушки, так же, как и скульптуры, связанные с историческими личностями города, наполняют искусственный парковый ландшафт). Таким образом, музеефицированная зона дополняется парково-ландшафтными локациями. Городская легенда о лягушке как символе Дмитрова является общепризнанной, но искусственно сконструированной в наше время, призванной привлечь интерес к городским локациям.

С аналогичными целями и в других населенных пунктах создаются парки, идея которых основана на мифологической концепции, иногда связанной с топонимом (например, Музей гадов в деревне Гадово)[3].

В отношении новосозданных комплексов успешной и экономически оправданной явилась практика сохранения декораций на месте организации комплексов под открытым небом. Примером является «Киногород Пилигрим Порто» («Piligrim Porto») в Московской области[4]. Здесь в 2010 г. проходила съемка исторического многосерийного детектива «Записки экспедитора тайной канцелярии». Декорации представляют собой европейский город

---

[1] Дмитров. История города // Администрация Дмитровского городского округа Московской области. Официальный портал [Сайт]. – URL: http://dmitrov-reg.ru/?s=история+города (дата обращения: 22.12.2020).

[2] Музей дмитровской лягушки. – Текст: электронный // Культурно-туристическая галерея «Мечта туриста» и «Музей дмитровской лягушки» [Сайт]. – URL: http://ю-мечта.рф (дата обращения: 13.12.2020).

[3] Музей гадов [Сайт]. – URL: https://muzey.gadovo.ru (дата обращения: 13.11.2020).

[4] Киногород «Piligrim Porto» [Сайт]. – URL: https://piligrimporto.ru (дата обращения: 22.06.2018).

второй половины XVIII в. После окончания съемок постройки решено было не разбирать, здесь проводятся корпоративные и праздничные мероприятия, коммерческие и любительские фотосессии. Подобным образом работает этнографический комплекс под открытым небом «Тихий Дон» в Ростовской области. После окончания работы над лентой С. Урсуляка «Тихий Дон» были уже не востребованы декорации на съемочной площадке, бюджетные средства не выделялись, тогда поступило предложение об организации уникального этнографического казачьего музея[1] на коммерческой основе. Постройки, возведенные с использованием аутентичных технологий и традиционных строительных материалов, были разобраны и перевезены в отведенное место (хутор Старозолотовский Константиновского района), территория озеленена саженцами, взятыми у музея М. Шолохова в станице Вешенской. Организаторы музея рекомендуют свой проект как место, где детально и в мелочах воссоздан казачий быт, открытие комплекса явилось значимым событием в увековечивании наследия Дона.

В окрестностях хутора Мержаново Неклиновского района Ростовской области воссоздан хозяйственный двор начала XX в. (для к/ф «Смотритель маяка») и этнодеревня XIX в. (декорация к незавершенному к/ф «Платов»). Подобные объекты представляют интерес также для развития событийного туризма.

Движение военно–исторической реконструкции («Re–enactment»), как составляющая в развитии тематических исторических парков в последние несколько десятков лет активно развивается. Охватившее в последние десятилетия большинство стран Европы, оно имеет глубокие корни. Погружение личности посетителя в определенный исторический период имеет глубокое психологическое воздействие, создавая интерес к музейной экспозиции не только как зрителя, но и как участника.

[1] «Тихий Дон» стал этнографическим музеем [Сайт]. – URL: http://rslovar.com/content/тихий–дон–стал–этнографическим–музеем (дата обращения: 04.03.2017).

В работе тематических парков исторической направленности важным моментом является использование зарубежного (последних пятидесяти лет) и отечественного опыта последних тридцати лет в области военно–исторической реконструкции, как развитого общественного явления в области функционирования парков «живой истории» («living history parks»). Как мы уже указывали выше, в процессе реконструкции происходит воссоздание быта, повседневного платья и костюма, ремесел, образа жизни, рассматриваются поведенческие особенности людей определенных исторических эпох. Все это безусловно наполняет живым содержанием архитектурно–исторические комплексы.

Значительного успеха среди известных нам специализированных парковых комплексов добились создатели военно–патриотического парка «Патриот», осуществляющего свою деятельность в Одинцовском районе Московской области[1]. Это первый парк такого размера и уровня в РФ, использующий идеи патриотического воспитания и пропагандирующий возможности Российской Армии, основанный Министерством обороны РФ. Многофункциональный комплекс, объединяющий разнотиповые сооружения, площадки и ландшафт, занимает площадь 54,1 кв. километра, его основные локации расположены в пос. Кубинка и на полигоне Алабино.

При создании парка концепция предполагала оптимальное использование ранее действовавшей военной инфраструктуры. На его территории размещены музей бронетанковой техники, центр военно–тактических игр, ряд тематических экспозиций и спортивных комплексов (стрельбище, танкодром, конно–спортивный манеж), в состав входит авиабаза «Кубинка». Планируется создание кластеров всех родов и видов вооруженных сил, каждый кластер предполагается поделить на несколько тематических зон, состоящих из выставок военной техники, аттракционов и макетных полигонов.

[1] Военно–патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации ФГАУ «ВППКиО ВС РФ «Патриот» [Сайт]. – URL: http://patriotp.ru / (дата обращения: 07.12.2018).

Военно–прикладной технический парк позволяет проводить такие мероприятия, как катания на военной технике, переданной парку Министерством обороны, стрельбы из крупнокалиберного оружия, демонстрации возможностей военной техники в действии, тренировки и показательные выступления личного состава воинских частей. Также проводятся военно–музыкальные фестивали, тематические экскурсии, реконструкции исторических битв, съемки фильмов, авто – и мотошоу, спартакиады Минобороны России, военные игры и зарницы, соревнования по парашютному спорту. У посетителей есть возможность самостоятельно осуществить вождение боевой техники под руководством инструкторов, практические стрельбы из различного оружия, метание гранат.

В комплекс входят культурно–развлекательный и деловой центры, предназначенные для проведения международных мероприятий, концертов, запланировано строительство гостинично–делового комплекса, телецентра, экспоцентра, торгового центра, детского парка с аттракционами и океанариума. На территории парка действует Главный храм Вооруженных Сил РФ, элементы дизайна которого выполнены из трофейной техники и вооружения и носят символическое значение.

С января 2016 г. на территории парка функционирует историко–мемориальный комплекс «Партизанская деревня». Открыл его в торжественной обстановке министр обороны РФ генерал армии С. Шойгу. По его словам, в «Партизанской деревне запланированы выездные уроки истории для школьников, будет воссоздаваться линия фронта с техникой, оружием, инженерными сооружениями, проводятся встречи с ветеранами, а также семинары с курсантами и слушателями военных вузов. Парк состоит более чем из 20 объектов (штабные землянки, конюшня, блиндажи, медпункт, склад оружия и боеприпасов, мастерская по изготовлению взрывчатки, кухня, пекарня, баня, конюшня, красный уголок, клуб и др.), имитирующих будни партизанского отряда времен Великой Отечественной войны. В будущем на территории лагеря намечено проводить игровые квесты, участникам которых

будет предложено побывать в роли диверсантов–подпольщиков, выполняющих различные задачи по уничтожению тыловых коммуникаций противника, что даст уникальную возможность прикоснуться к быту партизанских отрядов, должно послужить хорошим примером следующим поколениям»[1]. В парке происходят театрализованные представления и военно–исторические реконструкции для создания у многочисленных зрителей и участников полноценной иллюзии «погружения» в определенную историческую эпоху. Проект «Город военных профессий» является инновационной площадкой для внедрения новых форм и методов подготовки отдельных военнослужащих и воинских подразделений, через обеспечение военной подготовки войск, ВУЗов, кадетских корпусов и суворовских училищ, проведение патриотических конкурсов, соревнований и состязаний, популяризация армии. Филиалы парка «Патриот» предполагается создать в нескольких регионах от Дальнего Востока до Калининграда на базе военных полигонов, которые сейчас реконструируются и модернизуются.

В отношении парков с патриотической идеологией стоит отметить, что при выборе места для развертывания подобных объектов именно наличие военно–исторической «ауры» является основным критерием, сближающим военно–исторические парки с аналогичными (по функциям) музеями–заповедниками типа «Бородинское поле» или «Куликово поле»[2].

Смежными по типу экспозиции пространствами можно считать и парки-музеи техники, создающиеся, как правило, в пригородной зоне крупных городов, либо на базе военных объектов (Центральный музей Военно-воздушных сил МО РФ в Монино[3], ГБУК Московской области «Военно-технический музей» в Черноголовке[4], реставрационно-технический центр в

---

[1] Министр обороны открыл партизанскую деревню в парке «Патриот» // Интернет-портал «Российской газеты» [Сайт]. – URL: https://rg.ru/2016/01/14/park.html (дата обращения: 21.10.2020).

[2] Нельзина О. Ю., Окороков А. В., Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. М., 2019. С. 219.

[3] Центральный музей Военно-воздушных сил // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.cmvvs.ru (дата обращения: 05.01.2021).

[4] Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Военно-технический музей» // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://gvtm.ru (дата обращения: 10.01.2021).

Кубинке в составе парка «Патриот»), либо на базе многофункциональных исторических комплексов (Музей военной техники в составе Центрального музея Великой Отечественной войны в московском Парке Победы[1]), либо на базе муниципальных (Парковый комплекс истории техники им. К. Г. Сахарова в г. Тольятти – бывший технический музей ОАО «АВТОВАЗ»[2]) и частных собраний (музей техники Вадима Задорожного в Красногорском районе Московской области[3]). На открытых территориях подобных комплексов как правило организуются экскурсии, мастер–классы, катание на ретро-технике, исторические квесты, другие услуги, иногда в систему входит кейтеринговая инфраструктура.

В мире успешно функционируют тематические парки, имеющие в своей концепции исторические направления, либо тематические кластеры. Подобные комплексы, акцентирующие внимание на культурно–исторических темах, являются одной из важных форм визуализации истории. Образы, ощущения и представления, способные возникнуть при реконструкции определенных исторических событий, создают у посетителя ни с чем не сравнимое чувство сопричастности данной исторической эпохе и возможность на время приобщиться к иной культурно–бытовой и архитектурно–исторической среде. Общепризнанный факт, что малая динамичность экспозиций музейных комплексов сейчас не соответствует ожиданиям туристов[4].

Организация кластеров «живой истории» происходит в контексте так называемой «визуализации истории», или, по мнению некоторых западных ученых, «глобального визуального поворота». Как утверждает Л. Н. Мазур[5],

---

[1] Музей Победы // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://victorymuseum.ru/for-visitors/ (дата обращения: 12.04.2020).

[2] Парковый комплекс истории техники им. К. Г. Сахарова // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://pkitis.tltsu.ru (дата обращения: 08.01.2021).

[3] Музей техники Вадима Задорожного // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://tmuseum.ru (дата обращения: 09.01.2021).

[4] Нельзина О. Ю. В союзе с парками живой истории // Музей. 2018. № 10. С. 46.

[5] Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI веков: в поисках новых методов исследования [Сайт]. – URL: http://www.kybinka.info/ (дата обращения: 25.08.2018).

«в исследованиях по истории и социологии кино, телевидения, массовой культуры, в философских работах и социологических теориях рассматриваются механизмы появления нового общества «спектакля» / «шоу», функционирующего по законам массовых коммуникаций, инсталляций и аудиовизуальных технологий, рождается не просто новая модель культуры, создается новый мир, который перестает восприниматься как текст, он становится Образом. В результате реальность, в том числе историческая, переосмысливается в контексте истории образов. Визуальный поворот оказывает существенное влияние на изменение технологий исторического познания и, возможно, станет причиной их кардинальной перестройки».

Являясь специфическим средством коммуникации, музеи позволяют посетителю ощутить масштабность исторического пространства, увидеть разнообразие экспонатов, постичь богатство опыта, накопленного человечеством. В полной мере этими возможностями обладают парки «живой истории», погружающие посетителя непосредственно в выбранную эпоху, хорошо это применимо на открытых экспозиционных пространствах. Это позволяет ему ощутить себя историческим персонажем. В частности, успешный опыт проведения подобных мероприятий есть в таких государственных музеях, как музей–заповедник «Судакская крепость»[1], археологический музей–заповедник «Танаис»[2] и во многих других, в том числе частных. Посетителям дают представление о повседневной жизни городища – проводится реконструкция событий, а именно мастер–классы определенных ремесел, проведение праздников и т.д., посетители в данном контексте становятся участниками действа.

Значительное влияние на развитие этого направления оказали французские медиевисты[3]. В частности, они осуществили попытку

---

[1] Музей-заповедник «Судакская крепость» // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://sudak-museum.ru (дата обращения: 04.02.2019).

[2] Археологический музей–заповедник «Танаис» // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.museum–tanais.ru (дата обращения: 12.10.2017).

[3] Школа «Анналов» (фр. Ecole des Annales), известная также, как «Новая историческая наука» (фр. La Nouvelle Histoire) – историческое направление, основанное Люсьеном Февром и Марком Блоком. Эта школа,

психологической реконструкции личности. По их утверждению, для создания полного представления специалистам необходимо объединение усилий различных ученых – археологов, этнографов, психологов, антропологов, остеологов и многих других. Это необходимо для создания понимания о ментальности, мироощущения людей предшествующих эпох.

В частности, Жорж Дюби[1], под ментальностью подразумевает развивающуюся систему образов и представлений, элементы которой тесно связаны и сочленены. Это различная у разных социальных групп и страт система, которой субъекты руководствуются в своем поведении, в ней выражено их представление о мире в целом и об их месте в этом мире[2]. Мы можем сделать субъективный вывод, что для людей одной эпохи характерно единое восприятие общественной морали, хотя личностное восприятие ценностей безусловно отличается. Но такие процессы, как оценка возраста, вопросы инициации, восприятие смерти и болезни, потусторонних сил, религиозных обрядов, праздников и народного фольклора в целом были едины для одной и той же эпохи.

В связи с эволюцией музейной деятельности и с течением времени возникла необходимость представлять посетителю не только сам музейный предмет, но и показывать его, как бы «оживлять». Это способствует созданию наиболее полного представления у неспециалистов, у школьников, позволяет в доступной форме донести желаемое, дать более масштабное понимание. Современное общество с его ритмом жизни, массовой мультинациональной культурой переосмысливает традиционную музейную практику, нуждаясь в качественно иных формах экскурсионной и экспозиционной деятельности. «Живая история», интерактивные площадки, музейная педагогика,

сформировавшаяся вокруг журнала «Анналы», оказала значительное влияние на развитие мировой историографии XX в.

[1] Жорж Дюби, историк третьей волны Школы «Анналов».

[2] Шенкао М. А. Изучение ментальностей во французской школе «Анналов» // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2009. № 1. С. 64.

реконструкция личности культурного прошлого – новейшие направления как в науке, так и в музейной практике.

Анализ отечественного опыта показал, что в России имеется довольно значительный и разнообразный потенциал для создания исторических музейных комплексов. Вместе с этим постоянно существует угроза разрушения многих памятников истории и культуры. В нашей стране одновременно с учреждением новых парков весьма важна разработка предложений по перспективному развитию уже действующих музейных комплексов и парковых зон, их совершенствования, переоснащения, привлечения государственных и частных инвестиций.

В современном мире исторические музейные комплексы пользуются огромной популярностью, и их деятельность, в том числе доход, нельзя сравнивать с обычными парками, зонами отдыха, городками аттракционов. Общий объединяющий и постоянно совершенствующийся концепт побуждает посетителей к новым посещениям. Парки, расположенные рядом с городами, помогают развиваться им финансово, привлекают инвесторов, способствуют увеличению туристического потока, развитию разнообразных видов туризма.

Парки «живой истории» и исторические музейные комплексы служат привлечению определенной части туристов, которым интересно воссоздание образа человека прошлых эпох, находящегося в соответствующем антураже. Разведанная территория Российской Федерации позволяет предоставить широкий выбор экспозиций и программ, посвященных различным историческим периодам жизнедеятельности предков современных россиян.

Необходимо отметить, что вовлечение населения в деятельность таких комплексов возможно не только в качестве посетителей. Значительная часть жителей микрорегиона, безусловно, будет задействована в качестве постоянных работников. В целях развития линии трудового и патриотического воспитания также целесообразно предлагать привлечение волонтеров из числа учащейся молодежи, в частности для работы в тематических парках во время туристического сезона (на объектах, не имеющих непрерывного рабочего

цикла)[1]. Таким образом, решались бы не только культурно–просветительские, но и социальные задачи.

Оценивая территории музейных объектов, важно не забывать о создании культуры посещения и среды, удобной для посетителей. В процессе проектирования, на стадии строительства, в процессе архитектурного совершенствования музейно-парковых комплексов необходимо внедрять функционал в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, а также создавать среду, необходимую для удобства маломобильных граждан.

Необходимо учитывать нормативы, предписанные федеральной целевой программой «Формирование доступной для инвалидов среды жизнедеятельности»[2]. Согласно ей, планируется внесение научно-обоснованных дополнений в действующие строительные нормы и правила. Этот создание системы стандартов, устанавливающих требования доступности для инвалидов, практическое внедрение новых научно–технических решений, разработка, изменение требований к зданиям и сооружениям и т.д[3].

Компании туроператоров, предоставляющих пакетные туры, ориентируемые на внутренний туризм, ставят своей целью не снижать показатели (ранее часто ориентирующиеся на направление выездного туризма). Диаграммы, отражающие интенсивность туристического потока по Федеральным округам, представлены в Приложении 5. Появляются новые виды туризма – военно–патриотический, индустриальный, полярный, паломнический, джайлоо – туризм[4] и т.д.

---

[1] Национальный парк Кисловодский [Сайт]. – URL:http://kispark.ru/about/volunteering (дата обращения: 02.02.2020).

[2] Постановление Правительства РФ от 16 января 1995 г. № 59. «О федеральной комплексной программе «Социальная поддержка инвалидов». С изменениями и дополнениями от: 16 июня, 13 августа 1997 г., 5 сентября 1998 г[Сайт]. – URL: https://base.garant.ru/6188278/ (дата обращения: 10.11.2019).

[3] СНиП 35–01–2001 (СП 59.13330.2012) // Электронный фонд правовой и нормативно–технической документации [Сайт] – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200089976 (дата обращения: 10.08.2018).

[4] Джайлоо–туризм: история и география [Сайт]. – URL: http://tourlib.net/statti_tourism/djailoo.htm (дата обращения: 09.11.2018).

Кроме этого по мере развития этой отрасли крайне необходимо разрабатывать программы регулирования данной сферы, совершенствовать законодательную базу. Большое значение имеет утверждение единых стандартов реставрационной деятельности на территории РФ и методик по сохранению исторических зданий. Печальной тенденцией в мировом масштабе является то, что постоянное ухудшение экологии влечет угрозу руинирования многих памятников истории и культуры.

В современных экономических условиях оптимальным видится создание самоокупаемых тематических исторических парков на базе партнерства государства, общества и бизнеса. Парки «живой истории», либо центры историко–событийного туризма способны стать «визитной карточкой» региона наряду с имеющимися традиционными историческими достопримечательностями, привлекать инвестиции в туристическую область, что позволило бы выйти из дотационного режима в режим самоокупаемости. Они могли бы способствовать развитию гражданского общества и межнационального согласия, вывести регионы на лидерские позиции в сфере культурно–познавательного туризма и стать примером бережного отношения власти, общества и бизнеса к историческому наследию и памяти прошлого, укреплению нравственных основ и межнациональной дружбы народов, населяющих Российскую Федерацию.

ГЛАВА 4
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ РОССИИ

4.1 Перспективы развития тематических парков на территории Российской Федерации в различных социальных форматах

В последние десятилетия в Российской Федерации в работе тематических комплексов происходят изменения, в целом возможно выделить некоторые тенденции. К ним относятся: повышение уровня посещаемости, повышение рентабельности и эффективности работы благодаря внедрению новых технологий, стандартизация коммерчески успешных проектов, увеличение пропускной способности парков, разработка и внедрение новых программ, рост числа массовых коммерческих мероприятий и фестивалей.

Окультуренные общественные пространства играют большую роль в жизни современного общества, главной их особенностью является доступность для населения вне зависимости от его возрастных, национальных, расовых и других характеристик. Принимая во внимание тенденцию преобладающего роста численности городского населения над сельским, ухудшение экологической ситуации в городах, важным показателем жизни человека становится не только количество, но и качество общественных пространств – мест для посещений, исключая офис, предприятия обслуживания и дом[1]. При организации тематических исторических комплексов и парков «живой истории», либо их кластеров и развлекательных зон видится возможным выделить группу объектов и общественных пространств, на базе которых возможно было бы их организовывать. В целом это не руинированные и пригодные к восстановлению комплексы,

[1] Ан А. Л. Роль общественного пространства в муниципальных образованиях // Вопросы государственного и муниципального управления. 2012. № 1. С. 174–184.

расположенные в пределах городских агломераций и объекты, расположенные за чертой города. К первому типу относятся парки культуры и отдыха (ПКиО), торговые центры, моллы, сооружения промышленного назначения, объекты исторической городской застройки. Ко второму типу возможно отнести природные территории, этнографические парки и деревни, исторические усадьбы, значимые объекты архитектуры, замки и крепости, экологические исторические поселения, этноподворья, музейно–парковые комплексы, в состав которых включены подводные исторические парки. В силу объективных причин развитие их происходит разнонаправлено.

В части модернизации парков культуры и отдыха (ПКиО) необходимо отметить, что на территории Российской Федерации они расположены повсеместно и традиционно пользуются у населения большой популярностью. Основное назначение городского парка такого рода – обеспечение культурного досуга и отдыха посетителей. В парках такого типа проводилась массово–политическая, культурно–просветительская и физкультурно–оздоровительная работа, действовали различные курсы и кружки. Устраивались государственные и спортивные праздники, выставки, народные гулянья, показы спектаклей, концертов и кинофильмов, работа с детьми, бытовое обслуживание посетителей.

Учитывая наработанный опыт, эти объекты сами по себе являются одними из ведущих организаций среди учреждений культурно – досугового типа в России и располагают системой различных методов деятельности. Так как парки представляют собой комплексы, где присутствуют все возможности для проведения семейного отдыха, следовательно, актуальным становится вопрос проектирования новых форм деятельности, использования их ресурсов как социально–культурного института. В настоящее время в России действует множество парков, как полифункциональных учреждений культуры. В Приложении 3 представлена статистическая информация – список парков культуры и отдыха Российской Федерации (данные с Портала открытых данных Министерства культуры Российской Федерации).

Учитывая российскую специфику – наличие ПКиО в том или ином виде практически в каждом городском образовании, тематические парки необходимо грамотно «вписывать» в парковую систему. В условиях нашей страны эти парки развлечений разных видов и парки культуры и отдыха могли бы стать базой для создания тематических парков, использоваться как их основа или составная часть. Организация тематических парков, либо кластеров в подобного рода комплексах возможна при соблюдении определенных условий[1]. На данном этапе парки культуры и отдыха нуждаются в модернизации и новых концепциях развития, а также в инвестиционных вливаниях, необходимо переоснащение строений, аттракционных объектов и инженерных коммуникаций.

В Российской Федерации расположено большое количество исторически значимых объектов – памятников имперской и советской архитектуры. Это старинные поместья, усадьбы, всевозможные оздоровительные комплексы – санатории, пансионаты, детские лагеря и т.д. Поместья нередко создавались при участии крупных мастеров и представляют собой уникальные памятники как архитектуры, так и садового искусства. В качестве объектов, формирующих облик территорий, необходимо отметить дворянские усадьбы – этот вид культурного наследия широко представлен в центральной России. С усадебной культурой, обладающей колоссальным культурно–историческим потенциалом, связан продолжительный отрезок отечественной истории. На текущий момент времени множество усадеб находится в руинах, создание тематических исторических парков, с соблюдением необходимых норм и проведением охранных мероприятий, явилось бы интересным решением, связанным с сохранением исторической памяти. В сюжетном плане история усадебных построек могла бы объединиться с представлениями, воссозданием событий, интерпретированных с помощью новейших технологий, обеспечивающих

[1] Данной точки зрения придерживается Т. П. Поляков.

ощущение переноса во времени, что позволяет говорить о возможности создания уникальных туристических маршрутов, а также специализированных тематических исторических парков.

Как указывает Е. А. Блохина «памятники архитектуры, участвующие в музейной деятельности по характеру использования современное музееведение условно разделяет на три направления:

1. Музейные комплексы, сами по себе выступающие объектами показа, сохранившиеся интерьеры зачастую используют в качестве основы ансамблевой экспозиции. Это, например, губернаторская усадьба в г. Ярославле, подвергнутая научной реконструкции комплексного характера, позволившей восстановить интерьер XIX в. Технология так называемого «живого музея» ориентирует людей на действия, посетители принимают участие в деятельности музея. На территории усадьбы проводятся различные театрализованные представления – «Пушкинский бал», «Музы губернского сада», проходят концерты Ярославского губернаторского симфонического оркестра и камерного ансамбля «Барокко», фольклорные праздники, творческие фестивали, в губернском доме собирается клуб деловых людей с культурными программами, аукционами, презентациями новых выставок.

2. В состав следующей группы входят объекты, в которых размещены экспозиции разнообразного профиля, при этом их интерьеры как правило не сохранились в первоначальном виде. Например, Тверской путевой дворец – там располагаются экспозиции областной картинной галереи, литературный и историко–литературный музей областного подчинения.

3. Третье направление представлено памятниками, выступающими в качестве фондохранилищ, реставрационных мастерских и т.д. это, например, дворец губернатора в Нижнем Новгороде, с 1992 г. там располагаются фонды Нижегородского художественного музея»[1].

[1] Блохина Е. А. Дворцы в российской провинции и их музейные судьбы // Обсерватория культуры. 2013. № 3. С. 69–70.

Зачастую памятники совмещают свойства всех трех направлений, выступая и как общественное пространство, и как культурный центр, и как учреждение, где происходит хранение и экспонирование произведений искусства. В части особенностей сохранения памятников архитектуры в крупных городах и на периферии существуют различия. В крупных городах нередко ставится вопрос о целесообразности «немузейного» использования дворцовых памятников, в небольших образованиях переоборудование исторического нежилого фонда под учреждения неминуемо выведет памятники из публичного функционирования, поэтому с точки зрения сохранения архитектурного наследия музеефикация представляется оптимальным решением[1].

Автор поддерживает точку зрения Ю. А. Веденина[2] на парк, как место, где сохраняются и реставрируются аутентичные элементы культуры прошлого, и одновременно как место проведения разнообразных праздников, в основе которого лежит представление о некогда существовавшем историческом ансамбле, адаптированном к его современным функциям и состояниям. Таким образом, снимается противоречие между взглядами на полную достоверность реставрации либо полную функциональность локации.

В Московской области, в частности, с 2013 года действует Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья». Она была принята в связи с тем, что из 320 памятников культурного наследия региона около 30% находятся в зачастую руинированном состоянии и им необходимы восстановительные меры. Согласно этой программе «из 320 усадеб области в региональной собственности находится 47 усадеб, в муниципальной – 56, в федеральной – 75, в собственности Москвы – 10, в частной собственности –

[1] Блохина Е. А. Дворцы в российской провинции и их музейные судьбы // Обсерватория культуры. 2013. № 3. С. 69–70.

[2] Веденин Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. С. 326.

73, смешанная форма собственности – 26, а также шесть бесхозных усадеб и 27 парков»[1].

Существует практика, когда руинированные объекты культурного наследия (ОКН) выставляются на торги, с победителем (как правило частным инвестором) заключается договор аренды сроком на 49 лет при льготной арендной плате после восстановления усадьбы. При этом заинтересованным лицам это выгодно тем, что появляется возможность частично перепрофилировать сооружение, заложить новый концепт (ресторан, гостиница, спортивные объекты на территории усадьбы), что позволит в будущем окупить затраты. При таком подходе успешно восстановлены объекты – «Дом Круминга» в Люберцах, усадьба Аигиных в селе Талицы Пушкинского района Московской области. Успешным примером в части государственно–частного партнерства является также усадьба «Середниково». Создание ассоциации «Лермонтовское наследие» позволило потомкам поэта восстановить усадьбу, впоследствии проводить экскурсии, конференции, семинары, корпоративные мероприятия. Создание среды, в которой все составляющие – архитектура, природа, интерьеры, проводимые тематические мероприятия подчинены единой тематике, создают атмосферу, вызывают ощущение вовлеченности у посетителей. В отдельной локации организованы гостевые дома, конюшня, место для выездки гостей, проводятся киносъемки[2].

Инвестиционная группа компаний ASG разработала концепцию организации единой системы возрождения русских усадеб – «Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта наследия»[3]. В ней прописаны комплексные мероприятия, включающие разработку архитектурно–природного пространства,

---

[1] Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья» // Правительство Московской области [Сайт]. – URL: https://mosreg.ru/seychas-v-rabote/gosudarstvennye-programmy/programma-usadby-podmoskovya (дата обращения: 05.12.2020).

[2] Лебедев В. Н., Якушев А. Ж. Государственно–частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно–исторического наследия России. 2010. № 4. С. 150.

[3] Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия (проект) // Мир искусств. 2014. № 1. С. 46–98.

хозяйственной системы, модели жизнеустройства с обязательным привлечением частных инвестиций. Прописана необходимость возрождения уникальных сооружений, в том числе и руинированных, как путь, способный привести к возрождению объектов, например, «новоделов» на месте бывших усадеб. Частным компаниям рекомендуется лоббировать изменения в акты законодательства, стимулирующих привлечение инвестиций частного характера в область культуры, необходимо с помощью подзаконных актов регулировать отношения между частными инвесторами и органами государственной власти. Авторы концепции подчеркивают требование государственного постоянного контроля над деятельностью инвесторов, не способных (не желающих) обеспечить меры по консервативным мероприятиям отчужденных зданий и территорий, также меры по реставрации (реконструкции), что приводит к продолжающимся разрушению и утрате памятников истории и культуры.

Например, в Тульской области состояние бывших дворянских усадеб оставляет желать лучшего. В Программе развития культуры Тульской области на 2012–2016 гг. звучит, что «на государственной охране в области состоят 3220 объектов культурного наследия, причем из них 271 памятник относится к объектам федерального значения»[1]. Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ показывает в области «1121 памятников истории и культуры, среди которых зарегистрировано лишь около 50 дворянских усадеб»[2]. Часть объектов обозначены как «памятное место усадьбы», т.е. сами они утрачены полностью.

Отсутствие в данной документации тех или иных ОКН делает проблему их возрождения практически нерешаемой. Следовательно, создание Единой системы возрождения русских усадеб, а также проводимые таким образом

[1] Корнеева М. Е. Историко–культурное наследие Тулы и Тульской области для развития рекреации и туризма в регионе // Фундаментальные исследования 2014. № 9. ч. 4. С.1530–1534.

[2]Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Тулы и тульской области. Открытые данные Правительства Тульской области. [Сайт]. – URL: https://opendata71.ru/opendata/7107107327–objectsculturalheritage/table (дата обращения: 13.11.2020).

выявление и регистрация усадеб как памятников культурного наследия, привлечение частных инвестиций и широкого круга специалистов открывают новые возможности в возрождении парков.

Немаловажную роль играет создание инфраструктуры в рамках паркового хозяйства. Специализированные отели, помещения для проживания и предприятия питания могут стать частью значительных усадеб – памятников регионального значения, хотя создать нечто подобное в рядовых усадьбах мелких дворян не представляется возможным, что объясняется небольшими размерами господских домов и обычным отсутствием гостевых флигелей. Может быть интересен опыт маленьких частных гостиниц – B&B (BedandBreakfast), как их принято называть широко распространенных в Америке и Канаде, расположенных на территории объекта.

Как правило, такой дом имеет историческую ценность, и его хозяева либо арендаторы ставят целью представить интерьеры и обстановку практически в неизмененном виде, что позволяет ознакомиться с историей через фактически музейные предметы – семейные портреты, фотографии, гравюры. По желанию проводятся экскурсии, номера как правило имеют небольшую стоимость, что делает их доступными для различных категорий посетителей.

Преимущества маленьких B&B перед большими отелями сетевого типа очевидны – вместо стандартизованной обстановки отеля человек попадает в «домашнюю атмосферу» частного дома, будучи как бы в гостях у его хозяев, предлагающих также домашнее питание. Например, для воссоздания интерьеров усадьбы «Дворяниново» при полной утрате подлинных вещей А. Т. Болотова пришлось использовать вещи из других усадеб Тульской области, свезенных в государственные музеи в процессе их национализации в 1920–

1930 гг.[1] Приходилось покупать предметы XVIII в. в антикварных магазинах и даже изготавливать муляжи и копии оригинальных вещей эпохи[2].

Как отмечает О. Е. Глаголева «использование восстановленных небольших дворянских усадеб средней полосы России видится перспективным и коммерчески интересным». Как предмет экспозиции можно также рекомендовать созданные вновь виртуальные модели, которые позволяют показать зрителям состояние усадьбы до восстановления и после, отразить моменты их истории, так как усадебные комплексы нередко подвергались перестройке[3].

Стоит отметить актуальный процесс – использование существующих усадеб, замков и крепостей для проведения на их базе тематических праздников и исторических реконструкций. Это в разной интенсивности происходит на всей территории Российской Федерации – от южных регионов до Дальнего Востока, объектов, разнообразных по своему первоначальному предназначению и перспективных для дальнейшего их применения в качестве тематических парков в России более чем достаточно. Необходимо отметить и влияние общественного интереса на развитие объектов. В частности, проведение энтузиастами военно-исторических праздников на территории руинированной Копорской крепости повлекло меры по ее музеефикации и реставрации силами государства[4].

При включении в парковое пространство развлекательных кластеров важное значение имеет сохранение и восстановление существующих искусственных ландшафтов. Крайне важно создание комфортной среды пребывания – устройство затененных участков (как это делается в парке на Федюхиных высотах в Севастополе), малых архитектурных форм и т.д.

---

[1] Музей-усадьба А. Т. Болотова // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://bolotovmuseum.tilda.ws/#rec39009636 (дата обращения: 24.10.2020).

[2] Глаголева О. Е. Государственный подход частного бизнеса // Мир искусств. 2014. № 3. С. 34.

[3] Там же. С. 35.

[4] Фестиваль [Сайт]. – URL: http://www.koporiemuseum.ru/festival/ (дата обращения: 08.08.2020).

Федеральное законодательство выделяет также особый вид культурных объектов – исторические поселения. Необходимо признать, что по сравнению с 1990 г. количество поселений, обладающих таким статусом, было сокращено более чем в 11 раз, до 41 объекта[1].

При этом даже признанные таковыми локации (г. Каргополь, с. Крапивна) значительно, по мнению социологов, проигрывают в уровне туристской привлекательности другим городам, имеющим определенный культурный бренд. Они могут быть не музеефицированы, как например, г. Мышкин. В целом играют роль социальные факторы (депопуляция, низкое качество инфраструктуры), взаимодействие музейного сообщества с жителями, недоработки в коммеморативной практике, малая инициативность местной администрации, изъяны в законодательном оформлении культурных объектов[2].

В сфере туризма тематические исторические парки интерпретируются как специально оборудованные комплексы для развития познавательного туризма, нередко в сочетании с сельским и экологическим туризмом[3]. Кроме городских и пригородных локаций, значительный интерес представляют и загородные парки этнографической направленности.

Этнографический парк, как мы уже указывали – место, где набор традиционных предметов быта сочетается с интерьером, представлена интерактивная экспозиция культуры народа, вписанная в окружающую природную среду.

В экологических исторических поселениях для жителей и туристов главным является стремление к традиционному укладу жизни на «натуральном хозяйстве», в отличие от жизни в городских агломерациях.

---

[1] Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 29 июля 2010 года № 418/339 // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/902229996 (дата обращения: 12.09.2020).

[2] Максимова А. С. Формы и следствия музеефикации малого города: кейс Мышкина и Каргополя // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2014. № 5. С. 23.

[3] Кондрашова Е. В., Пинюгина В. А. О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма // Таврический научный обозреватель. 2017. № 8 [Сайт]. – URL: (дата обращения: 05.09.2018).

Предлагаются идеи «гармоничного общения с природой и Землей», установки взаимоприемлемых человеческих отношений в малых сообществах, стремления употреблять экологически чистые продукты и изделия.

В целом в 2000–е гг. в России отмечается развитие парков этнографической направленности, как отдельных комплексов. Появляются новые подтипы «этнодеревенских культурных ландшафтов» – этнодеревни национальных республик (региональные); этнодеревни малых народов России (локальные); более мелкие образования. Причиной тому являются естественные процессы утверждения местной идентичности, глобальные процессы, происходящие в национальной политике.

Посещение историко–этнографических парков позволяет получить наглядное представление об отдельно взятом этносе и совмещает в себе познавательную, обучающую функцию, зависит и находится в тесной связи с индустрией туризма. В условиях многонациональной культурной специфики, регионы России обладают высоким потенциалом для успешной работы таких парков. В последнее время в России уделяется все больше внимания развитию туризма, созданию конкурентоспособного российского турпродукта, повышению качества услуг.

Интересным перспективным направлением для Российской Федерации являются этнопроекты, которые создаются на базе исторических поселений определенного народа – здесь основной идеей является, как правило, культурная традиция. В России известны примеры организации этнических поселений в местах традиционного проживания коренных малочисленных народов, их деятельность направлена на знакомство с элементами материальной культуры, аспектами духовной культуры, отношениями с природой. Известны шероховатости, возникающие при контактах коренного населения и туристов. Существует мнение, что развитие этнотуризма может губительно сказаться на их традиционном образе жизни: туристы нарушают экосистему и составляют конкуренцию живущим традиционным промыслом

аборигенам[1]. В специально же воссозданных для посетителей местах этого можно избежать.

Происходит процесс организации этноподворий, например, образуемых семьями (Зварич[2] – Приморский Край, Ачмизовы – Краснодарский Край). В этих небольших образованиях представлены традиции народа на примере отдельно взятой семьи.

Частым явлением становится развитие исторических и этнографических комплексов на базе существующих музеев под открытым небом, либо расположение их рядом. Это успешная практика, особенно при наличии необходимой инфраструктуры. Пример этому – этнокультурный парк «Сувар», расположенный на левом берегу Волги напротив г. Чебоксары рядом с Болгарским историко–архитектурным музеем–заповедником (является его филиалом).

Этнографические парки, организованные на базе музеев, обладают наибольшей научной ценностью. Благодаря наличию в нашей стране большого количества музеев под открытым небом это направление является перспективным.

В последние десятилетия весьма интенсивно происходит развитие национальных деревень в результате инициатив региональных администраций, что является элементом внутренней национальной политики, как, например, национальные деревни народов Оренбургской и Саратовской областей. Однако нередко постройки представляют из себя стилизацию этноархитектурных стилей, историческая достоверность не имеет главенствующего значения.

В. Н. Калуцков и А. Ю. Латышева в своей статье «Этническая деревня, как новый тип культурного ландшафта» пишут: «Наряду с воспитанием

---

[1] Панченко Е. Г. Влияние освоения ресурсов полуострова Ямал на традиционный образ жизни и природопользование коренных народов // Культурные ландшафты России и устойчивое / под ред. Т. М. Красовской. М., 2009. С. 191–192.

[2] Настоящее прошлое [Сайт]. – URL: http://gemchugina–primorye.ru/ukrainemuseum (дата обращения: 02.07.2019).

толерантного, уважительного отношения к «другому», к другой культуре, что особенно важно в ситуации полиэтничной России, объекты этнической направленности способствуют сохранению разнообразных культурных традиций, повышению этнического самосознания, а также формированию имиджа регионов, способного привлекать туристов как из России, так и из–за рубежа»[1]. В целом развитие этой сферы имеет положительную динамику.

Но необходимо отметить, что, подчас в этнопарках, находящихся в частной собственности происходит искажение исторической действительности. Некоторые недоработки в правовой базе приводят к тому, что деятельность таких объектов недостаточно регулируется.

Иногда происходит обратный процесс, когда коммерческое предприятие, ориентированное на конкретного потребителя материальной продукции, в целях пиара создает локацию, внешне вполне подходящую под определение этнопарка. Примером может служить крестьянское хозяйство «Слобода» Германа Стерлигова, позиционирующего себя как производителя элитных экологически чистых продуктов (хлеб, мясо, мед, вино, ткань). Предприятие расположено в Истринском районе Московской области, кроме приобретения продукции возможно «прокатиться на лошадях, посоветоваться с травником, подоить коров, увидеть, как печется хлеб в настоящей русской печи, поучаствовать в «молодецких забавах». Производственные и жилые помещения выстроены, и со слов предпринимателя, функционируют по традиционным русским технологиям[2].

Такие локации можно считать квазитематическими или псевдотематическими парками. Парк «Кудыкина гора» в Липецкой области изначально позиционировался как этнографический, но кроме новодельных

---

[1] Калуцков В. Н. Этническая деревня – новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта: матер. Всерос. науч.–практ. конф. (Саранск, нояб. 2010). Изд–во Мордов. ун–та, 2010, С. 12.

[2] Крестьянское хозяйство «Слобода» [Сайт]. – URL: http://sterling.market/page9883911.html (дата обращения: 02.10.2020).

скульптурной группы и деревянной крепости, по услугам локация ничем не отличается от обычных парков развлечений[1].

В современных условиях этнографические комплексы в регионах вынуждены приспосабливаться к сезонным условиям с целью извлечения средств на развитие. Важным фактором в вопросах успешной работы этнографических комплексов является оценка посещаемости и уровня антропогенной нагрузки. В силе остается «коллизия сезонности», количество посетителей в большинстве случаев распределяется крайне неравномерно. В первую очередь, это обусловлено ограниченным временем посещения (как правило, в течение светового дня), отсутствием возможности размещения туристов в гостиницах и крайне слабо развитой туристической инфраструктурой. В первую очередь это касается объектов, находящихся на отдаленном расстоянии от крупных городов. Важна финансовая составляющая, необходима поддержка государства, грамотно выполненный проект, в процессе эксплуатации зданий и сооружений возникает необходимость реставрации, необходимо проведение укрепительных и очистных работ, для этого также необходимы финансовые вливания.

Становится все более популярным, несмотря на свою экстремальность джайлоо–туризм – один из новых видов туризма. Это одно из перспективных направлений активного отдыха, ответвление экотуризма, путешествия в котором совершаются в места планеты, практически не тронутые современной цивилизацией[2].

Этнокультурный туризм, согласно определению, Российского словаря «Туризм» – это «подвид культурно-познавательного туризма, представляющий собой туристские путешествия с целью посещения мест проживания малочисленных народов, туристами движет желание

[1] Кудыкина гора // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.kudikina-gora.org (дата обращения: 30.10.2020).

[2] Этот вид путешествий появился конце 1990–х годов, клиентам было предложено провести некоторое время с чабанами Киргизии, принять участие в охоте, выпасе скота. Погружение в местную культуру, прогулки по горам при отсутствии благ цивилизации вызвало интерес. Туры устраиваются в населенные коренными народами труднодоступные места.

познакомиться с объектами истории и культуры как современных, так и давно ушедших этно-социальных групп»[1]. Популярность туров джайлоо-туризма растет, например, туры в зону отчуждения ядерных испытаний Семипалатинска 1949 г.[2].

Интересным и перспективным направлением в России видится создание музейно–парковых комплексов, в состав которых включены подводные исторические парки. Экспозиции таких комплексов могут начинаться на берегу и заканчиваться в водной среде – так называемые парки наземно–подводного типа, либо располагаться непосредственно под водой–парки «мокрого типа». Целью создания музейных комплексов является сохранение объектов культурного наследия (ОКН) и введение их в социокультурный оборот. В процессе создания парков целесообразно проведение мероприятий по благоустройству и озеленению (в том числе компенсационному) прилегающих территорий, расширение и укрепление прибрежных зон.

Нами было представлено проектное предложение Музейно–паркового комплекса с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия[3] (подробно он представлен в Приложении 6 данной работы).

Данный участок побережья является уникальной историко–археологической территорией, обладающей большим потенциалом для создания музейно–паркового комплекса, включая подводный исторический парк. Музейно–парковый комплекс предполагает включать в себя несколько площадок как в наземной части, так и под водой. В наземной части парка в районе мыса Тузла планируется демонстрация объектов культурного наследия античного периода, связанных с Тузлинским некрополем. В подводной части

---

[1] Российский энциклопедический словарь «Туризм» / под. ред. С. Ю. Житенева. – М.: Институт Наследия, 2018. С. 476.

[2] Свиридова (Нельзина) О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. № 4 [Сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/13/108.html (дата обращения: 28.10.2018).

[3] Нельзина О. Ю., Окороков А. В., Бабекин Д. В., Поляков Т. П. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. М., 2018. С. 124–129.

парка в прибрежной части Среднетузлинского мыса возможна демонстрация сохранившихся строительных остатков античных сооружений, останков затонувшего корабля и якорей разных эпох. В прибрежной часть мыса Панагия предполагается экспонирование останков затонувших здесь торпедных катеров периода Великой Отечественной войны, а также объектов этого же времени, перемещенных на площадку из других мест с целью их сохранения.

В нескольких километрах от берега планируется устроить многофункциональный подводный культурный центр. Объект мог бы представлять собой строение, имеющее подводную и надводную части. В целях сохранения и музеефикации подобных объектов, как и обнаруженных в этом районе, так и перемещенных из других мест предлагается вариант инженерного решения – перекрытие экспонированных объектов защитными конструкциями.

Нами также было представлено проектное предложение по созданию музейного комплекса «Фрише Нерунг» на Балтийской косе (он также подробно представлен в Приложении 6 данной работы)[1].

На территории предполагается предусмотреть мероприятия по благоустройству и разместить музеи авиации в существующих ангарах немецкой постройки (в северной части музейного комплекса). В юго–западной части музейного комплекса по проекту предусмотрены аэродромные площадки для показа авиатехники. В аквальной части музея планируется устройство подводного музея, в котором будут размещены объекты показа – экспонаты периода ВОВ (торпедный катер, самолет, танк и т. п.)[2].

Перспективным видится создание проектов тематических исторических парков на базе существующих объектов. Например, в акватории Кижских

[1] Ранее Балтийская коса называлась Фрише Нерунг. До 1945 г. коса входила в состав германской провинции Восточная Пруссия. В районе современных поселков Коса и Рыбачий Германией в 1934–1939 гг. была создана гидроавиационная гавань – база гидросамолетов, которая считалась самой оснащенной. Здесь же была устроена и береговая зенитная батарея. Она входила в состав базы «Нойтиф» и прикрывала аэродромы с воздуха. После войны на тех же площадях была создана советская военная авиабаза, функционировавшая до 1995 г. После ухода военных с территории авиабазы последняя пришла в запустение.

[2] Нельзина О. Ю., Окороков А. В., Бабекин Д. В., Поляков Т.П. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и. М., 2018. С. 129–132.

шхер на территории Заонежского сектора музея–заповедника «Кижи». Центр судостроения Кижской волости находился на острове Волкостров и его округе с конца XIX в.[1] Результаты работы многих поколений мастеров являются значительным вкладом в историческое наследие судостроения и судоходства России[2].

В отношении перспектив работы тематических парков в России необходимо отметить, что главной задачей должно быть сохранение и популяризация культурного наследия России. Используя традиционные тематические концепции, необходимо в некоторой степени «уйти» от них в сторону мифологической славянской культуры (как в осуществленном проекте «Сочи–парк»)[3]. Учитывая огромный культурный пласт и богатый накопленный опыт, проекты тематических парков необходимо создавать таким образом, чтобы в них помимо развлекательных кластеров и увеселительных заведений, делался упор на историко–культурные программы, познавательные и развивающие мероприятия, направленные на формирование положительного образа России и ее регионов, патриотическое воспитание граждан и познание окружающего мира в исторической ретроспективе.

В части создания необходимой инфраструктуры заслуживают внимания предложения о корректировке системы работы и графика движения общественного транспорта, развития сети партнерств не только на региональном, но и на федеральном и международном уровнях, создания масштабного информационного поля по историко–этнографическим паркам. Данные меры позволят увеличить объем турпотока и повысить доходы парков[4].

---

[1] Наумов Ю. М. «Кижанка» – лодка Онежского озера: Исторический очерк о судоходстве и судостроении Кижских шхер. Петрозаводск, 2011. С. 113.

[2] Там же. С. 128.

[3] АО «Сочи–Парк» [Сайт]. – URL: https://www.sochipark.ru (дата обращения: 21.12.2018).

[4] Необходимо устройство зон отдыха, кафе, или стационарных точек общественного питания, парковочных площадок, визитных центров, сувенирных киосков, лавок промыслов, распространение рекламы услуг. Необходимым видится развитие новых видов передвижения – конных, велосипедных, самокатных, сегвеев и пр.

В ходе проектирования подобных объектов предоставляется возможность найти пути решения сразу нескольких задач. Это и популяризация культуры, и изучение исторического прошлого нашего Отечества, и привлечение инвестиций, крайне необходимых в том числе для того, чтобы поддерживать объекты в надлежащем состоянии, и главным образом, формирование регулярного устойчивого туристического потока.

По оценке Всемирной туристической организации ООН, к 2020 г. РФ вошла во вторую десятку стран–лидеров по приему туристов. Потенциал туризма в России высоко оценивается западными экспертами –популярными видами туризма станут: культурно–познавательный, тематический, приключенческий, экологический, круизный, а особый интерес, по оценкам экспертов, будут представлять тематические парки, в том числе историко–этнографические парки. По прогнозам, «в ближайшие 10–15 лет туризм мог бы оказать значительное позитивное влияние на экономику страны и ее крупных городов. Таким образом, туризм, являясь выгодной отраслью экономики, может стать при соответствующих условиях важнейшей статьей валового национального дохода России»[1].

На территории России происходит процесс формирования новых туристских зон, районов и центров, вследствие чего расширяется география туризма. Новые для многих регионов организационные и нормативно–правовые механизмы позволили более активно использовать культурно–исторический потенциал территорий. Специалистами отмечено, что на региональном уровне достаточно активно идет создание и реализация программ развития туризма, формирование системы туристских кластеров, расширение сети информационных центров[2].

Общемировой процесс возникновения тематических комплексов различной исторической направленности в последние десятилетия характерен

---

[1] Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России [Сайт]. – URL: https://worldtravel.name/travel–tips/turizm–v–rossii.htm (дата обращения: 11.09.2020).

[2] Пути развития оздоровительного туризма в Российской Федерации как эффективного средства повышения качества жизни // Отв. Ред. С. Ю. Житенев. М., 2013. С. 131.

и для России, которая обладает значительным потенциалом в части ландшафтно–географического своеобразия территорий. В этих условиях особенную актуальность и популярность приобретает этнографический туризм, который помогает отвлечься от привычной среды и городской суеты, прикоснуться к истокам культуры. Стирание в городских агломерациях межнациональных особенностей, утрата традиций и обычаев повышает интерес к подобным объектам. Метод искусственного моделирования и непосредственно сами памятники являются основой формирования культурно–исторической основы для создания и успешной работы историко–этнографических парков. Все подобные объекты популяризуют культуру местного этноса и социума.

Развитие открытых общественных пространств в мире в настоящее время получило широкое распространение. Организация среды для досуговой деятельности, поддержание здоровья нации – все эти задачи решаются в том числе и с помощью создания тематических парков. Парки, как социокультурные объекты играют большую роль в формировании пространства регионов. Они оказывают влияние на динамику социальных процессов, культуру населения[1], способствуют созданию определенной среды, выражают национальную идентичность.

4.2. Внешние и внутренние воздействия на историко-культурный потенциал территории как база для создания тематических исторических парков на основе кластерного подхода

На развитие парков, в том числе исторической направленности, на территории Российской Федерации оказывает влияние группа факторов. Это

[1] Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 7.

уровень экономического развития региона, уровень развития или вообще наличия какой–либо инфраструктуры для посетителей, транспортная доступность.

Крайне важно использование существующего культурного потенциала территории, выбранной под расположение парка. Это может быть культурный потенциал целой страны, региона, города или района – именно он способен обеспечить тематическую специфику. Как мы указывали выше, историко–культурный потенциал территории влияет на социокультурную среду региона. Память места представлена разными видами материального наследия. Народные промыслы и легенды, порожденные ими художественные произведения являются региональным культурным наследием.

Важную роль в формировании целостного восприятия также выполняет исторический ландшафт. Культурное наследие включает в себя все памятники, расположенные на местах: культовая и гражданская архитектура, малые и большие исторические города, типичные сельские поселения, памятники ландшафтной архитектуры, объекты этнографии, народные промыслы и ремесла, центры декоративно–прикладного искусства, памятники археологии. Необходимыми мерами при организации таких комплексов является проведение инженерных изысканий в целях определения состояния объектов, изучение особенностей геологической среды региона.

Историко–культурный потенциал региона – это совокупность сохраненных и пригодных для посещения объектов, расположенных на данной территории. Места исторических поселений являются привлекательными для инвесторов и несут в себе потенциальные вливания в городской бюджет, но вместе с тем на градостроительную деятельность и хозяйственное использование территорий распространяются значительные ограничения, связанные с историко–культурными особенностями недвижимого культурного наследия, а также с особенностями геологической

среды, негативно реагирующей на ее интенсивное освоение[1]. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73–ФЗ (последняя редакция)[2] регулирует вопросы охраны территорий исторических поселений, памятников и ансамблей, достопримечательных мест и т.д.

Ю. А. Веденин[3] выделяет несколько стадий развития культурного ландшафта: формирование; осознание ценности; заметный рост публичной привлекательности и превращение в объект туризма; переход к эффективной форме управления, ориентирующейся на достижение разумного баланса между сохранением ландшафта и его использованием[4]. Естественным образом существует прямая зависимость между состоянием объектов культурного и природного наследия, расположенных на музейной территории, и уровнем вовлеченности посетителей (качеством экскурсионного туризма).

Именно создание привлекательного образа территории должно предшествовать организации на ней современных отраслей хозяйства, научных и образовательных центров, для реализации этих идей необходимы определенные финансовые поступления[5]. Часть обязательств по сохранению исторически и культурно значимых территорий могли бы принять на себя частные компании с целью создания коммерчески выгодного государственно–коммерческого партнерства.

В социальных условиях Российской Федерации развлекательные и тематические комплексы существуют в различных форматах и формах собственности. Государственное финансирование зачастую является

---

[1] Емельянов А. А. Историко–культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании: 18.00.04: автореф. дисс…канд. техн. наук. М.: 2004. 28 с.

[2] Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73–ФЗ (ред. от 24.04.2020).

[3] Веденин Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. С. 326.

[4] Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. С. 11 // Минкультуры России [Сайт]. – URL: https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/ (дата обращения: 21.11.2020).

[5] Веденин, Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению. М., 2018. С. 13.

недостаточным, но потребность частных собственников коммерциализировать свой проект вполне оправдана, как и желание посетителей получить качественный туристский продукт. В сложившейся ситуации неизбежно развитие сотрудничества государственных органов управления и коммерческих организаций, в том числе обслуживающих или способных обслуживать определенные локации.

Существуют успешные примеры, когда руководство подобных комплексов (как правило, это частные инициативы) брало на себя решение части социальных задач – создание необходимой инфраструктуры, развитие дорожных сетей, увеличение количества рабочих мест и оборота денежной массы в регионе[1], и в конечном итоге – повышение уровня туристического потока. Например, на базе заброшенного пионерского лагеря в дер. Кузнецы Павлово–Посадского района Московской области силами частной компании был создан милитари–парк «Гарнизон–А», который воссоздает быт и атмосферу военного городка 1940–х гг. XX в. На его территории действуют кинобаза и ателье, расположены клубы, поисковый отряд, интерактивный музей живой истории, помещения для ночлега посетителей, военная техника разных эпох, палаточный городок, тиры. Парк постоянно создает рабочие места и сотрудничает с образовательными учреждениями района и области, занимаясь также благоустройством прилегающей местности и являясь центром развития регионального тематического туризма[2].

В отношении государственной политики по привлечению частных инвестиций в культуру, в развитие инфраструктуры отрасли, в укрепление ее материально–технической базы В. Н. Лебедев, А. Ж. Якушев в статье «Государственно–частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно–исторического наследия России» указывают, что «в отношении объектов культурно–исторического наследия:

[1] Потапова К. К. Влияние туризма на социально–экономическое развитие регионов // Молодой ученый. 2016. 24. С. 221.

[2] Гарнизон–А // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://garnizon–a.com (дата обращения: 06.06.2020).

должен поддерживаться реестр объектов культурного наследия, их состав и правовой статус, существовать перечень объектов, в отношении которых уже сейчас применимы действующие механизмы государственно–частного партнерства. В целях повышения инвестиционной привлекательности необходимо рассмотреть данные объекты с точки зрения привлекательности для потенциальных инвесторов. Что касается общественной поддержки и участия – необходимо инициировать общественную дискуссию о применимости механизмов государственно–частного партнерства к объектам культурного наследия, стимулировать активность региональных и муниципальных органов власти, в ведении которых находятся памятники истории и культуры местного значения. В части совершенствования федерального законодательства необходимо продолжать корректировку действующего законодательства в части устранения препятствий для массового привлечения внебюджетных источников финансирования в деле сохранения памятников истории и культуры, наращивать разработку и внедрение в практику новых организационно–правовых и экономических форм государственно–частного партнерства. Что касается охранных мероприятий по поддержанию в надлежащем состоянии не только самого памятника, но и охранной зоны, то необходимо их проводить в отношении памятника и охранной зоны, включая ландшафт и прочее[1].

Таким образом, первой и основной задачей на текущий момент является создание реестра историко–тематических парков (в том числе парков «живой истории») с разделением их на объекты федерального, регионального и муниципального значения, с оценкой перспектив государственно–частного партнерства, что жизненно необходимо для обеспечения их функционирования.

Развитие туризма и появление новых перспективных направлений положительно сказывается на качестве жизни местного населения.

[1] Лебедев В. Н., Якушев А. Ж. Государственно–частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно–исторического наследия России. ЭТАП. 2010. №4. С. 143.

Необходимо учитывать и человеческий ресурс, необходимый для обслуживания объектов – как правило, наблюдается рост показателей: появление большего количества мест размещения и питания, создания новых рабочих мест, увеличение объемов торговли, улучшение транспортного обеспечения, телекоммуникационных связей. Исходя из данных Росавтодора и Росстата, «плотность автомобильных дорог общего пользования с твердым покрытием увеличилась во всех федеральных округах с 2005 г. по 2017 г.» (информация представлена в Приложении 5). Важным фактором при проектировании объектов, связанных с туристической отраслью, а в нашем случае это тематические исторические парки является кадровое обеспечение. Необходимо привлечение профильных специалистов, также штат комплексов должен быть укомплектован работниками технических и обслуживающих структур. Интересный пример в этом плане представляет национальный парк «Кенозерский», расположенный в Архангельской области. Работы в парке проводятся при финансовой поддержке и с участием иностранных специалистов США, Норвегии, Финляндии. Для проживания работников на территории парка были выкуплены 11 старинных изб у местных жителей, выявляются семьи из числа местного населения, готовые обслуживать посетителей в своих домах[1]. Значительная часть (более 37%) местного трудоспособного населения в своей деятельности так или иначе связана с парком.[2]

Региональный туризм является социально ориентированным явлением, напрямую влияет на общественное устройство, выполняет ряд социальных функций. Среди них такие, как: повышение уровня образования и культуры, адаптация и интеграция людей в новую социальную среду, организация отдыха путем использования социальных и культурных ресурсов, снижение уровня психофизиологических нагрузок, получение новых впечатлений.

---

[1] Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001-2005 гг. / сост. М. Е. Кулешова. НП «Кенозёрский», 2001. С. 17.

[2] Там же, С. 10.

Историко–культурный потенциал территории играет важную роль при разработке региональных стратегий развития туристической отрасли и неразрывно связан с образом региона, со своеобразным «брендом»[1]. С точки зрения массового туриста образ территории формируется благодаря ее особенностям, важную роль играет психологическая составляющая целевой аудитории, образы, сформированные ранее трансформируются в процессе исследования. Формирование благоприятного туристского образа территорий включает в себя интегральную оценку материального, нематериального культурного и природного наследия, потенциал территорий, их эстетическую привлекательность. Результаты таких выводов позволяют составить представление о формируемом образе территорий, прогнозируемой коммерческой успешности, акцентировать внимание на аспектах развития территорий[2]. Выверенные исторически грамотные акценты и идеология, в рамках единой концепции, позволяют грамотно выстроить зонирование внутри парка и его взаимодействие с посетителями, местной администрацией и местными коммерческими брендами.

В рамках перехода от осознания культурной ценности к формированию туристического ресурса объекта необходимы не только мероприятия по обеспечению организованного туризма, но и создание социально привлекательного имиджа территории. Инициатива, безусловно, должна исходить от государственных органов, напрямую заинтересованных в развитии территории, как правило, «ареальные идентичности конструируются и поддерживаются на уровне администраций субъектов федерации»[3]. Использоваться могут особенности природы местности, жизнедеятельности этносов, исторические достопримечательности, события, известные личности, связанные с местом, специфические промыслы, даже кулинарные

---

[1] Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики [сайт]. – URL: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat_knigu.shtml (дата обращения: 10.11.2017).

[2] Климанова О. Природный и историко–культурный потенциал региона как основа формирования туристского образа территории // Современные проблемы сервиса и туризма. 2008. № 4. С. 55.

[3] Рассказов С. В. Локальные и региональные идентичности: пример юго-западной Сибири // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / под ред. Т. М. Красовской. М., 2009. С. 251.

особенности. В то время, когда информация об объекте приобретает большую ценность, чем сам объект,[1] важно создание территориальной легенды, подчиненной одной главной идее (как это происходит в г. Мышкин, где с легендой мыши связаны практически все вновь создающиеся культурные локации). В качестве отрицательного примера можно указать г. Переславль-Залесский, который при значительном наполнении достопримечательностями и историческими событиями объединяющей городской мифологии не имеет, что затрудняет посещение и распыляет привлекательность для посетителей, ограниченных временем. При создании новых культурных локаций в местах, обладающих культурным историческим наследием, необходимо учитывать и использовать набор привлекательных символов.

Структурирование тематических парков и парков «живой истории», в соответствии с выбранной легендой, целесообразно производить по кластерному принципу. Более того, использование данного принципа безусловно станет ноу–хау реализуемого проекта. Вариант структурирования приведен в части 4.3 данной работы.

Как известно, «кластер» («cluster») в общем смысле этого слова – любая группа объектов или явлений, которые субъективно воспринимаются как принадлежащие одному классу, составляющие естественную группу. В экономическом смысле суть кластерного подхода заключается в том, чтобы видеть развитие территорий, с точки зрения выстраивания на ней максимально высокой плотности деятельности с целью максимизировать экономический эффект и прибыль, которая остается на этой территории и идет на развитие инфраструктур, условий и качества жизни[2].

Кластер – система, характеризующаяся рядом отличительных признаков, основной и обязательный из которых – географическая близость хозяйствующих единиц. На ограниченной территории сконцентрировано

---

[1] Коваленко Е. Н. Урал как объект брендирования // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / под ред. Т. М. Красовской. М., 2009. С. 247.

[2] Щедровицкий П. Суть кластера [сайт]. – URL: http:// vz.ru/opinions/2012/8/13/592819.html (дата обращения: 16.12.2018).

значительное количество взаимосвязанных предприятий родственных и поддерживающих отраслей деятельности, обеспечивающая экономию на разнообразии, логистике и масштабах производства, экономических и информационных ресурсах, благодаря чему кластер достигает высокой конкурентоспособности. Географические масштабы кластеров могут варьироваться от одного района до страны (или ряда соседствующих стран).

Туристские кластеры – глобальное явление. Они характерны в основном для развитых стран, но существуют и в развивающихся странах и странах с переходной экономикой. Например, в долине Нала в США функционирует кластер винного туризма, в Австралии образовался экотуристский кластер штата Квинсленд. В ЮАР в 1999 г. была принята национальная стратегия развития туристских кластеров. В Мексике как туристский кластер можно представить курорт Канкун, а в Индонезии – курорт на о. Бали. О создании туристских кластеров заявлялось в Македонии, Ямайке, Шри–Ланке и Казахстане. Хорватия и Словения договорились о создании международного туристского кластера[1].

В России идея создания кластеров была озвучена в программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации»[2], которая действовала в период с 2011 по 2018 гг. Участники гостиничной индустрии позитивно оценивают кластерный подход. От развития инфраструктуры выигрывает как бизнес, так и путешественник. Только комплексный подход позволит сделать туристический кластер привлекательным и конкурентоспособным. Также понятие кластеров, в частности туристско–рекреационных зон, было закреплено в Федеральном законе «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» с 2006 г. Туристско–

[1] Все о туризме. Туристическая библиотека [Сайт]. – URL: https://tourlib.net/statti_tourism/aleksandrova3.htm html (дата обращения: 10.07.2017).

[2] Постановление Правительства Российской Федерации от 07 февраля 2018 г. № 117 «О внесении изменений в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)» // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=290670&dst=1000000001&date (дата обращения: 14.07.2019).

рекреационная особая экономическая зона – это часть территории РФ, на которой действует особый режим осуществления предпринимательской туристско–рекреационной деятельности, под которой понимается создание, реконструкция, развитие объектов инфраструктуры туризма и отдыха, а также развитие и оказание услуг в сфере туризма и отдыха.

Факт законодательного закрепления туристско–рекреационного типа особой экономической зоны позволил обеспечить более высокую инвестиционную и предпринимательскую активность в данных зонах за счет снижения на этих территориях таких негативных факторов, как: длительные сроки окупаемости инвестиционных проектов ввиду сезонности функционирования туристских центров и курортов, а также капиталоемкости проектов; забюрократизированный и длительный процесс оформления прав на получение земельных участков для реализации инвестиционных проектов; недостаточно высокий уровень правовых гарантий долгосрочной стабильности осуществления инвестиционной и предпринимательской деятельности и др.

В настоящее время на территории России созданы особые экономические зоны туристско–рекреационного типа в следующих субъектах РФ: Алтайский край, Республика Бурятия, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Карачаево–Черкесская Республика, Кабардино–Балкарская Республика, Чеченская Республика, Иркутская область, Тверская область[1].

Важнейшим шагом в развитии туристской индустрии стало создание в 2010 г. туристического кластера в Северо–Кавказском федеральном округе под управлением Акционерного общества «Курорты Северного Кавказа» (АО «КСК»), который включает в себя шесть всесезонных туристско–рекреационных комплексов и один прибрежный кластер: «Армхи» и «Цори» (на территории Республики Ингушетия); «Архыз» (на территории Карачаево–

[1] Отчет о результатах функционирования особых экономических зон за 2016 год и за период с начала функционирования особых экономических зон // Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации [Сайт]. – URL: http://economy.gov.ru/minec/about/structure/deposobeczone/2017030704 (дата обращения: 07.09.2020).

Черкесской Республики); «Ведучи» (на территории Чеченской Республики); Каспийский прибрежный кластер (на территории Республики Дагестан); «Матлас» (на территории Республики Дагестан); «Эльбрус» (на территории Кабардино–Балкарской Республики).

Дальнейшее развитие туристской сферы продолжится в Дальневосточном федеральном округе, а также на объектах «Золотого кольца», где предусмотрены необходимые преференции для резидентов особых экономических зон, которые позволяют им реализовывать капиталоемкие инвестиционные проекты в сфере туризма[1].

Следует отметить, что развитие туристской индустрии, ориентация отдельных территорий исключительно или преимущественно на развитие одного или близких, связанных направлений деятельности может столкнуться со значительными сложностями объективного (экономические кризисы, снижение спроса и проч.) и субъективного характера (смена предпочтений, «моды» на направление, завышенные ожидания потребителей и т.п.). Поэтому

[1] В предварительный перечень проектов, предлагаемых к включению в состав целевой программы, вошли инвестиционные проекты в рамках поручений Правительства Российской Федерации. На данный момент – это инвестиционные проекты по созданию кластеров с высокой степенью готовности к реализации.

В группу этих проектов входят: кластер «Гурзуф», планируемый к реализации в Республике Крым в рамках поручения Президента РФ от 8 июля 2016 г. № Пр–1330; кластер «Музей СССР», планируемый к реализации в Ульяновской области в рамках поручения Президента РФ от 16 мая 2013 г. № Пр–1136; кластер «Бурзянский», планируемый к реализации в Республике Башкортостан в рамках поручения Президента РФ В. В. Путина от 21 июля 2016 г. № 1–1–469–Пр; кластер «Старая Ладога», планируемый к реализации в Ленинградской области в рамках поручения Президента РФ В. В. Путина от 9 сентября 2012 г. № Пр–2426; кластер «Русская Палестина», планируемый к реализации в Московской области в соответствии с протоколом совещания Председателя Правительства РФ, сопредседателя Попечительского совета Д. А. Медведева от 5 ноября 2016 г. № 6; кластер «Комсомольский», планируемый к реализации в Хабаровском крае в рамках распоряжения Правительства РФ от 18 апреля 2016 г. № 704–р; кластер «Суздальский», планируемый к реализации во Владимирской области в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ О. Ю. Голодец от 6 июня 2016 г. № ОГ–П44–3327; кластер «Экокурорт Кавминводы» (субкластер «Медовые водопады»), планируемый к реализации в Карачаево–Черкесской Республике в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ А. Г. Хлопонина от 31 марта 2016 г. № АХ–П16–1810; кластер «Экокурорт Кавминводы», планируемый к реализации в Ставропольском крае в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ А. Г. Хлопонина от 31 марта 2016 г. № АХ–П16–1810; кластер «Рахманиновский», планируемый к реализации в Тамбовской области в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ Д. Н. Козака от 18 января 2017 г. № ДК–П16–242; кластер «Сергиев Посад – врата Золотого кольца», реализуемый в Московской области в рамках поручения Министра культуры РФ В. Р. Мединского от 22 января 2016 г. № ПМ–8. Перечень проектов, планируемых к реализации в рамках Программы, будет дополнен проектами, подготовленными субъектами РФ в соответствии с решениями Госкомиссии по вопросам развития Арктики от 29 марта 2017 г., совещания у заместителя Председателя Правительства РФ В. Л. Мутко от 28 марта 2017 г., а также в рамках поручения Президента РФ по итогам встречи с представителями деловых организаций Новгородской области от 18 апреля 2017 г. о разработке и утверждении плана мероприятий, обеспечивающих развитие внутреннего и въездного туризма в местах традиционного бытования народных художественных промыслов.

таких территорий не может быть много, на них должен предлагаться уникальный туристский продукт высокого качества[1]. Кроме того, немаловажную роль в развитии данных территорий могут играть инновации. В специальной литературе не случайно все большее внимание уделяется инновациям в туристской отрасли[2].

В туристическом отношении кластер должен соответствовать оптимальным возможностям развития дестинации. По официальному определению ВТО, «дестинация – это физическое пространство, в котором посетитель проводит время, по крайней мере, с одной ночевкой. Оно включает туристские продукты, такие как услуги, аттракции и туристские ресурсы в пределах одного дня путешествия. Это пространство имеет физические и административные границы, определяющие способ его управления, образы и перцепции, определяющие его рыночную конкурентоспособность». Также необходимо отметить, что в случае представления в парке нескольких исторических эпох, каждый кластер должен быть изолирован для создания полноценной иллюзии «погружения» в конкретную историческую эпоху. Целесообразным также видится устройство большого участка прилегающей к нему территории природного парка для проведения массовых акций, фестивалей и крупных мероприятий, посвященных определенному историческому отрезку времени.

Конфигурация туристского кластера это «комплекс туристских ресурсов, привлекающих не коренных жителей территории; концентрацию компаний, направленных на удовлетворение туристского спроса: рестораны, сектор размещения, транспортные услуги, ремесла и туристские агентства и

---

[1] Мохов А. А., Балашов А. Е., Шевченко О. А. и др. Инновационные кластеры: доктрина, законодательство, практика // КОНТРАКТ, 2018. С. 71.

[2] Ананишнев В. В., Корепова В. В. Проблемы формирования спортивных кластеров в России // Кластеры. Исследования и разработки. 2016. Т. 2. № 2. С. 35–38; Запорожан А. Я. Кластер спортивного экологического туризма // Управленческое консультирование. 2016. № 4. С. 98–103; Родионов В. А., Родионова М. А., Апокин В. В., Нехайчик В. К. Теоретические предпосылки создания спортивного кластера в Сургутском государственном университете // ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 2012. № 12. С. 149–155; Туник К. В. Развитие инновационных спортивных кластеров в России // Инновационное развитие экономики. 2016. Т. 1. № 6. С. 46–51.

т.д.; сектора и производства, направленные на поддержку туристских услуг; экологически чистую и дешевую инфраструктуру (дороги, топливо, канализация, медицинское обслуживание); компании и институты, обеспечивающие необходимую квалификацию кадрам, информационную поддержку и финансовый капитал; внутренние агентства, организующие и внедряющие кластерную концепцию; государственные органы, регулирующие и координирующие структуры, влияющие на кластерные образования[1].

В определенном смысле кластерный подход можно реализовать и на стадии проектирования жилых комплексов, а именно – при строительстве жилого квартала заложить определенную мифологическую идею локуса, эксплуатируемую парковым пространством. Например, именно так поступили создатели жилого комплекса «Берендеево царство» в д. Рудаково Серпуховского района Московской области, где 7 клубных коттеджных поселков со связывающей инфраструктурой объединены по проекту «Парком русских сказок» с ремесленным центром и тематическими аниматорами[2].

Как парк-кластер смешанного характера предполагался ЖК «Парк легенд» в Москве[3], в который по проекту входил Музей хоккея, построенный ранее и другие спортивные локации. Проект считался перспективным для развития, но недостаток финансирования привел к закрытию музея хоккея в 2021 г.[4]

Тема кластерного подхода к туризму и рекреации в данный период только приобретает актуальность и опробована была в значительных масштабах только в области спорта, в период подготовки к Олимпийским

---

[1] Левченко Т. А., Кулян К. К., Кулян М. К. Кластерный подход к устойчивому развитию туристских дестинаций // Вестник СГУТиКД. 2012. № 2. С. 68.

[2] Берендеево Царство // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.berendeevo.ru (дата обращения: 05.07.2019).

[3] Парк Легенд Жилой квартал // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://park-legends.com/sport (дата обращения: 09.12.2020).

[4] Почему закрыли музей хоккея в Москве // Национальный спортивный телеканал [Сайт]. – URL: https://matchtv.ru/hockey/matchtvnews_NI1307058_Pochemu_zakryli_Muzej_khokkeja_v_Moskve_v_god_75_letija_otechestvennogo_khokkeja_V_voprose_razbirajetsa_Match_TV (дата обращения: 05.12.2020).

играм в Сочи 2014 года. В законодательстве федерального уровня, актах отдельных субъектов РФ, а также органов местного самоуправления используется также понятие «спортивный кластер». В частности, имеет место закрепление перечня мероприятий, направленных на развитие особых территориальных образований, подпадающих под определение «спортивный кластер». Термин широко используется и в основном формулируется следующим образом: «Спортивный кластер – это не просто спортивный объект, а как минимум группа объектов, расположенных на определенной территории и связанных между собой необходимой инфраструктурой»[1].

В Ростовской области, в городах Калининград, Ульяновск и др. реализуются региональные Стратегии развития физической культуры и спорта, в которой отдельный раздел посвящен созданию спортивных кластеров. Создание кластеров индустрии здоровья и спорта, по мнению государственных органов, позволит обеспечить координацию работы субъектов, работающих со здоровьем человека, и объединить сектора и технологии развития спорта, традиционной медицины, биотехнологии, продукты питания, фармацевтику, медицинские приборы, фитнес, информационные технологии в медицине и спорте[2]. Выдающиеся спортивные события способствуют развитию спортивных кластеров. Так, например, в Казани этому способствовала XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 г. Для проведения соревнований Универсиады были построены 36 спортивных объектов.

Еще одним спортивным кластером, который упоминается в средствах массовой информации, является спорт–кластер в городе Сочи, созданный для целей проведения Олимпийских и Паралимпийских игр в 2014 г. Для международных соревнований было сооружено 11 спортивных комплексов,

---

[1] Главный архитектор Москвы – о спортивных кластерах // «Архсовет Москвы». Сайт главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова [Сайт]. – URL: https://archsovet.msk.ru/news/lyjniki-sport-klastery (дата обращения: 04.11.2020).

[2] Современный российский опыт формирования спорт–кластеров. «Научно–издательский центр Аспект» [Сайт]. – URL: http://na–journal.ru (дата обращения: 28.10.2020).

где при разработке и строительстве учитывались дополнительные установки для участников игр с ограниченными возможностями. Спортивные объекты располагаются в двух кластерах – прибрежном и горном[1]. Для удобства и экономии времени участников соревнований были построены Олимпийские деревни поблизости от мест проведения самих соревнований. Иными словами, была создана полноценная инфраструктура, на базе которой может функционировать крупный национальный спортивный кластер[2].

В состав спортивного кластера в городе Краснодар входят: спортивный интернат, включающий в себя актовый зал, библиотека, медицинский и жилой блоки, прачечная, столовая, искусственное футбольное поле стандартного размера, четыре беговые дорожки и открытый многофункциональный гимнастический комплекс; теннисная академия с 4 крытыми кортами и 12 открытыми; комплекс тренировочных залов для 9 видов спорта; водный стадион с 4 бассейнами; новый футбольный стадион.

В левобережной зоне Ростова к 2023 г. планируется создать еще один спортивный кластер. В спортивный кластер войдут десятки объектов – стадион «Ростов–Арена», ледовый дворец, обновленная тренировочная база гребного канала «Дон», конноспортивный и гандбольный комплексы, а также площадки для занятия BMX и маунтинбайком.

В качестве примера площадки для совмещенного развития ПКиО, спортивных парков, и, возможно, историко-просветительской зоны можно было бы назвать природный остров Татышев, находящийся в черте г. Красноярска, где уникальный природный ландшафт сочетается с современными объектами инфраструктуры[3]. Парк окаймлен сетью

---

[1] Перечислим спортивные объекты, составляющие соответствующую инфраструктуру прибрежного кластера: Олимпийский стадион «Фишт», ледовый дворец «Большой», ледовая арена «Шайба», керлинговый центр «Ледяной куб», дворец зимнего спорта «Айсберг», конькобежный центр «Адлер–Арена», Медальная площадь, тренировочный каток для фигурного катания и шорт–трека, тренировочный каток для хоккея. Спортивными объектами горного кластера являются лыжно–биатлонный комплекс «Лаура», горнолыжный центр «Роза Хутор», комплекс для прыжков с трамплина «Русские горки», санно–бобслейная трасса «Санки», экстрим–парк «Роза Хутор».

[2] Там же.

[3] Территория острова в границах проектирования составляет 637,57 га, из нее выделена территория для размещения парковых комплексов со спортивными объектами – 481,5 га, территория для существующих и перспективных водозаборных сооружений – 156,07 га. Оборудованы площадки для катания на велосипедах

велодорожек высокого качества асфальтирования общей протяженностью свыше 15 км.[1] В течение года Татышев–парк посещают свыше 1,2 млн чел.

Проводя анализ уровня подготовленности регионов к увеличению туристического потока, необходимо ориентироваться на природно–экономический потенциал места, темпы экономического роста, занимаемое место в экономике страны, эффективность производства, уровень жизни[2]. Также необходимо учитывать степень освоенности территории, плотность насыщения ее инфраструктурными компонентами, уровень обеспечения телекоммуникационными средствами связи.

В применении к паркам «живой истории» кластерный подход означает максимальную группировку на определенной территории объектов туристической инфраструктуры, отображающих конкретную историческую эпоху, культурно–этнографическую общность или отрасль какой–либо индустриальной человеческой деятельности. Для более четкого определения предлагается дать этой группировке понятие «исторический кластер». Таким образом, исторический кластер, например, парка «живой истории» должен включать в себя минимум 5 обязательных групп объектов, сконцентрированных на одной территории и раскрывающих суть определенной исторической эпохи, а именно (подробно информация представлена части 4.3 данной работы).

На базе создаваемых исторических кластеров, расположенных в исторических поселениях или вблизи от зоны исторической застройки, возможно развитие гостевого туризма, когда посещение культурно-развлекательной зоны не ограничено одним днем.

и роликовых коньках, стритбола, футбола, волейбола, настольный тенниса или лапты. В зимний период функционируют каток «Татышев ICE» общей площадью 17,5 тысяч квадратных метров и освещенная лыжная трасса протяженностью 7 км. Кроме этого, остров является местом проведения общегородских спортивно–массовых и культурных мероприятий: открытие главной городской елки, Масленица, фестиваль этнической музыки, ремесел и городской культуры «Татышев–фест», военно–спортивная эстафета «Летопись Победы», забег «Ночные роллеры», городской чемпионат по ношению жен и другие не менее значимые мероприятия.

[1] Татышев–парк. МАУ «ЦРСП» [Сайт]. – URL: http://socialprojects24.ru/cs_parks/tatishev–park/ (дата обращения: 25.01.2020).

[2] Жукова В. В. Уровень освоенности территории, как база устойчивого развития экономики региона // Региональная экономика: теория и практика. 2012. № 42. С. 50.

На территории мемориального музейно-усадебного комплекса В. Д. Поленова «Борок» (Поленово) в Тульской области инвесторами была инициирована постройка гостевых домиков, соотносящихся по своей стилистике с общим стилем усадебного комплекса[1]. Архитектурно близко выполнено по стилю к исторической постройке также здание Туристического центра, в котором помимо приёма гостей также расположены выставочный и конференц-залы. Тематические зоны «несут» в себе атмосферу дома художника, тщательно оберегаемую его потомками.

В корпусе «Город мастеров» расположены мастерские, художественные студии, выставочные залы, работают художники, студенты вузов[2]. Также постоянно задействовано помещение зала для организации мероприятий – конференций, концертов, спектаклей, балов. Еще одна тематическая зона – помещение Фахверкового сарая, реконструированного в 1980 – начале 1990-х годов задействована для проведения выставок из фондов музея. В помещении «Адмиралтейства» также организован выставочный зал, представлена диорама работы В. Л. Поленова – его последняя большая работа.

Работы произведены частным инвестором, можно сказать, что усадьба получила «новую жизнь» и позиционируется, как «музейный и развлекательный комплекс». Родовое имение Строгановых-Голицыных усадьба Марьино расположено в 60 км от Санкт-Петербурга, в районе г. Тосно, д. Андрианово. Восстановленный комплекс позиционируется как один из наиболее пышных ансамблей XIX века, идеально подходящий для торжеств, встреч и отдыха. В интерьерах использованы как антикварные предметы – мебель, ткани и гобелены, пластика из фарфора и бронзы, живописные и графические работы, так и современная мебель из дорогих пород дерева. Отдельно можно посетить английский парк с каскадом прудов и восстановленными малыми архитектурными формами.

---

[1] Глаголева О. Е. Государственный подход частного бизнеса // Мир искусств. 2014. № 3. С. 33.

[2] «Город мастеров» // Музей-заповедник В. Д. Поленова [Сайт]. – URL: http://www.polenovo.ru/ru/gorod_masterov/ (дата обращения 13.01.2021).

В части предоставления услуг гостям предлагается «комфортный отдых в интерьерах XIX века, незабываемые развлечения, а также первоклассный сервис»[1]. Представлены комфортабельные номера с полным пансионом, при усадьбе имеется собственное фермерское хозяйство, на стол гостям предлагаются экологически чистые продукты. В стоимость номеров входит набор услуг: питание, прокат лодок, лыж, игра на бильярде. Отдельно презентуется Английский парк, площадь которого сегодня составляет 15 гектаров. Представляется, что парк восстановлен по акварелям и чертежам первой половины XIX века, входной билет в парк стоит 350 р.

Марьино позиционируется, как место, где создана новая модель существования восстановленного памятника, возрождается история России XIX века. Предполагается максимальное «погружение» гостей в эпоху. Из тематических развлечений доступны конные прогулки, осмотр выставки экипажей, прокат исторических костюмов, фотоссесии, в том числе в интерьерах дворца, народные гуляния, пикники на природе, услуга «Твоё дерево в Марьино» – возможность посадить саженец на одной из аллей в честь памятной даты гостя. Проведение свадеб и различных корпоративных мероприятий в интерьерах, либо на территории восстановленного английского парка. Проводятся тематические праздники – День Рождения усадьбы, Крещение, Масленица, Пасха, Ночь Ивана Купалы, Праздник роз, фестивали и исторические реконструкции.

На основании рассмотренного можно сделать вывод, что практически все площади усадебного комплекса используются под коммерческие проекты, что позволило дать комплексу «новую жизнь» в современных реалиях.

Формирование «единого туристско–рекреационного пространства», основанного на создании общерегиональных, межрегиональных «туристских коридоров», по которым распределяются основные туристские потоки, напрямую связано с развитием и становлением отрасли. В среде специалистов

[1] Усадьба Марьино // Официальный сайт [Сайт] - URL: https://usadbamaryino.ru/rooms (дата обращения 29.11.2020).

существует мнение, что данный процесс существенным образом замедляет традиционная организация туристско–рекреационной деятельности, работающая в рамках существующих административно–территориальных образований. Существуют современные предложения по рекреационному районированию территорий, созданию сети рекреационных центров в приоритетных (ключевых) местах. Наличие таких центров позволило бы решить следующие задачи: формирование благоприятных условий для привлечения инвестиций в туристическую отрасль, в том числе за счет создания крупных межмуниципальных организаций: ассоциаций, фондов и др.; повышение эффективности процесса согласования интересов муниципальных образований; выработку необходимых мер, позволяющих избежать нерациональных затрат в процессе формирования и реализации местных турпродуктов и объектов туриндустрии[1].

В отношении существующих объектов, к которым возможно присоединить тематические исторические парки (и в перспективе парки «живой истории») как спутники–музеи под открытым небом, существующие этнографические парки и этнодеревни, видится проведение комплекса мер: обследование территорий и конструкций, выявление степени руинированности памятников, определение необходимых мер по поддержанию работы объектов, составление смет, проведение мер по переоборудованию объектов для маломобильных групп населения и др. Это является необходимым условием и обеспечивает дальнейшую успешную работу таких комплексов. Кроме того, существует целый ряд объектов, не использующихся в настоящее время – старые опустевшие деревни, остатки городских укреплений или их места и прочее. Память места, сохранившиеся функциональные строения привлекают интерес общественности, формируют брендовый образ и на данном этапе служат центром притяжения малых групп социально активной общественности, как в случае упоминавшийся выше

[1] Егорова Н. Н. Роль рекреационного районирования территории в развитии социально–ориентированного туризма // Вестник КемГУ. 2013. № 2. С. 119.

крепости Копорье, где неоднократно проводились исторические фестивали, посвященные периодам средних веков, а также войн XX в[1].

Туристические дороги, кроме наличия собственной исторической ценности, обеспечивают потенциальным тематическим паркам необходимые потоки посетителей. На протяжении многих из них существует плотная концентрация событий и артефактов на отрезок пути, которая позволяет создавать туристические объекты и разыгрывать исторические мероприятия в контексте истории тематических парков. Примером могла бы служить Троицкая дорога – освоенная за столетия в качестве паломнического пути в крупнейший религиозный центр России – Троице–Сергиевский монастырь. Вдоль нее существует целый ряд исторических городов и поселений, места бывших царских путевых дворцов в селах Алексеевском, Тайнинском, Братовщине, Пушкине, Воздвиженском. Вдоль этой дороги в XIX – начале XX вв. развивались промышленные производства и частные усадьбы.

Перечисленные исторические события и связанные с ними историко–архитектурные памятники могут стать базой для возникновения тематических исторических парков, войти в состав обширного рекреационно–туристического комплекса, включающего и другие достопримечательности: музеефицированные усадьбы «Абрамцево», «Кусково» и «Мураново». Создание центров историко–событийного туризма на подобных объектах позволило бы целенаправленно рассматривать такие известные трассы, как «Золотое кольцо России», «Серебряное ожерелье России», «Путь из варяг в греки», как перспективные в этом направлении.

Предпочтительность места размещения таких центров должна быть, по нашему мнению, обусловлена следующими соображениями:

- наличие известного исторического события (событий) на территории муниципального образования;

[1] Копорская крепость // Информационный портал [Сайт]. – URL: https://coporio.ru (дата обращения: 02.10.2020).

- возможность воссоздания исторического архитектурного и ландшафтного окружения, соответствующего эпохе;
- возможность свободного проведения строительных работ;
- удобная транспортная и логистическая доступность для привлечения большого количества посетителей, в том числе маломобильных групп граждан;
- возможности для перспективного расширения комплекса;
- возможность строительства и оборудования гостевого комплекса с соответствующей инфраструктурой;
- лояльность местного населения и перспективность вовлечения его в программы сотрудничества;
- возможность антитеррористического обеспечения безопасности местности;
- доступность медицинского и спасательного обеспечения (особенную актуальность такого требования показала пандемия Covid-19).

При создании тематических исторических парков как отдельных комплексов, либо в виде спутников существующих объектов, либо при организации кластерной структуры прежде всего необходимо ориентироваться на историко–культурный потенциал территорий.

Основной упор при формировании экспозиций парков «живой истории» должен делаться на реконструкцию быта русского служилого населения, городского населения и крестьянства. В состав парка могли бы входить национальные «подворья», состоящие из типовых для каждого этноса жилищного комплекса (хутора), заведения национальной кухни и места для сборов, сходов и проведения гуляний и фольклорных мероприятий. Это позволило бы презентовать этнический состав населения, подобные национальные подворья могли бы быть использованы и как часть экспозиционной инфраструктуры, и как часть развлекательной составляющей комплекса. Процесс экспонирования может осуществляться следующими

путями: организация «внешних» экспозиций под открытым небом – собственно зданий и объектов деревянного зодчества и фортификации для визуального осмотра; создание «внутренних» тематических экспозиций на площадях экспонируемых объектов в классическом музейном стиле; реализация метода «живой истории», создание действующих мастерских «города ремесел», реконструкция объектов и учреждений общественной, коммерческой и управленческой структуры соответствующей исторической эпохе.

Неэкспозиционная инфраструктура предназначена для непосредственного обеспечения качественного обслуживания посетителей при их приеме на территории комплекса. К ней могут относятся дендропарк, парк малых архитектурных форм, транспортные стоянки, пункты продажи билетов, пункты быстрого питания, парк внутренних транспортных средств передвижения по территории комплекса, конный извоз, санитарные зоны, площадки для пассивного отдыха (пляжи, спортивные площадки и сооружения), развитая дорожная инфраструктура (пешеходные, велосипедные, автомобильные дорожки и площадки), помещения для проведения конференций, встреч, презентаций, площади для проведения различных мероприятий и народных гуляний и пр.

Коммерческая инфраструктура, помимо обеспечения отдыха и досуга местных жителей и гостей, будет иметь главной своей задачей получение прибыли для ее направления на дальнейшее развитие экспозиционной части комплекса. Ее основу должен, в первую очередь, составить «парк–спутник» для музея под открытым небом, с широкой развлекательной и познавательной этнографической программой, в составе которого обязательно должны войти парк аттракционов, пункты общественного питания в национальном и этническом стилях, гостиничный комплекс, торговые лавки, сувенирная торговля, ремесленные мастерские, прокат средств передвижения и спортивного инвентаря (мини–кары, велосипеды, катамараны, водные мотоциклы, воздушные шары, лыжи, снегоходы, роликовые коньки),

передвижные фотосалоны, площадки активного отдыха (страйкбол, пейнтбол, парапланеризм) и прочие, коррелируемые с основными направлениями деятельности комплекса развлечения, которые могут приносить доход.

Вспомогательная и административная инфраструктура включает в себя коммуникационные сети, комплекс административно–хозяйственных зданий, инфраструктуру систем безопасности, ремонтно–реставрационный комплекс, въездную зону первичного приема туристического потока, комплекс служебного жилья.

Создание подобных объектов явит собой пример реализации принципов межнациональной, расовой и религиозной терпимости, мира и согласия, способствует воспитанию уважения к традициям различных народов и поиска взаимопонимания в постоянно ведущемся межэтническом диалоге культур. Таким образом, комплекс исторического туризма сможет также стать и этнопарком с широкой межнациональной составляющей. Данное направление с течением времени можно будет развивать как в сторону развлекательного сегмента с расширением представляемых к обозрению и посещению экспозиций, посвященных культурам как этносов, проживающих в России в целом, так и в сторону серьезных научных исследований и активизации общественной деятельности национально–культурных автономий.

Неоценимую помощь в создании и строительстве комплекса, регулярном уходе за ним могут оказать трудовые отряды школьников и студенческие отряды. Созидательная деятельность будет совмещаться с познавательным обучением, получением навыков ручной обработки строительных материалов по старинным методикам, что очень важно при воспитании подрастающего поколения. Организация института «добровольных помощников музея живой истории», принимающих участие в формировании музейного комплекса возродит традиции общинности, причем это участие может выражаться как в прямом добровольном участии в строительстве, так и в формировании музейной коллекции комплекса, поиске новых объектов для размещения на территории комплекса, участии в качестве

волонтеров при проведении различных массовых мероприятий. Функционирование музея живой истории в регионах позволит регулярно реализовывать для школьников и студентов массив образовательных программ исторического, культурологического, краеведческого характера.

Комплексная оценка потенциала включает в себя сопоставление геоклиматической, картографической, статистической и фактологической информации. Совокупность природных, антропогенных, климатических, социокультурных факторов определяет ресурс территорий. Организация тематических исторических парков в полной мере позволяет использовать историческую память региона, популяризировать представление о нем.

Условия Российской Федерации, в том числе климатические, предоставляют большой выбор для создания многофункциональных тематических парков на основе существующих культурных объектов, требующих сохранения и актуализации. Так как первый этап строительства тематических парков в нашей стране начинается на 50 лет позднее, чем в США, на 40 лет позднее, чем в Европе и на 30 лет позднее, чем в странах Востока, у проектировщиков есть в определенной степени возможность опереться на существующий опыт и выработать свои, неповторимые концепции развития парков. Проектные предложения должны носить специфический, «российский» характер. Тематика парка должна быть близка и понятна посетителям.

Функциями тематических исторических комплексов являются охрана объектов культурного наследия, просвещение, воспитание и образование. Искусственно созданные историко–этнографические парки и комплексы «живой истории» представляют собой имитационный тип культурного ландшафта. При строительстве традиционных комплексов такой ландшафт является стилизацией, происходит процесс моделирования (соединения) материальных и духовных составляющих. На базе этих объектов проводятся фольклорные фестивали, исторические реконструкции, театрализованные шоу, фестивали кино и театра, гастрономические фестивали, фестивали и

выставки цветов, модные показы, аукционы, фестивали музыки и музыкальные конкурсы, спортивные события, экономические форумы, национальные фестивали и праздники – происходит процесс моделирования духовной культуры[1].

Использование кластерного принципа позволит формировать общую инфраструктуру парка живой истории поэтапно, в зависимости от имеющихся экономических возможностей, не дожидаясь общего ввода в строй всего развлекательного комплекса и, таким образом, выводить каждый кластер на самостоятельную деятельность и получение прибыли. Также кластерный принцип позволяет реализовать различные экономические механизмы освоения и инвестирования в развития территории, реализации брендированных программ.

[1] Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. С. 69 // Минкультуры России [Сайт]. – URL: https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/ (дата обращения: 21.11.2020).

4.3. Пример типового решения при проектировании тематических исторических парков

Схема 1.

А. Набор необходимых кластеров при проектировании тематических исторических парков

Схема 2.

Набор необходимых зон при проектировании тематических исторических парков

Схема 3.

Набор необходимых объектов при проектировании тематических исторических парков

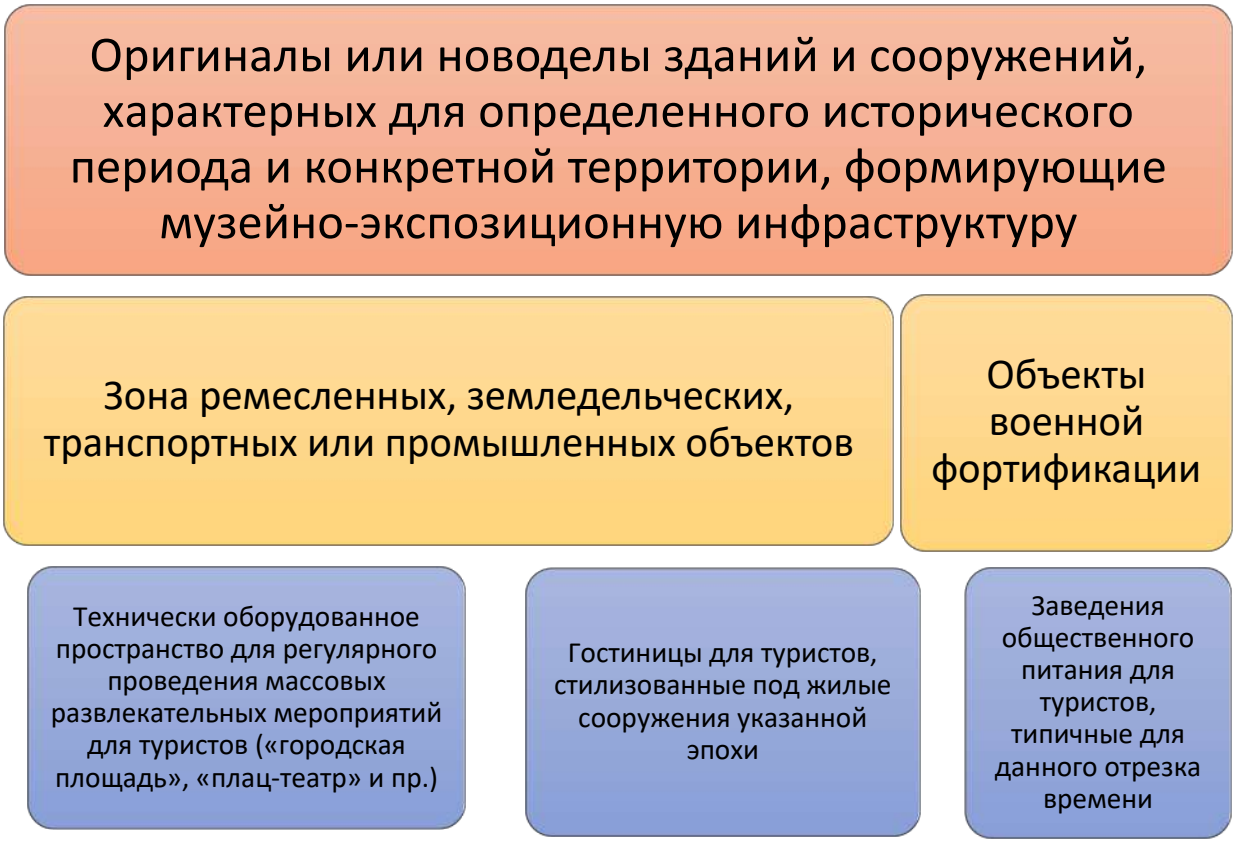
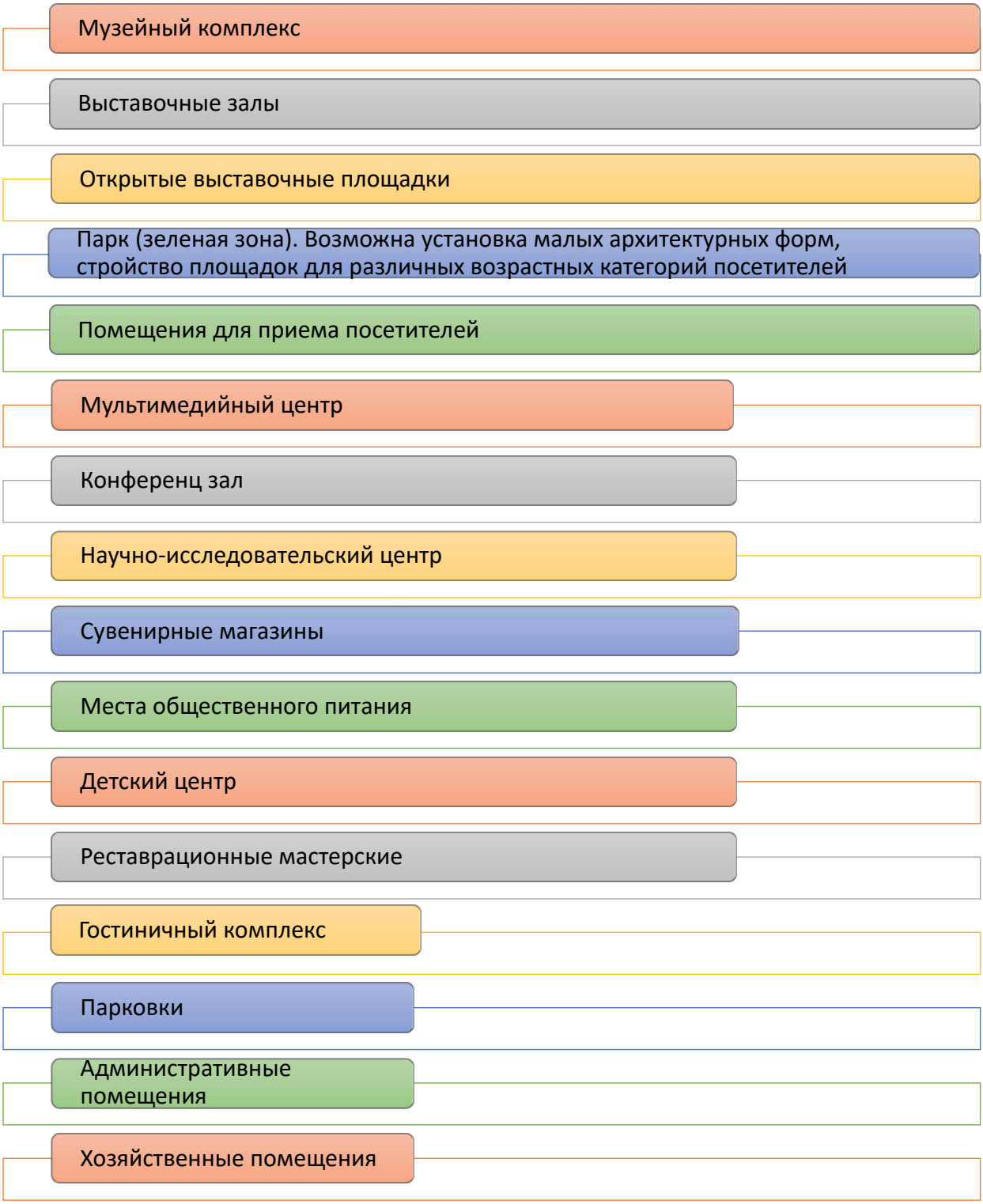


Схема 4.

Возможный набор помещений и площадок при устройстве тематического исторического парка при наличии музейных площадок



Б. Этапы создания типового комплекса «парка живой истории» Средневековья и Нового времени

При создании «парка живой истории» возможно выделить несколько этапов:

- организационно–административные мероприятия;
- разработка концепции музейного комплекса;
- проектировочно–согласовательные работы;
- строительство музейного комплекса.

Организационно–административные мероприятия включают в себя:

- выдвижение идеи создания музейного комплекса и рассмотрение принципиальной возможности его создания;
- продвижение идеи формирования музейного комплекса до стадии ее принятия в виде нормативного акта;
- рассмотрение актуальности по времени и территориальному размещению данного комплекса на предмет его окупаемости;
- определение тематической ориентации;
- создание администрации (дирекции) и формирование коллектива для реализации идеи формирования музейного комплекса.

Разработка концепции музейного комплекса предусматривает:

- формирование коллектива — основного разработчика научной концепции музея;
- проведение историко–культурного зонирования музеефицируемой территории;
- формирование на основе историко–культурного зонирования общего объема экспозиционного комплекса и состава его экспозиционных зон.

Проектировочно–согласовательные работы:

- определение генерального проектировщика;
- формирование генерального плана;
- согласование генерального плана;
- производство землеотвода, оформление охранных (резервных) зон с учетом перспективы развития музея;
- разработка объема вспомогательной инфраструктуры (коммуникационной, административной, хозяйственной, реставрационной, систем безопасности и т.д.) и согласование ее;
- разработка тематико–экспозиционных планов экспозиций и на их основе планов детальной планировки экспозиций.

Строительство музейного комплекса необходимо проводить поэтапно, с последовательным вводом в эксплуатацию экспозиций и со строительством одновременно с экспозициями неэкспозиционной инфраструктуры.

Исходя из вышеизложенного, предполагается следующий план реализации создания типового регионального комплекса исторического туризма:

- определение организации с функциями администрации комплекса и заказчика проектных работ;
- определение генерального подрядчика;
- определение генерального проектировщика (авторской группы);
- формирование научного коллектива для разработки концепции музейного комплекса;
- производство землеотвода для размещения комплекса;
- разработка генерального плана музейного комплекса;
- строительство 1–й очереди комплекса;
- формирование администрации комплекса;

- строительство 2–ю очереди комплекса;
- создание необходимой коммуникационной инфраструктуры;
- формирование основного коллектива сотрудников комплекса и начало формирования экспозиционной структуры музея;
- реализация максимального объема создания неэкспозиционной инфраструктуры (системы безопасности, коммуникации и проч.);
- строительство 3–й очереди комплекса.

Предполагаемая архитектурно-историческая составляющая комплекса историко-событийного туризма

Функционально комплекс возможно разделить на группы сооружений – например, экспозиций «Острог», «Посад», «Кочевье», «Город» и «Промысел», которые будут включать в себя комплексы зданий в соответствии с историческим и фактическим предназначением:

- ***«Острог»*** – полная реконструкция оборонительных сооружений и внутренних острожных строений. В идеале «Острог» должен представлять собой полностью сформированную локальную систему, функционирующую, как «музей живой истории» и круглогодично открытую для посетителей. «Острог» должен представлять собой 100% образец «музея живой истории», служить «визитной карточкой» комплекса и экспериментальной площадкой для апробирования дальнейших путей развития всего комплекса.
- ***«Посад»*** **–** жилые, общественные, торговые и ремесленные здания–памятники и здания–новоделы, отражающие быт городского, сельского населения (избы, крестьянские и казачьи усадьбы, «татарская деревня», «скандинавская деревня», ремесленные и торговые лавки и проч.) Данный комплекс возможно формировать путем транслоцирования имеющихся на территориях городов и районов региона памятников деревянного зодчества, нуждающихся в охране и реставрации, с дальнейшим использованием данных объектов после реставрационных работ и в виде классических экспозиций под

открытым небом, и в виде «подворий» – представительств территорий региона, в т.ч. и с размещением экспозиций по местной истории.

- ***«Кочевье»*** – жилища, капища, промысловые экспозиции кочевых народов (юрты, яранги, ритуальные места и пр.), формируется из памятников и новоделов жилищ, хозяйственной инфраструктуры и религиозных объектов кочевых народов и может подразделяется на «северную» и «южную» зоны экспонирования. «Северная» зона включает в себя подворья коренных народностей Севера, «Южная» зона соответственно предоставляется для тюркоязычных народов.

- ***«Город»*** – жилые, общественные, торговые и иные здания – памятники деревянного зодчества, отражающие быт населения определенной исторической эпохи, как закрытая зона по типу музея под открытым небом «Колониальный Вильямсбург» (Вирджиния, США) в виде типовой городской улицы периода XVII – XIX вв., на которой будут размещены транслоцированные жилые, общественные, административные, торговые, ремесленные и промышленные здания указанного периода.

- ***«Промысел»*** **–** памятники–оригиналы и новоделы зданий и сооружений промышленного назначения (кузницы, амбары, мельницы, прииски, пристань, рыбацкие и охотничьи заимки), комплекс может формироваться за счет при

- влечения спонсорских средств промышленных предприятий, имеющих желание отразить историю своей отрасли путем формирования как действующих моделей промышленных и кустарно–ремесленных объектов, так и транслокации и реставрации сохранившихся и выявленных объектов промышленного значения XVII–нач. XX вв.

Процесс формирования комплекса логично разделяется на ряд этапов:

1. этап – формирование общей инфраструктуры комплекса, создание генерального плана и ввод в строй «Острога» или «Крепости».

2. этап – формирование базиса основных экспозиционных зон («Город», «Посад», «Кочевье»), работы по созданию неэкспозиционной инфраструктуры, начало формирование развлекательной инфраструктуры.

3. этап – насыщение зон комплекса в соответствии с концепцией объектами, историческими экспонатами, апробирование проведения на территории комплекса регулярных массовых мероприятий, окончание формирования всей инфраструктуры комплекса.

4. этап – тестирование комплекса в соответствии с международными требованиями как одного из самых привлекательных инвестиционных и туристических объектов региона и России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тематический парк представляет собой площадку для реализации стремления человеческой личности к активному проведению досуга, социальной коммуникации, массовым развлечениям и познанию окружающего мира, объединяющую различные функции в единую понятийную систему. Под определенную развлекательно-познавательную тематику стилизованы окружающая обстановка и оформление, комплекс материальных образов, вызывающих эмоциональный отклик у посетителя и желание воспользоваться предоставляемыми развлекательными услугами. Количество посетителей тематических парков развлекательной направленности, тематических исторических парков, различных этнографических комплексов увеличивается пропорционально возрастанию потребностей личности.

При изучении зарубежного опыта создания и деятельности тематических комплексов за рубежом нами обнаружен ряд закономерностей, влияющих на развитие подобных объектов, сделан ряд выводов, касающихся возможности успешной работы парков на территории Российской Федерации.

При создании комплексов, ориентированных на освоение культурно–исторического пространства России, необходимо учитывать зарубежный опыт. В «европейском» пути развития отмечается ряд проблем, а именно: тематические промахи (выбор неинтересных для потенциальной аудитории тем), слабая освоенность современных технологий, пренебрежение экспертным мнением или отсутствие экспертной базы, отсутствие специализированных операторов, низкий уровень инвестиционной активности, зависимость от местных рынков, относительно невысокие расходы (по сравнению с США) населения на отдых и не столь массовое вовлечение в потребление подобных услуг. Решение подобных проблем возможно путем консолидации, репозиционирования (ребрендинга), реновации и реинвестирования: совокупность этих технологий успешно реализуется в североамериканском парковом бизнесе.

Уникальные концепции монотематических парков мира (создаваемых вокруг определенных исторических памятников, или эксплуатирующих определенную – сказочную, этнографическую и пр. тему) отличаются от традиционных парков развлечений, где доступны различные виды проведения досуга (спорт, пассивно-зрелищные или оздоровительные мероприятия). Существовавшая конкурентная борьба с течением времени сменилась тенденцией к сближению – создатели парков и инвесторы пришли к выводу, что совместные усилия положительно повлияют на потребительский рынок (в качестве примера можно привести уже упоминавшийся Сочи-парк).

Тем не менее, необходимо создание специфической российской модели тематического парка, ориентированной на необходимость реализации национальных образовательных и историко–культурных программ, на формирование положительного образа России, популяризацию национальной культуры и идей национальной идентичности, повышение уровня знания отечественной истории, укрепление духовно–нравственных основ, патриотическое воспитание. Безусловно, помимо общероссийской объединяющей идеологической концепции, как правило, основанной на традиционном славянском фольклоре, специфика объектов включает в себя и национальное своеобразие народов, населяющих Российскую Федерацию. Примером развлекательного объекта с элементами национальной тематики может служить «Археопарк Ханты-Мансийска», где аниматоры в якутских национальных костюмах рассказывают посетителям о скульптурах, населявших регион ископаемых животных, выполненных в настоящее время, частично в натуральном, частично в увеличенном масштабе.

Все эти задачи предлагается решать с помощью создания тематических исторических комплексов и парков «живой истории». В условиях экологического и экономического кризиса предоставление качественных услуг при лояльной ценовой политике может быть компенсировано только повышением привлекательности проекта, за счет увеличения посещаемости.

Поэтому каждый музейно-парковый объект должен нести определенную идеологию, близкую и понятную широким слоям населения.

Задачей возникновения такой модели служит предлагаемая нами типология объектов, на базе которых возможно создание парков исторической направленности и центров историко–событийного туризма. Мы полагаем, что до настоящей работы не существовало выстроенной научной базы с определением принадлежности тех или иных историко–культурных зон.

Климатические, ландшафтные условия Российской Федерации, историческая специфика регионов и особенности региональной бюджетной политики предоставляют значительный выбор для создания оригинальных тематических парков.

Как правило, место для размещения крупного тематического парка должно обладать высокой концентрацией населения, которая наблюдается в зонах влияния крупных городов и курортных районов. Культурные интересы и материальные возможности городского социума, как правило, значительно обширнее, чем у сельских жителей. Невысокая транспортная доступность и отсутствие необходимой инфраструктуры значительно снижают интерес к комплексам, находящимся вдали от крупных поселений, поэтому более целесообразно сохранять имеющиеся памятники путем транслокации и объединения в единое музейно-парковое пространство (как, например, архитектурно–этнографический музей «Хохловка»). И наоборот, личное удобство каждого посетителя определяет высокую посещаемость.

Стоит отметить, что дополнительным фактором привлекательности при создании тематических исторических парков видится проведение различных периодических театрализованных мероприятий, фестивалей, в том числе межрегиональных (например, традиционный фестиваль славянского искусства в музее-заповеднике «Коломенское», фестиваль звучащей глиняной игрушки «Заиграй, моя игрушка» в г. Одоеве в Тульской области), реконструкции повседневного быта в исторической ретроспективе с помощью сотрудников, или приглашенных аниматоров, одетых

соответственно народным традициям и эпохе (как, например, в упоминавшемся парке «Хаски Лэнд»). Подобные представления, демонстрирующие устройство быта и нравы различных народов, создают устойчивое, наглядное представление об этносе, также небезынтересным представляется и процесс вовлечения посетителей в представление, то есть продвижение направления «живого музея». В концепции его функционирования – «оживление» внешних экспозиций путем проведения фестивалей и организации массовых зрелищных мероприятий, посвященным памятным событиям российской истории.

Существует положительный опыт создания в непосредственной близости с комплексом площадок для активного отдыха, игр, квестов в тематическом антураже, как это сделано, например, в Дубае. Подобный спектр услуг в РФ предоставляет, в частности, тематический парк «Моя Россия» («Красная поляна»).

Тематические парки формируют социокультурное пространство региона. Они призваны выполнять значительное количество различных задач, как просветительского (сохранение памяти места, народной культуры, приобщение посетителей к ранее неизвестной им информации), так и социального (привлечение молодежи, создание рабочих мест, развитие инфраструктуры, повышение культурного статуса регионов и т.д.) и развлекательного характера. Крупный тематический парк может стать важной частью презентации региона, как, например, «Вотчина Деда Мороза» в Великом Устюге Вологодской области. Безусловно, необходимо ориентироваться не только на региональные вливания, но и на коммерческую успешность проектов.

Повышение требовательности запросов потребителя в культурной сфере инициирует создание новых площадок для реализации региональных этнофольклорных, национально-патриотических, историко-культурных мероприятий и программ.

Развитие экологического туризма – также одно из перспективных направлений развития регионов. Использование уникальных природных территорий, не связанных с хозяйственной деятельностью, для создания тематических парков позволяет сохранить их свойства при грамотном и целенаправленном использовании. Природоохранное законодательство предусматривает возможность просветительской деятельности на территориях с особым статусом.

Тенденция развития этнотуризма свидетельствует о повышении интереса граждан к культурным и этническим ценностям. Приобщение к культуре своего народа и месту памяти позволяет не только получать впечатления от посещения локации, избегая агрессивной городской среды, но и принять участие в познавательном процессе. Отечественные туристические компании в поиске новых видов деятельности обратили внимание на активистов-этнографов и местных краеведов. Образная стилизация при создании традиционных деревенских поселений дополняется моделированием духовной и материальной культуры на основе изысканий специалистов, что популяризует культуру местного этноса. Совместная с посетителями деятельность влияет на развитие интереса к «своим» этническим корням, на воспитание патриотизма у граждан многонациональной России, но это затруднительно без реализации местных и региональных проектов. Необходима разработка программ государственной поддержки регионов, развития и регулирования туристической сферы, совершенствование законодательной базы для поддержки существующих и проектируемых комплексов.

Создание крупных мультикультурных комплексов, где соединены экспозиции различных народов, удовлетворяет интерес посетителей к неизвестным сторонам быта других регионов, способствует развитию гражданского общества и межнациональной толерантности, повышает позиции регионов в области познавательного туризма.

Базой для создания тематических исторических парков могли бы стать парки развлечений разных видов, учреждения музейного типа, парки этнографической реконструкции. Интересна возможность создания сети туристических маршрутов, «завязанных» на такой вид наследия, как старые дороги. В Подмосковье в таком качестве могут рассматриваться старые (исторические) дороги. Притяжение к столице и высокая проходимость туристического потока, значительное количество исторических памятников, секторно дислоцированных, делают старые тракты особым видом культурного наследия.

В Центральной России в таком качестве могут рассматриваться все двенадцать дорог, радиально расходящихся от Москвы. Сформированные в XII –XIV вв. главные дороги, связывающие Москву с соседними городами (Дмитров, Переславль–Залесский, Юрьев–Польский, Владимир, Рязань, Серпухов, Можайск, Волоколамск, Клин) по сути являются объектами культурного наследия. С ними связаны царские походы, победные шествия и отступления по ним войск, развитие ямской службы и почтовых перевозок, передвижение заключенных или паломников. Эти события отражены в литературе и живописи, закрепляя образ дорог в коллективном народном сознании. Создание подобных маршрутов также привлекательно в рамках сотрудничества регионов в туристической деятельности, наподобие «Золотого кольца» или «Серебряного ожерелья».

Важную роль в деятельности тематических исторических парков должна играть общественная составляющая. В повседневную жизнь комплекса постоянно должны быть вовлечены национально–культурные, патриотические, военно–исторические и иные организации самого широкого направления, он должен стать одной большой площадкой для проведения городских, региональных, всероссийских и международных культурно–исторических, этнографических, общественных, юбилейных мероприятий, фольклорных фестивалей. Полноценное развитие ландшафтно–рекреационного объекта возможно только при реализации разнонаправленных

волонтерских программ, а также привлечения учащейся молодежи к работе в тематических парках во время туристического сезона (на объектах, не имеющих непрерывного рабочего цикла).

В последнее десятилетие необходимо отметить тенденцию к созданию загородных рекреационных зон в формате музеев «живой истории» *с* добавлением большого спектра услуг развлекательного характера. Актуальность создания проектов подобных комплексов обусловлена следующим: наличие большого количества материалов по результатам научно–исследовательских работ, архивных изысканий, археологических раскопок и т.д.; остро стоящие проблемы сохранения культурного наследия, обогащение культурного фона региона, организация центров просвещения, проведения праздников и фестивалей, объектов туристическо–экскурсионного показа. Появление таких объектов с целью хотя бы частичного воссоздания историко–архитектурной, военно–исторической и этнографической среды российских регионов необходимо для реализации задач патриотического воспитания граждан, в особенности молодежи, сохранения исчезающих видов народных ремесел, демонстрации яркой этнографической самобытности народов России.

Функционирование музея «живой истории» в регионе позволит регулярно реализовывать, в первую очередь, для школьников и студентов блоки образовательных программ исторического, культурологического, краеведческого характера, прививать навыки трудового воспитания на основе познания природы вещей, их первоначального происхождения и методов их изготовления, вырабатывать интерес к ручному труду и вызывать желание изготовления предметов быта собственными руками.

Для повышения привлекательности также предлагается структурирование парков «живой истории» по кластерному принципу, а также включение национально-культурной развлекательной компоненты в план благоустройства вновь строящихся кварталов, с учетом фактора памяти места. Территория комплекса может разделяться на экспозиционную и

туристическую зоны. В экспозиционную зону входят «исторические кластеры» и территория перед ними, в туристическую – смотровые площадки перед экспозициями, пешеходные дорожки (направления) и обеспечивающая инфраструктура.

Использование кластерного принципа позволит формировать общую инфраструктуру парка живой истории поэтапно, в зависимости от имеющихся экономических возможностей, не дожидаясь общего ввода в строй всего развлекательного комплекса и, таким образом, выводить каждый кластер на самостоятельную деятельность и получение прибыли. Актуальным видится размещение тематических исторических парков, как спутников работающих объектов, например, музеев под открытым небом, около этнографических парков и деревень, либо создание кластеров непосредственно на объектах. В различных кластерах применим метод искусственного моделирования природной и культурной среды разных исторических периодов бытования объекта. Разнонаправленность материальных и духовных составляющих концепта побуждает туристов к новым посещениям. Возможно найти применение и собственной созидательной деятельности местных жителей и туристов в творческой сфере – прикладное искусство, рисование, музицирование, фото и кинотворчество, самосовершенствование, обучение различным духовным практикам, уникальные мастер–классы традиционных ремесел.

Безусловно, становление подобного комплекса затруднительно в короткие сроки и является постепенным, в ходе совершенствования «нарабатывается» имидж парка, создается команда специалистов, осваивается рынок аутентичных материалов и технологий, повышается уровень квалификации полевого персонала, расширяются знания предмета исследований, увеличивается уровень взаимодействия с органами власти. Рентабельность комплекса, по оценкам различных специалистов, становится положительной не менее чем через несколько лет, даже при круглогодичной работе, если это позволяют климатические условия региона.

Примером успешной реализации кластерного принципа с соединением разнонаправленных локаций может служить государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские», реализующий федеральные и региональные программы посещения туристами.

Высокий общественный статус объекта гарантирует доходность, привлекает туристов в регион, помогает использовать региональную инфраструктуру и выполнять роль информационного музейного центра. Сформировавшийся бренд способствует также реализации сувенирной и печатной продукции, распространению информационных материалов, что развивает сотрудничество в области различных сфер культуры (театр, кинематография и пр.).

В целом, как объект бизнеса, тематические парки предполагают коммерческую успешность, продолжительную экономическую эффективность и рентабельность для бюджета, в первую очередь – регионального. Этим обеспечивается их полноценное функционирование и развитие. Прогнозируемая экономическая эффективность определяется прежде всего выбором места под будущий комплекс, уровнем развития неэкспозиционной инфраструктуры, объемом туристического потока.

Оценка рентабельности строится на ряде значимых факторов. Климат диктует определенные условия для стоимости изыскательских, архитектурных и строительных работ. Безусловно, должны соблюдаться и экологические требования по отношению к комплексам, находящимся на исторических локациях, что обуславливает выполнение определенных технических задач. Развитие инфраструктуры, создание максимальной доступности, создание широкого информационного поля обеспечивают развитие комплексов и невозможны без целенаправленной государственной поддержки. Сама по себе память места является преходящим фактором и поддерживается только силами местного населения, заинтересованного в поддержании материальных ресурсов, в том числе от туристического бизнеса.

В зависимости от вектора экономического развития региона (дотационный или донорский), возможно определить уровень (федеральный или региональный) поддержки проектов, внедрения современных инновационных программ и технологий, а также общую ориентированность на планомерный внутрирегиональный или межрегиональный контингент посетителей. Безусловно, привлекательность контента (религиозного, этнографического, событийного или развлекательного) находится в прямой связи с посещаемостью и инвестиционной привлекательностью парка, помогает привлекать инвестиции в туристическую область, что позволило бы выйти из дотационного режима в режим самоокупаемости. Необходимо учесть, что в основном материалы исследования были получены в период, предшествовавший пандемии Covid-19, нанесшей значительный урон туристической и развлекательной индустриям.

В результате анализа размещения тематических парков в мировом пространстве исследованием подтверждается вывод о взаимовыгодном положительном влиянии парков и объектов туристической отрасли друг на друга. Отмечена прямая зависимость между развитием регионов, увеличением туристического потока и улучшением качества жизни населения. Растет транспортное обеспечение, создаются места для размещения и питания посетителей, в особенности по направлениям исторических дорог. В условиях тематических парков, расположенных в пределах городской черты или пригородной зоне, расположение на базе существующих ПКиО значительно повышает посещаемость знакомых посетителям мест, привлекает новыми видами услуг и развлечений.

Учитывая стабильный текущий (на начало 2020 г.) и определенно прогнозируемый рост туристического потока, все парки, в том числе и находящиеся вне городской черты, но входящие в муниципальные образования, увеличивают местный бюджет, привлекают инвестиции. Тем не менее им необходима собственная туристическая инфраструктура, в частности, собственные гостиницы, кафе и парковки. Двухдневные (и

большей продолжительности) туры в один этнографический парк должны стать основным вектором привлекательности. Деятельность музея «живой истории» предполагает постоянное нахождение персонала на территории комплекса в аутентичной исторической одежде, овладение соответствующими навыками, наиболее полная аттрактивность достижима при условии создании на территории определенных локаций, указанных в данной работе.

Возможно, речь должна идти об отдельной государственной программе по полному обновлению туристической инфраструктуры всех без исключения парков. Данная мера поможет сделать распределение нагрузки в парках более равномерной по объектам и по сезонам, что повлечет за собой опять же увеличение объемов турпотока и повышение доходов парков.

Также мы видим возможность предложить создание реестра историко–тематических парков с разделением их на объекты федерального, регионального и муниципального значения, от чего в немалой степени зависело бы их финансирование. Также необходим учет территорий, где возможна модернизация имеющихся комплексов.

Но кроме данного варианта решения проблемы, которая, безусловно, ляжет серьезной нагрузкой на государственный бюджет, видится целесообразным развитие государственно-частного партнерства на основе концессий.

Задачами, которые способно решить применение механизмов государственно–частного партнерства в сфере музейно-парковой деятельности, являются: осуществление действенного государственного контроля над сохранностью при приватизации, а также передаче в собственность или аренду объектов наследия; обеспечение своевременного, грамотного и целевого использования владений, имеющих историческую ценность; стимулирование доходности для всех участников проекта; разработка новых методик экономической эффективности использования культурных объектов.

Концепт проекта может предусматривать архитектурно–историческую составляющую. Успешным видится сохранение памятников архитектуры путем транслокации (перемещения в менее агрессивную музеефицированную среду) с дальнейшей реставрацией их элементов, включение программ и элементов, касающихся «живой истории», обустройства необходимой инфраструктуры, предоставление необходимого спектра услуг развлекательного характера и дальнейшей классификацией как кластеров и «спутников» для тематических исторических парков. Эти объекты, ориентированные прежде всего на процесс получения посетителями исторических знаний в развлекательно–познавательной форме и одновременно заинтересованные в массовой и регулярной посещаемости, могли бы взять на себя развитие современной туристической инфраструктуры, которая обслуживала бы и музеи–заповедники. Примером может служить упоминавшийся финно-угорский этнокультурный парк в Республике Коми.

На базе государственно-частного партнерства возможно создание региональной «службы гостеприимства», способной организовать строительство и эксплуатацию гостиниц в стенах учреждений, а также кейтеринг, что стало возможным после принятия 31 января 2018 г. поправок к № 132–ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», разрешающих музейным организациям заниматься гостиничной деятельностью. Допустимо и сотрудничество в данной сфере на основах аутсорсинга. Существуют, безусловно, успешные примеры подобной деятельности, однако не следует забывать о грамотной организации процесса строительства с привлечением специалистов и соблюдением всех необходимых норм.

В России существует достаточное количество поселений, где локально представлено значительное количество памятников культурного наследия, в том числе музеефицированных и даже включенных в масштабные туристические проекты (например, Углич, Переславль-Залесский – «Золотое кольцо России»). Тем не менее, доступность посещения этих городов вне

организованных потоков крайне мала, отмечается низкая обеспеченность транспортом, гостиницами, по совокупности социальных факторов происходит депопуляция. Указанные обстоятельства требуют повышения качества услуг в музейной и туристической сфере, широкого внедрения современных технологий, интерактивных экспозиций, визуальных и иных органолептических эффектов, что стимулирует рыночную привлекательность. В качестве социальных плюсов, можно было бы отметить двойной контроль (государства и бизнеса) над целевым использованием средств, прозрачность конкурсных процедур, общественный резонанс, вызываемый реализацией проекта. С точки зрения развития территорий участие частного бизнеса в управлении объектами культурного наследия оптимизирует баланс государственных и частных расходов на культуру, помогает внедрить современные технологии маркетинга объектов инфраструктуры и предоставления общественных услуг, является инструментом создания рабочих мест.

Действуя в данном направлении, возможно ориентироваться на создание сети центров историко–событийного туризма с предоставлением качественных и разнообразных культурных, образовательных и развлекательных услуг на местах наиболее памятных событий российской истории или в наиболее интересных природных, курортных, этнических и ландшафтных зонах российских регионов.

Таким образом, можно сделать вывод, что на территории Российской Федерации имеется значительное культурное наследие в виде парков культуры и отдыха, государственных историко–архитектурных заповедников, природных парков, парков этнографической реконструкции, музеев под открытым небом, усадьб, подлежащих реконструкции, объектов подводного наследия. Культурный потенциал территории определяет специфику проектируемых объектов. Условия России предоставляют большой выбор для расположения тематических парков, в том числе парков «живой истории» на

основе существующих объектов, предотвращения разрушения памятников истории и культуры.

В случае успешной реализации проектов по созданию тематических исторических парков на территории Российской Федерации успешно решаются следующие задачи:

- создание сети парков в регионах России, предоставляющих полный спектр туристических услуг и гарантирующих высокое качество обслуживания вне зависимости от территориального расположения;
- реализация образовательных и историко–культурных программ, направленных на формирование положительного образа России и ее регионов, патриотическое воспитание граждан и познание окружающего мира в исторической ретроспективе;
- расширение частных и государственных инвестиций в развитие туристической отрасли;
- поддержка и создание исторических, военно–исторических, краеведческих музеев, музеев «под открытым небом» путем взаимовыгодного финансово–экономического сотрудничества на основе государственно–частного партнерства;
- сохранение и восстановление исторических зданий, ландшафтов, промыслов, ремесел.

Общедоступные пространства занимают одно из важнейших мест в жизни людей и их роль будет только увеличиваться. Парки культуры и отдыха, тематические парки, тематические исторические парки, этнографические комплексы и другие подобные объекты играют важную роль в культурной жизни общества. Важным моментом также видится взаимодействие государства и бизнеса, появления у меценатов интереса к подобным объектам, и как следствие, утверждение в обществе социально-ориентированных концепций. Важной целью является укрепление духовно–нравственных основ российского общества, совершенствование государственной политики в области патриотического воспитания, разработка и реализация значимых

общественных проектов в данной сфере, консолидации общенациональной политики в сфере патриотизма и гражданской ответственности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно–правовые акты:

1. Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП). – Текст: электронный // Российский национальный комитет содействия Программе ООН по окружающей среде [Сайт]. – URL: http://www.unepcom.ru/unep (дата обращения: 11.06.2018).

2. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.). – Текст: электронный // Портал ГАРАНТ.РУ (Garant.ru) [Сайт]. – URL: https://base.garant.ru/2540351/(дата обращения: 04.02.20).

3. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. Принята 2 ноября 2001 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Текст: электронный // ООН [Сайт]. – URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity (дата обращения: 22.12.16).

4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190–ФЗ (ред. от 31.07.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.08.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=357291&dst=1000000001&date (дата обращения: 05.09.2020).

5. «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 № 136–ФЗ (ред. от 15.10.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=365228&dst=1000000001&date (дата обращения: 10.11.2020).

6. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612–1 (ред. от 01.04.2020). – Текст: электронный //

Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» // [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=349153&dst=1000000001&date (дата обращения: 28.09.20).

7. Федеральный закон от 29 декабря 2014 г. № 473–ФЗ «О территориях опережающего социально–экономического развития в Российской Федерации» (ред. от 13.07.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=357131&dst=1000000001&date (дата обращения: 01.11.2020).

8. Федеральный закон от 29 декабря 2006 г. № 258–ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=183370&dst=1000000001&date (дата обращения: 09.04.2019).

9. Федеральный закон от 21 июля 2005 г. № 115–ФЗ «О концессионных соглашениях» (ред. от 27.12.2018). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=314917&dst=100005&date (дата обращения 12.04.2019 г.).

10. Федеральный закон от 22 июля 2005 г. № 116–ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» (ред. от 18.07.2017). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=220377&dst=1000000001&date (дата обращения: 03.03.2019).

11. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73–ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 24.04.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая

система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=351226&dst=100005&date (дата обращения: 02.06.2020).

12. Федеральный закон от 10 января 2002 г. № 7–ФЗ «Об охране окружающей среды» (ред. от 31.07.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=358870&dst=100006%2C1&date (дата обращения: 08.08.2020).

13. Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. № 132–ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (ред. от 08.06.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=354547&dst=1000000001&date (дата обращения: 02.08.2020).

14. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54–ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 27.12.2018). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=314839&dst=1000000001&date (дата обращения: 13.04.2019).

15. Федеральный закон от 14 марта 1995 г. № 33–ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» (ред. от 31.07.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=359013&dst=100005&date (дата обращения: 22.10.2020).

16. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181–ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 24.04.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL:

http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=342577&dst=22&date (дата обращения: 17.08.2020).

17. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=172706&dst=100011&date (дата обращения: 15.06.18).

18. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2019 – 2025 годы)». – Текст: электронный // Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) [Сайт]. – URL: https://tourism.gov.ru/contents/deyatelnost/programmy-i-proekty/federalnaya-tselevaya-programma-razvitie-vnutrennego-i-vezdnogo-turizma-v-rossiyskoy-federatsii-2019-2025-gody-/ (дата обращения: 22.02.20).

19. Подпрограмма «Туризм» Государственной программы Российской Федерации «Экономическое развитие и инновационная экономика». – Текст: электронный // Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) [Сайт]. – URL: https://www.russiatourism.ru/contents/deyatelnost/programmy–i–proekty/gosudarstvennye–programmy–realizuemye–rosturizmom–s–2020–goda/podprogramma–turizm–gosudarstvennoy–programmy–rossiyskoy–federatsii–ekonomicheskoe–razvitie–i–innovatsionnaya–ekonomika/ (дата обращения: 14.08.20).

20. Постановление Правительства Российской Федерации от 08 августа 2018 г. № 926 «О реализации пилотного проекта по предоставлению субсидий из федерального бюджета на государственную поддержку туроператоров» (ред. от 21.12.2019). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=341482&dst=1000000001&date (дата обращения: 14.02.20).

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 07 февраля 2018 г. № 117 «О внесении изменений в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)». – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=290670&dst=1000000001&date (дата обращения: 14.07.2019).

22. Постановление Правительства Российской Федерации от 07 июля 2016 г. № 643 «О порядке оценки эффективности функционирования особых экономических зон» (вместе с «Правилами оценки эффективности функционирования особых экономических зон») (ред. от 24.06.2020). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=356026&dst=1000000001&date (дата обращения: 11.10.2020).

23. Постановление Правительства Российской Федерации от 21 января 2015 г. № 30 «О федеральной целевой программе «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (ред. от 18.06.2019). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=327587&dst=1000000001&date (дата обращения: 22.12.2019).

24. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2012 г. № 398 «Об утверждении критериев создания особой экономической зоны» (ред. от 10.05.2017). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=216766&dst=1000000001&date (дата обращения: 13.12.2018).

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 09 февраля 2007 г. № 90 «Об утверждении примерного концессионного

соглашения в отношении объектов культуры, спорта, организации отдыха граждан и туризма и иных объектов социально–культурного назначения» (ред. от 20.01.2015). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=174439&dst=1000000001&date (дата обращения: 02.03.2019).

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 07 декабря 1996 г. № 1449. «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры». – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=12627&dst=1000000001&date (дата обращения: 13.12.2018).

27. Постановление Правительства РФ от 16 января 1995 г. № 59. «О федеральной комплексной программе «Социальная поддержка инвалидов». С изменениями и дополнениями от: 16 июня, 13 августа 1997 г., 5 сентября 1998 г. – Текст: электронный. – URL: https://base.garant.ru/6188278/ (дата обращения: 10.11.2019).

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326–р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года> (ред. от 30.03.2018). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=294825&dst=1000000001&date (дата обращения: 05.05.2019).

29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662–р <О Концепции долгосрочного социально–экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года> (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»). – Текст: электронный // Справочно–

правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=308069&dst=1000000001&date (дата обращения: 05.04.2020).

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07 августа 2009 г. № 1101–р <Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года>. – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=90500&dst=1000000001&date (дата обращения: 25.12.2019).

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 г. № 941–р <Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года> (ред. от 21.03.2019). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=320987&dst=1000000001&date (дата обращения: 15.10.2019).

32. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 06 сентября 2011 г. № 1540–р <Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Центрального федерального округа до 2020 года> (ред. от 26.12.2014). – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=173693&dst=1000000001&date (дата обращения: 01.12.2018).

33. Постановление Правительства Хабаровского края от 26 июня 2012 г. № 211-пр «О государственной целевой программе Хабаровского края «Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае (2013 - 2020 годы)». – Текст: электронный // Справочно–правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. – URL: http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=CMB&n=17516&dst=100382&date (дата обращения: 18.01.2019).

34. Постановление Правительства Карачаево-Черкесской Республики от 31 октября 2013 г. № 364 «Об утверждении государственной программы «Развитие туризма, курортов и молодежной политики Карачаево-Черкесской Республики на 2016 - 2020 годы» (с изменениями на: 31.05.2018). – Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200089976 (дата обращения: 20.02.2020).

35. Постановление Правительства Ставропольского края от 20 июля 2011 г. № 287–п «О краевой целевой программе «Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012 - 2016 годы» (с изменениями на: 31.12.2013). – Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/461502846 (дата обращения: 18.05.2019).

36. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 29 июля 2010 года № 418/339 «Об утверждении перечня исторических поселений» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/902229996 (дата обращения: 12.09.2020).

37. СНиП 35–01–2001 (СП 59.13330.2012). Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 (с Изменением № 1). – Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200089976 (дата обращения: 10.08.2018).

38. СНиП 2.07.01-89 (СП 42.13330.2010). Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs.cntd.ru/document/5200163 (дата обращения: 12.06.2018).

39. СНиП 2.07.01-89 (СП 42.13330.2016). Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. – URL: http://docs2.kodeks.ru/document/456054209 (дата обращения: 12.06.2018).

Книги и отдельные издания (одного и нескольких авторов):

40. Абулела, Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари / Н. Абулела // Конспект лекций. – М.: Московский институт социально–культурных программ, 2014. – 18 с.

41. Авдотьин, Л. Н. Градостроительное проектирование / Л. Н. Авдотьин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр И. – М.: Стройиздат, 1989. – 437 с.

42. Адилова, Л. А. Методические указания по ландшафтному проектированию / Л. А. Адилова. – Ташкент: Ташкентский Архитектурно-Строительный Институт, 2010. – 27 с.

43. Александрова, А. Ю. Тематические парки мира / А. Ю. Александрова, О. Н. Сединкина. – М.: КНОРУС. – 2013. – 208 с.

44. Ариарский, М. А. Социально–культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. – Санкт–Петерб. гос. ун–т культуры и искусств. – СПб.: Арт–студия «Концерт». – 2008. – 792 с.

45. Ащепков, Е. Русское деревянное зодчество / Е. Ащепков. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства. – 1950. – 103 с.

46. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература. – 1990. – 541 с.

47. Бунин, А. В. История градостроительного искусства. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. Т. 1. / А. В. Бунин. – М.: Стройииздат, 1979. – 412 с.

48. Бунин, А. В. История градостроительного искусства. Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. Т. 2. / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. – М.: Стройиздат, 1979. – 495 с.

49. Веденин, Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия / Ю. А. Веденин. – М.: Новый хронограф, 2018. – 472 с.

50. Веденин, Ю. А. Динамика территориальных рекреационных систем / Ю. А. Веденин. – М.: Наука, 1992. – 190 с.

51. Вергунов, А. П. Русские сады и парки / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – М.: Наука, 2007. – 422 с.

52. Визгалов, Д. Брендинг города / Д. Визгалов. – М.: Фонд «Институт экономики города», 2011. – 160 с.

53. Воскобойников, В. Н. Возникновение и развитие парков культуры и отдыха в СССР: Лекции по курсу «Основы работы парков культуры и отдыха» / В. Н. Воскобойников. – М.: РИК, 1997. – 32 с.

54. Гаццола, П. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / П. Гаццола, Х. Дайфуку, Э. А. Коннели и др.: пер. с франц. Н. И. Суходрев и Ж. С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. – Вып. 14. – 320 с.

55. Гнедовский, Б. В. Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. – М.: Б.и., 1983. Ч. 1. 18 с.

56. Гнедовский, Б. В. Памятники деревянного зодчества России в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного зодчества и быта / Б. В. Гнедовский. – М.: Пробел-2000, 2002. – 68 с.

57. Гнедовский, Б. М. Музеи под открытым небом. Развитие принципов формирования структуры / Б. М. Гнедовский. М.: Гос. б-ка СССР, 1987. – 41 с.

58. Головкин, К. Г. Деревянные часовни русского Севера (Республика Карелия, Республика Коми, Архангельская область, Вологодская область) /

Иллюстрированный перечень / К. Г. Головкин. – М.: Институт Наследия, 2005. – 224 с.

59. Горохов, В. А. Парки мира. / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.

60. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991. – 340 с.

61. Гусев, С. В. Археологические музеи–заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России / С. В. Гусев, А. В. Загорулько, И. М. Минеева, Ю. И. Ожередов, А. С. Ксенц. – Томск: ТМЛ–Пресс, 2010. – 256 с.

62. Гусев, С. В. Археологическое наследие в музеях–заповедниках европейской части России / С. В. Гусев, А. В. Загорулько, И. М. Минеева, Ю. И. Ожередов, А. С. Ксенц. – Томск: ТМЛ–Пресс, 2011. – 260 с.

63. Даркевич, В. История средневековых развлечений. От куртуазных увеселений до карнавалов и праздников дураков. IX–XVI века / В. Даркевич. – М.: Ломоносов, 2020. – 312 с.

64. Делиль, Жак. Сады / Ж. Делиль. – Л.: Наука, 1987. – 232 с.

65. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс / пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина. – М.: Стройиздат, 1985. –136 с.

66. Диксон, Д. Р. Управление тематическими парками / Д. Р. Диксон // Основы управления в индустрии гостеприимства / под ред. Р. А. Браймера: пер. с англ. – М.: Аспект Пресс. – 1995. – 343 с.

67. Зайцев, Б. П. Солнечные узоры: Деревянное народное зодчество Подмосковья / Б. П. Зайцев, П. П. Пинчуков. – М.: Моск. рабочий, 1978. – 144 с.

68. Заславский, М. А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / М. А. Заславский. – Л.: Наука, Ленинград.отд., 1979. – 211 с.

69. Зитте, К. Художественные основы градостроительства / К. Зитте. / Пер. с нем. Я. Крастиньша. – М.: Стройиздат, 1993. – 255 с.

70. Клукерт, Э. Садово–парковое искусство Европы / Э. Клукерт. – М.: АРТ–РОДНИК, 2008. – 496 с.

71. Корбозье, Шарль Эдуард. Три формы расселения, Афинская Хартия / Шарль Эдуард Корбозье. Пер. с фр. Ж. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1976. – 136 с.

72. Кулешова, М. Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко–культурного наследия в национальных парках / М. Е. Кулешова. – М.: Изд–во Центра охраны дикой природы, 2002. – 106 с.

73. Лейман, А. С. Функціональна спеціалізація тематичних парків світу / А. С. Лейман, Н. Г Мироненко // ВІСНИК ХДАДМ. – 2015. – № 3. – С. 24–27.

74. Лисенко, Л. М. Дерево в архитектуре / Л. М. Лисенко. – М.: Стройиздат, 1984 – 176 с.

75. Лихачёв, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачёв. – СПб.: Изд–во СПбГУП, 2006. – 416 с.

76. Лихачёв, Д. С. Мысли о жизни. Письма о добром / Д. С. Лихачёв. – М.: Колибри, 2014. – 576 с.

77. Максаковский, Н. В. Аналитический обзор зарубежного опыта управления национальными парками / Н. В. Максаковский, Р. А. Мнацаканян, Г. Д. Мухин, С. И. Мурашкина, Л. Б. Шейнин. – М.: Б.и.), 1994. – 59 с.

78. Массон, В. М. Исторические реконструкции в археологии / В. М. Массон. – Самара: Издательство гос. педагогического университета, 1996. – 103 с.

79. Медведь, А. Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) / А. Н. Медведь. – М.: ГНОМ и Д, 2004. – 80 с.

80. Мохов, А. А. Инновационные кластеры: доктрина, законодательство, практика / А. А. Мохов, А. Е. Балашов, О. А. Шевченко и др.; отв. ред. А. А. Мохов // Текст предоставлен «КонсультантПлюс». КОНТРАКТ, 2018. – 92 с.

81. Наумов, Ю. М. «Кижанка» – лодка Онежского озера: Исторический очерк о судоходстве и судостроении Кижских шхер / Ю. М. Наумов. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011. – 185 с.

82. Нельзина, О. Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А. В. Окороков, Д. В. Бабекин, Т. П. Поляков, О. Ю. – М.: Институт Наследия, 2018. – 140 с.

83. Нельзина, О. Ю. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы / О. Ю. Нельзина, А. В. Окороков, Т. П. Поляков. – М.: Институт Наследия, 2019. – 288 с.

84. Нельзина, О. Ю. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева. – М.: Институт Наследия, 2021. – 438 с.

85. Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX – начала XX в. / Ю. А. Никитин. – СПб.: Коло, 2014. – 416 с.

86. Нора, П. Франция–память / П. Нора. – СПб.: Изд–во С. –Петерб. ун–та, 1999. – 328 с.

87. Ожогов, С. С. История ландшафтной архитектуры: Краткий очерк / С. С. Ожогов. – М.: Стройиздат, 1993. – 240 с.

88. Окороков, А. В. Ока и окское судоходство / А. В. Окороков. – М.: Вече, 2017. – 544 с.

89. Окороков, А. В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация / А. В Окороков, Д. В. Бабекин. – М.: Институт Наследия, 2017. – 308 с.

90. Окороков, А. В. Свод объектов подводного культурного наследия России. Часть 1: Черное и Азовское моря / А. В. Окороков / М.: Институт Наследия, 2016, – 440 с.

91. Ольховский, С. В. Методика подводных археологических исследований на затопленных поселениях / С. В. Ольховский, А. Н. Мазуркевич. – М.: Институт археологии РАН, 2011. – 32 с.

92. Ополовников, А. В. Музеи деревянного зодчества / А.В. Ополовников. – М.: Стройиздат, 1968. – 120 с.

93. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII – начала XX вв. – М.: Б.и., 1978. – 356 с.

94. Петерс, Б. Г. Морское дело в античных государствах Северного Причерноморья / Б. Г. Петерс. – М.: 1982.

95. Пиликина, Н. Деревянное зодчество Севера / Н. Пиликина. – Архангельск: Правда Севера, 2005. – 160 с.

96. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» – 2 / Т. П. Поляков. – М.: РИК, 2003. – 456 с.

97. Поляков, Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т. П. Поляков. – М.: Институт Наследия, 2018. – 588 с.

98. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для Вузов / М. А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с. /сравнить +2/

99. Пруцын, О. И. Архитектурно–историческая среда / О. И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борисевич / под ред. О. И. Пруцына; пер. с пол. – М.: Стройиздат, 1990. – 408 с.

100. Путрик, Ю. С. Состояние и проблемы туризма в Российской Федерации / Ю. С. Путрик. Аналитическая записка (в соавт.) – СПб.: Невский Фонд, 2004. – 82 с.

101. Путрик, Ю. С. Стратегическое планирование развития туризма: Пособие (отв. ред.) / Ю. С. Путрик. – М.: 2006. – 190 с.

102. Романов, Н. И. Местные музеи и как их устраивать / Н. И. Романов. – М.: Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских кооперативных съездов, 1919. – 110 с.

103. Романов, Н. И. Местные музеи и как их устраивать / Н. И. Романов. – М.: тип. Н. Желудковой, 1919. – 110 с.

104. Романов, Р. Н. Парк и праздник в России: от истоков до наших дней / Р. Н. Романов, А. В. Старцев, О. А. Тяпкина. – Барнаул: Академия развлечений, 2008. – 184 с.

105. Романюк, С. К. По землям московских сел и слобод. Часть I / С. К. Романюк – М.: Сварог и К, 1998. – 628 с.

106. Рубцов, Л. И. Проектирование садов и парков / Л. И. Рубцов. – М.: Стройиздат, 1979. – 184 с.

107. Русская, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Русская. – СПб.: Изд–во СПбГУП, 2006. – 416 с.

108. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. – М.: Архитектура – С, 2006. – 392 с.

109. Севан, О. Г. Малые Корелы. Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – М.: Прогресс–Традиция, 2012. – 368 с.

110. Смолина, Н. Традиции симметрии в архитектуре / Н. И. Смолина. – М.: Стройиздат, 1990. – 344 с.

111. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. – М.: Форум, 2010. – 287 с.

112. Тихонов, В. В. Анализ методической базы музеев под открытым небом России. / В. В. Тихонов. – Иркутск: Макаров, 2003. – 176 с.

113. Тихонов, В. В. Историко–культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных комплексов под открытым небом / В. В. Тихонов. – Иркутск, 2013. – 364 с.

114. Тихонов, В. В. Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом / В. В. Тихонов. – Иркутск: Репроцентр А1, 2013. – 77 с.

115. Уикс, К. Д. Сохранение, восстановление, реставрация и реконструкция исторических объектов. Пер. с англ. / К. Д. Уикс, Э. И. Гример. – М.: Центр наследия, 2008. – 240 с.

116. Фотий, Л. А. Создание архитектурно–этнографических комплексов в музеях под открытым небом / Л. А. Фотий. – Л., Б.и., 1985. – 61 с.

117. Ходарковский, Е. В. Деревянное зодчество Скандинавии: уч.–метод. пособие / Е. В. Ходарковский. – СПб., 2011. – 70 с.

118. Шмелев, В. Г. Музеи под открытым небом / В. Г. Шмелев. – Киев, 1983. – 120 с.

119. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1989. – 318 с.

120. Юскевич, Н. Н. Озеленение городов России / Н. Н. Юскевич, Л. Б. Лунц. – М.: Б.и. – 1986. – 158 с.

Книги и отдельные издания без указания автора:

121. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / науч. ред. А. Д. Тимрот. – М.: НИИК, 1985. – 134 с.

122. Кижи. Архитектурно бытовой музей–заповедник под открытым небом / ред. Т. У. Викстрем. – Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1963. – 42 с.

123. Кижи. Фотоальбом / сост. и автор текста Б. В. Гнедовский. – М.: Советская Россия, 1985. – 96 с.

124. Куликово поле: исследования историко–культурного и природного наследия. – М.: Тула, 1999. – 141 с.

125. Культура Русского Севера: сб. ст. / сост. А. Н. Давыдов, А. А. Куратов / отв. ред. К. В. Чистов. – Л.: Наука, 1988. – 220 с.

126. Культурный ландшафт как объект наследия / под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. – М.: Институт наследия, СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.

127. Латвийский этнографический музей. Краткий путеводитель. – Рига: Б.и., 1964. – 120 с.

128. На краю Меотиды: Греки и варвары в Северо–Восточном Приазовье в I тыс. до н.э. Ростов н/Д, 2000. – 48 с.

129. Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001-2005 гг. / сост. М. Е. Кулешова. – НП «Кенозёрский», 2001. – 40 с.

130. Практическое руководство по организации сельского туризма: Методическое пособие для хозяйствующих субъектов (на примере Подольского района Московской области). – М.: Международная Туристическая Академия, 2009. – 112 с.

131. Пути развития оздоровительного туризма в Российской Федерации как эффективного средства повышения качества жизни / отв. ред. С. Ю. Житенев. – М.: Индрик, 2013. – 312 с.

132. Российская провинция: среда, культура, социум: очерки истории города Сергиева Посада. Конец XVIII — XX век / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: РОССПЭН, 2011. – 496 с.

133. Российский энциклопедический словарь «Туризм» / под. ред. С. Ю. Житенева. – М.: Институт Наследия, 2018. – 492 с.

134. Словарь музейных терминов и определений / сост. Т. В. Дмитриевская, Е. М. Беспрозванный и др. – Челябинск: РИФЕЙ, 2000. – 235 с.

135. Усадебное ожерелье юго–запада Москвы / ред.–сост. Л. В. Иванова. – М.: Мосгорархив, 1997. – 186 с.

136. Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70–летию академика В. А. Тишкова / сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. – М.: Наука, 2011. – 670 с.

Сборники статей:

137. Архив наследия: научный сборник / сост. В. И. Плужников. – М.: Институт Наследия, 2012. – 416 с.

138. Архив наследия: научный сборник. / сост. В. И. Плужников. – М.: Институт Наследия, 2006. – 285 с.

139. Бгатов, А. П. География тематических парков в Европе / А. П. Бгатов, Д. А. Бгатов // Теория и практика международного туризма: сб. ст. / под ред. А. Ю. Александровой. – М.: КРОКУС, 2003. – 431 с.

140. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. I: сб. ст. / отв. ред. А. В. Бодэ. – М., СПб.: Коло, 2010. – 320 с.

141. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. II: сб. ст. / отв. ред. А. В. Бодэ. – М., СПб.: Коло, 2011. – 352 с.

142. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. III: сб. ст. / отв. ред. А. В. Бодэ. – М., СПб.: Коло, 2013. – 370 с.

143. Историко–архитектурный музей под открытым небом. Принципы и методика организации: сб. ст. / отв. ред. О. Н. Вилков. – Новосибирск: Наука: Сиб. отд–ние, 1980. – 194 с.

144. Культурное наследие России и туризм: сб.ст. / науч. ред. Ю. А. Веденин. М.: Институт Наследия, 2005. –172 с.

145. Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / четвертый выпуск трудов семинара «Культурный ландшафт» / под ред. Т. М. Красовской. – М.: Географический факультет МГУ, 2009. – 270 с.

146. Музейное дело в СССР: актуальные проблемы архитектурно–художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев / сб. науч. тр. / редколл. Ф. Г. Кротов и др. – М.: Изд. Центрального музея революции СССР. 1983. – 120 с.

147. На пути к музею XXI века. Музеи–заповедники: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. А. Никишин, О.Г. Севан. – М.: НИИК, 1991 (1992). – 237 с.

148. Наследие и современность: десять лет Институту Наследия: инф. сб. / вып. № 10 / науч. ред. Ю. А. Веденин, П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2002. – 287 с.

149. Наследие и современность: инф. сб. / вып. 16 / науч. ред. П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2008. – 172 с.

150. Наследие и современность: инф. сб. / вып. 17 / науч. ред. П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2010. – 248 с.

151. Наследие и современность: инф. сб. / вып. 20 / науч. ред. П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2013. – 172 с.

152. Наследие и современность: инф. сб. вып. / 21 / науч. ред. С. Ю. Житенев, А. В. Окороков. – М.: «Индрик», 2014. – 224 с.

153. Русская усадьба: сб. Общества изучения Русской усадьбы / ред.–сост. Л. В. Иванова. – М.: Жираф, 1999. – Вып. 5. – 384 с.

154. Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России: стат. сб. / редкол. К. Э. Лайкам (пред.) и др. М.: Росстат, 2009. – 439 с.

155. Социальные функции музея: споры о будущем // Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1989.

156. Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия: сб. ст. / сост. А. В. Окороков. – М.: Рыбинский Дом печати, 2012. – 214 с.

Статьи в сборниках, главы в книгах:

157. Божук, С. Г. Особенности проектирования тематических развлекательных парков на основе маркетинга впечатлений / С. Г. Божук, В. Н. Божук // Маркетинг взаимодействия и экономика предпринимательства. Уч. записки дисс. совета Д 212.354.16. – Вып. 1. – СПб.: Астерион, 2015. – С. 93–99.

158. Галкина, Е. Л. Музеи под открытым небом (на материалах РСФСР) / Е. Л. Галкина // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры: сб. ст. / науч. ред. и сост. Э. А. Шулепова. – М.: НИИ культуры, 1982. – С. 45–57.

159. Жигунова, М. А. Этнокультурная идентичность русских: современные проблемы изучения и сохранения / М. А. Жигунова // Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70–летию академика В. А. Тишкова: сб. ст. / сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. – М.: Наука, 2011. – С. 337–349.

160. Зуев, С. Э. Социокультурное проектирование: анализ ситуации, постановка проблему / С. Э. Зуев // Справочник руководителя учреждения культуры. – Б.и., 2003. – № 1. – С. 35–37.

161. Ивановская, Н. И. Музей под открытым небом / Н. И. Ивановская // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – С. 394–395.

162. Каулен, М. Е. Музеи–заповедники как единый экспозиционный комплекс (на материале концепции музеефикации территории и памятников музея-заповедника «Коломенское») / М. Е. Каулен // На пути к музею XXI века. Музеи–заповедники: сб. ст. / отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан. – М.: НИИК, 1991. – С. 164–181.

163. Лисюк, В. Е. Проблема развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (обзор) / В. Е. Лисюк // Культура и искусство за рубежом. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс–информация ГБЛ. М.: Б.и., 1987. – Вып. 4.

164. Лунц, Л. Б. Вопросы проектирования, строительства, реконструкции и благоустройства парков культуры и отдыха / Л. Б. Лунц // Парк и отдых. – М.: НИИ культуры, 1975. – Вып. 2. – С. 26–27.

165. Мазуркевич, А. Н. Методика подводных исследований археологических памятников, расположенных на малых глубинах: по материалам работ Северо–Западной археологической экспедиции Государственного Эрмитажа / А. Н. Мазуркевич, В. В. Коноваленко, Я. А. Кротов // Подводная археология: прошлое, настоящее, будущее. – М.: Б.и., 2008. – С. – 242–246.

166. Майстровская, М. Т. Архитектурно–художественные компоненты в музейной экспозиции / М. Т. Майстровская // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. трудов НИИ культуры. – М.: РИК. 1985. – № 139. – С. 28–29.

167. Микулина, Е. М. Тенденции в современном паркостроении за рубежом // Парк и отдых. Вып. 2. – М.: НИИК, 1975. – С. 255–272.

168. Никишин, Н. А. Историко–культурные и природные музеи–заповедники: проблемы и перспективы / Н. А. Никишин // Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР. М.: НИИК 1987. – С. – 64–78.

169. Никишин, Н. А. Музей под открытым небом / Н. А. Никишин // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. – С. 393–394.

170. Покровская, А. Ф. Характеристика сети археологических музеев–заповедников России / А. Ф. Покровская, М. А. Евдокимова // Ученые записки музея–заповедника «Томская Писаница». 2017. – № 5. – С. – 22–29.

171. Поляков, Т. П. В поисках «живого музея». Музей и новые технологии / Т. П. Поляков. // На пути к музею XXI века: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. М.: Прогресс–Традиция. – 1999. – С. 41–55.

172. Полякова, М. А. Некоторые вопросы изучения, реставрации и использования историко–мемориальных памятников / М. А. Полякова // Музеи и памятники культуры в идейно–воспитательной работе на современном этапе: сб. науч. трудов НИИ культуры. – М.: Б.и. – 1983. – Т. 126. – С. 83–95.

173. Тверской, Л. М. Формирование и восприятие городского паркового ландшафта / Л. М. Тверской // Парк и отдых. – Вып. 1. – М.: НИИ культуры, 1973. – С. 115–139.

174. Чайковский, Е. Музеям под открытым небом – 100 лет / Е. Чайковский // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи–заповедники: сб. ст. / отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан. М.: НИИК, 1991. – С. 10–25.

175. Чистов, Ю. К. Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее / Ю. К. Чистов // Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70–летию академика В. А. Тишкова: сб. ст. / сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. – М.: Наука, 2011. – С. 351–366.

176. Шамаева, Н. К. Активизация экспозиции музея под открытым небом / Н. К. Шамаева // известия арх. этногр. музея Тальцы. Вып. 1. – Иркутск: Изд-во «ИП Макаров С.Е.» 2002. – № 1. – С. 171–172.

Материалы и сборники трудов конференций:

177. VII Конгресс этнографов и антропологов России: доклады и выступления (Саранск, 9-14 июля 2007 г.). – Саранск: НИИ гуманитарных наук при Правительстве Респ. Мордовия, 2007. – 511 с.

178. Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: матер. Первой Международной науч.–практ. конф. (Санкт–Петербург, 27–30 октября 2010 г.). – Калининград: Терра Балтика. – 2010. – 464 с.

179. Пятая Кубанская археологическая конференция: матер. конф. (Краснодар, 2009). – Краснодар: НИИ археологии КубГУ, 2009. – 475 с.

180. Современная скансенология: теория и практика: матер. международной науч.–практ. конф. (Архангельск, 19–20 июня 2003 г.) / науч. ред. А. Н. Давыдов. – Архангельск: СОЛТИ, 2004. – 372 с.

181. Сугдея, Сурож, Солдайя в истории и культуре Руси–Украины: матер. науч. конф. (16–22 сентября). – Киев–Судак: Академпериодика. – 2002. – 297 с.

182. Туризм, экология и устойчивое развитие регионов: матер. международной науч.–практ. конф. (Тверь, 11–14 июня 2003 г.) / редкол. О. А. Тихомиров, А. А. Дорофеев, В. И. Боганов. – Тверь: ТвГу, 2003. – 442 с.

Статья (тезисы) в сборнике трудов конференции:

183. Александров, С. А. Подходы к исследованию и использованию крупных объектов подводного культурного наследия / С. А. Александров // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: матер. первой Международной науч.–практ. конф. (Санкт–Петербург, 27–30 октября 2010 г.). – Калининград: Терра Балтика, 2010. – С. 126–132.

184. Божук, В. Н. Анализ понятия тематический развлекательный парк / В. Н. Божук // Актуальные проблемы архитектуры: матер. международной науч.–практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов СПбГАСУ (СПб. 09–11 апреля 2014 г.) – СПб.: С. – Петерб. гос. архитектур. – строит. ун – т., 2014. – С. 101–105.

185. Божук, В. Н. Применение ландшафтных приемов при проектировании тематических развлекательных парков / В. Н. Божук, П. И. Лошаков // Актуальные проблемы архитектуры: матер. 68–й международной науч.–практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов (СПб., 15–17 апреля 2015 г.). – СПб.: ГАСУ, 2015. – С. 57–61.

186. Бострем, Л. А. Архангельский музей деревянного зодчества: История создания / Л. А. Бострем // Музеи под открытым небом в современных условиях: матер. международной науч.–практ. конф. (Архангельск, 1995 г.). – Архангельск: Б.и. – 111 с.

187. Ивановская, Н. И. Из истории проектирования первых отечественных скансенов (музеев под открытым небом) / Н. И. Ивановская // Музей. Традиции. Этничность. XIX–XX вв.: матер. междунар конф., посвящ. 100–летию Российского Этнографического музея. (СПб.: Нестор-История, 2002). – С. 144–155.

188. Калуцков, В. Н. Этническая деревня – новый тип культурного ландшафта / В. Н. Калуцков, А. Ю. Латышева // Теория и практика планирования культурного ландшафта: матер. всерос. науч.–практ. конф. (Саранск, нояб. 2010). – Изд–во Мордов. ун–та, 2010, – С. 7–15.

189. Кузищин, В. И., Быков М. Я. Историко-археологическая зона Гераклейского полуострова (р-н г. Севастополя) и проблемы ее охраны // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах: матер. конф. (Ереван, 1980) – Ереван: Изд-во Ерев. ун-та. – С. 41–43.

190. Ланг, М. Концепция музея под открытым небом как вечно развивающегося организма / М. Ланг // Проблемы развития этнографических музеев под открытым небом в современных условиях: матер. науч. – практ. конф. (Иркутск, 2006 г.). Иркутск: Б.и., – С. 4–14.

191. Парк и проблемы культуры: мат. науч.–практ. конф. Вып. II. / отв. ред. Е. М. Петоян. – М.: НИИ культуры; 1974. – 87 с.

192. Скворцова, Н. В. Инвестиционная привлекательность как фактор социально–экономического развития / Н. В. Скворцова, Т. П. Рахлис //

Российские регионы в фокусе перемен: матер. XII международной конференции (Екатеринбург, 19-18 ноября 2017 г.). – Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2018. – С. 69–78.

193. Чижова, В. П. Принципы организации туристских потоков на особо охраняемых территориях разного типа / В. П. Чижова // Материалы Шестой науч.–практ. конф. «Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия» (Бородино, 14–16 ноября 1999 г.). М., 2003.

Статья в журнале, газете:

194. Акоева, Н. Б. Труд и быт казачьего населения Юга России во второй половине XIX – начале XX вв. / Н. Б. Акоева // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. – Вып. 10. – С. 4–12.

195. Ан, А. Л. Роль общественного пространства в муниципальных образованиях / А. Л. Ан // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2012. – № 1. – С. 174–184.

196. Ананишнев, В. В., Корепова В. В. Проблемы формирования спортивных кластеров в России / В. В. Ананишнев, В. В. Корепова // Кластеры. Исследования и разработки. – 2016. – Т. 2. – № 2. – С. 35–38.

197. Андрющенко, И. А. Роль этнической культуры в формировании туристического имиджа региона: крымский опыт / И. А. Андрющенко // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. – 2014. – № 276. – С. 102–105.

198. Анненкова, А. А. Оценка инвестиционной привлекательности регионов Центрального федерального округа / А. А. Анненкова, И. В. Резвякова // Экономический анализ: теория и практика. – 2011. – № 36 (243). – С. 7–11.

199. Афанасьев, О. Е. Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций

природопользования / О. Е. Афанасьев, В. В. Вольхина // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. – Т. 9 – С. 12–22.

200. Афанасьев, О. Е. Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинаций / О. Е. Афанасьев, А. В. Афанасьева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2015. – № 1. – Т. 9. – С. 52–60.

201. Баканова, Ю. Д. Перспективы создания тематического парка на территории РЛП «Донецкий кряж» / Ю. Д. Баканова // ВІСНИК ДІТБ. – 2014. – № 18. – С. 8–13.

202. Бизюкин, С. Амфоры под замком / С. Бизюкин // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 86–88.

203. Блохина, Е. А. Дворцы в российской провинции и их музейные судьбы / Е. А. Блохина // Обсерватория культуры. – 2013. – № 3. – С. 66–71.

204. Боенко, И. Национальные традиции в парке / И. Боенко // Праздник. – 2011. – № 8. – С. 22–25.

205. Божук, В. Н. Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры / В. Н. Божук // Вестник «Зодчий. 21 век». – 2014. – № 2. – С. 98–101.

206. Божук, В. Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке / В. Н. Божук // Архитектура и современные информационные технологии. – 2016. – № 3. – С. 3–17.

207. Божук, В. Н. Приемы планировочной организации тематического развлекательного парка / В. Н. Божук // Перспективы науки. Science prospects. – 2016. – № 4 – С. 19–23.

208. Бутузов, А. Г. Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации / А. Г. Бутузов // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – № 4. – С. 11–15.

209. Вергунов, А. П. Парк и окружающая городская среда / А. П. Вергунов // Строительство и архитектура Москвы. – 1973. – № 10. – С. 27.

210. Верхотуров, Д. А. Экономическая оценка эффективности использования рекреационно–туристского потенциала территории и возможностей его хозяйственного освоения / Д. А. Верхотуров // ПСЭ. – 2011. – № 2. – С. 290–293.

211. Воробьева, М. О. Проектные подходы в организации тематических парков / М. О. Воробьева // Урбанистика. – 2017. – № 1. – С. 11–23.

212. Глаголева, О. Е. Государственный подход частного бизнеса / О. Е. Глаголева // Мир искусств. – 2014. – № 3. – С. 30–35.

213. Глушкова, П. В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия / П. В. Глушкова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 1. – С. 59–63.

214. Голубчиков, Ю. Н. Чем завлечь туриста в глубинку России? / Ю. Н. Голубчиков // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 3. – С. 12–17.

215. Григорьева, А. Музейный спектр. Игровые исследования путеводителя / А. Григорьева, К. Новохатько // Мир Музея. – 2011. – № 3. – С. 22–24.

216. Данильчук, В. Ф. Обоснование необходимости создания тематического парка «Легенды Приазовья» / В. Ф. Данильчук // Вісник ДІТБ. – 2003. – № 7. – С. 8–16.

217. Дмитриенко, Н. М. О создании музея–скансена в Томске / Н. М. Дмитриенко // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 377. – С. 71–72.

218. Егорова, Н. Н. Роль рекреационнного районирования территории в развитии социально–ориентированного туризма / Н. Н. Егорова // Вестник КемГУ. – 2013. – № 2. – С. 216–220.

219. Жукова, В. В. Уровень освоенности территории как база устойчивого развития экономики региона / В. В. Жукова // Региональная экономика: теория и практика. – 2012. – № 42. – С. 50–55.

220. Журова, Е. Ю. Значение парковых зон для жителей городской среды / Е. Ю. Журова // Молодой ученый. – 2014. – № 20. – С. 84–85.

221. Загибалова, М. А. Смеховое начало как «стержневая» категория карнавальности в концепции М. М. Бахтина / М. А. Загибалова // Научные Ведомости БелГУ. – 2008. – № 12. – С. 180–186.

222. Запорожан, А. Я. Кластер спортивного экологического туризма / А. Я. Запорожан // Управленческое консультирование. – 2016. – № 4. – С. 98–103.

223. Иванова, Г. Сады удовольствия / Г. Иванова // Праздник. – 2005. – № 4. – С. 8–9.

224. Ильющенко, А. В. Оценка инвестиционного потенциала регионов Сибирского Федерального округа / А. В. Ильющенко // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2017. – № 2. – С. 60–67.

225. Ионг, А. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях музейными средствами / А. Ионг, М. Скоугорд / Museum: Электронное издание о музеях и для музеев. – 1993. – № 175. – С. 27–33.

226. Исаченко, Т. Е. Этнический туризм как фактор деградации и сохранения традиционного культурного ландшафта / Т. Е. Исаченко // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – № 1. – С. 61–68.

227. Кепин, Д. В. Концептуальные подходы к проектированию «Археопарков» / Д. В. Кепин // Вопросы Музеологии. – 2013. – № 2. – С. 150–158.

228. Кимеев, В. М. Этнокультурные функции экомузея / В. М. Кимеев // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. – 2008. – № 4–1. – С. 222–234.

229. Климанова, О. А. Природный и историко–культурный потенциал региона как основа формирования туристского образа территории / О. А. Климанова, Н. О. Тельнова // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2008. – № 4. – С. 49–55.

230. Ключикова, В. Б. Этнопарки: некоторые аспекты создания и развития в России и за рубежом / В. Б. Ключикова // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2013. – № 1. – С. 59–67.

231. Козлова, Т. В. Маркетинг и оценка эффективности социокультурного проекта / Т. В. Козлова // Дом культуры. – 2010. – № 6. – С. 25–27.

232. Коляда, Е. М. История формирования и типологические особенности садов и парков специального назначения / Е. М. Коляда // Вестник ЧГПУ. – 2010. – № 5. – С. 296–305.

233. Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия (проект) // Мир искусств. – 2014. – № 1. – С. 46–98.

234. Корнеева, М. Е. Историко–культурное наследие Тулы и Тульской области для развития рекреации и туризма в регионе / М. Е. Корнеева // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9. – ч. 4. – С. 1530–1534.

235. Костин, А. Н. Проектируем тематический парк / А. Н. Костин // Территория и Планирование. – 2012. – № 4. – С. 82–89.

236. Косых, Е. С. Музеи под открытым небом / Е. С. Косых // Инновационная наука. – 2016. – № 7–8. – С. 142–144.

237. Кот, И. «Тистлгорм», подводный музей в Красном море / И. Кот // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 45–47.

238. Крутиков, В. К. Современные особенности развития тематических парков / В. К. Крутиков, М. Хыски, С. Станайтис // «Экономика. Социология. Право. – 2016. – № 3. – С. 14–21.

239. Кудрявцева, О. В. Тематические развлекательные парки: зарубежный опыт и российские перспективы / О. В. Кудрявцева, М. Д. Твердохлебова // Территория и планирование. – 2008. – № 6 (18). – С. 91–95.

240. Курьянова, Т. С. Этнический аспект нематериального наследия: способы сохранения / Т. С. Курьянова // Вестн. Том. гос. ун–та. – 2012. – № 1. – С. 37–42.

241. Лебедев, В. Н., Якушев А. Ж. Государственно–частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно – исторического наследия России / В. Н. Лебедев, А. Ж. Якушев // ЭТАП. – 2010 – № 4. – С. 138–151.

242. Левченко, Т. А. Кластерный подход к устойчивому развитию туристских дестинаций / Т. А. Левченко, К. К. Кулян, М. К. Кулян // Вестник СГУТиКД. – 2012. – № 2. – С. 67–72.

243. Максаковская, Н. С., Опыт национальных парков США по сохранению наследия и организации туризма / Н. С. Максаковская, Н. В. Максаковский // Наследие и современность. – 2019. – № 4. – С. 61-95.

244. Максимова, А. С. Формы и следствия музеефикации малого города: кейс Мышкина и Каргополя / А. С. Максимова // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2014. – № 5. – С. 15–24.

245. Медведева, Е. Приоритет – сохранение и экспонирование на месте находки / Е. Медведева // Музей. – 2010 – № 6. – С. 1.

246. Морозов, М. Н. Скансен – этнографический музей Швеции под открытым небом / М. Н. Морозов // СЭ. – 1960. – № 5. – С. 102–109.

247. Набаиш, А. Экомузеи Португалии / А. Набаиш // Museum. – 1985. – № 148. – С. 31–36.

248. Нельзина, О. Ю. В союзе с парками живой истории / О. Ю. Нельзина // Музей. – 2018. – № 10. – С. 46–49.

249. Нельзина, О. Ю. Музеи–заповедники как база для создания тематических исторических парков в условиях процесса визуализации истории / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2019. – № 1. – С. 56–61.

250. Нельзина, О. Ю. Основные модели развития историко–патриотических парков в России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2017. – № 4. – С. 86–91.

251. Нельзина, О. Ю. Подводный исторический парк в системе музейного комплекса / А. В. Окороков, О. Ю. Нельзина // Музей. – 2018. – № 12. – С. 44–50.

252. Окороков, А. В. В музей с аквалангом / А. В. Окороков // Музей. – 2010. – № 1. – С. 4–15.

253. Окороков, А. В. Подводные парки и заповедники в современном мире / А. В. Окороков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 12–21.

254. Охотина, Н. М. Развитие этнографического туризма в республике Марий Эл / Н. М. Охотина // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2016. – № 3. – Т. 10. – С. 73–78.

255. Пермиловская, А. Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов / А. Б. Пермиловская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 5. – Ч. I. – С. 144–146.

256. Петрик, Л. С. Джайлоо–туризм как способ возрождения культуры народов Республики Марий Эл и возможность создания самобытного марийского скансена / Л. С. Петрик, П. А. Кудрявцева // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. – Т. 9. – С. 31–36.

257. Пигилов, Д. Ю. Военная реконструкция: кто, когда, где и зачем / Д. Ю. Пигилов // Деловые люди. – 2007. – № 198. – С. 88–97.

258. Поляков, Т. П. Методы и технологии создания экспозиций в подводных музеях и тематических парках / Т. П. Поляков // Музей. – 2018. – № 12. – С. 9–15.

259. Поляков, Т. П. Экспозиционно–выставочная деятельность современных музеев: основные критерии успешности / Т. П. Поляков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 24–30.

260. Потапова, К. К. Влияние туризма на социально–экономическое развитие регионов / К. К. Потапова // Молодой ученый. – 2016. – 24. – С. 219–222.

261. Путрик, Ю. С. Историческая преемственность традиций в отечественном туризме / Ю. С. Путрик // Политика и общество. – 2012. – № 6. – С. 91–100.

262. Путрик, Ю. С. О туризмоведении как науке о туризме / Ю. С. Путрик // География: история, современность, перспективы (в соавторстве). – Краснодар: Кубанский ун–т. – 2012. – С.101 – 107.

263. Путрик, Ю. С. Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции / Ю. С. Путрик // Вестник Томского государственного университета – 2008. – № 311. – С. 95–101.

264. Пюрвеева, К. А. Инвестиционная привлекательность регионов ЮФО: состояние и тенденции. – Текст: электронный / К. А. Пюрвеева, Ц. З. Кензина, Э. С. Годжаева, Д. Б. Барышева, К. И. Макаева // Экономика: вчера, сегодня, завтра. – 2018. – Том 8. – № 12 А. – С. 223 – 230.

265. Ривьер, Ж. А. Эволюционное определение экомузея / Ж. А. Ривьер // Museum. – 1985. – № 148. – С. 2–3.

266. Роберт Ф. Маркс. Подводное наследие может погибнуть // Museum. – Т. XXXV. 1983. – № 1. – С. 9–10.

267. Родионов, В. А., Родионова М. А., Апокин В. В. и др. Теоретические предпосылки создания спортивного кластера в Сургутском государственном университете / В. А. Родионов, М. А. Родионова, В. В. Апокин, В. К. Нехайчик // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 12. – С. 149–155.

268. Родионов, И. М. Парк культуры и отдыха как институт реализации познавательных процессов детей и подростков / И. М. Родионов // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 1. – С. 130–133.

269. Родионов, И. М. Парк развлечений как инновационная форма культурно–досуговой деятельности / И. М. Родионов // Молодой ученый. – 2010. – № 5. – Т. 2. – С. 231–234.

270. Саенко, Н. Р. Современные трансформации идеи музея под открытым небом / Н. Р. Саенко // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. – Т. 9. – С. 23–30.

271. Свиридова, (Нельзина), О. Ю. Маяки России как объекты культурного наследия / О. Ю. Свиридова // Музей. – 2011. – № 3. – С. 24–29.

272. Севан, О.Г. Музеи под открытым небом Европы / О. Г. Севан // Обсерватория культуры. – 2006. – № 3. – С. 60–69.

273. Суслова, И. А. Событийный туризм: тенденции регионального развития / И. А. Суслова, Л. С. Морозова // Сервис в России и за рубежом. 2016. – № 1. – С. 94–104.

274. Тихонов, В. В. К вопросу обоснованности использования новоделов при создании музеев под открытым небом / В. В. Тихонов // Тальцы. Иркутск: Изд-во «ИП Макаров С.Е.». – 2002. – № 4. – С. 45–48.

275. Тихонов, В. В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом / В. В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. – 2012. – № 9 – С. 61–65.

276. Тихонов, В. В. Этнографические музеи под открытым небом Сибири / В. В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. – 2013. – № 1. – С. 3–8.

277. Томашевич–Бук, Т. Римский город и его показ публике / Т. Томашевич–Бук // Museum. – 1985. – № 147. – С. 3–11.

278. Туник, К. В. Развитие инновационных спортивных кластеров в России / К. В. Туник // Инновационное развитие экономики. – 2016. – Т. 1. – № 6. – С. 46–51.

279. Уморина, В. М. Финно–угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс / В. М. Уморина // Финно–угорский мир. – 2018. – № 1. – Т. 10. – С. 94–109.

280. Фазлуллин, С. М. Подводные парки и сохранение объектов подводного культурного наследия / С. М. Фазлуллин // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 112–127.

281. Фазлуллин, С. М. Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия / С. М. Фазлуллин // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. – 2012. – С. 91–116.

282. Фазлуллин, С. М. Управление подводным историко–культурным наследием / С. М. Фазлуллин // Музей. – 2010. – № 1. – С. 18–23.

283. Фалилеева, О. Ю. Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма / О. Ю. Фалилеева, Е. В. Кондрашова, И. И. Старкова // Вестник БГУ. Экономика и менеджмент. – 2017. – № 4. – С. 95–101.

284. Цветнов, В. А. П. Д. Барановский. Эволюция взглядов: от музеев под открытым небом к охране культурных ландшафтов Русского Севера (1920–1970–е годы) / В. А. Цветнов, // Academia. Архитектура и строительство. – 2018. – № 2. – С. 35–39.

285. Чернявская, Е. Н. Новая жизнь старой дороги / Е. Н. Чернявская // Музей. – 2014. – № 2. – С. 16–19.

286. Чернявская, Е. Н., Базарова Э. Л. Тематический парк как феномен современной культуры / Е. Н. Чернявская, Э. Л. Базарова // Музей. – 2014. – № 4. – С. 51–58.

287. Чувилова, И. В. «Затонувший порт царя Ирода» и другие национальные парки и заповедники Израиля / И. В Чувилова // Музей. – 2010. – № 1. – С. 34–39.

288. Шенкао, М. А. Изучение ментальностей во французской школе «Анналов» / М. А. Шенкао // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2009. – № 1. – С. 60–72.

289. Энгстрем, Ч. Утверждение концепции экомузея в Швеции / Ч. Энгстрем // Museum. – 1985. – № 148. – С. 26–30.

290. Юбер, Ф. Экомузеи во Франции: Противоречия и несоответствия / Ф. Юбер // Museum. – 1985. – № 148. – С. 12–22.

291. Яковлева, С. И. Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии / С. И. Яковлева // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2018. – № 1. – С. 72–87.

Электронные ресурсы:

292. Анненкова, А. А. Оценка инвестиционной привлекательности регионов Центрального федерального округа. – Текст: электронный / А. А. Анненкова, И. В. Резвякова // Экономический анализ: теория и практика. – 2011. – № 36. – [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-investitsionnoy-privlekatelnosti-regionov-tsentralnogo-federalnogo-okruga (дата обращения: 09.12.2020).

293. АО «Сочи–Парк». – Текст: электронный // Официальный сайт тематического парка [Сайт]. – URL: https://www.sochipark.ru (дата обращения: 21.12.2018).

294. Балаганская, М. Ю. Роль этнокультурного компонента в формировании туристического продукта. – Текст: электронный / М. Ю. Балаганская // Все о туризме – образовательный туристический портал. Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – 2014. – [сайт]. – URL: http://tourlib.net/books_tourism/balaganskaya.htm (дата обращения: 11.04.2018).

295. Божук, В. Н. Градостроительная оценка территории при размещении тематических развлекательных парков. – Текст: электронный / В. Н. Божук // Интернет–журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2019. – Т. 8. – № 3 [сайт]. – URL: http://naukovedenie.ru (дата обращения: 23.11.2017).

296. В «Ангарской деревне» сохраняют памятники исчезнувшей Сибири. – Текст: электронный // Сетевое издание «МК Байкал» baikal.mk.ru [Сайт]. – URL: https://baikal.mk.ru/culture/2018/11/14/v–angarskoy–derevne–sokhranyayut–pamyatniki–ischeznuvshey–sibiri.html (дата обращения: 02.03.2017).

297. В гостях у семейских. – Текст: электронный // ООО «Центр старообрядцев» [Сайт]. – URL: http://www.starovery–pro.ru/ (дата обращения: 27.08.2017).

298. В Крыму хотят построить этнический поселок для армян, болгар, немцев и греков. – Текст: электронный // Национальный акцент [Сайт]. – URL: https://nazaccent.ru/content/14977–v–krymu–hotyat–postroit–etnicheskij–poselok.html (дата обращения: 23.11.2017).

299. В культурном наследии Дона появилась еще одна жемчужина – новый музей. – Текст: электронный // Живой Ростов [Сайт]. – URL: http://werawolw.ru/?p=15585 (дата обращения: 25.08.2018).

300. В Подмосковье появится тематический религиозный парк». – Текст: электронный // Интернет–журнал «Татьянин день [Сайт]. – URL: http://www.taday.ru/text/2119388.html (дата обращения: 11.03.2018).

301. Военно–Историческая Реконструкция или «Living History». – Текст: электронный // Журнал «Реконструктор» [Сайт]. – URL: http://инфоартель.рф/военно–историческая–реконструкция–и/ (дата обращения: 02.04.2018).

302. Воробьева, М. О. Проектные подходы в организации тематических парков. – Текст: электронный / М. О. Воробьева // Урбанистика. – 2017. – № 1. – С. 11–23 [сайт]. – URL: http://e–notabene.ru/urb/article_22057.html (дата обращения: 27.01.2017).

303. Главный архитектор Москвы – о спортивных кластерах. – Текст: электронный // «Архсовет Москвы». Сайт главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова [Сайт]. – URL: https://archsovet.msk.ru/news/lyjniki-sport-klastery (дата обращения: 04.11.2020).

304. Глазунова, Е. З. Сравнительный анализ инвестиционной привлекательности регионов Приволжского федерального округа. – Текст: электронный / Е. З. Глазунова, Е. Н. Зыкова // Вектор Экономики. – 2018. – № 1. – [сайт]. – URL:

http://www.vectoreconomy.ru/images/publications/2018/1/regionaleconomy/Glazunova_Zykova.pdf (дата обращения: 02.12.2020).

305. Городец имеет все возможности для того, чтобы стать одной из опорных точек въездного туризма. – Текст: электронный // Официальный сайт Администрации Городецкого Района [Сайт]. – URL: https://gorodets-adm.ru/news/gorodets-imeet-vse-vozmozhnosti-dlya-togo-chtoby-stat-odnoj-iz-opornykh-tochek-v-ezdnogo-turizma-sergej-zudenkov/?sphrase_id=32432 (дата обращения: 28.12.2020).

306. Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья». – Текст: электронный // Правительство Московской области [Сайт]. – URL: https://mosreg.ru/seychas-v-rabote/gosudarstvennye-programmy/programma-usadby-podmoskovya (дата обращения: 05.12.2020).

307. Даргавс - Город мертвых в Северной Осетии. – Текст: электронный // Pressa.tv [Сайт]. – URL: https://pressa.tv/web–puteshestviya/76061–dargavs–gorod–mertvyh–v–severnoy–osetii–23–foto.html (дата обращения: 22.03.2018).

308. Динамика спроса на туристские услуги в России. – Текст: электронный // Аналитический центр при правительстве Российской Федерации [Сайт]. – URL: ac.gov.ru (дата обращения: 25.02.2019).

309. Динни, К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. – Текст: электронный // Электронная библиотека [сайт]. – URL: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat_knigu.shtml (дата обращения: 10.11.2017).

310. Дмитров. История города. – Текст: электронный // Администрация Дмитровского городского округа Московской области. Официальный портал [Сайт]. – URL: http://dmitrov-reg.ru/?s=история+города (дата обращения: 22.12.2020).

311. Дубинкина, Е. А. Тематические парки как проекты продвижения и брендирования города / Е. А. Дубинкина». – Текст: электронный // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий

научный форум [сайт]. – URL: a href="https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668">https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668</a (дата обращения: 16.10.2018).

312. Затонувший корабль в хрустальном дворце. – Текст: электронный // Журнал «ИНТЕЛРОС – Интеллектуальная Россия» [Сайт]. – URL: http://www.intelros.ru/readroom/kurer–yunesko/yu3–2017/34164–zatonuvshiy–korabl–v–hrustalnom–dvorce.html (дата обращения: 22.02.2018).

313. Инвестиционный климат на Дальнем Востоке потеплел, дело за капвложениями. – Текст: электронный // ФГБУ «Редакция «Российской газеты» [Сайт]. – URL: https://rg.ru/2020/07/16/reg-dfo/pochti-vse-regiony-dfo-uluchshili-pozicii-v-investicionnom-rejtinge.html (дата обращения: 14.12.2020).

314. Инвестиционный портал Северо-Кавказского федерального округа». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://investkavkaz.ru/unique_natural_and_climatic_conditions (дата обращения: 14.11.2020).

315. Информационные материалы об окончательных итогах Всероссийской переписи населения 2010 года. – Текст: электронный // Федеральная служба государственной статистики. Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm (дата обращения: 13.11.2019).

316. Исламский туризм в долине диких гор. – Текст: электронный // Журнал «Отдых в России» [Сайт]. – URL: http://rustur.ru/islamskij–turizm–v–doline–dikix–gor (дата обращения: 11.02.2018).

317. Калуцков, В. Н., Латышева А. Ю. Этническая деревня – новый тип культурного ландшафта / В. Н. Калуцков, А. Ю. Латышева. – Текст: электронный // МГУ им. М.В. Ломоносова Факультет Иностранных Языков и Регионоведения. Отделение международных исследований регионов России, Европы и Америки [сайт]. – URL: http: // regionalstudies.ru (дата обращения: 23.04.2017).

318. Клиндух, Р. В. Тематические парки в системе факторов формирования и развития благоприятного имиджа территории / Р. В. Клиндух. – Текст: электронный // Сервис в России и за рубежом. – 2017. – № 8 [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tematicheskie–parki–v–sisteme–faktorov–formirovaniya–i–razvitiya–blagopriyatnogo–imidzha–territorii (дата обращения: 25.04.2018).

319. Кондрашова, Е. В. О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма / Е. В. Кондрашова, В. А. Пинюгина. – Текст: электронный // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 8 [сайт]. – URL: http://tavr.science/2017/08/o–meste–etnograficheskih–usadeb–dereven–i–parkov–v–razvitii–etnograficheskogo–turizma/ (дата обращения: 05.09.2018).

320. Кудрявцева, О. В., Твердохлебова М. Д. Тематические развлекательные парки: зарубежный опыт и российские перспективы / О. В. Кудрявцева, М. Д. Твердохлебова. – Текст: электронный // «Территория и планирование» - аналитический журнал о комплексном развитии территорий [сайт]. – URL: http://terraplan.ru/arhiv/40–6–18–2008/502–313.html (дата обращения: 03.12.2018).

321. Лихачёв, Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев. – Текст: электронный // Книги по культурологии [сайт]. – URL: kultura-lihachev-d-s-2000.html (дата обращения: 06.03.2019).

322. Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI веков: в поисках новых методов исследования / Л. Н. Мазур. – Текст: электронный // Научно-педагогическая школа источниковедения [сайт]. – URL: http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_ld/16–1–0–144 (дата обращения: 25.08.2018).

323. Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. – Текст: электронный // Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). Официальный сайт [Сайт]. –

URL: https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/ (дата обращения: 21.11.2020).

324. Министр обороны открыл партизанскую деревню в парке «Патриот». – Текст: электронный // Интернет-портал «Российской газеты» [Сайт]. – URL: https://rg.ru/2016/01/14/park.html (дата обращения: 21.10.2020).

325. Музеи под открытым небом. – Текст: электронный // Российская музейная энциклопедия [Сайт]. – URL: http://www.museum.ru/RME/sci_openair.asp (дата обращения: 27.10.2017).

326. Музеи России. – Текст: электронный // Информационный портал [Сайт]. – URL: http://www.museum.ru/ (дата обращения: 15.11.2020).

327. Назаров, А. В. Проблемы развития народов Севера / А. В. Назаров. – Текст: электронный // On-Line библиотека [сайт]. – URL: http://www.xserver.ru/user/chukc/ (дата обращения: 20.02.2017).

328. Настоящее прошлое. – Текст: электронный // Познавательно-аналитический портал о межэтнических отношениях в России [Сайт]. – URL: http://gemchugina–primorye.ru/ukrainemuseum (дата обращения: 02.07.2019).

329. Нельзина, О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) / О. Ю. Нельзина. – Текст: электронный // Журнал Института Наследия. – 2018. – № 1 [сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/23/181.html (дата обращения: 15.11.18).

330. Нельзина, О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 / О. Ю. Нельзина. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2017. – № 4 [сайт]. – URL: http://cr–journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).

331. Нельзина, О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и

этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 2 / О. Ю. Нельзина. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2017. – № 4 [сайт]. – URL: http://cr–journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).

332. Объекты культурного наследия. – Текст: электронный // Правительство Курганской области [Сайт]. – URL: https://kurganobl.ru/obekty-kulturnogo-naslediya (дата обращения: 14.10.2020).

333. Открытие самого длинного зиплайна в России на Медовых водопадах. – Текст: электронный // «Туристическая компания «Медовые водопады» [Сайт]. – URL: https://medovye-vodopady.ru/novosti/ (дата обращения: 02.11.2020).

334. Отчет о результатах функционирования особых экономических зон за 2016 год и за период с начала функционирования особых экономических зон. – Текст: электронный // Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации [Сайт]. – URL: http://economy.gov.ru/minec/about/structure/deposobeczone/2017030704 (дата обращения: 07.09.2020).

335. Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения. – Текст: электронный // Еженедельник «Аргументы и Факты» [Сайт]. – URL: https://perm.aif.ru/culture/details/123894 (дата обращения: 20.06.2018).

336. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Тулы и Тульской области. – Текст: электронный // Открытые данные Правительства Тульской области [Сайт]. – URL: https://opendata71.ru/opendata/7107107327-objectsculturalheritage/table (дата обращения: 13.11.2020).

337. Почему закрыли музей хоккея в Москве. – Текст: электронный // ООО «Национальный спортивный телеканал» [Сайт]. – URL: https://matchtv.ru/hockey/matchtvnews_NI1307058_Pochemu_zakryli_Muzej_kho

kkeja_v_Moskve_v_god_75_letija_otechestvennogo_khokkeja_V_voprose_razbirajetsa_Match_TV (дата обращения: 05.12.2020).

338. Проект «Ожившая история – воссоздание общей истории тысячелетней давности» в рамках Программы приграничного сотрудничества Россия-Литва 2014-2020 гг. Фестиваль эпохи викинов «Кауп». – Текст: электронный // Калининградская региональная общественная организация «Центр исторической реконструкции «Кауп» (КРОО «ЦИР «Кауп») [Сайт]. – URL: https://www.kaup39.ru/проект-livehistory (дата обращения: 22.12.2020).

339. Развитие «красного туризма» для китайцев. LJ G0_UNDERGROUND. – Текст: электронный // LiveJournal [Сайт]. – URL: https://g0–underground.livejournal.com/123314.html (дата обращения: 13.11.2019).

340. Разнообразие уборных и клозетов в Парке туалетной культуры (Сувон, Южная Корея). – Текст: электронный // Kulturologia.ru [Сайт]. – URL: https://kulturologia.ru/blogs/020113/17597/ (дата обращения: 14.01.2020).

341. Ростуризм разработает маршруты паломничества к святым местам ислама в РФ. – Текст: электронный // ИА «Чечня Сегодня» [Сайт]. – URL: https://chechnyatoday.com/news/291621 (дата обращения: 04.10.2019).

342. Рязанцев, Н. П., Салова Ю. Г. Культурный процесс после распада СССР / Н. П. Рязанцев, Ю. Г. Салова. – Текст: электронный // Яркипедия [сайт]. – URL: https://yarwiki.ru/article/1955/kulturnyj–process–posle–raspada–sssr (дата обращения: 15.12.2018).

343. Свиридова (Нельзина), О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации / О. Ю. Свиридова (Нельзина). – Текст: электронный // Журнал Института Наследия. – 2016. – № 4 [сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/13/108.html (дата обращения: 28.10.2018).

344. Свиридова (Нельзина), О. Ю. Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев

и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России. / О. Ю. Свиридова (Нельзина). – Текст: электронный // Журнал Института Наследия. – 2017. – № 2 [сайт]. – URL: http://nasledie–journal.ru/ru/journals/17/139.html (дата обращения: 05.09.2018).

345. Сводный анализ инвестиционной привлекательности Северо-Кавказского федерального округа. – Текст: электронный // Ассоциация экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации [Сайт]. – URL: http://www.skfo.gov.ru/media/files/file/9Zep1AUM4huRfv7S2LLpES8omPkx48fo.pdf (дата обращения: 01.12.2020).

346. Севан, О. Музеи деревянного зодчества России: история и современность / О. Севан. – Текст: электронный // КЕНОЗЕРЬЕ. Сайт для любителей путешествий по Русскому Северу [сайт]. – URL: http://kenozerjelive.ru/sevan–mdz.htm (дата обращения: 22.05.2016).

347. Сибирский Федеральный Округ. – Текст: электронный // Межрегиональный интернет-портал «Сибрь-инфо.рф» [Сайт]. – URL: http://сибирь-инфо.рф/content/18 (дата обращения: 02.10.2020).

348. Скориков, С. Музей живой истории / С. Скориков. – Текст: электронный // Яркипедия [сайт]. – URL: http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5A/7/8/14/5/ (дата обращения: 28.11.2018).

349. Современный российский опыт формирования спорт–кластеров. – Текст: электронный // «Научно–издательский центр Аспект» [Сайт]. – URL: http://na–journal.ru (дата обращения: 28.10.2020).

350. Строящийся Тематический Парк Миниатюр «Виват, Россия». – Текст: электронный // ProHotel.ru — информационно-справочный ресурс [Сайт]. – URL: https://prohotel.ru/investment-17486/0/ (дата обращения: 13.09.2018).

351. Тематические развлекательные парки приходят в Россию. – Текст: электронный // Retail.ru [Сайт]. – URL: https://www.retail.ru/articles/70771/ (дата обращения: 16.08.2018).

352. Тихий Дон стал этнографическим музеем. – Текст: электронный // ВООПИиК. Ростовское областное отделение [Сайт]. – URL: http://rslovar.com/content/тихий–дон–стал–этнографическим–музеем (дата обращения: 04.03.2019).

353. Тихонова, Т. Ю. Этнический туризм в развитии регионов / Т. Ю. Тихонова. – Текст: электронный // Московский государственный университет путей сообщения, Россия [сайт]. – URL: http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm (дата обращения: 05.09.2018).

354. Транспорт России. – Текст: электронный // Официальный Интернет-ресурс Министерства транспорта Российской Федерации [Сайт]. – URL: https://mintrans.gov.ru/transport_of_russian/ (дата обращения: 08.12.2020).

355. Федеральная служба государственной статистики (Росстат). – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http: // www. gks. ru (дата обращения: 14.09.2020).

356. Хабаровский фонд культуры продает музейный комплекс «Русская деревня». – Текст: электронный // Агентство социальной информации [Сайт]. – URL: https://www.asi.org.ru/news/2020/09/02/muzejnyj-kompleks-russkaya-derevnya-habarovsk/ (дата обращения: 15.12.2020).

357. Центр детского отдыха за полтора миллиарда появится в крае. – Текст: электронный // ДВ-новости [Сайт]. – URL: https://www.dvnovosti.ru/khab/2021/02/24/126520/#comments (дата обращения: 13.12.2020).

358. Частное учреждение «Музей дмитровской лягушки». – Текст: электронный // Культурно-туристическая галерея «Мечта туриста» и «Музей дмитровской лягушки» [Сайт]. – URL: http://ю-мечта.рф (дата обращения: 13.12.2020).

359. Щедровицкий, П. Суть кластера / П. Щедровицкий. – Текст: электронный // Взгляд. Деловая газета [сайт]. – URL: http:// vz.ru/opinions/2012/8/13/592819.html (дата обращения: 16.12.2018).

360. Юрченко Н. М. Анализ инвестиционной активности регионов Российской Федерации на примере Северо-Западного федерального округа. – Текст: электронный / Н. М. Юрченко, О. Р. Гусева, А. В. Кочнева, В. В. Разумилова // Электронный научный журнал «Дневник Науки». – 2018. – № 10. – [сайт]. – URL: http://dnevniknauki.ru/images/publications/2018/10/economy/Yurchenko_Guseva_Kochneva_Razumilova3.pdf (дата обращения: 03.12.2020).

361. Яковлева, Ю. Финансирование российской культуры в регионах: оценка состояния и тенденции развития. – Текст: электронный / Ю. Яковлева // Вестник Института экономики РАН. – 2012. – № 2. – [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/finansirovanie-rossiyskoy-kultury-v-regionah-otsenka-sostoyaniya-i-tendentsii-razvitiya (дата обращения: 09.12.2020).

Неопубликованные документы: диссертации и авторефераты:

362. Акоева, Н. Б. Экономическая, политическая и социальная повседневность Кубанского казачества на рубеже веков: конец XIX – начало XX веков: 07.00.02: автореф. дисс. … канд.ист. наук / Наталья Борисовна Акоева: Ставропольский государственный университет. – Ставрополь, 2003. – 22 с.

363. Емельянов, А. А. Историко–культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании: 18.00.04: автореф. дисс. … канд. техн. наук / Алексей Александрович Емельянов: Московский институт коммунального хозяйства и строительства. – М., 2004. – 28 с.

364. Колганова, Е. Ю. Особенности музеефикации культуры переселенцев Предбайкалья в комплексах под открытым небом: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии / Елена Юрьевна Колганова. –Кемерово, 2013. – 23 с.

365. Лакомов, Е. А. Повышение конкурентоспособности регионов России на основе развития услуг по событийному туризму: 08.00.05: автореф.

дис. … канд. эконом. наук / Лакомов Евгений Александрович; Государственный университет управления. – М., 2013. – 28 с.

366. Медведь, А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: 24.00.03: дис. … канд. ист. наук / Александр Николаевич Медведь; Российский институт культурологии МК РФ. – М., 1999. – 182 с.

367. Пименова, Е. Л. История становления и развития экологического туризма в России на рубеже XX–XXI веков: на примере Удмуртской Республики: 07.00.02: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Екатерина Леонидовна Пименова; Удмурдский государственный университет. – Ижевск, 2006. – 25 с.

368. Сединкина, О. Н. Экономико–географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук / Ольга Николаевна Сединкина: Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова. – М., 2009. – 25 с.

369. Тихонов, В. В. Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: дис. … канд. культурологии / Владимир Викторович Тихонов; Кемеровская государственная академия культуры и искусств. – Кемерово, 2004. – 197 с.

370. Тихонов, В. В. Особенности музеефикации архитектурно–этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии / Владимир Викторович Тихонов; Кемеровская государственная академия культуры и искусств. – Кемерово, 2004. – 18 с.

REFERENCES

Books and individual publications (by one or more authors):

371. Benett, T. The birth of the museum / T. Benett. – NY: Routlege, 1995. – 278 p.

372. Clave, S. A. The Global Theme Park Industry / S. A. Clave. – CABI, 2007. – 459 p.

373. Czajkowski, J. An ourline of skansen museologi in Europe / J. Czajkowski // Open Air Museums in Poland. Poznan, 1981.

374. Jodidio, Ph. (2011) Wood Architecture Now! / Ph. Jodidio. – B.: Tashen. – 416 p.

375. Jodidio, Ph. (2013) Wood Architecture Now! / Ph. Jodidio. – Vol.2 – B: Tashen. – 517 p.

376. Mitrasinovic, M. Total Landscape, Theme Parks, Public Space / M. Mitrasinovic // Ashgate Publishing, Ltd, 2006. – 296 p.

377. Plummer, H. Nordic Light: Modern Scandinavian Architecture – Lon: Thames and Hudson. – 2012. – 256 p.

378. Samuelson, D. The American Amusement Park / D. Samuelson, W. Yegoiants. – MBI Publishing Company, 2001. – 156 p.

Article in a magazine or newspaper:

379. Coltier, T. Les parcs à thèmes / T. Coltier // Espaces. –1985. – № 73. – P. 18–20.

380. Greathouse, Amador L. M. Ethnic, cultural, and eco tourism / L. M. Greathouse Amador // American Behavioral Scientist. 1997. Vol. 40, Iss. 7. P. 936–943.

381. Klemm, M. S. Tourism and ethnic minorities in Bradford: the invisible segment / M. S. Klemm // Journal of travel research. 2002. Vol. 41, Iss. 1. P. 85–91.

382. Kučinskienė, J. Entertainment Landscape Planning / J. Kučinskie ė // Environmental Research, Engineering and Management. – № 1 (59). – 2012. – P. 73–79.

383. Makovetsky, I. V. (1971) Open air Museums and their Problems / I. V. Makovetsky // ICOMOS Bulletin. USSR. 2 / P. – 126–132.

384. Milman A. The future of the theme park and attraction industry: a management perspective / A. Milman // Journal of Travel Research. – 2001. – № 40. – P.139–147.

385. Pearce, P. L. Architectural design and planning of tourist facilities: Theme park planning and design / P. L. Pearce, J. L. Rutledge // Proceedi gs of the Environments for Tourism Conference. – Las Vegas, Nevada: William F. Harrah College of Hotel Administration, University of Nevada, Las Vegas, 1994. – P. 320–350.

386. Wong, K. K. F., Cheung P. W. Y. Strategic theming in theme park marketing / K. K. F.Wong, P. W. Y. Cheung // Journal of Vacation Marketing. – 1999. – № 5. – P. 319–332.

387. Zippelius, A. Handbuch der europäischen Freilichtmuseen / A. Zippelius. – Köln: Rheinland–Verlag; Bonn: Habelt, 1974. – 327 p.

The article (abstract) in proceedings of the conference:

388. Полидович, Ю. Б. Историческое обоснование создания тематического парка «Легенды Приазовья» / Ю. Б. Полидович // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук. –практ. конф. (м. Донецьк, 27–28 травня 2005 р.). – Донецьк: Донецьк. ін–т турист.бізнесу, 2005. – С. 39–41.

389. Татоли И. А. О возможности создания природного тематического парка на территории Донбасса / И. А. Татоли, Е. А. Покатилова, С. Н. Кобзова. // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук. –практ. конф. (м. Донецьк, 27–28 травня 2005 р.). – Донецьк: Донецьк. ін–т турист. бізнесу, 2005. – С. 48–50.

Electronic resources:

390. Tourism 2020 Vision revisited … a road map for Tourism Towards 2030». – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International_Seminar_Kester__UNWTO_2030_.pdf (date of request: 11.06.2018).

Федеральное государственное бюджетное
научно–исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ
Д. С. ЛИХАЧЁВА» (Институт Наследия)

На правах рукописи

НЕЛЬЗИНА Ольга Юрьевна

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК: ТИПОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

24.00.01 – Теория и история культуры

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание учёной степени
кандидата культурологии

ПРИЛОЖЕНИЯ

Научный руководитель –
доктор исторических наук,
А. В. Окороков

Москва
2021

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

А. Свод объектов, на основании которых возможна организация тематических исторических парков (тематические парки, музеи деревянного зодчества, усадьбы, этнографические деревни, этнографические парки, этностойбища и этноаулы) …… 4

Б. Таблица данных. Количество объектов по федеральным округам, выявленных на основании составленного свода …….. 125

В. Расположение существующих и проектируемых объектов по федеральным округам на схеме ……... 126

Г. Диаграмма количественного соотношения существующих и проектируемых объектов по федеральным округам Российской Федерации ……... 127

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Список некоторых этнографических музеев под открытым небом Российской Федерации по способу организации …… 128

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Список парков культуры и отдыха (ПКиО) Российской Федерации. Статистическая информация……... 130

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Список информационных ресурсов (официальные сайты тематических парков, архитектурно–этнографических, археологических музеев, музеев-заповедников, музеев-усадеб, исторических парков, этнокультурных парков, этнодеревень, музеев живой истории) …….. 153

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Диаграммы, схемы, таблицы и статистические данные, предоставленные Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации, Федеральным агентством по туризму Министерства экономического развития Российской Федерации, Росавтодором и Росстатом ……... 170

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.
Проектные предложения подводных исторических
парков (с привязкой к местности) ……..... 181

Проект 1. Проектное предложение по созданию
музейно-паркового комплекса с организацией подводного
исторического парка в районе Таманского полуострова
от мыса Тузла до мыса Панагия (Таманский полуостров) …… 181

Проект 2. Проектное предложение по созданию
музейного комплекса «Фрише–Нерунг» на Балтийской косе
(Калининградская область) …….. 208

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Таблица 1

Свод объектов, на основании которых возможна организация тематических исторических парков

(*список объектов, рассматриваемых в рамках научно-квалификационной работы: тематические парки, музеи деревянного зодчества, усадьбы, этнографические деревни, этнографические парки, этностойбища и этноаулы)*

№ №	Название объекта	Год основания	Расположение объекта	Примечание
Центральный федеральный округ				
Белгородская область Основным видом туризма является культурно-познавательный, развивается экологический туризм				
1.	Парк «Ключи». Этнографическая деревня		С. Кострома	Расположен на месте бывшей барской усадьбы помещика Константина Питры. Через мост находится этнографическая деревня с семью подворьями – оригинальными деревянными избами, привезенными в парк из разных сел Прохоровского р-на
Брянская область Туризм в Брянской области обладает перспективой для развития в силу экономико-географического положения области, определяемого ее расположением на границе трех государств-России, Белоруссии и Украины. Основные направления туризма: культурно-познавательный, деловой, паломнический, оздоровительный, рекреационный, охотничий, экотуризм				
2.	Историко-археологический музей-заповедник «Юдиново»	1985 г.	Погарский р-н	Два жилища музеефицированы
3.	Мемориальный комплекс «Партизанская поляна»		Брянский район, пос.Бело-Бережский санаторий, турбаза, ул.Лесная, дом 16.	ГАУК «МК «Партизанская поляна». Время работы: с 09.00 до 17.00, с апреля по сентябрь с 09.00 до 19.00, без перерыва и выходных. График работы с октября 2020 по апрель 2021 с 09.00 до 17.00
Владимирская область Область входит в маршрут «Золотое кольцо России». К основным местам посещения относятся города Владимир и Суздаль, входящие во Владимиро-Суздальский музей-заповедник и насчитывающие 8 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.Здесь расположены памятники домонгольского периода, работают 26 музеев, имеется более 180 объектов для осмотра.				
4.	Музей живой истории «Щурово Городище»		г. Суздаль, ул. Коровники д. 14	Располагается на территории гостинично-туристического комплекса HELIOPARK Suzdal на окраине Суздаля.

				Основой музея живой истории стали декорации фильма Павла Лунгина «Царь».
5.	Владимиро-Суздальский м.д.з. и крестьянского быта (региональный музей деревянного зодчества) музей деревянного зодчества и крестьянского быта		г. Суздаль	Расположен на месте несохранившегося Димитриевского монастыря, одного из самых ранних в Суздале-XI века
Воронежская область Здесь насчитывается 7 исторических городов (Бобров, Богучар, Борисоглебск, Воронеж, Новохопёрск, Острогожск, Павловск). В составе области 2700 памятников истории и культуры, 20 музеев, 3 заповедника.				
6.	Природный архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье»	09.07.1991 г.	Близ хутора Дивногорье Лискинского р-на	
7.	Государственный археологический музей-заповедник «Костенки»	09.07.1991 г г.	с. Костенки Хохольского р-на	Площадь 8 га, с учетом охранных зон 9.1га
8.	Этно-деревня в Эртиле. Музей крестьянского быта. Музей под открытым небом «Деревенька XVII-XIX века»	2012 г.	г. Эртиль д. 37.	Создавался с целью передать атмосферу русского подворья XVII-XIX веков. На территории представлены избы и мосты, кузница и мельница, зарыбленный пруд, горская сакля и изба ткачихи-самогонщицы. Есть детская площадка с героями русских народных сказок, и уголок забав, где можно поучиться ходить на ходулях, семь мостов, через которые жених должен пронести невесту во время свадьбы, и даже сеновал. Развлечения: выступают фольклорный ансамбль "Околица" и цыганский коллектив, концерт "Казачьи напевы"; конкурсы – игровая программа для детей и взрослых: бои подушками, бег с коромыслами, перетягивание каната. Проводится мастер–классы по изготовлению глиняной игрушки, гончарному и кузнечному делу, прядению, работа на ткацком станке и т.д Площадь 30 га
9.	«Парк юрского периода»	2015-2016 гг.	Лиски - на территории парка	
10.	Парк движущихся динозавров «Юркин парк»		г. Воронеж	
11.	Интернациональная деревня, Этнографический МУП (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		г. Воронеж.	Одно из предлагаемых мест строительства - около окружной дороги в Юго-Западном р-не. Планируется выделить под деревню не менее двух гектаров земли. Для систематизации предложений воронежских диаспор создана рабочая группа. Раз в две недели намечены оперативные совещания.

12.	Этнографическая деревня **ПРОЕКТ**	13 сентября 1968 г.	г. Воронеж. Новоусманский р-н	Поселение расположено неподалеку от Новой Усмани и занимает площадь в 6 га. Инициатива создания этого туристического проекта принадлежат частному лицу. Содержать поселение планируется за счет туристов
Ивановская область Ивановская область входит в маршрут «Золотое кольцо России». Одним из туристических центров является «город невест» Иваново, который посещают приблизительно 200 тысяч человек (2011 год). В области находится город-музей и климатический курорт Плёс. Посёлки Холуй и Палех-центры лаковой миниатюры и иконописи				
13.	Автономная некоммерческая организация «Музей –заповедник народного быта»	2004 г.	Музей-Заповедник находится в 18 км от г. Иваново (Ивановская область), южнее д. Рогатино, стр.1	Музей-Заповедник народного быта является членом Московской Палаты Ремесел
14.	Музейный центр «Русский дом»		Город Плес, ул. Спуск Горы Свободы, 1а	Объединяет в себе музей-усадьбу средневековой семьи и дом плесской хозяйки XIX века. Воссозданная по материалам археологических раскопок одна из усадеб плесского посада 1237 года (кануна ордынского разорения) представляет собой «живой музей», в котором воссоздана атмосфера древнерусской провинции
Калужская область Наличие на территории области уникальных природных заповедников-национальный парк «Угра», «Калужские засеки»				
15.	«Этномир» - этнографический парк музей. Этномир, этнодеревня мира (мировая этнодеревня)	2007 г.	Боровский р-н, д. Петрово. На границе с Московской областью, в 90 км от Москвы	Парк позиционирует себя как средоточие разнообразных культур народов мира. Культурно-образовательный туристический центр «Этномир» — это уникальный проект: на территории площадью около 90 гектаров с 2008 года создается уменьшенная модель многообразной планеты людей. В перспективе это 52 этнодвора, каждый из которых представляет культуру какой-то народности и включает гармонично размещенные этнические постройки: этногостиницу, ремесленные мастерские, музей, ресторан традиционной кухни, сувенирный магазин и другие сооружения, передающие колорит традиционной жизни. Основной принцип «Этномира» — общее равенство культур вне зависимости от уровня экономического развития или международного статуса страны — носителя культуры. Завершенный облик проект приобретет к 2020 году. Помимо программ выходного и будничного дня, в «Этномира» проходят различные фестивали и национальные праздники. Следует отметить, что «Этномир» продолжает развиваться, на данном этапе на территории расположено 11 отелей, 13 ресторанов, 80 музеев, 12 конференц– и выставочных залов. Общая площадь комплекса составляет 140 га. Посещаемость держится на уровне 1 млн посетителей

				в год.
16.	Тематический парк «Никола-Ленивец»	1994 г.	Дзержинский р-н, д. Никола-Ленивец	«Никола-Ленивец» — единственный в России арт-парк, где представлены ландшафтные инсталляции, объекты лэнд-арта лучших российских и зарубежных авторов, многие из которых стали знаковыми для современного искусства. С 2006 года в Никола-Ленивце стал проходить фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние». Парк площадью 600 гектаров занимает три деревни: Звизжи, Кольцово, Никола-Ленивец. Часть земель принадлежит Национальному парку «Угра» и является природоохранной зоной. На карте «Никола-Ленивец» — 31 объект лэнд-арта. Самые знаменитые: Маяк, Ротонда, Николино Ухо, Вселенский разум, Бобур, Позолоченный телец. Каждые выходные в «Никола-Ленивце» проходят занятия йогой, пробежки, кинопоказы, экскурсии по арт-парку, велосипедные прогулки. Программа выходных также включает в себя тематические мастер-классы, приятные события и встречи с интересными людьми. Нынешняя территория кластера - 650 га, арт-парк занимает 500 га, еще 150 га в перспективе займут жилые, общественные и производственные пространства.
17.	Этнографическая и экологическая деревня на территории туристической ОЭЗ (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Тарусский р-н	
Костромская область Два города (Кострома, Галич) входят в маршрут «Золотое кольцо России». 14 июля 2010 года была представлена разработанная комплексная программа повышения туристической и инвестиционной привлекательности г. Костромы и Костромской области «Кострома-душа России». Долгосрочная программа предусматривает создание в Костроме Национального центра «Истории, культуры и духовности» на основе принципов государственно-частного партнерства и закрепление за г. Костромой Указом Президента Российской Федерации соответствующего официального статуса.				
18.	«Костромская слобода», архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник (региональный музей деревянного зодчества)	1955 г. (1960 г.)	Город Кострома, ул. Просвещения, 1б. Музей существует с 1960 года и расположен на окраине г. Костромы на берегу речки Игуменки.	Костромской музей народной архитектуры и быта может считаться самым богатым и представительным архитектурно-этнографическим музейным комплексом под открытым небом на территории средней России. Начало его создания относится к 1955 г. и было связано с затоплением зоны нижнего течения реки Костромы в результате строительства Горьковской ГЭС

19.	«Русская деревня», этнографическая деревня – туристический комплекс (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Деревня Игорево Галичского р-на	
Курская область В области расположено большое количество усадеб, также памятников археологии-курганов, городищ. На территории области есть ряд природоохраняемых территорий: заповедники, памятники природы, заказники, которые являются объектами экологического туризма.				
20.	Башня Шамиля		г. Льгов	Оригинальная достопримечательность города Льгова. Изящная башня-беседка в стиле псевдоготики была сооружена в позапрошлом столетии князем Барятинским на территории его усадьбы. Внутри башни есть винтовая лестница, ведущая на смотровую площадку. Названа постройка в честь плененного предводителя кавказских горцев. В 1868 году он провел некоторое время в имении князя и совершал ежедневные молитвы в башне, которая своей архитектурой напоминала ему родину
21.	Водяная мельница		Краснико	Уникальный образец русского деревянного зодчества XIX века, построенный без единого гвоздя на реке Ручей широкий, в поселке Красниково. Свою работу мельница начала в 1861 году, при барине Фоме Титянце, многое повидала на своем веку, а остановились ее жернова лишь в конце прошлого века. Сегодня это старинное сооружение причислено к историко-культурным памятникам государственного значения. Его отреставрировали, благоустроили прилежащую территорию.
Липецкая область Старейшие города Липецкой области, такие как Елец и Данков, в XV-XVI веках служили для защиты южных рубежей Русского государства от набегов крымских татар и ногайцев. На территории области расположен Воронежский заповедник и заповедник Галичья Гора.				
22.	«Кудыкина гора». Семейный парк развлечений	2007 г.	Расположен в 11 км от Задонска, с. Каменка. Располагается на берегу реки Дон	Город мастеров преображается в резиденцию Деда Мороза. Площадь парка — 500 га. Имеет статус историко-археологического заповедника
23.	«Задонщина» **ПРОЕКТ**			В 2009 г. в Задонском р-не Липецкой области была создана особая экономическая зона регионального уровня туристско-рекреационного типа «Задонщина»
Москва и Московская область				
24.	Парк «Патриот»	16 июня 2015 г.	Одинцовский р-й, 55 км Минского шоссе	На сегодняшний день для посещения открыты военно-исторический комплекс «Партизанская деревня», Центр военно-тактических игр, Многофункциональный

				огневой центр, Конно-спортивный комплекс, Зона реконструкции исторических событий, Экспозиция «Мотоармия», экспозиция, посвященная трофеям сирийской армии и конфликту в Сирии, Конгрессно-выставочный центр, Музейные площадки №1 и №2, где на демонстрационных площадках под открытым небом представлены образцы советской и российской бронированной, авиационной, бронетанковой и специальной техники.
25.	Музей Победы. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»	Открыт Б.Н. Ельциным 9 мая 1995 года.	Адрес музея: Площадь Победы, д. 3. Центральный офис: ул. Братьев Фонченко, д. 10.	Музей Победы — главный военно-исторический музей России по тематике Великой Отечественной и Второй мировой войн, один из крупнейших военно-исторических музеев мира, общероссийский научно-исследовательский и культурно-просветительский центр. Сегодня музей является одним из ведущих институтов противодействия попыткам фальсификации истории, а также центром патриотического воспитания новых поколений.
26.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские»	Музей-заповедник был открыт к 25-й годовщине смерти Ленина, в январе 1949 г.	Ленинский р-н, поселок Горки Ленинские, улица Центральная, д. 1	«Музей, сохранивший эпохи» - наш бренд в современном мире. Площадь более 300 га заповедной территории. История охватывает почти 4000-летний период, от фатьяновской культуры до современности. Коллекции четырех музеев являются уникальными. Первый — это единственная сохранившаяся на всём постсоветском пространстве, на период XIX начала XX в.в., в аутентичном виде усадьба «Горки». Второй -последний крупный музейный комплекс советского периода - Научно-культурный центр «Музей В.И. Ленина». Третий - коллекция подлинной обстановки Сенатского корпуса Московского Кремля, периода 1918-1958 годов - «Музей «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле». Четвертый - музей историко-бытовой направленности, представляющий собой образец типичного для Подмосковья крестьянского подворья эпохи урбанизации, с подлинным предметным миром - «Музей крестьянского быта».
27.	Федеральный музей профессионального образования, филиал Московского политехнического университета в г. Подольск	18 апреля 1987 г.	г. Подольск, на берегу реки Пахры.	Музей располагается в усадьбе «Ивановское». Экспозиции демонстрируют три основные тематические направления экспозиционно-выставочной деятельности: «История профессионального образования России XVIII – XXI вв.», «Народно-художественные промыслы России», «История усадьбы «Ивановское».
28.	Историко-мемориалъный музей-заповедник «Подолье»	1929 г.	Г.О. Подольск, проспект Ленина, д. 47	Музей-заповедник находится в исторической части города Подольска и занимает площадь 13,1 га с элементами исторического ландшафта бассейна реки Пахры - лугопарком и плодовым садом, где произрастают более 150 видов растений. На территории заповедника располагаются памятники археологии, начиная с эпохи мезолита, и памятники гражданской архитектуры конца XIX - начала XXвека, построенные в системе деревянной эклектики.

				Являясь мемориальным заповедником разновременных эпох, сохраняя историческую среду и ядро формирования города, музей показывает исторические эпохи от первых поселений до рождения и развития градостроительной структуры города, что позволяет проследить преемственную связь времен и поколений.
29.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас»	1988 г.	г. Москва, п. Рязановское, с. Остафьево	Усадьба Остафьево — бывшая загородная усадьба Вяземских-Шереметевых в селе Остафьево. Построена в конце XVIII века при князе Андрее Вяземском, предположительно по проекту зодчего Ивана Старова. Усадьба была литературным центром Москвы, где собирались ключевые фигуры Золотого века русской поэзии. С 1899 года в усадьбе работал пушкинский музей, ликвидированный в 1930-е годы. В 1988 году усадьба получила статус федерального музея. В 1995 году включена в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения.
30.	Парк живой истории «Форпост» **ПРОЕКТ**		Рузский р-н, деревня Сумароково	Волонтеры воссоздают по старинным источникам и описаниям небольшое поселение, характерное для севера Германии, Франции и юго-востока Англии.
31.	Музей живой истории «Живое Былое»		Со МКАДа съезд в область на ул. Горбунова. Далее прямо до Т-образного перекрёстка, на нём направо на с. Ромашково. Далее прямо по ул. Советской до указателя "Усадьба Ромашково".	
32.	«Парк Россия» **ПРОЕКТ**		Город Домодедово. В связи с кризисом сроки строительства парка «Россия» будут пересмотрены и перенесены. Ранее сообщалось, что в Домодедово будет осуществлен большой амбициозный проект «Парк Россия» — построен крупнейший парк. Первые объекты парка «Россия» должны были быть открыты в 2016 году, строительство же всего комплекса предполагалось завершить к 2020 году	Парк «Россия» — масштабный проект, который будет представлять нашу страну. На территории более 1000 гектар на юге городского округа Домодедово разместятся уменьшенные копии достопримечательностей России, зоны отдыха, спортивные сооружения, коммерческая недвижимость. Парк задуман как огромный развлекательный комплекс, где можно провести не только пару выходных дней, а целый отпуск. Расположенный на территории общей площадью 1020 гектаров, этот парк будет разбит на семь функциональных кластеров: географический, спортивный, оздоровительный, коммерческий, познавательный, развлекательный и выставочный
33.	«Волшебный мир России»		Российский аналог Диснейленда	Тематический парк будет состоять из нескольких зон. По замыслу авторов, на

	ПРОЕКТ		появится на границе Калужской и Московской областей.	территории объекта будет расположен самый большой в мире аквапарк. Проект оценивается в $4 млрд.
34.	Парк развлечений «Парк бущущего».		г. Москва Территория ВДНХ	Высокотехнологичный парк, который расскажет о сокровищах России Площадь 27 га
35.	Парк развлечений «DreamWorks». «Осторов мечты». Аналог Диснейленда в Нагатинской пойме **ПРОЕКТ**		г. Москва	«На территории Нагатинской поймы планируется создать круглогодичный детский развлекательный парк DreamWorks (Дримворкс). Здесь появится зона аттракционов, будет открыт цирк, кинотеатр, детские тематические кафе и другие развлекательные объекты»
36.	«Коломенское», Музей деревянного зодчества (этнографический центр на территории МГОМЗ Коломенское») (региональный музей деревянного зодчества)	1927 г.	г. Москва	
37.	Этнографическая деревня с усадьбами ремесленников в Коломенском **ПРОЕКТ**		г. Москва Строительство этнографической деревни с усадьбами ремесленников в Коломенском	В Коломенском появится деревня, где будут представлены все виды народного промысла
38.	Парк развлечений и отдыха «Отрада»		г. Москва, Пятницкое шоссе, Округ СЗАО р-н Митино.	Парк развлечений и отдыха «Отрада» находится на территории одноименного конноспортивного клуба
39.	«Мастерславль» – крупнейший в России интерактивный развивающий проект для детей от 5 до 15 лет		г. «Москва-Сити» в торговой галерее на Пресненской набережной между станцией метро «Выставочная» и мостом Багратион	Проект позволяет детям приобрести навыки финансовой грамотности.
40.	«Кидзания» — всемирная сеть образовательных парков, где дети в игровой форме получают навыки реальных профессий	Открытие состоялось зимой 2016 г.	г. Москва ТЦ АВИАПАРК, 4-й этаж, Ходынский бульвар, дом 4	Площадь московской Кидзании — 10 000 кв. м. Это самый большой крытый парк игрового обучения в мире
41.	«КидБург» – маленькая модель реального мира для детей от 1,5 до 14 лет		ст. м. Лубянка.Театральный проезд, дом 5, Центральный детский магазин. Солнечногорский р-он, поселок	

			Ржавки, микрор-н №2, ТРЦ «Zеленопарк». ст. м. Автозаводская, ул. Автозаводская, д. 16-18, ТРЦ «Ривьера»	
42.	Парк-отель «Дракино»		Московская область, Серпуховский р-н, Парк Дракино, корпус «Полёт»	
43.	Развлекательно-познавательный парк «Тайны мира»		Московская обл., г.о. Химки, просп. Ленинский, 2А	
44.	«Русский мир», Национальный культурно-этнографический парк, культурный, этнографический, ремесленный, торговый, воспитательный и социальный проект (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Московская обл., г. Сергиев Посад	1 ноября 2008 года в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике торжественно открылась постоянная экспозиция русского народного искусства. Она расположилась в новом центральном корпусе историко-архитектурного комплекса «Конный двор». В экспозиции представлено 756 памятников народного искусства европейской России
45.	Тематический парк «Angry Birgs Land»	2013 г.	24.09.13 05:10 Торговый город Vnukovo Outlet Village (8 км от МКАД по Киевскому шоссе)	Развлекательная зона разработана по мотивам популярной компьютерной игры Angry Birds. Общая торговая площадь Vnukovo Outlet Village составляет 30 тыс. кв. м.
46.	«Берендеево Царство» Музей сказок под открытым небом		Московская обл. Серпуховской район, д. Рудаково	7 клубных поселков с коммуникациями. Река и озера, окруженные густым лесом. Общая площадь – 300 Га. Приоритетный проект РФ, утвержденный В. В. Путиным. Собственный неповторимый стиль архитектуры. Парк Русских сказок временно не работает
47.	«Парк семейного отдыха» (Family Leisure Park)		Московская область, г. Дубна, проспект Боголюбова	Парк семейного отдыха, площадь вместе с озером составляет около 5 га
48.	«Деревня хоббитов» (строительство приостановлено) **ПРОЕКТ**		Московская область, недалеко от деревни Никитино Зарайского р-на	Площадь парка составит примерно 6,4 га. В деревне предполагается строительство домиков, стилизованных под жилище хоббитов, которые находятся около леса и вдоль реки Осетр. Перепад высот позволит обустроить в деревне горнолыжный склон

49.	Парк «Галактика» **ПРОЕКТ**		Москва, на пересечении Варшавского шоссе и МКАД. Парк «Галактика» станет первым в	Площадь его составит 22 гектара. Парк «Галактика» станет первым в стране парком, связанным с кино. Его аналог есть в Голливуде. Отечественный парк будет состоять из парка развлечений под названием «Universal Studios Moscow», аквапарка, зоны для развлечений и покупок, зимнего сада, театра, кинозалов, зоны фуд-корта, концертно-спортивной арены, рассчитанной на 20 000 зрителей, гостиницы, парковки. На территории парка будет построено 700 тысяч квадратных метров недвижимости. Окончание строительства запланировано на 2018 год. Стоимость входного билета – 1 000 рублей
50.	Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»	1980 г. (2016 г.)	Московская область, г. Истра, Советская, д. 2	В парковой зоне «Нового Иерусалима» в 1980 году был открыт Музей деревянного зодчества: усадьба семьи Кокориных, построенная в начале XIX века, воспроизводит деревенский быт того времени
51.	«Космический парк» **ПРОЕКТ**		Московская область, поселок Остафьево, недалеко от Щербинки	Площадь парка составит 106 га. Целью строительства подобного парка является демонстрация достижений науки и техники, а также тесной связи между ними
52.	«Парк мировых религий» **ПРОЕКТ**		Московская область, в Дмитровском или Солнечногорском р-не	Площадь парка составит 250 га. Организатором строительства подобного парка стал Межрелигиозный совет России. Основной целью парка является пропаганда взаимоуважения всех религий мира, а также демонстрация вклада нашей страны в исследования и разработку современных высоких технологий
53.	Тематический парк «Долина сказок» **ПРОЕКТ**	2014 г.	Московская область, Ленинский р-н, Каширское шоссе, поворот на Молоково в деревню Орлово	Тематический парк, посвященный русским сказкам, откроется летом следующего года в Домодедовском р-не Подмосковья, на территории Национального конного парка «Русь»
54.	Этнопарк «Кочевник». Верблюжья ферма	2012 г.	Сергиево-Посадский р-н, г. Хотьково, д. Морозово, по Ярославскому шоссе 45 км от МКАД. 5 человек)	Частный этнографический проект. Во время экскурсии гостям показывают концерт интернационального вокально-хореографического коллектива «Кочевник», исполняющего чукотские, корякские, эскимосские, ненецкие и монгольские танцы. Проходят фестивали: «Дыхание Севера» и День Оленевода. Показывает быт, традиции и культуру кочевых народов разных стран
55.	«Киногород Piligrim Porto»		Московская область, Солнечногорский р-н, около деревни Середниково, п/о	Киногород Piligrim Porto обязан своему появлению на свет историческому многосерийному детективу «Записки экспедитора тайной канцелярии». Декорации максимально натуральны и приближены к европейскому городу

			Фирсановка, Усадьба Середниково	середины (конца) XVIII века
56.	«Парк народного единства и согласия» (проект) **ПРОЕКТ**			Парк появится на севере Подмосковья. Сейчас обсуждается направление Ленинградского шоссе в сторону Солнечногорска и Дмитровский р-н. Первый в России тематический парк мировых религий. Планируется, что общая площадь парка составит 250 га
57.	Этнографическая деревня Бибирево	2004 г г.	Город Москва Метро Бибирево	
58.	Этно-культурный комплекс «Хаски Лэнд» На территории комплекса ЭКО-ПАРКА Орловский		Московская обл., Ленинский р-н, д. Богданиха, Гостиничный комплекс «Орловский»	Этно-культурный комплекс, популяризирующей культуру и наследие отдельных этносов - культуру Чукотки
Новая Москва				
59.	Парк развлечений «Живая история»		Новая Москва	На территории в 106 гектар будут обустроены досуговые зоны и зоны активного отдыха с парком аттракционов
60.	Фестивально-прогулочный парк «Сосны»		Поселение Новофедоровское Троицкого округа Москвы.	Фестивально-прогулочный парк «Сосны» площадью 38 гектаров расположится в поселении Новофедоровское Троицкого округа Москвы
61.	Парк отдыха «Народный» Народный парк в Марушкинском поселении «Ручеек»	2013 (?) 2014 г.	Новая Москва Поселение Марушкинское. Зона отдыха оборудована в пойме Алешинского ручья.	
62.	Спортивный парк «Красная Пахра» Спортивно-досуговый парк «Красная Пахра»	2013 г.	Новая Москва Поселение Краснопахорское. поселение Краснопахорское, 45 километр Калужского шоссе	
63.	Парк реконструкции исторических событий		Новая Москва Поселение Рязановское. неподалеку от усадьбы Остафьево	Парк реконструкции исторических событий прежних веков
64.	Парк «Новая Москва»	2013-2014 гг. 1 очередь строительства	На берегу Десны, рядом с усадьбой Остафьево	Планируется строительство природно-исторического парка отдыха и развлечений «Новая Москва»
65.	Парк русских сказок Развлекательный парк		Новая Москва, вблизи аэропорта Внуково.	Он будет состоять из трех зон: «Кощеево царство», «Междумирье» и «Тридевятое царство»

Орловская область Орловской области являлась пограничьем русского государства, на ней находились многие укрепления Большой засечной черты.				
66.	Село Спасское-Лутовиново-усадьба И. С. Тургенева			
Рязанская область здесь сформировалось могущественное Великое Рязанское княжество, которое стало первым форпостом русских земель, которое стало на пути татаро-монгол. Для области характерны неповторимые ансамбли русских усадеб.				
67.	Татарские общины		Касимовский р-н, с. Подлипки	В селе Подлипки и деревне Ахматово Касимовского района активно действуют татарские общины. В татарских семьях отмечаются праздники Курбан-байрам, Ураза-байрам, проводится традиционный татарский национальный праздник «Сабантуй», на который приезжают татары не только Касимовского района, но и гости из Сасовского, Ермишинского районов, Рязани и Казани. Гости, приезжающие на праздник, могут посмотреть, как в мире и согласии рядом — в соседних домах, на соседних улицах — живут русские и татары, попробовать традиционные блюда восточной кухни: чак-чак, плов, кудри, перемячи, — узнать особенности национальных татарских костюмов
68.	Усадьба Кикиных-Ермоловых		с. Большая Алешня	
69.	Усадьба «Орлиное гнездо»		Касимовский р-н, пос. Гусь-Железный	
70.	Усадьба С.Н. Худенкова		Кораблинский р-н., с. Ерлино	
71.	Родовое имение генерала М.Д. Скобелева		с. Заборово Новодеревенского р-на Рязанской области	
Смоленская область К основным достопримечательностям Смоленской области относятся: Смоленский государственный музей-заповедник, Смоленское Поозерье, музей-заповедник семьи Грибоедовых Хмелита, историко-художественный заповедник Талашкино, мемориальный комплекс «Катынь», усадьба Михаила Ивановича Глинки Новоспасское, зона отдыха Красный Бор. Смоленск привлекает туристов не только могучими крепостными стенами кремля, но и ухоженными парками и многочисленными фестивалями.				
72.	«Природный парк «Гагаринский»			
73.	ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»	1990 г.	Вяземский район, с. Хмелита	Площадь музея-заповедника 24635 га. На его территории находятся мемориальные, архитектурные, исторические и природные памятники, связанные с именами А.С. Грибоедова, А.С. Хомякова, П.С. Нахимова, С.С. Уварова, М.А. Булгакова. Большая духовная насыщенность пространства, концентрация выдающихся имен и судеб, историко-архитектурное и мемориальное значение памятников музея-заповедника делают его уникальным явлением в истории русской

				культуры.
74.	Историко-архитектурный комплекс «Теремок» (ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»)		Смоленский район, п. Фленово	В восемнадцати километрах к югу от Смоленска находится бывшая усадьба Тенишевых – Талашкино. Здесь на рубеже XIX-XX вв. известная меценатка, коллекционер и художница Мария Клавдиевна Тенишева создала своеобразный художественный центр, получивший европейскую известность. Еще одна из достопримечательностей Талашкино – знаменитый сказочный домик «Теремок». Это бревенчатое сооружение, выполненное по проекту Сергея Малютина, представляет собой подлинный шедевр русского малого зодчества. Окна, двери, карнизы, наличники – все искусно выпилено, ажурно вырезано. Яркая раскраска, сказочные мотивы на фасадах создают образ праздничный и фантастический. В «Теремке» можно увидеть изделия талашкинских мастерских и, конечно же, произведения тех, кто принес Талашкино славу, – мебель, изготовленную по эскизам С.В.Малютина, акварели М.А.Врубеля, керамику Н.К.Рериха, расписные балалайки, произведшие фурор на Всемирной выставке в Париже.
75.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральный парк культуры и отдыха «Лопатинский сад» города Смоленска	1873 г.	г. Смоленск, ул.Ленина, д.2 «а»	В 1873 году на месте бывшей Королевской крепости по приказу губернатора Александра Григорьевича Лопатина был создан сад, впоследствии названный его именем. Первоначально сад ограничивался валами Королевской крепости и планировался в ландшафтном стиле, чему во многом содействовали живописность прилегающей местности, а также изобилие памятников смоленской истории. Это фрагменты южной части Смоленской стены, валы и входы в подземелья Королевского бастиона, памятник защитникам Смоленска 4 — 5 августа 1812 года, открытый в ноябре 1841 года, по проекту А. Адамини. Там же находились Главная гауптвахта и тюрьма для политических преступников
76.	Парк проектируется на пустующем «Гагаринском поле», возле нынешнего мемориального комплекса **ПРОЕКТ**			В области планируется строительство тематического парка.
Тамбовская область На территории области располагается более 1300 объектов культурного наследия, среди них 120 православных храмов, 9 монастырей, около 30 дворянских усадеб. Города Тамбов, Мичуринск, Моршанск, Кирсанов вошли в 2002 году в перечень исторических городов России. Работают 16 областных и муниципальных музеев, 50 ведомственных музеев. Всего же в области сейчас 22 таких природно-исторических парка площадью более четырехсот гектаров.				
77.	Сельский гостевой дом комплекса «Медовые просторы»		Уваровский р-н В селе Ивановка	

78.	«Музей - заповедник народного быта» - Ивановская область			
79.	Сельский туризм Сельский гостевой дом комплекса «Медовые просторы», Экологический туризм		Жердевский р-н, поселок Ивановка, в 130 километрах от	В Тамбовской области реализуется проект по развитию сельского туризма
80.	Туристический комплекс «Русская деревня»	2010 г.	Инжавинский р-н, С. Карандеевка	Развитие деревенского, экологического туризма. Демонстрация фольклорно-песенных, танцевальных элементов, предметов народных промыслов, мастер-классы
81.	Старинный дворянский парк, где должен пройти «Праздник русских усадеб		Уваровский р-н	». В этом старинном парке площадью в 11 гектаров происходит расчистка и благоустройство природно-исторического памятника «Старо-Ольшанский парк в имении Воейковых»
82.	Екатерининский дендрологический парк			Особо охраняемая территориея республиканского значения
Тверская область Историко-культурное наследие области представлено более чем 5 тыс. памятников археологии, около 2 тыс. памятников истории и 3 тыс. памятников архитектуры. Область является частью Золотого кольца России. Действует маршрут Пушкинское кольцо Верхневолжья. В области находится свыше 5 тысяч памятников археологии и более 9 тысяч памятников истории и культуры. Проводятся различные фестивали.				
83.	Архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества в Василёво (региональный музей деревянного зодчества) По версии этнопаркироссии.рф	1976 г.	Торжокский р-н, д. Васильево.	Этнографический музей был образован на территории старой дворянской усадьбы, куда из разных р-нов Тверской области были перевезены два десятка памятников народной архитектуры первой половины XVIII — начала XIX века. Площадь 23 га. Особенность Василёво – его большая территория, на которой располагаются различные природно-архитектурные объекты. В Старом парке можно гулять целый день. Есть уникальная Липовая аллея, где ветки деревьев настолько переплелись над дорожкой, что образовали зеленый туннель. "Дерево желаний" с дуплом в человеческий рост. Знаменитый стометровый арочный валунный "Чертов мост" с гротами, который специалисты называют "великолепная каменная симфония": состоит из пяти пролетов, которые держаться только под собственной тяжестью валунов. Парк и усадьба неоднократно являлись площадкой для съемок российских кинофильмов и сериалов. Развлечения: Ежегодно проходит фольклорный праздник «Троицкие гуляния»
84.	Музей гадов		Кимрский район п. Приволжский (Гадово) ул. Восточная д.4 а	На древней Тверской земле, где сказка и быль давно сливаются воедино, в низовьях реки Хотча находилось знаменитое «Море Змеево». Там и появился на свет герой сказок и былин - коварный Змей Горыныч. Много досаждал он русскому

				народу, но всегда находился богатырь, который побеждал его. Но оставались на земле многочисленные детёныши Горыныча, которые до сих пор норовят ужалить человека в отместку за гибель своего прародителя. И за множество змей в округе прозвали это место Гадово, где и находится в настоящее время «Музей Гадов».
Тульская область				
Древние городища, остатки оборонительных сооружений засечной черты, архитектура древних русских городов, церквей, старинных усадеб, садово-парковые комплексы, Кремль. Ясная Поляна-место жизни и творчества гениального всемирно известного писателя Льва Николаевича Толстого также является туристическим объектом.				
85.	Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». Моховое — этнографическая деревня на месте знаменитой битвы	1997 г.	Расположен на стыке Богородицкого, Кимовского и Куркинского р-нов	Исчезнувшее село в Тульской области вернули к жизни и превратив в центр этнотуризма для путешественников, решивших испытать жизнь в традиционном сельском укладе. Данная этнографическая деревня создана на территории музея-заповедника «Куликово поле», заброшенные остатки домов и хозпостроек на берегу Нижнего пруда были восстановлены. Площадь 2562 га (10981 га)
86.	Крапивна-бывший уездный город (музей под открытым небом)		с. Крапивна	
Ярославская область				
Три города Ярославщины входят в Золотое кольцо России-Ярославль, Ростов Великий и Переславль-Залесский. Исторический центр Ярославля является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, в городе расположено порядка 800 охраняемых государством памятников архитектуры. В Ярославской области действует более 250 музеев. К самобытным музеям относятся «Музей Мыши» в Мышкине, «Музей истории русской водки» в Угличе, «Музей купечества» и Музей Царевны-лягушки в Ростове, Музей баклуши в поселке Семибратово.			
87.	Другой мир, этнодеревня (новая региональная этнодеревня). Этнодеревня музея мифов и суеверий русского народа		д. Ивашково	
88.	Парк развлечений на острове Даманском	1944 г.	Город Ярославль, ул. Подзеленье	Парк аттракционов является центром культурной жизни, где проводятся городские праздники. в парке организовываются танцевальные вечера, выставки народных умельцев - Город с островом соединяет Даманский мост, от улицы Подзеленье
89.	«Дом Берендея»		город Переславль-Залесский, ул. Урицкого, д. 38	Центр сохранения и развития народных традиций и народных художественных промыслов (ремесел) "Дом Берендея" восстанавливает утраченные исторические связи и предлагает развлекательные интерактивные фольклорные представления. Интерактивные программы: продолжительность программ - 1 час 30 мин., они рассчитаны на группы туристов, горожан и гостей города и интересны будут посетителям любой категории.

				Квест. Увлекательная интерактивная программа для для детей и взрослых. Проводится на открытой площадке и в "Сказочной горнице". Программа рассчитана на 1 час. Царский разгуляй. Стандартная интерактивная программа, круглогодичная. Коль на праздник вы попадете, гарантировано будет отличное настроение - на год вперед. Летний сказочный фестиваль «В гости к Берендею». В первое воскресение июня проводится ежегодно. 1 января пикничок у Берендея. Отдохнув после новогодней ночи душа опять просит праздника. Веселого, русского, разудалого, да с опохмелочкой. Значит надо собираться и отправляться на Берендеев двор на новогодние праздники в старинный Переславль–Залесский, где ждет вас Царь Берендей со своей новогодней свитой. Широкая Масленица. Приглашаем вас принять участие в народном гулянии «Широкая Масленица в Доме Берендея». Сударыня-барыня. Танцевально-игровая программа для взрослых, знакомство с культурой народного танца. Как на масляной неделе. Множество развлечений и забав предлагает Царь Берендей посетителям. Пасха. В этот день, ныне Женский праздник, на Руси девки кисли: если до Масленицы свадьбу не сыграли, то теперь ждать им до лета. Красная горка. Царь Берендей приглашает вас на красивый праздник весны, молодости. «Ура,каникулы!!! » - программа для школьников в мае. Приезд группы в Дом Берендея. Дом Берендея – это сказка, это игра в царство, которая является началом и истоком творчества. Осенины. На Сказочной поляне всем миром встречаем матушку-Осенину.
90.	Парк-музей петуха.		г. Углич, ул. Спасская, д. 10	Музей петуха в Угличе посвящен древнему символу города - огненному петуху. Согласно легенде, перед событиями XVI века (убиение царевича Димитрия) в небе над городом появился огненный петух, который предупреждал жителей о надвигающейся опасности. Музей состоит из двух отделов - историко-этнографического и литературно-художественного. В настоящее время имеет статус закрытого.
91.	Центральный музей истории гидроэнергетики России. Учебно-производственный информационный центр.	Открыт 22 декабря 2006 г.	г. Углич, улица Спасская, дом 33.	Под музей было переоборудовано двухэтажное здание, в котором ранее располагалось управление Волголага. Проект разработан, опираясь на российский и зарубежный опыт создания отраслевых и корпоративных музейных экспозиций, с учетом новейших тенденций в области музейного экспонирования. При оснащении

				музея использованы современные технологии, в частности, звуковые экспонаты, специальные компьютерные программы и управляемые макеты. В 11 залах представлена экспозиция, рассказывающая об истории развития гидроэнергетики в СССР и России, выдающихся людях профессии, выработке и передаче электроэнергии, строительстве и устройстве ГЭС, а также о гидроресурсах земли. Аналогов музея нет ни в одной стране мира. В 2011 году Информационный центр-Музей гидроэнергетики стал Дипломантом национальной туристской премии имени Ю.Сенкевича в номинации «Лучший региональный музей».
92.	Этнопарк «Русский парк» в Переславле-Залесском		Г. Переславль-Залесский	Этот туристический комплекс, в котором семь музейных павильонов, семь уличных экспозиций и семь интерактивных площадок, стал главной достопримечательностью города.
93.	Мышкинский народный музей		Ярославская область	
94.	Этно-культурный туристический комплекс. Сказочная Деревня Тыгыдым		Ярославская область, Рыбинский р-н, дер. Мухино, 70	Сказочная Деревня Тыгыдым.
Итого объектов по округу – 80 шт.				
Из них существующих – 63 шт.				
Из них проектируемых – 18 шт.				

Южный федеральный округ				
Республика Адыгея В Адыгее создано несколько природоохранных зон. Это Кавказский государственный биосферный заповедник, расположенный на территориях Республики Адыгея и Краснодарского края, ряд уникальных природных памятников и национальный природный парк «Горная Адыгея»				
95.	Комплекс и музей «Беловодье»		Майкопский р-н, Каменномостский посёлок, ул. Карла Маркса, 61	На территории комплекса находятся кафе, гостиница, музей
96.	Этнографическая деревня (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		10 км от Майкопа	
97.	Национальный природный парк «Горная Адыгея»			
Республика Калмыкия В Республике Калмыкия большую территорию занимают природные заповедники, государственные природные заповедники, государственные национальные парки, государственные природные заказники федерального значения.				
98.	Центр «Калмыцкий казачий стан» («Хальмг хазгудын хотн») Туристический центр	9 октября 2015 г.	Приютненский р-н, поселок Песчаный, ул. Строителей, 25. В 10 километрах от Элисты в живописной балке расположился казачий стан	Здесь воссоздан специфический быт калмыцких казаков. Усилиями казаков Калмыцкого казачьего округа при духовной поддержке Элистинской и Калмыцкой епархии, а также буддийской общины Калмыкии создана интерактивная энографическая выставка на основе бытовых традиций калмыцкого казачества. Вместе со всеми необходимыми атрибутами казачьей стоянки на территории культурно-воспитательного центра также развернуты военно-спортивные и конноспортивные тренировочные зоны, созданы условия для проведения занятий по начальной военной подготовке. Уникальная природа калмыцкой степи, окружающая учебно-тренировочный полигон, радует отдыхающих своими приятными сюрпризами круглогодично. Летом можно половить рыбу в озере Сайгачонок или прокатиться на лошадях, зимой — покататься на санях и коньках. На территории стана можно посоревноваться в стрельбе из пневматических винтовок и спортивных луков, преодолеть полосу препятствий, собрать и разобрать стрелковое оружие
99.	Этнопоселение (этнохотон) «Бумбин Орн»	Апрель 2016 г.	Город Элиста, парк «Дружба».	Этнохотон представляет собой реконструкцию традиционного калмыцкого поселения с воссозданным интерьером быта калмыков-кочевников и предназначен для туристического посещения. Общая площадь комплекса — более 350 квадратных метров. На его территории располагается девять тематических кибиток разной

				направленности. Часть кибиток выделена под точки продаж товаров декоративно-прикладного искусства и сувениров, сделанных руками калмыцких умельцев, в других расположены молельный зал, выставочные залы, а также точка продажи блюд калмыцкой кухни. Украшение комплекса — ханская юрта диаметром 12 метров, отделанная предметами роскоши. Этнографический хотон «Бумбин орн» — одна из главных туристических достопримечательностей Элисты.
100.	БУДДИЗМ проект строительства «Парк мира» **ПРОЕКТ**	2009 г.- принято решении о создании	Поселок Ики-Бурул. под закладку грандиозного парка будет выделено три гектара земли. В новый храмовый комплекс войдут и нынешняя ступа, и хурул, и православная церковь. «Японские коллеги активно участвуют в развитии духовности на территории нашего р-на», — отметил он.	Проект строительства Парка мира — международного религиозного центра, под закладку грандиозного парка будет выделено три гектара земли
101.	«Государственный Природный парк Республики Калмыкия»	1995 г.		
102.	Государственный природный биосферный заповедник «Черные земли»	11 июня 1990 г.	На территориях Черноземельского р-на, Яшкульского р-на, Приютненского р-на, Яшалтинскго р-на	
	Краснодарский Край			
103.	Тематический парк «Сочи Парк»	28 июня 2014 г.	В Имеретинской низменности Адлерского р-на Сочи	Адлер-самый крупный (русский «Диснейлэнд») - первый построенный в стране тематический парк
104.	Этнографический парк «Моя Россия»	2014 г.	Красная Поляна. (рядом с горнолыжным центром «Роза Хутор», вдоль левого берега реки Мзымта, выше по течению реки от курорта). Парк расположен вдоль левого берега Мзымты, выше по течению реки от горнолыжного курорта «Роза Хутор» в Сочи.	Культурно-этнографический парк «Моя Россия» является уникальным и не имеет аналогов в мире, сообщается на официальном сайте объекта. Здесь разместились 11 тематических павильонов, которые отражают историю, культуру, архитектуру различных регионов России. Парк разбит на несколько секторов по географическому принципу — с запада на восток: Кавказ, Суздаль, Центральная Россия, Краснодарский край, Москва, Русский Север, Санкт-Петербург, Казань, Урал, Сибирь и Бурятия

			Автором комплекса стал архитектор Максим Атаянц. В разработке проекта принимал участие модельер Валентин Юдашкин.	
105.	Анапский археологический музей-заповедник «Горгиппия» (филиал Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника) Основой является городище Гормонасса-Тьмутаракань	1977 г.	г. Анапа	Первый музей основан в 1909 году. Площадь 1.93 га
106.	Тематический парк «Добродея»		г. Анапа, городской округ Город Анапа, площадь Советов	На территории парка работает точно такая же ярмарка, какие устраивались в старину. Под веселые прибаутки скоморохов и возгласы коробейников посетители смогут понаблюдать за работой мастеров гончарного, кузнечного, скорняжного дела, а потом и купить понравившиеся изделия. В парке действует два основных экскурсионных направления: «Казачье подворье» и «Царство Берендея». Обе экспозиции призваны вызвать живой интерес у детей и взрослых к местной культуре, быту казачества, сказкам, эпосу.
107.	Скайпарк AJ Hackett Sochi	Июнь 2014 г.	Адлерский р-н, г. Сочи. Скайпарк расположен по дороге из Адлера в Красную Поляну, между сёлами Казачий Брод и Галицыно, в р-не Адлерского форелевого хозяйства, над старым Краснополянским шоссе	Парк приключений на высоте
108.	Парк «Ривьера»	1902 г.	Город Сочи, ул. Егорова, 1	Парк занимает территорию 14,7 га, на которой насчитывается 240 видов растений, из которых 50 видов представляют особую ценность
109.	Таманский музейный комплекс (филиал музей-заповедник «Горгиппия» (филиал Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника)	1977 г.	Станица Тамань, Темрюкский р-н	Площадь 0.72 га

110.	Выставочный комплекс «Атамань» (новая региональная этнодеревня)	2009 г.	Темрюкский р-н, ст. Тамань ул. Лебедева, 102. Выставочный комплекс располагается на берегу Таманского залива в станице Тамань	Комплекс казачьей станицы "Атамань" открылся в сентябре 2009 года. Здесь постарались максимально точно воссоздать технологию строительства и внешний вид построек казачьей станицы. Похожие домики и сейчас можно увидеть на юге России и Украины. Комплекс состоит из 4-х улиц, где каждое подворье рассказывает о разных занятиях кубанских казаков: от воинской и священнической службы до гончарного и цирюльного ремесла. Прогуливаясь по улицам станицы можно заглянуть в гости к атаману или рыбаку, учителю и пчеловоду. На каждой улице есть шинок, где можно очень вкусно поесть. Представлена кухня всей многонациональной Кубани. На вершине небольшой сопки располагается военный мемориал. Есть смотровая площадка, с который открывается отличный вид на море и всю казачью станицу. Развлечения: Почти каждые выходные в "Атамани" какой-нибудь фестиваль с фольклорно-гастрономическим уклоном. Есть прокат костюмов, торгуют сладостями и сувенирами. Театрализованная экскурсия с казачьими обрядами и песнями - по предварительному заказу. Площадь 68 га
111.	Отдел истории казачества ст. Старотитаровской Темрюкского историко-археологического музея		Город Темрюк, ул. Ленина д. 201.	Музей - это подворье, прилегающее к зданию. На этом подворье проходят экскурсии, где всё можно потрогать руками. Так, на глиняной печи, следуя старинным рецептам, пекут хлеб и варят узвар, которым тут же угощают посетителей экскурсии
112.	Музей военной техники под открытым небом «Военная горка»		Город Темрюк, гора Миска	
113.	Историко-этнографический музей Михайловское укрепление. Музей хлеба и вина.	в 2005 г.	Город Геленджик, С. Архипо-Осиповка, ул. Пограничная	Является частью комплекса «Михайловское укрепление», основанного на сохранившихся с 1837 года валах укрепления, входившего в состав Черноморской береговой линии во времена Кавказской войны. Основан в 2010 году по частной инициативе, находится в составе историко-этнографического комплекса «Михайловское укрепление» в Архипо-Осиповке
114.	Сафари-Парк животных		Город Геленджик, ул. Одесская, 13а. На склонах Маркотхского хребта в 1,5 км от набережной Геленджика	Сафари-парк – не просто зоопарк, а центр реабилитации животных. ерритория парка делится на нижнею и верхнею. Внизу находятся вольеры с животными, морской музей и медвежья пещера. Наверху – канатная дорога, выставка бабочек, террариум и дольмен
115.	Этнографический комплекс «Вольница»		Мацеста, с. Семеновка Сочи, городской округ Сочи	Традиционное поселение со времен заселения после Кавказской войны в XVIII-XIX веках. Этнографический комплекс «Вольница» знакомит туристов с укладом сельской

				жизни, смыслом народных обычаев и тайнами древних мастеров и народов, населявших территорию нынешнего Сочи. В комплексе представлено традиционное казачье поселение времен заселения территории после Кавказской войны. Это великолепная реконструкция традиционного быта сочинского селения XVIII-XIX вв. Особенностью комплекса является то, что посетители могут не только собственными глазами увидеть процесс производства того или иного изделия, но и принять непосредственное участие в создании продукции. В старинной хлебопекарне гостят дадут возможность испечь собственный каравай, в гончарной мастерской туристы попробуют себя в роли гончара, можно переквалифицироваться в кузнеца или пасечника.
116.	Музей кузнечного дела в Мезмае.	2008 г.	Посёлок Мезмай, ул. Больничная, д. 14.	Экспозиция показывает историю кузнечного дела на Кубани, а также смежных ремёсел, тесно связанных с кузнечным – бондарное, колёсное, столярное
117.	Тимашевский музей семьи Степановых		Хутор Ольховский.	Филиал краснодарского музея-заповедника имени Фелицына, построен в 1970 году. По сути, это комплекс музеев, рассказывающий о жизни простой крестьянской семьи перед началом войны
118.	«Междуречье», этническая станица (казачий курень), музей под открытым небом (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Город Славянск-на-Кубани	
119.	Этнографическая деревня староверов (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Приморско-Ахтарский р-н, посёлок Новопокровский.	Этнографическая деревня староверов создаётся с целью привлечения туристов на Азовское побережье. По задумке, в качестве живых экспонатов туристического объекта должны выступить жители двух здешних хуторов
120.	Царина Поляна (Magicland) «Царина поляна» заморожена в Горячем Ключе		г. Горячий Ключ	Строительство туристического-развлекательного комплекса на 100 га «Царина поляна» в Горячем Ключе заморожено из-за недостатка финансирования.
121.	Рыцарский замок «Львиная голова»		г. Анапа, поселок Сукко	
122.	Этнографическая деревня **ПРОЕКТ**		г. Анапа .	Этническая деревня предполагает показать заселения и развитие Анапы с древнегреческого периода. Описание рынка потребителей - жители м.о. г-к Анапа; - жители Краснодарского края, пребывающие в Анапу в целях отдыха; - российские и иностранные туристы, прибывающие на Черноморское побережье
123.	Трам, Этнографический		Крымский р-н,	

	комплекс (мировая этнодеревня		Станица Варениковская	
124.	Тематический парк «Баня-Land»		Комплекс расположен в Адлерском р-не, в поселке Красная Поляна	
125.	Эколого-этническая деревня и туристический маршрут «кругосветное историческое путешествие» (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Город Сочи	
126.	Этническая деревня «Кубанский хутор»		Поселок Морской, Ейский р-н, Центральная улица, 7 А	На территории комплекса разбиты овчарня, свинарник, птичник с гусями, утками, индюками, курами, цесарками, мини-ферма по разведению кроликов и нутрий. Есть свои пасека, огород, виноградник и фруктовый сад, где можно самому собрать урожай и забрать его с собой. Выставка «Кубанское подворье» расскажет о культуре, быте кубанских казаков. По левую сторону размещается гончарная мастерская. В мастерской гончара показан весь технологический процесс: от замеса глины, изготовления самого изделия, до обжига и росписи. На сценической площадке выступают фольклорные коллективы, проводятся праздничные гулянья с соблюдением всех кубанских обычаев. Желающие могут стать участниками старинных обрядов: свадеб, сватовства, венчания, праздничных действий
127.	Новая казачья этнодеревня **ПРОЕКТ**		Ейский р-н . Открытие комплекса, как утверждают власти муниципалитета, создаст в р-не 30 новых рабочих мест	По замыслу инициаторов, в деревне вблизи станицы Ясенская переправа расположится гостиница на 25 номеров, точки общественного питания, "объекты турпоказа" и русская баня. Дома деревни планируют стилизовать под казачью избу 18-19 вв.
128.	Культурно-этнографический центр. **ПРОЕКТ**		В станице Ленинградская Краснодарского края	В проекте создать музей Уманского р-нного казачьего общества и построить этническую казачью станицу
129.	«Парк живой природы «ДоДо»	2005-2007 гг.	Расположен он в станице Натухаевской между городами Анапа и Новороссийск, хотя географически относится к Новороссийску.	Парк живой природы «ДоДо» (ООО) – первый на Кубани частный парк, содержащий в своей коллекции животных и растения.

130.	Культурно-Туристический Комплекс «Россия»	2014 г.	Посёлок Абрау-Дюрсо, в непосредственной близости от Геленджика и Анапы	
Астраханская область В Астраханской области расположены природные заповедники, природные парки, функционируют природные заказники. Уникальные направления в области- верблюжьи бега, фестиваль воблы, наличие в регионе уникального соленого озера Баскунчак, курорта Тинаки и множество других туристических «сокровищ»				
131.	Культурно-исторический комплекс «Сарай-Бату»	2012 г.	Харабалинский район, 8 км. на север от с. Тамбовка или 8 км. на юг от с. Селитренное	Рукотворный средневековый город остался в Астраханской области после съемок художественного фильма "Орда" и благодаря энтузиазму и немалым средствам, вложенным в содержание и развитие объекта владельцем одной из самых известных туристических баз, радует астраханцев и гостей региона в течении долгих лет.
132.	Астраханский ордена Трудового Красного Знамени государственный природный биосферный заповедник	был учрежден 11 апреля 1919 г.	Расположен в дельте реки Волги в Астраханской области	
133.	Природный парк «Баскунчак»			
134.	Природный парк «Волго-Ахтубинское междуречье» **ПРОЕКТ**			
135.	Туристический объект «Ремесленное подворье»	2015 г.	Приволжский р-н, с. Евпраксино "	Небольшая деревенька с мастерскими, в которых работают народные мастера. Представлены ткачество, войлоковаляние, вышивка, вязание, плетение из лозы, гончарное дело и другие ремесла
Волгоградская область В числе достопримечательностей Волгоградской области-1164 памятника истории и культуры, 923 памятника архитектуры, более 20 тысяч археологических объектов. Здесь работает 289 музеев. Область также богата местами религиозного паломничества-церкви XVIII века и древнейшие обители. . На территории Волгоградской области расположено 7 природных парков. Все они имеют региональное значение. В области создано 8 государственных природных заказников, создан один охраняемый ландшафт				
136.	Музей-заповедник народной архитектуры и быта иловлинских казаков «Казачий курень».		Расположен в живописном уголке природы, на берегу реки Иловли. **«Казачий курень»** - музей-заповедник народной архитектуры и быта иловлинских казаков	Музей под открытым небом-парк, этнографической реконструкции
137.	Этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»		Кумылженский р-н, станица Букановская.	Этнографический и архитектурный музей-заповедник – (о создании колонии моравских братьев-гернгутеров на территории области, где располагалось поселение немецких колонистов)
138.	Тематический парк, который	17.03.2011		Тематический парк является составной частью Национального центра «Победа»,

	является составной частью Национального Центра «Победа» **ПРОЕКТ**	г.		главными целями которого являются организация в Волгограде федерального центра патриотического воспитания и повышение туристической привлекательности Волгоградской области
	Ростовская область			
139.	Старочеркасский историко-архитектурный музей заповедник. Старочеркасский историко-архитектурный музей – заповедник - в Станице Старочеркасская (ЮНЭСКО)		Станица Старочеркасская	Старочеркасский историко-архитектурный музей заповедник создан в 1970 году по инициативе знаменитого донского писателя, лауреата нобелевской премии М. А. Шолохова на базе единственного сохранившегося в стране комплекса памятников архитектуры, истории и культуры донского казачества XVII — начала XX веков. Территория, на которой располагается музейный комплекс, включена в Перечень исторических поселений Российской Федерации, имеющих ценные градостроительные ансамбли, комплексы, древние культурные слои. Музей-заповедник внесен в международные туристические справочники ЮНЕСКО. В станице Старочеркасской сохранилось более сорока объектов жилищной, культовой и гражданской архитектуры, отражающих многовековую историю и культуру донского казачества. Они вошли в ее заповедную зону и включены в туристические маршруты по станице. Визитная карточка станицы Старочеркасской и Донского края — это единственная сохранившаяся на юге России дворянская усадьба — подворье атаманов Ефремовых с многочисленными архитектурными постройками XVIII-XIX веков. Музей-заповедник включает в себя заповедную территорию бывшего города Черкасска (центр станицы) площадью 62,88 га с более чем 100 памятников гражданской и культовой архитектуры
140.	Этно-археологический комплекс «Затерянный Мир»		Хутор Пухляковский, ул. Центральная, 164	Представлены жилища каменного и бронзового веков, свайные жилища озерных рыболовов, степной кургана, стоянка кочевников, казачье укрепление
141.	Культурно-исторический туристский комплекс «Казачий Дон»		Аксайский р-н	Культурно-исторический туристский комплекс «Казачий Дон»- это уникальный проект, позволяющий всем желающим познакомиться с жизнью и историей донских казаков. Туристическая часть комплекса «Казачий Дон» располагается на острове, образованном излучиной р. Дон и его старого русла, так называемой «Старицей». Зона купания гармонично сочетает в себе широкий благоустроенный песочный пляж и деревянные беседки в прохладе деревьев. На территории комплекса находится музей казачества, часовня, обустроен песочный пляж. В этом почти нетронутом

				уголке, предусмотрено все, чтобы взрослые и дети могли зарядиться энергией и здоровьем в чистых водах Тихого Дона. Тут же, на берегу пруда, находится ресторан «Хутор Камышин», предлагающий гостям блюда традиционной донской кухни.
142.	Этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон»		Константиновский р-на, хутор Старозолотовский	Своим появлением он обязан эпической ленте Сергея Урсуляка «Тихий Дон». После окончания съемок остались декорации и постройки на съемочной площадке телесериала. Съемки проходили в хуторах Краснояровский, Еланский, Громковский. Подворья Астаховых, Мелеховых и Коршуновых в апреле 2014 г. разобрали на детали и перевезли в хутор Старозолотовский Константиновского р-на
143.	Раздорский этнографический музей-заповедник (региональный музей деревянного зодчества)		ст. Раздорская Усть-Донецкий р-н, ст. Раздорская, хутора Пухляковский и Каныгин., ул. Ленина, 57	На правом берегу Дона расположен Раздорский этнографический музей-заповедник, созданный в 1988 году при содействии и личном участии писателя Анатолия Вениаминовича Калинина. В состав музея-заповедника вошли старинные поселения донских казаков: станица Раздорская и её юртовые казачьи хутора Пухляковский и Каныгин с прилегающими к ним историко-природными ландшафтами. Станица Раздорская, основанная в первой четверти XVIII века, является ядром музея-заповедника. Она сохранила планировочную структуру улиц, тянущихся вдоль берега Дона и основные типы зданий, характерных периоду развития станичного центра XVIII-XIX веков. На острове Поречный в XVI веке был расположен Раздорский городок, утраченный в настоящее время, первый укрепленный опорный пункт, первая «столица» донских казаков. Он был обнесен тыном (оградой из плетня) с земляными валами. Основным типом жилища являлись землянки. Хутор Каныгин 1788 года постройки — один из наиболее сохранившихся комплекс казачьей архитектуры конца XIX — начала XX века, типично казачий хутор с майданной площадью, украшением которой является Рождество-Богородицкая церковь, построенная в 1879 году. Хутор Пухляковский 1780 года постройки (до 1905 года Собаченский) частично сохранил в своей восточной части характер и масштаб усадебной казацкой застройки конца XIX — начала XX века. С хутором Пухляковским связаны жизнь и творчество писателя А. В. Калинина. По мотивам его романа «Цыган» здесь проходили съёмки художественных фильмов. Жители хутора хранят давние виноградарские традиции. Богатая культура виноделия представлена в экспозиции и этнографических программах музея-заповедника. В картинной галерее хутора, созданной по инициативе и при непосредственном участии А. Калинина представлены работы донских и российских художников-живописцев, графиков,

				скульпторов.
144.	Археологический музей-заповедник «Танаис»	15.07.1958 г.	хутор Недвиговка, Мясниковский р-н	Заповедник Танаис — уникальный археологический памятник под открытым небом не только в Ростовской области, но и во всей России. Музей-заповедник Танаис создан на месте, где когда-то находился крупнейший культурный и политический центр Подонья-Приазовья — Танаис. Сам город просуществовал чуть более 7 веков: Танаис был разрушен пожаром. По другой из версий город прекратил свое существование из-за внезапного нападения племен готского союза. Обнаруженные в ходе раскопок предметы быта, помогают как нельзя лучше осветить все сферы жизни древнего поселения. Сам же музей Танаис, созданный на месте древнейшего города, был открыт в 1961 году. Всего на территории музея Танаис находится 5 залов с тематическими экспозициями, среди которых Елизаветинское городище (создание и развитие города в III-I вв. до н.э.), период расцвета Танаиса (I-III вв. н.э.). Третий зал заповедника Танаис посвящен этнической и культурной стороне города, а четвертый зал представлен экспозицией различных находок на раскопках Танаиса и произведениями донских художников. Пятый зал, находящийся в вестибюле музея-заповедника, знакомит с историей открытия и исследования древнейшего города. Из года в год археологический музей-заповедник Танаис обзаводится все новыми историческими находками, открывая древний город с новой, неизведанной стороны. Это самый северный пункт древнегреческой цивилизации. Площадь 20.8 га (8500 га)
145.	Тематический парк «Деревня Простоквашино»	2015 г.	В поселке Быстрогорском Тацинского р-на Ростовская область–на территории парка (квазитематический парк)	
146.	Частный музей Мемориальный комплекс, посвященный памяти донских казаков, погибших в борьбе с большевиками		Станица Еланская.	Мемориальный комплекс, посвященный памяти донских казаков, погибших в борьбе с большевиками, был открыт в станице Еланской в августе 2006 года на территории частного дома. В центре мемориала стоит большая бронзовая фигура последнего атамана Всевеликого войска Донского Петра Краснова. Там же собраны экспонаты, повествующие о его жизни
147.	Парк «Лога»		Хутор Старая Станица Каменского р-на Ростовской области.	Парк открыт круглосуточно, без перерывов и выходных, круглый год. Вход свободный
Итого объектов по округу – 54 шт.				
Из них существующих – 44 шт				
Из них проектируемых – 10 шт.				

Северо-Западный федеральный округ				
Республика Карелия Традиционно Карелия считается одним из центров туризма, прежде всего водного.				
148.	Кижи, музей деревянного зодчества, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижи (региональный музей деревянного зодчества)	10 июня 1961 г.	Петрозаводск, в 68 км от города Петрозаводска на острове Кижи, входящем в состав уникального природного комплекса Кижских шхер-живописного скопления островов на юге Заонежского полуострова.	
149.	Археологический комплекс «Вожмариха» (Вожмарихинский археологический комплекс)		Кижи	
150.	Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник	1979 г.	Валаам-остров в северной части Ладожского озера, Сортавальский р-н	
151.	Туристический комплекс Karjala Park		Парк находится между деревней Матросы и деревней Половина.	
152.	Горный парк «Рускеала»		Республика Карелия, г. Сортавала, п. Рускеала	Горный парк Рускеала – мраморный карьер. Он создан не природой, а руками человека. При Екатерине II здесь началась добыча мрамора для строительства Санкт-Петербурга. Множество исторических зданий Петербурга построены из этого камня, в том числе Исаакиевский собор. Для любителей активного отдыха есть веревочные аттракционы
153.	Этнокультурный центр "Киелен кирью" ("Kielen kirju") По версии этнопаркироссии.рф	2015 г.	п. Эссойла Пряжинского района	В Эссойле коренным населением являются карелы-ливвики. Центр открылся в 2015 году на базе местного Дома культуры поселка и включил в себя уже имеющиеся центр карельского языка и культуры "Livvin keskus", рабочие кабинеты и библиотеку. "Kielen kirju" в переводе на русский означает языковой узор, многообразие языка, поэтому основной упор в центре сделан на развитие и сохранение карельского языка и его ливвиковского диалекта. На базе Центра успешно работает мультипликационная студия. В этнокультурном центре действуют фольклорные коллективы, работают курсы карельского языка и разговорный клуб, проводятся детские интерактивные программы, различные мастер-классы (ткачество, вязание, изготовление оберегов,

				плетение пояса, карельская выпечка). Работает «Национальная гостиная» и «Лавка рукоделия», ткацкая мастерская. Каждое лето проводятся выездные деревенские престольные праздники, ведется сбор этнографического материала. В этноцентре реализуют сувениры, созданные местными мастерами. Также гостей могут познакомить с бытом и традициями карел Сямозерского края, проведя экскурсии по деревне Корза. Этнокультурный центр является муниципальным казенным учреждением.
Республика Коми Республика Коми-это край для любителей экологического туризма. Это край нетронутой природы, реликтовых лесов, изумительной атмосферы.				
154.	Печорский заповедник			
155.	Финно-угорский этнокультурный парк этнодеревня «Парма»	2012 г.	С. Ыб, м. Серд Информация об инвестиционных проектах и предложениях Создание этнодеревни "Парма" ОтраслЬПрочие сферы деятельности Муниципальное образование МР «Сыктывдинский» Тип Предложение Вид деятельности Строительство Срок окупаемости (лет) 3.5 Объём инвестиций (млн. руб.) 88.35 Общая информация	
156.	Финно-угорский этнокультурный парк		Сыктывдинский р-н	Многофункциональный туристический комплекс: в нем собрано культурное наследие 24 родственных финно-угорских и самодийских народов, каждый день и по выходным с праздниками проходят более 20 познавательно-развлекательных, спортивных, обучающих программ. В парке устроено коми-подворье, где возведена стилизованная изба, баня и дровяник, работают конгресс-холл и гостиница, оборудованы площадки для мероприятий. В кафе подают блюда финно-угорской кухни — грузди, оленину, салат с редькой, семгу по-коми. На площадке «Повелители Пармы» можно пострелять из лука, арбалета или рогатки, кинуть в мишень копье или топор — инструкторы объяснят, как управляться с оружием.

				На мастер-классах в этнопарке можно обучиться традиционным ремеслам финно-угорских и самодийских народов: научиться петь ржаные шанежки, изготовить вепсскую куклу, лыкового коня — защитника дома от темных сил, собственный родовой знак, пас, который коми передавали из рода в род и подписывали им изготовленные собственными руками изделия, расписывать пряники — всего около двадцати мастер-классов: можно даже обучиться изготавливать музыкальный инструмент «Зэр пу» («Дерево дождя») из полой трубки борщевика.
157.	Бызовая — палеолитическая стоянка древнего человека (этнопарк)	1962 г. (по др.данным в 1957 г.)	Средняя Печора, возле деревни Бызовая (Муниципальный р-н «Печора»).	
158.	Столбы выветривания на плато Маньпупунёр		Троицко-Печорский р-н	Святыня племени манси — семь высоких скал причудливой формы — затеряна в безлюдной местности, на 100 км вокруг нет ни одного поселения. Увидеть ее непросто: придется или преодолеть сложный наземный маршрут, или добираться до плато по воздуху. Как и положено святыне, семь идолов манси неприступны и бережно хранят свои секреты. Тем не менее, желающих полюбоваться на виды Маньпупунёр с каждым годом становится всё больше и больше. Громадные каменные столбы неправильной формы напоминают гигантский сад камней или некий природный Стоунхендж. Каждая из скал высотой с дом в 10-15 этажей имеет свои неповторимые очертания. Все столбы вместе под разными углами зрения складываются то в фигуру исполинского великана, то в голову лошади — неудивительно, что плато Маньпупунёр пользуется репутацией места силы у разного рода мистиков. Местные жители до сих пор считают его священным. В стародавние времена подниматься на плато считалось большим грехом. Сейчас для удобства туристов расчищаются тропы, ведущие к плато, строятся гостевые дома и организуются стоянки для промежуточного отдыха. При этом Печоро-Илычский заповедник, на территории которого находится плато, ограничивает число посетителей, поэтому местность остается сравнительно безлюдной.
159.	Малогаловские шары		Ижемский р-н	Необычный сад камней возле деревни Малое Галово на берегу Ижмы является уникальным природным объектом. Ученые объясняют их появление на берегу Ижмы оставшимся следом от гигантского ледника. Некоторые же местные жители каменные шары считают «космическими пришельцами». Как бы то ни было, «галфедь изъяс» (так на языке коми называют малогаловские камни) впечатляют зрителя. Это удивительное явление природы можно наблюдать еще в шести уголках земного шара: в Новой Зеландии, Китае, Израиле, Коста-Рике, США и Канаде, где они

				известны как валуны Моераки, «арбузы Ильи-пророка» и «мячи богов».
160.	«Этнографическая деревня» **ПРОЕКТ**	2011 г.	С. Иб Сыктывдинского р-на	Этнографическая деревня является частью более масштабного проекта "Финно-угорская страна", который планируется реализовать в селе Иб Сыктывдинского р-на (Республика Коми). Проект планируется осуществить в течение 7-8 лет. За это время будет построен целый туристический комплекс, включающий в себя гостиницы, кафе, картинную галерею, музеи традиционной культуры, концертный зал, пляж, причал. В проект "Этнографическая деревня" войдут финно-угорские традиционные жилища, в которых будут представлены предметы быта и национальная кухня финно-угров. Как рассказала Нина Нестерова, в первую очередь, будет отреставрирован традиционный коми дом, в котором туристы смогут остановиться уже в следующем году.
Архангельская область Интерес представляют крепости Новодвинская и Гостиный двор (старейший в России), Водлозерский национальный парк, Пинежский заповедник, Кенозерский национальный парк, национальный парк «Русская Арктика», самые северные мельницы в мире в селе Кимжа. В список «Семь чудес Архангельской области» вошли Архангельск, Соловецкий архипелаг (памятник ЮНЕСКО), Белое море вместе с Кий-островом, музей под открытым небом «Малые Корелы», Пинежские пещеры, города-музеи Каргополь, Сольвычегодск и родина Михаила Ломоносова.				
161.	«Малые Корелы», музей деревянного зодчества и народного искусства северных р-нов России (региональный музей деревянного зодчества). Музей деревянного зодчества «Малые Корелы» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	1964 г.	Приморский р-н, д. Малые Карелы. Расположен в Уемском сельском поселении Приморского р-на Архангельской области, на правом берегу Северной Двины (в месте впадения реки Корелка), в 25 км к югу от центра Архангельска.	Музей основан в 1964 году на правом берегу Северной Двины (в месте впадения реки Корелка), в 25 км от центра Архангельска. В экспозиции около 100 гражданских, общественных и церковных построек, самые ранние из которых датируются XVI веком — колокольня из села Кулига Дракованова и XVII веком — Вознесенская церковь из села Кушерека и Георгиевская церковь из села Вершина. Развлечения: круглогодично проходят различные массовых мероприятия; за дополнительную плату предлагаются экскурсия с участием фольклорного коллектива, проведение этнографических обрядов, встреча хлебом-солью, колокольные звоны, фотосессия в народном костюме. Площадь 139.8 га
162.	Изба Устьянских сказаний		с. Бестужево, Устьянский р-н	Изба сказаний — это старинный дом в деревне Бестужево Устьянского р-на Архангельской области, где гостей встречают устьянским говором, легендами и сказаниями Марии Ивановны Федоровой-Шалауровой. Здесь проходят своеобразные этнографические программы. Желающих обучают прясть, ткать, делать куклы-обереги
163.	Сретено-Михайловская церковь в Красной Ляге		Архангельская область, 11К-215	Уникальный памятник русской деревянной архитектуры, шатровая Сретено-Михайловская церковь, была возведена в 1655 году. В 1884 году строение церкви было обновлено. Рядом с церковью раньше была деревня Красная Ляга и озеро, озеро ушло под

				землю, а деревня опустела
164.	Соловецкие острова	В 1990 г. монастырь был официально возрожден		
165.	Национальный парк «Русская Арктика»	15 июня 2009 года.	Архангельская область, городской округ Новая Земля	Национальный парк «Русская Арктика» — один из самых крупных заповедников в России. Изначально в его состав вошли около 650 тысяч га суши и почти 750 тысяч га морской акватории: остров Северный архипелага Новая Земля, часть Баренцева моря, 191 остров федерального заказника «Земля Франца-Иосифа». В 2016 году постановлением постановлением Правительства РФ территория заказника «Земля Франца-Иосифа» вошла в границы национального парка «Русская Арктика». Самые популярные из островов национального парка — Чампа, где расположены сферические конкреции — круглые камни разных размеров, от ладони до нескольких метров, остров Галля с останцами на мысе Тегетгоф и остров Нортбрук, где на мысе Флора есть совершенно нехарактерная для этих широт растительность. На отвесных склонах уникального геологического памятника — скалы Рубини — в бухте Тихой острова Гукера располагается одна из крупнейших на архипелаге колоний морских птиц. В целом, на территории «Русской Арктики» множество редких животных — здесь размножаются белые чайки, гнездуется черная казарка, в акватории водятся гренландские киты и нарвалы, арктические моржи. Осмотреть национальный парк туристы могут только в местах организованных высадок на берег. Они не оборудованы причалами, поэтому с борта судна на берег туристов доставляют судовой вертолет, если он есть, или специальные резиновые лодки (типа «Зодиак»). Способ высадки зависит от погодных условий, ледовой обстановки, особенностей берега и прибрежной полосы. Также можно понаблюдать за животными с борта судна.
Вологодская область Хорошо сохранились усадебно-парковые комплексы, позволяющие развиваться усадебному туризму. Через область проходит туристический маршрут «Серебряное кольцо России».				
166.	Архитектурно-этнографический музей Вологодской области. Архитектурно-этнографический музей "Семёнково"		Адрес: д. Семенково,	В настоящее время в музее находятся 19 построек - экспонатов: 10 домов, 6 амбаров, ледник, баня и часовня (новодел). Проводятся этнографические и фольклорные праздники, фестивали и театрализованные представления. Площадь в 12,7 га.

	(По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)			
167.	«Вотчина Деда Мороза» «Резиденция Деда Мороза»	2005 г.	Великоустюгский р-н, Г. Великий Устюг, Марденгское с/п.	
168.	Национальная деревня Русского Севера Пожарище		Нюксенский р-н	На древнейшем сухопутном пути, который соединяет реки Сухону, Уфтюгу и Кокшеньгу, в глубине вологодского края стоит деревня Пожарище, известная с 1570 года. Согласно легенде, на месте выгоревшего участка леса два брата построили деревню и дали ей такое название. Желающие познакомиться с крестьянским укладом могут научиться вышивать и ткать древнейшие орнаментальные узоры, косить, и жать - в естественной ситуации живого общения. Изготовление традиционного костюма, приготовление традиционных блюд, пивоварение — неотъемлемая часть жизни жителей национальной деревни Пожарище.
169.	Фестиваль военно-исторической реконструкции «Кирилло-Белозерская осада»		Проводится в г. Кириллов, в Кирилло-Белозерском монастыре.	
Калининградская область Благодаря положению на Балтийском побережье для туризма имеют значение морской климат, целебные минеральные воды, лечебные торфяные грязи, песчаные пляжи, два пресноводных залива, реки, озера (Виштынецкое озеро), песчаные дюны-Куршская коса, Балтийская коса.				
170.	Парк птиц «Приозерный»		Славский р-н	
171.	Деревня викингов. Калининградская региональная общественная организация «Центр исторической реконструкции «Кауп» (КРОО «ЦИР «Кауп»)		Городище находится недалеко от поселка Романово Зеленоградского района Калининградской области.	Проект «Ожившая история – воссоздание общей истории тысячелетней давности» в рамках Программы приграничного сотрудничества Россия-Литва 2014-2020 гг. Строительство средневекового поселения в пос. Романово Зеленоградского городского округа Калининградской области. Строительство поселения Куршей в Литовской республики. Создание костюмов эпохи викингов по археологическим раскопкам, костюмов народности Курши и Пруссы. Этот проект финансируется Европейским Союзом и Российской Федерацией. Данная публикация была подготовлена при финансовой поддержке Европейского Союза. Содержание опубликованного материала является предметом ответственности КРОО «ЦИР «Кауп» и не отражает точку зрения Европейского Союза.
172.	Компания «Rovio» предложила создать парк развлечений в Калининградской области.		Angry Birds Park — парк развлечений по мотивам серии игр Angry Birds, который будет	Согласно предварительной информации, калининградский парк будет представлять из себя крытый парк. Его общая площадь составит около 10 тысяч квадратных метров. В настоящее время выбирается подходящая под строительство

	«Angry Birds» **ПРОЕКТ**		построен в городе Калининград, в Российской Федерации. На данный момент утверждён план разработки, о строительстве парка пока что неизвестно. К 15 августа 2013 года была разработана концепция и план развлекательного центра. Также начался подбор места для парка.	площадка. Инвестировать в проект будет как Rovio, так и частные инвесторы из России. Все аттракционы и развлечения будут схожи с аттракционами в подобном парке в Иматре, Финляндия
Ленинградская область Среди объектов Наследия-дворцово-парковые ансамбли, форты, усадьбы, музеи-усадьбы. В 1990 году ряд памятников истории и культуры области были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.				
173.	Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник	25.07.1984 г.	Волховский р-н, п. Старая Ладога	Каменная крепость, построенная в конце XV века и модернизированная в XVI веке, стоит на мысу, образованном реками Волхов и Ладожка. Укрепление возведено в эпоху огнестрельного оружия, отсюда и его облик — мощные стены, толщина которых достигает 7 м, небольшие бойницы. Впрочем, во время экспедиции в 1972 году выяснилось, что в основу ныне существующей крепости легли ее предшественницы, сооружавшиеся в конце IX и начале XII века, отсюда ее особенности, отличающие крепость от «ровесниц» — криволинейный план укрепления, напольная сторона, представляющая собой земляной вал. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник», он же — музей-заповедник «Старая Ладога», был образован на базе Староладожского краеведческого музея, а также памятников истории и культуры села Старая Ладога в 1984 году, чтобы сохранить комплекс памятников, обеспечить сохранность природной и исторической среды, изучить и популяризировать это национальное наследие. 190 га территории были взяты под особую охрану. В состав заповедника входят 133 памятника, из них 67 — архитектуры, 57 — археологии и 9 — природы. Это, например, урочища Сопки и Победище, Васильевский погост с церковью святого Василия Кесарийского, Земляной город у южной крепостной тены и, конечно, сама Староладожская крепость. В доме П. В. Калязина действует постоянная экспозиция музея «Археология Ладоги», другая постоянная экспозиция размещена в Воротной башне крепости. Проходят и временные выставки. Площадь 190 га
174.	«Angry Birds» Activity Park. Парк активного	25 апреля 2015 г.	Санкт-Петербург, Полюстровский пр, дом 84 литер А, ТРК	

	отдыха		ЕВРОПОЛИС 3-й этаж Ст. метро Лесная На машине: удобная парковка, первые 2 часа бесплатно	
175.	«Кидбург». Первый детский город профессий в нашей стране. Сейчас отделения «Кидбурга» есть в Москве, Зеленограде, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Ярославле, Воронеже, Нижнем новгороде и Владивостоке.	Был открыт в 2011 г. в Петербурге	ст. м. Проспект Просвещения пр. Энгельса, 154А, ТРК "Гранд Каньон" ст. м. Парк Победы. пр. Космонавтов, д. 14 ТРК "Питер Радуга"	КидБург предоставляет возможность ребенку осознать свои склонности к будущей профессии и поверить в свои силы и способности. Формат игры делает получение новых знаний и навыков для ребенка увлекательным и захватывающим, ведь в процессе игры можно самому проследить связь между получением знаний, их применением и достигнутым результатом.
176.	Детский парк динозавров, умных развлечений и аттракционов «Дино-Парк»		Санкт-Петербург, в ТРК «Планета Нептун».	
177.	Парк развлечений «Диво-Остров»		Г. Санкт-Петербург, на Крестовском острове, на территории Приморского парка Победы.	Крупнейший парк аттракционов в России нередко сравнивают с парижским Диснейлендом
178.	Военно-исторический музей «Ивановский пятачок» (Усть-Тосненский комплексный заказник)			
179.	«Верхние Мандроги»-туристическая деревня (новая региональная этнодеревня)	1996 г.	Подпорожский р-н, д. Верхние Мандроги. «Мандроги» - туристическая деревня, в деревне Верхние Мандроги, на берегу р. Свирь, Ленинградская область, Подпорожский р-н. Постоянное население-свыше 100 человек. Более 200 человек приезжают на работу ежедневно.	Туристский комплекс создан на месте бывшей деревни Верхние Мандроги. Во время войны 1941-9145 годов деревня Верхние Мандроги, состоявшая из 29 дворов, сгорела. От былых строений сохранились только старые фундаменты. Здания комплекса стоят на них. Также в деревне построены конюшня и коровник, перепелиная и кроличьи фермы. В ремесленной слободе, которая разместилась в старинных русских избах, предлагаются сувениры и предметы быта, выполненные руками мастеров прямо на глазах у туристов, проводятся мастер-классы. Представляет собой туристический центр, обслуживающий круизные речные теплоходы.
180.	«Свенгард»-средневековая усадьба (локальная		Выборг «Сваргас-это Центр практической	Свенгард» - средневековая усадьба, (центр практической археологии «Историко-культурного центра Варяжский двор» - Выборгский р-н (*в мае 2008 года Сваргас*

	этнодеревня)		археологии «историко-культурного центра Варяжский двор». Расположен в Выборгском р-не, неподалеку от города Выборга, на 16-м километре Светогорского шоссе	*(Свенгард) официально включен в ExArc, международную организацию археологических музеев под открытым небом и других объектов, участвующих в экспериментальной археологии*).
181.	Средневековый город Сваргас — столица Варяжских земель		п. Возрождение, Каменногорское городское поселение, проезд Сваргас, 2	Проект «Средневековый город Сваргас — столица Варяжских земель» — это историко-этнографический музей под открытым небом: воссозданная в натуральную величину крепость балтийских славян раннего средневековья VIII — XI веков, периода зарождения российской государственности. «Сваргас» — индоевропейское слово, оно переводится как «Солнечное небо». Участники проекта занимаются исследованиями, направленными на воссоздание социальных отношений и быта в условиях раннего средневековья периода военной демократии, а также изучением общих исторических, археологических вопросов «эпохи викингов», то есть VII—XI веков. Усадьба открыта для посещения гостей круглый год по предварительным заявкам для групп от десяти человек. Посетители могут непосредственно поучаствовать в различных древних играх и тщательно восстановленных технологических процессах.
182.	Гринвальд Парк «Скандинавия»	2015 г., август	Выборгский р-н, пос. Горки – 3 км от поселка Огоньки	Гостям предлагается 6 веревочных трасс разной сложности. Еще в «Гринвальде» разработаны маршруты для велопрогулок и скандинавской ходьбы. Для детей, помимо веревочной трассы, есть скалодром, батуты и две детских площадки
183.	«Русская деревня», архитектурно-ландшафтный ансамбль (новая региональная этнодеревня). Этнографический парк «Шуваловка»	2003 г.	г. Петергоф (между Стрельной и Петергофом), на Санкт-Петербургское шоссе. Русская деревня «Шуваловка» - Этнографический парк - в пригороде Петербурга вблизи Петергофа (2003)	Официальная резиденциея Деда Мороза в Санкт-Петербурге. Включаетв свой состав гостиницу и разнообразные аттракционы для туристов
184.	Усадьба Богослова	2009 г.	Всеволожский р-н, усадьба «Богословка», Покровский погост	«Усадьба Богословка» – качественный новодел, построенный с максимальным приближением к старинным технологиям
185.	Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо»	1988 г.	Выборгский р-н, г. Выборг, парк Монрепо Состояние парка, а также несоответствие между его	Остров Твердыш, в северной части которого расположен музей-заповедник «Парк Монрепо», назывался раньше Замковым островом (на шведском — Slottsholmen, на финнском — Linnansaari). Когда Выборг входил в состав королевства Швеции, земля на острове принадлежала казне и управлялась

			историко-культурным значением и использованием в качестве ЦПКиО побудило инициативную группу общественных деятелей Выборга добиваться, при поддержке академика Д. С. Лихачёва, придания Монрепо статуса музея-заповедника. Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник "Парк Монрепо" был образован решением Совета министров РСФСР	наместником Выборгского замка. В середине XVI века здесь появилась сельскохозяйственная усадьба Лилль Ладугорд; в переводе с шведского Lill Ladugård, малый скотный двор. На месте будущего парка располагались выпасы и колодцы. Инициативная группа общественных деятелей Выборга, беспокоясь о состоянии парка, добивается при поддержке академика Д. С. Лихачёва статуса музея-заповедника для Монрепо. Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо» был образован решением Совета министров РСФСР в 1988 году. Скальный пейзажный парк XVIII-XIX веков расположен на землях бывшего частного поместья. Территория музея-заповедника включает в себя усадебный комплекс: Главный усадебный дом и Библиотечный флигель, памятники архитектуры эпохи классицизма; скальный пейзажный парк – памятник садово-паркового искусства конца XVIII - начала XIX вв.; лесопарковый массив; часть акватории бухты Защитная; прибрежные острова
186.	Усадьба Богословка		Всеволожский р-н.	На месте усадьбы Зиновьевых с Покровской церковью. Здесь планируется создание копии Каргопольской крепости. Всемирное наследие ЮНЕСКО. В комплекс под названием «Усадьба Богословка» предполагается включить следующие здания и сооружения: Усадебно-парковый комплекс Зиновьевых — восстановление построек находившейся здесь усадьбы Зиновьевых; Погост Церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы: Покровская церковь Колокольня — восстановленная колокольня Нижне-Уфтюгского погоста Вологодской губернии (1670-е годы). Колокольня не сохранилась, восстановлена по обмеру В. В. Суслова, сделанному в 1884 году. Святые врата и ограда — совмещённая реконструкция двух оград конца XVIII века: Лядинского и Спасского погостов Каргопольского уезда Олонецкой губернии. Музей Покровской церкви — реконструкция дома Костина (1871 год) в деревне Верховье в Заонежье, по обмеру М. И. Мильчика, сделанному в 1940 году. Церковный (приходской) дом — копия дома Манькина (1889 год), находящегося в деревне Каскесручей Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. Поклонный крест Паломнический центр (с трапезной и гостиницей на 60 мест);

				Культурно-просветительский центр — реконструкция Каргопольской крепости (1664–1665 годы) с восстановлением двух внутрикрепостных построек — Спасской церкви и воеводского дома. Русский этнографический парк: Русское селение — будет состоять из двух частей: 1. Постройки типов крестьянских усадеб западной части области; 2. Постройки восточной части. Общее число дворов — 8–10. Карело-вепсское селение — постройки, отражающие типологию, характерную для Тихвинского р-на и Межозерья. Будет состоять из 4–5 дворов. Историческое селение — не менее четырёх построек XVI–XVII веков. Причал для круизного флота.
187.	Историко-этнографический музей-заповедник «Ялкала»	Открыт 20 октября 1940 г. В 1993 году музей был перепрофилирован	п. Ильичёво Выборгского р-на.	В 1993 году музей был перепрофилирован и получил историко-этнографическую специализацию, сменил название на музей-заповедник «Ялкала» (финское название поселка Ильичёво до 1948 года). В настоящее время экспозиции музея рассказывают о жизни коренного населения Карельского перешейка, начиная с древнейших времен (5 000 лет до н. э.), а также о значительных исторических событиях на Карельском перешейке. По программе национально-культурного возрождения финно-угорских народов намечено полное восстановление хутора. Музей окружён лесным массивом, поблизости находится Большое Симагинское озеро, а также реликтовая озовая гряда (внесена в Красную Книгу Ленинградской области)
188.	Стрелецкий острог	2014 г.	Приозерский р-н, п. Берёзово, Ладожская улица, 15	Музей живой истории «Стрелецкий острог» – посвящен истории стрелецкого войска. Основан в 2014 году. Частный музей живой истории. Деревянная русская крепость XVI—XVII вековМузей посвящен истории стрелецкого войска и охватывает период от его зарождения, в период царствования Ивана Грозного в 1550 году, до упразднения царем Петром I в 20-х годах уже XVIII столетия. Стрелецкий острог — является объектом экспериментальной археологии, где все постройки и сооружения возведены так же, как строили жители данного региона. Стрелецкий острог — полностью воссозданный объект и не является культурным наследием. Департаментом по туризму комитета по культуре Ленинградской области «Стрелецкий острог» внесен в список «Серебряное ожерелье маршрутов» за номером 6.
189.	Исторический парк «Живая История»	2012 г.	Поселок Берёзово	Здачей парка является изучение и популяризация истории Северного Приладожья. В составе парка два действующих музея живой истории и один строящийся

190.	«Вепсский Лес»		Природный парк находится на востоке Ленинградской области и охватывает южную часть Подпорожского р-на, северо-восточную часть Тихвинского, Лодейнопольского р-нов, северную-Бокситогорского р-на	
191.	Фестиваль «Пограничная Крепость»		Ивангородская крепость расположена на правом берегу реки Нарова, на границе с Эстонией	Фестиваль проходит ежегодно в Ивангородской крепости-уникальном памятнике архитектуры с более чем пятисотлетней историей.
192.	Средневековый фестиваль в Копорье		Мероприятие проводится в Копорской крепости. Реконструкция охватывает период с 1190 по 1300 годы	
193.	Фестиваль «Русская Крепость». Всероссийский военно-исторический фестиваль групп реконструкции эпохи позднего Средневековья «Русская крепость»		Проводится в Музее-крепости «Корела» в Приозерске	
194.	Средневековый рыцарский фестиваль «Выборгский замок».		Место проведения- г. Выборг, в Выборгском замке	
195.	Исторический фестиваль «Ладога»		Место проведения Волховский р-н, Старая Ладога	
196.	Проектируемая этнографическая деревня «Культура ингерманландских финнов» **ПРОЕКТ**		Культура ингерманландских финнов будет представлена в этнодеревне, которую построят в Кингисеппском р-не области. Концепция создания этнодеревни должна быть разработана уже к концу 2015 года, отметил Дрозденко. По его словам, в экспозиции комплекса найдется место для отражения культуры	

			всех народов Ленинградской области. На выставке будут также предметы быта вепсов, води, ижорцев и тихвинских карел	
197.	Музей вепсской культуры **ПРОЕКТ**			Музей вепсской культуры создадут в Лодейнопольском р-не Ленинградской области. Разместить учреждение планируется на территории Александро-Свирского монастыря, сообщает ИЦ "Финноугория". В монастыре располагается старинная вепсская квасоварня, которая после реконструкции может стать изюминкой нового музея. Помимо дегустации кваса, посетители смогут познакомиться с культурой и бытом вепсов, попробовать блюда традиционной кухни.
Мурманская область Мурманская область-первая в Арктической зоне Российской Федерации по туристической привлекательности и входит во вторую группу регионов по туристической привлекательности, что подтверждает статус территории с огромным туристским потенциалом				
198.	Муниципальное учреждение культуры «Музей наскального искусства «Петроглифы Канозера»	2008 г.	Находится на удалении около 50 км вверх по реке от пос. Умба Терского р-на	
199.	Саамская деревня «Самь-Сыйт»		Ловозерский р-н	Самь-Сыйт в переводе значит «саамская деревня»; здесь хранят традиции древнего народа саами (или саами, или лопарей) — коренного народа Мурманской области, который населял Кольский полуостров, а также северную Норвегию, Швецию и Финляндию. В этнографическом музее под открытым небом можно познакомиться с традиционным бытом и условиями жизни саамов, живущих в центре Кольского полуострова. Территориально-соседская община коренного малочисленного народа саами «Самь-Сыйт» ежегодно проводит этнотуристические экскурсии в саамскую деревню. Саами всегда веровали вдухов и поклонялись идолам, без репрезентации этого аспекта «Самь-Сыйт» не обошлась бы. Каждый идол здесь имеет свое предназначение — на любовь, на счастье, на удачу, на судьбу, на здоровье — и, согласно верованиям коренных народов, может исполнять желания и уберегать от бед.
200.	Тундра-парк «Сапми» («Традиции саамов»)		Населенный пункт Мокрая Кица, сельское поселение Пушной	Тундра-парк под открытым небом «Традиции саамов» освещает все самые важные и интересные стороны жизни и быта древнего северного народа. В парке устроен домик-чум, обшитый изнутри шкурами оленей, с настоящим

				очагом в центре. Хозяйка парка рассказывает посетителям об основных вехах истории саамского народа, его культуре и традициях, и показывает настоящие саамские обряды, с помощью которых шаманы сотни лет договаривались с духами. В целом, все постройки на территории парка возведены в свойственной саамам традиции. В тундра-парке «Сапми» можно понаблюдать за северными оленями, покормить их ягелем, сфотографироваться с ними, попробовать саамский травяной чай и пирог с брусникой. Тундра-парк расположен в центральной части Кольского полуострова, на берегу реки. Есть трансфер
201.	«Поморская Тоня Тетрина»-экологический этнографический комплекс (экологическая деревня) (локальная этнодеревня)		д. Тоня Тетрина. Это поморское рыбацкое поселение, где его создатели постоянно живут и занимаются традиционными поморскими промыслами, в которых могут принять участие и туристы	
202.	Старая Умба, поморская этнокультурная деревня (локальная этнодеревня)		д. Умба. Посетителям предлагают морские прогулки, наблюдение за морскими животными (тюлени, белухи), рыбалка, посещение древних лабиринтов	
Новгородская область Основу историко-культурного наследия составляет история Новгородской республики. Исторический центр Новгорода и памятники его окрестностей включены в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО (37 памятников и ансамблей). На территории области располагается Государственный природный заповедник Рдейский, национальный парк Валдайский и 27 природных заказников. Великий Новгород входит в такие популярные экскурсионные маршруты, как «Великие земли: Смоленская, Псковская, Новгородская» и в «Серебряное кольцо России». Курортный город Старая Русса известен с XIX века.				
203.	Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы». (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Витославлицы, новгородский музей народного деревянного зодчества (региональный музей	1964 г.	Расположен в Великом Новгороде (Новгород на Волхове). Юрьевское шоссе, МНДЗ «Витославлицы». Располагается в живописной местности близ Юрьева монастыря в 4-х километрах от Великого Новгорода.. среди которых	Сейчас в музее собраны лучшие сохранившиеся до наших дней образцы народного деревянного зодчества XIII – начала XX вв. Проводятся мастер-классы по изготовлению изделий и сувениров из овечьей шерсти в технике мокрого валяния. Проводятся праздники фольклора и ремесел, народные игры, свадебные традиционные обряды, праздники народного календаря, этнографические программы. Работает прокат костюмов, проходят хоровые концерты, торгуют сладостями и сувенирами.

	деревянного зодчества).		знаменитая Церковь Успения, изба-двойня, ветряная мельница, кузница, часовня Петра и Павла и др.	
204.	«Славянская деревня X века» Любытино. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Парк этнографической реконструкции Любытино-«Русская деревня X века»	1937 г.	п. Любытино, ул. Пионерская, 1	Создан на базе краеведческого музея. Знакомит с историей, культурой, обычаями и верованиями древних славян. Основой проекта является стационарная экспозиция музея под открытым небом «Славянская деревня X века», находящаяся в непосредственной близости от подлинного археологического комплекса того времени, включающего в себя высокий курган (сопку) и синхронное ей селище. Это точная копия поселения славян X века, состоящая из комплекса жилых и хозяйственных построек (клети, амбара, погреба, гумна, хлебной печи), известных по материалам археологических раскопок. Площадь 4 га
205.	Государственный природный заповедник Рдейский		На территории области	
206.	Национальный парк «Валдайский»	дата получения статуса 17 мая 1990 г.		Национальный парк «Валдайский» образован с целью сохранения уникального озёрно-лесного комплекса Валдайской возвышенности и создания условий для развития организованного отдыха в этой зоне. На территории парка отмечено большое сосредоточение памятников истории и культуры Новгородской области. Список археологических памятников включает 82 объекта — древние стоянки (VII—VI вв. до н. э.), городища, селища, сопки, курганы. Здесь находится 9 памятников садово-паркового искусства — старинные усадьбы с парками, 22 ценнейших памятника архитектуры и деревянного зодчества XVII—XIX вв. Часть памятников связана со значительными историческими событиями. Площадь = 1584.61 кв. км.
207.	Древневалдская этнографическая туристская деревня на территории ООЗ «Валдай» (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		п. Валдай.	Ядром будущей туристско-рекреационной зоны "Валдай", сообщил Янус Тот, должна стать древневалдская этнографическая туристская деревня ("живой музей") с гостевыми домами и натурной съемочной площадкой, воссоздающая уклад жизни наших пращуров от каменного века до времен Новгородской республики. Кроме того, этнографическая деревня призвана стать своего рода тематическим парком культуры и отдыха - идеальной площадкой для проведения различных культурно-зрелищных мероприятий, в том числе Валдайского открытого кинофестиваля истории, приключений и фантастики; этнических и кузнечных фестивалей;

				богатырских игр; народных гуляний. Наконец в рамках деревни будет обеспечена возможность проведения масштабных тематических натурных съемок для кино и телевидения.
Псковская область На территории области действуют 3 государственных музея и 8 филиалов, 16 муниципальных музеев. Важнейшими центрами являются Псков, Печоры, Пушкинские Горы, Изборск, Великие Луки, Гдов, Себеж, Порхов. Памятников федерального значения в области 372 шт., памятников местного значения-3570. Путешественников привлекают древние крепости в Пскове, Изборске, Порхове, Гдове, Великих Луках. Этнический туризм связан с посещением изборской народности сето. Паломники приезжают в Псково-Печерский монастырь, Никандрову пустынь, Крыпецкий монастырь, Спасо-Казанский Симанский монастырь. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Событийный туризм-ежегодно в Пскове проводится фестиваль «Всероссийская масленица», фестиваль малых городов «Гардарика», ежегодные встречи воздухоплавателей в Великих Луках, фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины», военно-исторический фестиваль «Ледовое побоище», фестиваль исторической реконструкции раннего средневековья «Хельга» (Выбуты)				
208.	«Медовый хуторок», музей усадьба-хутор (локальная этнодеревня). Медовый хуторок («Пчелиный хуторок», «Музей пчелы»)-музей пчеловодства и крестьянско-фермерского хозяйства.	2002 г.	Печорский р-н (в 21 км от Печор, 7 км от Изборска по трассе Рига-Псков) близ деревни Дубровка	
209.	Государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск»	16.01.1996 г. (1971 г.)	Пос. Старый Изборск, Печорский р-н	Площадь 7734 га
210.	Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	1986 г. (1876 г.)	Г. Псков	Имеет 15 филиалов в 10 р-нах области
211.	«Исаборг»-международный фестиваль раннесредневековой культуры		Проходит на Труворовом городище близ поселка Старый Изборск Печорского р-на	
212.	Аналог парка развлечений «Дичнейленд» тпо иотивам сказок Пушкина **ПРОЕКТ**		Пос. Пушкинские Горы	Также планируется строительство гостиниц и объектов общественного питания. Продление до Поселке Печоры скоростного поезда «Ласточка» по маршруту СПб-Псков (с 3 августа)
Ненецкий автономный округ В Ненецком автономном округе предпринимаются попытки популяризировать арктический туризм.				

На территории НАО проводятся мероприятия всероссийского уровня-спортивный праздник «Буран-Дей», лыжные гонки «Северное сияние», конкурс спортивных бальных танцев «Ритмы Арктики». Традиционно отмечаются этнические праздники, такие как День оленя, День ворона. Этими событиями округ может быть привлекателен для туристов из других регионов страны и зарубежных стран				
213.	Ненецкий государственный природный заповедник-заповедник	Создан 18 декабря 1997 г.	Расположен в Ненецком автономном округе	
214.	Государственное казенное учреждение ямало-ненецкого автономного округа «природный парк «Юрибей»	Дата образования 28 января 2010 г.	Природный парк к расположен в Ямальском р-не Ямало-Ненецкого автономного округа и занимает территорию в долине реки Юрибей и озерной системы Ярото. Расстояние от города Салехарда около 300 км. Адрес: Российская Федерация, 629007, Ямало-Ненецкий АО, Салехард г, Ленина, 2	
215.	Этнографический комплекс (локальная этнодеревня)	2001 г.	Приуральский р-н, пос. Горнокнязевск. в 12 км от Салехарда.	Музей знакомит с историей и традициями местных жителей - хантов, ненцев и коми. Воспроизведен традиционный поселок северных народов – стоят семь чумов, покрытые оленьими шкурами и берестой, а также деревянные постройки, выполненные в национальной традиции. В экспозиции более 400 экспонатов – предметов быта оленеводов, охотников, рыбаков Севера. Гостей могут прокатить на оленях и накормить национальными блюдами (по предварительной договоренности). В Горнокнязевске находится резиденция ямальского Деда Мороза – Ямал Ири. Это бородатый старец в национальной северной одежде с деревянным посохом, украшенным национальным орнаментом. Развлечение: можно прокатиться на оленьей упряжке и на снегоходе (зимой), сфотографироваться в национальной одежде, продегустировать блюда национальной кухни, заказать экскурсию по комплексу с обрядами.
216.	Хэбидя Тен. Мемориал «Хэбидя тен» (Священная память) установлен на берегу озера Городецкое, напротив Пустозерска		Мемориал «Хэбидя тен» (Священная память) установлен на берегу озера Городецкое, напротив Пустозерска.	Это культовое место ненецкого населения, связанное с массовыми казнями в 17-18 вв. «непокорной самояди». В эпосе ненцев сохранились песни и сказания, рассказывающие об этих трагических событиях. Легенды, несколько веков передававшиеся из поколения в поколение, воплотились в памятный мемориал, представляющий собой комплекс из трёх сядеев, изготовленных из стволов реликтовой лиственницы и символизирующих собой единство поколений, времен и памяти. Центральную фигуру Нумгэмбоя, сопровождают деревянные фигуры

				ненецких воинов (сядеев), которые, в свою очередь, символизируют природные стихии: воду, землю и небо. Все фигуры объединяет символический бубен с фрагментами легенды и словами признательности ненецкого народа к своим предкам. Памятный знак стал победителем международного конкурса «Семь чудес финно-угорского мира», состоявшемся в 2011 году.
Итого объектов по округу – 68 шт.				
Из них существующих – 62 шт.				
Из них проектируемых – 6 шт.				

Дальневосточный федеральный округ				
Республика Саха (Якутия) Туристская отрасль в Республике Саха (Якутия) находится на начальной стадии развития. Так как на территории Якутии огромное количество особо охраняемых природных территорий, заповедников, которые в будущем могут стать основой для разработки новых туристических маршрутов				
217.	Черкёхский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона.	В 1977 г.	В 1977 году в якутском улусе Таттинском, на родине писателя, по его инициативе и при непосредственном его участии открывается Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка».	Фактически это архитектурно-этнографический комплекс транслоцированного типа с Никольской церковью XIX века
218.	Дружба, Ленский историко-архитектурный музей-заповедник (историко-архитектурный ансамбль под открытым небом) (региональный музей деревянного зодчества)		Расположен в Усть-Алданском улусе, в с. Соттинцы, на правом берегу р. Лена, в 70 километрах от г. Якутска	Расположен на месте бывшего Ленского острога (Якутска). В центре музея под открытым небом находится копия Спасской церкви Зашиверского острога. Вокруг церкви расположены образцы деревянного зодчества народов, населяющих Якутию. В музее хранятся многочисленные экспонаты, рассказывающие о культуре коренных народов Севера Якутии
219.	«Бакалдын», этнографический комплекс (локальная этнодеревня)		В 45 км от г. Якутска	
220.	«Ус Хатын», этнографический обрядовый комплекс (локальная этнодеревня)		на Намском тракте	
221.	«Чочур Мыран (Муран)», этнографический комплекс (локальная этнодеревня)		В черте г. Якутска, по Вилюйскому тракту	
222.	«Ытык-Хайа», этнографический комплекс Турцентр (локальная этнодеревня) По версии этнопаркироссии.рф		В 6 километрах от Якутска, по Вилюйскому тракту, д. 6	Этнографический центр «ЫтыкХайа» находится недалеко от Якутска. Ус-Кут в переводе с якутского означает «священная гора». Центр не носит статус государственного и существует лишь благодаря деятельности семьи Атласовых. Здесь проводятся самобытные праздники (ысыах, куйур), спортивные соревнования по национальным видам спорта, конкурсы ледовых скульптур. Туристы могут получить представление о древней культуре народа саха: услышать хомус и тойук, камлание шамана, увидеть национальные обряды — угощения духов,

				очищения, встречи солнца. На территории центра находятся характерные для якутского быта постройки, а также восковые фигуры. Гостям предлагаются блюда якутской кухни. Одно из главных достоинств этой местности — прекрасный вид на панораму Якутска и окрестностей, открывающейся с 200-метровой высоты священной горы Ытык-Хайа
223.	«Ямщицкое подворье», культурно-этнографический комплекс (локальная этнодеревня)		д. Еланка Хангаласского улуса	
224.	«Земля Олонхо» деревня (проектируемый этнопарк)-новый маштабный проект в Якутии. ПРОЕКТ			
	Камчатский край Главные термальные источники расположены в селе Паратунка. Этнотуристические события проводятся в селе Эссо и Анавгай. На территории края располагается несколько существующих этнодеревень и многие находятся на стадии проекта			
225.	Этнографический комплекс Пимчах Ительменская деревня, туристская деревня общины ительменов «Пимчах» (локальная этнодеревня - этническое стойбище) (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	2002 г.	Елизовский р-н, п. Сосновка, Ительменская деревня.	Ительменская деревня «Пимчах» - музей под открытым небом, сохраняющий культуру и национальные традиции коренных малочисленных народов Камчатки, Камчатский Край, Елизовский р-н. Проходит праздник «Алхалалалай» - обряд благодарения природе, завершающий летний промысловый сезон, Построен в 2002 году на средства ительменской общины. «Пимчах» (в переводе с ительменского – «огонёк») - это название ительменской деревни, построенной по образу и подобию древнейших поселений коренных жителей Камчатки - ительменов. Деревня расположена в лесу у подножия горы Острая. В экспозиции зимние и летние жилища ительменов, оборудованные предметами древнего быта. Центром деревни является балаган или «барабор» — древнее жилище ительменов, специальное строение для сушки рыбы под названием юкольник, а также кострoвище и деревянный идол – «хозяин» ительменской деревни. Рядом расположены Домики Духов. Развлечения: концерт национального ансамбля, участие в древних обрядах, например, «Хождение по углям», мастер-классы по этническим танцам, и изготовлению традиционных оберегов, сбор лекарственных трав, ежегодно в начале июня проходит праздник День первой рыбы, а в сентябре праздник благодарения природы «Алхалалалай» с уникальным танцевальным марафоном.

				Площадь 1.7 га
226.	Этнокультурный комплекс «Мэнэдек» «Мэнэдек», эвенское стойбище, этно-культурный комплекс» (локальная этнодеревня). (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	2004 г.	Адрес: Быстринский р-н, с. Анавгай. **«Мэнэдек» -** эвенское стойбище, Камчатский Край, Быстринский р-н.	В переводе с эвенского языка слово «Мэнэдек» означает «стойбище». Именно так называется этнокультурный комплекс, который находится в двух километрах от села Анавгай Быстринского района. Стойбище построено на берегу горной реки в 2004 году. На территории комплекса можно увидеть корякские и эвенские жилища — яранги и юрты, хозяйственные сооружения — мамычки и балаганы, служащие для хранения одежды и утвари. Для желающих проводятся мастер-классы — плетение из бисера, выделка шкур, резьба по дереву и кости, плетение из бересты. Можно отправиться на пешую или конную прогулку по окрестностям стойбища, принять участие в национальных играх — прыжки на медвежьей шкуре и через нарты, метание чаута (лассо), перетягивание посоха. Встретиться и с северными оленями, непременными спутниками кочевников, побывать на концерте народных эвенских ансамблей. В марте через стойбище «Мэнэдек» проходят трассы международных соревнований на собачьих упряжках «Берингия» и детских гонок на собачьих упряжках «Дюлин». В течение года в стойбище проводятся национальные праздники: праздник первого олененка, Эвенский Новый год, обряд встречи «Нургэнэк», Международный день аборигенов. Интересны и познавательны экологические фестивали — «Медведи Камчатки», «Птицы Камчатки», «Краса Севера — Олень».
227.	Корякское стойбище «Эйвэт» и питомник ездовых собак Андрея Притчина		Елизовский р-н Стойбище располагается на берегу реки Тихой, недалеко от поселка Николаевка	Эйвэт — корякское стойбище, где можно проникнуться жизнью корякского народа, его бытом, обычаями и традициями. Здесь можно испытать ощущения легкости и полета под вибрирующие звуки родового бубна, провести незабываемую ночь на оленьих шкурах в корякском национальном жилище, почувствовать удивительно экзотичный вкус блюд корякской кухни, узнать тайну рождения камчатского дикого лосося, познакомиться с ездовыми собаками, за хвостами которых десятки гонок на собачьих упряжках. У туристов даже есть шанс познать азы искусства управления собачьей упряжкой в школе каюра — они смогут управлять ею лично. На территории стойбища есть домик для гостей, кухня, юкольник и балаган, нымыланский дом и другие корякские строения, питомник ездовых собак. На стойбище круглогодично живут семья, два помощника-каюра и 65 собак.
228.	Этнографический музей поселка Эссо http://putevodnyj.ru/muzey-yesso/		Быстринский национальный р-н, д. Эссо.	Само здание музея представляет собой казацкий острог, а на его территории расположились оборонная башня, выставочный зал и приказная изба. Музейные коллекции постоянно пополняются, в 2003 году на его площади

				построили полуподземное корякское жилище, которое относится к XIX веку. Кстати, оно больше похоже на летающую тарелку, чем на жилое помещение. В них приморские немыланы жили до XX века. В 2005 году появился не менее завораживающий экспонат – корякский балаган. В течение экскурсии можно посмотреть небольшой фильм о жизни народов Камчатки и сделать уникальные фотографии, облачившись в национальную одежду эвенов, а фоном послужит их походная юрта. Выставочный зал собрал в себя работы умелых мастеров Камчатки и Магадана. Они создают свои шедевры из дерева, меха, бисера и кости. Там же продают и сувенирную продукцию.
229.	«Камчатские скрижали», туристско-этнографический центр (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		г. Петропавловск-Камчатский	
230.	Родовая община эвенов «Нюлтен» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Парк этнографической реконструкции-Эвенское стойбище «Нюлтен»	2013 г.	с. Мильково, ул. Дальневосточная. «Нюлтен» - родовая община коренных малочисленных народов эвенов, Камчатский Край, Мильковский р-н. Стойбище в 2013 году открыла община эвенов «Нюлтен» (в переводе с эвенского — «солнце»). Оно расположено за жилым микрор-ном на берегу реки Амшарик	В соответствии с традициями включает в себя удан - амбар на сваях – хранилище для продуктов, оччен - универсальное строение, которое используется и как жилище, и как коптильня, и как хранилище для шкур и различной хозяйственной утвари, ямы для приготовления и хранения кислой рыбы, юкольник-балаган, эвенскую юрта. Представлены традиционные собачьи упряжи, нарта, демонстрируется процесс приготовления юколы и балыка, выделки оленьих шкур национальными методами и инструментами. В стойбище можно переночевать. Вдоль реки расположился питомник собак ездовых пород. В питомнике содержаться более 40 собак: хаски, камчатская ездовая, чукотская ездовая, аляскинские маламуты. Все собаки многократные участники гонок «Берингия», «Маклалу» и др. Развлечение: можно принять участие в эвенкийском обряде «Улекич», показаться на собачьих упряжках и снегоходах, проходят мастер-классы по изготовлению сувениров из дерева. Площадь 1.5 га
231.	Этнокультурный комплекс «Кайныран» Этнокультурный комплекс «Кайныран»-деревня в этническом стиле. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)		Елизовский р-н, п. Раздольный. Находится в 16 км от г. Елизово, недалеко от бальнеологического комплекса «Зеленовские озерки». **«Кайныран» -** этнокультурный комплекс на Камчатке, Камчатский Край, Елизовский р-н. .	«Кайныран» (в переводе с корякского языка – «Медвежий угол») – частное этническое стойбище знакомит с обычаями и бытом коряков - коренных жителей Чукотки. Незабываемые впечатления подарит концерт местных аборигенов — завораживающая игра на варгане, национальные песни и сценки из жизни охотников. Уютная яранга согреет своим теплом. Сидя на теплых оленьих шкурах, здесь можно насладиться сказками на корякском языке и попробовать настоящий корякский травяной чай с лепешками.

				Все желающие могут научиться основным движениям народных танцев, сделать памятное фото в национальных костюмах. Летом можно прокатиться по живописным окрестностям на лошадях. Даже если Вы ни разу не сидели верхом, освоить этот вид отдыха будет приятно и легко. В зимнюю пору гостям предлагают прокатиться на упряжке, запряжённой собаками. В стойбище свой питомник ездовых собак, участвовавших в гонке «Берингия».
232.	Этнографический комплекс (этнопарк) «Три эпохи» в составе Мегапарка «Земля Кутха» **ПРОЕКТ**		г. Петропавловск-Камчатский	
233.			г. Петропавловск-Камчатский	
234.	Корякская этнографическая деревня **ПРОЕКТ**		В селе Тымлат создадут этнографическую деревню коряков. Будущая этнодеревня находится в 500 метрах от села.	На ее территории будут размещены чум, юкольник, кованные скамейки и урны. Здесь планируют установить концертную площадку с навесом. На площадке родовые общины уже проводят выставки и распродажи изделий декоративно-прикладного творчества и угощают туристов национальными блюдами. В селе Тымлат проживает около 600 человек, 93% которых – представители коренных малочисленных народов севера. На территории населённого пункта зарегистрировано 5 родовых общин.
235.	Корякская этническая деревня «Танынаут»		г. Петропавловск-Камчатский. На восточной окраине Петропавловска-Камчатского на берегу живописного Халактырского озера стоит этнодеревня «Танынаут».	Здесь построено несколько юрт, сделанных в стилистике жилищ коренных жителей полуострова, а вся территория оформлена шкурами животных и оленьими рогами. «Танынаут» предлагает разнообразные развлекательные программы для взрослых и детей в этническом и тематическом стиле. Это разнообразные конкурсы, подвижные игры, построение корякской юрты, этнические обряды с участием гостей. В программе: национальные танцы в исполнении ансамбля «Камчи», угощения (шурпа из оленины, тельно, салат из морской капусты, чай из кедрача), гадание на рунах, игра на варгане, на бубне. Зимой катание на снегоходе с нартой, летом «Танынаут» предлагает гостям деревни спортивную рыбалку и катание на катамаранах по озеру, морские прогулки. Круглый год охотничьи экскурсии и катание на лошадях. Период работы: круглый год
236.	Палана		Корякское поселение, рядом с Охотским морем, почти в 1 000 км от Петропавловска-Камчатского. Этому корякскому поселению уже	В переводе с местного языка название Палана означает «водопад» или «порог». Протекающая здесь река богата неркой, кижучем и микижей. А на её берегу обустроена этнографическая площадка, где жители и гости отмечают по осени красочный национальный праздник «Хололо» или «Проводы нерпы».

			миновало 230 лет.	На улице Поротова, 16 в Палане расположен местный краеведческий музей. Он открыт ежедневно с 11.00 до 18.00, с перерывом с 13.00 до 14.00. Коллекция, которая здесь собрана, удивительна. Это находки, сделанные во время археологических раскопок, в том числе и на мысе Тэви. Также в музее оформлена большая диорама, которая повествует о повседневном укладе жизни коренных жителей и выставлена самая богатая на Камчатке коллекция корякских танцевальных кухлянок. Из елизовского аэропорта в Палану за 3,5 часа можно долететь на самолёте и вертолёте.
237.	Корякское стойбище «Чау-Чив»		Стойбище находится в поселке Эссо, на Березовой улице, 14/1. Из Петропавловска-Камчатского до Эссо ходят рейсовые автобусы. Музей под открытым небом расположен в Быстринском национальном парке.	Он создан родовой общиной коряков и принимает гостей с 1 июня по 15 сентября. В специально выстроенном музее-яранге туристов знакомят с повседневной жизнью корякского кочевья. В «Чау-Чив» по заказу могут также сшить национальную одежду, и здесь очень богатый выбор камчатских ремесленных сувениров. Туристские группы могут встать на территории стойбища палаточным лагерем. Для них специально предлагаются программы по пешеходному трекингу, конным прогулкам и сплавам, рассчитанные на активный, познавательный отдых в Быстринском природном парке.
238.	Этнографическая площадка «В гостях у Кутха»		Площадка расположена в Петропавловске-Камчатском на Озерновской косе, между Авачинской бухтой и озером Култучным.	На этой территории гости города, и горожане могут принять участие в красочных национальных праздниках и фестивалях, побывать на концертах, которые дают фольклорные коллективы, а также купить камчатские сувениры. Этнографическую площадку назвали «В гостях у Кутха». Кутх – это дух ворона, традиционно почитаемый всеми жителями Камчатки, настоящий хозяин полуострова. На образе Кутха построено множество камчатских легенд и мифов.
Приморский край В Приморском крае расположены шесть государственных природных заповедников, тринадцать заказников, три национальных парка и один природный парк. Туризм в Приморском крае отличает влияние моря, наличие горных рек, богатство флоры и фауны. Здесь находятся пляжи и базы отдыха на побережье Японского моря. По оценкам ученых, в Приморье имеется более 520 уникальных природных объектов (озера, водопады, древние потухшие вулканы, пещеры)-все это является базой для развития в регионе экотуризма. Важное значение имеют национальные парки «Зов тигра», «Удэгейская легенда», туристический кластер «Пидан», действует Палеодеревня, строится русский исторический парк «Изумрудная долина».				
239.	Русский исторический парк «Изумрудная Долина» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Историко-тематический парк «Изумрудная долина»	Открытие летом 2012 г.	г. Уссурийск, с. Утесное. «Изумрудная долина» - историко-тематический парк «Изумрудная долина» - рядом с г. Уссурийском**.**	Частный парк основан в 2012 году. Группа энтузиастов - детей и взрослых под руководством историков реализует идею воссоздания на одной территории жилищ народов Уссурийского края, живших здесь в разные исторические периоды – от палеолита до 20 века. «Изумрудная долина» — это уникальный русский исторический-ландшафтный парк, который находится в 6 километрах от Уссурийска. Парк условно разделен на несколько зон. Инициаторы проекта воссоздали здесь человеческие жилища разных эпох и культур: от каменного века до

				казацких острогов и азиатских пагод. Здесь можно узнать, как жили местные средневековые народы — бохайцы и чжурчжэни, приобщиться к культуре старой Руси, познакомиться с тем, как шло освоение Сибири. Отдельное внимание уделено соседям Приморья: Японии, Корее, Китаю. В ландшафтной зоне — озеро лотосов и карпов кои, птичье озеро, качели.
240.	Приморский Сафари-парк		Расположен в 2 км от Шкотово Приморского края (39 км трассы «Владивосток-Находка») в 70 км от Владивостока	Приморский Сафари-парк получил всемирную известность благодаря истории дружбы козла Тимура и тигра Амура
241.	Для детей на базе музейного комплекса организован лагерь «Палеодеревня»	2006 г.	Расположен в живописной лесной зоне у подножия средневекового памятника Екатериновское городище и в 100 метрах от музейно-образовательного комплекса «Палеодеревня», в 2 км от скального массива «Екатериновские пещеры», в 10 км от памятника природы Чандалаз, в 30 минутах от морского побережья бухты Врангель, сопок Брат и Сестра. Расположен в 300 метрах от древнего Екетериновского городища (оборонительный вал крепости) эпохи чжурчженей XIII века у посёлка Боец Кузнецов Партизанского р-на На базе Палеодеревни с 2009 года проводится детский этнический фестиваль дальневосточного масштаба «Живой источник», в котором участвуют творческие коллективы и исполнители вокала, хора, инструментальной музыки, хореографии, прикладного	Палеодере́вня — образовательно-туристический комплекс исторических реконструкций, образованный на базе археологического лагеря, работающего на раскопках Екатериновского городища — археологического памятника культуры чжурчженей (XIII века); представляет собой музей под открытым небом. Комплекс располагается на территории Партизанского р-на Приморского края. Реализован Музейно-выставочным центром «Находка». Проект комплекса был разработан педагогом Дома детского туризма и экскурсий Василием Анохиным, и реализован в рамках работы Музейно-выставочного центра «Находка», стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в 2006 году. На средства гранта фонда В.Потанина в размере $16000 проект был реализован летом 2006 года. На лесной поляне по археологическим и этнографическим материалам были воссозданы дома первобытных людей разных эпох, от палеолита до средневековья. Екатериновское городище было обнаружено в XIX веке, археологические раскопки проводятся с 1960-х годов. Здесь были обнаружены древние жилища; предметы быта из дерева, камня и металла. Площадь городища составляет около 20 гектаров.

			искусства. В 2010 году в фестивале участвовал детский ансамбль удегейцев из села Красный Яр Приморского края	
242.	Национальный парк «Земля леопарда». В ноябре 2016 года "Земля леопарда" откроет экологическую тропу, которую туристы смогут свободно посещать.	дата получения статуса 05 апреля 2012 г.	Национальный парк «Земля леопарда» находится в Приморском крае в Хасанском и Надеждинском р-нах и в Уссурийском городском округе. Его территория простирается от побережья Амурского залива Японского моря до российско-китайской границы в меридиональном направлении, и от южных границ заказника «Полтавский» в Уссурийском р-не до точки государственной границы РФ на русле реки Туманная. Территория парка, как и Хасанского р-на, где расположена большая его часть, вытянута с севера на юг. Расстояние от северной до южной точки составляет приблизительно 150 км. Западная граница парка на всём своём протяжении совпадает с государственной границей России с КНР, восточная граница частично проходит вблизи железной дороги Раздольное-Хасан, выходя к берегу Амурского залива на участке от бухты Мелководная до р-на станции Приморская.	«Земля́ леопа́рда» — национальный парк, созданный в Приморском крае 5 апреля 2012 с главной целью — сохранить и восстановить популяцию самой редкой крупной кошки в мире — дальневосточного леопарда, численность которой в России составляет сейчас всего около 70 особей. На сегодняшний день более половины из них живёт на «Земле леопарда». Кроме того, здесь обитает и другая кошка, занесённая в Красную книгу — амурский тигр. В состав национального парка «Земля леопарда» при создании вошёл заповедник «Кедровая Падь», территория заказника «Леопардовый», а также прилегающие земли Хасанского, Надеждинского р-нов, Уссурийского городского округа и Владивостока. Площадь = 2618.69 кв. км.
243.	Национальный парк «Зов тигра»	дата получения	Приморский край, ближайший город Партизанск.	«Зов Ти́гра» — национальный парк России, образованный 2 июня 2007 г. в целях сохранения и восстановления природных комплексов и объектов, историко-

	Управляющая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение "Объединенная дирекция Лазовского заповедника и национального парка "Зов тигра"	статуса 02 июня 2007 г.		культурных объектов, экологического просвещения населения, разработки и внедрения научных методов охраны природы, осуществления экологического мониторинга, создания условий для регулируемого туризма и отдыха. Площадь парка 83343 га (согласно распоряжению Правительства РФ — 82 152 га). Площадь = 821.52 кв. км.
244.	Национальный парк «Удэгейская легенда»	дата получения статуса 09 июня 2007 г.	Удэгейская легенда — национальный парк на территории Красноармейского р-на Приморского края России. Планирование создания национального парка велось с начала 1990-х годов, официально национальный парк был образован 9 июня 2007 года с целью сохранения природы западного макросклона Сихотэ-Алинь, развития экологического туризма.	Общая площадь национального парка по данным лесоустройства 103,744 тыс. га. В парке зарегистрировано 28 археологических памятников различных эпох: стоянки каменного века, городища средневековья. Первоначально парк должен был называться «Среднеуссурский», однако по совету директора Национального парка Зов тигра, было выбрано более звучное и потенциально привлекательное название «Удэгейская легенда», что, впоследствии, привело к конфликтам с местными общинами удэгейцев, решивших, что парк создан с целью сохранения их культуры и должен полностью принадлежать им. Конфликт не исчерпан до сих пор и разбирательства в судах и иных инстанциях различных уровней продолжаются. Площадь = 886 кв. км.
245.	Туристический кластер «Пидан»			
Хабаровский край Популярны среди туристов круизы на комфортабельных теплоходах по Амуру с остановками в селах, живописных местах. Как правило, они начинаются в Хабаровске и заканчиваются в Николаевске-на-Амуре. Проводятся туры по пойме Амура. Во время стоянок проводятся экскурсии. В таком путешествии есть возможность познакомиться с природой, историей и культурой коренных малочисленных народов, живущих на берегах Амура. Богатый природный потенциал территории обеспечивает неисчерпаемые возможности для развития экологического туризма				
246.	Нанайское село Сикачи-Алян-«Петроглифы Сикачи-Аляна», этнокультурный туристский комплекс (локальная этнодеревня)		С. расположено в Хабаровском крае, в 50-75 км от г. Хабаровска. Сикачи-Алян - национальное нанайское село в Хабаровском р-не Хабаровского края, один из центров туризма в крае.	
247.	Национальный культурный центр «СИЛЭМСЭ» села Ачан		Амурский р-н, с. Ачан	Национальный культурный центр «СИЛЭМСЭ» села Ачан — центр народной культуры и фольклора КМНС (ансамбли «Сиун» и «Тасима»), традиционное декоративно-прикладное искусство, сувенирная продукция. Предложение о

				создании открытого этнического музея (этническая деревня). Необходимо для развития этого центра — новое помещение. Село Ачан со своими традициями, своей историей является объектом туристической привлекательности. 2011 год — 360-летие образования «Ачанского городка» в рамках краевого и р-нного фестивалей творчества народов Приамурья, с привлечением туристических экскурсий. В Центре проводится большая работа по возрождению и сохранению национальной культуры коренного национального самосознания. В Центре действуют два национальных коллектива: с 1958 года — Народный ансамбль «Сиун», руководитель коллектива — балетмейстер Вера Альбертовна Киле
248.	«Ульчская деревня», музей под открытым небом (локальная этнодеревня)		Хабаровский край, Булава Находится в п. Джари Нанайского р-на.	
249.	Этнографическая деревня, поселение семьи нанайцев конца XIX-начала XX века (локальная этнодеревня).		Располагается на территории заповедника «Болоньский», в селе Джуен	
250.	Семейное подворье «Стойбище сородичей»		Хабаровский р-н	«Стойбище сородичей» — это семейное подворье общины коренных малочисленных народов Севера «Сородичи», расположенное в древнем нанайском селе Сикачи-Алян (70 километров от Хабаровска по трассе Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре, поворот на 63 километре). Осуществляя свою ежедневную традиционную деятельность — рыболовство, переработка рыбы, охота, сбор дикоросов и декоративно-прикладное искусство, — «Стойбище сородичей» с радостью принимает у себя гостей. Стойбище посещают как жители России, так и иностранные туристы. Программа приема включает в себя: встречу гостей в фольклорном стиле (обряд очищения, окуривание дымом, исполнение песни на нанайском языке) и рассказ о культуре народов Приамурья, мастер-классы по разделке рыбы, приготовлению талы и дегустацию блюд нанайской традиционной кухни, экскурсию на всемирно известный памятник археологии «Петроглифы Сикачи-Аляна»
251.	Центр национальной культуры «Эргэн»		Амурский р-н, с. Омми	Муниципальное казенное учреждение культуры Центр национальной культуры «Эргэн» сельского поселения Омми Амурского муниципального р-на Хабаровского края было создано в 2006 году с целью дальнейшего возрождения национальной культуры, сохранения историко-национальной самобытности, преемственности национальных традиций, промыслов и передачи культурного наследия подрастающему поколению.

				Центр национальной культуры «Эргэн» является постоянным участником и призером ежегодного фестиваля творчества Коренных малочисленных народов Севера «Аист над Амуром». В 2014 году данный фестиваль проходил на базе центра и был посвящен году культуры Российской Федерации и 55-летию села Омми
252.	Этно-культурный центр «Солнце» села Гвасюги		Рабочий посёлок Переяславка, р-н им. Лазо, улица Ленина, 30 В Хабаровском крае единственное национальное удэгейское поселение расположено в 250 км от Хабаровска, на правом берегу реки Хор.	В Хабаровском крае единственное национальное удэгейское поселение расположено в 250 км от Хабаровска, на правом берегу реки Хор. В селе имеется небольшой этнографический музей под открытым небом, этно-культурный центр "Солнце" национальный ансамбль «Сугакпай» (Лучи солнца). «СЭНКЭ» проводит работу по сохранению и развитию культурного наследия коренных малочисленных народов Севера, содействует сохранению их исконной среды проживания, культуры, традиционного образа жизни и хозяйствования. В работе используются различные формы и методы культурно-просветительной работы, приобщая население р-на к исторической и художественной культуре через постоянно действующие и передвижные выставки декоративно-прикладного искусства. В центре занимаются изготовление национальной одежды из рыбьей кожи по уникальной технологии национального ремесла, плетением бисера, искусством лоскутного шитья и предметов национальной одежды.
253.	Центр культуры коренных малочисленных народов Севера и Нижнего Амура	1995 г.	Хабаровский край, Николаевск-на-Амуре, Николаевский р-н, Советская улица, 73 Николаевский р-н является местом компактного проживания коренных малочисленных народов Севера. Основу коренных жителей р-на составляют нивхи. На территории р-на также проживают ульчи, нанайцы, негидальцы, эвенки и др. народы. Всего же представителей из числа народов Севера насчитывается более двух тысяч. Местами их компактного проживания являются села Алеевка, Власьево, Макаровка, Орель-Чля, Тнейвах, посёлок Пуир. В 2006 году в данный	Центр культуры малочисленных народов Севера, главной задачей которого является повышение самосознанияпредставителей коренных жителей, пропаганда и популяризация истории, культуры, обычаев и традиций не только среди аборигенов Нижнего Амура, но и других народов. В Центре работают кружки: декоративно-прикладного искусства, родного (нивхского) языка, «Оригами» и «Береста». При Центре создан детский театр «Нгастук» («Сказитель»), который ставит театральные постановки по эпосу народов Севера. В 2005 и 2006 годах этот театр принимал участие в краевом фестивале «Бубен дружбы».

			перечень внесено и село Иннокентьевка.Культура аборигенов Амура своеобразна и уникальна.	
254.	Национальный культурный центр «Русская деревня»		село Бычиха, Хабаровский р-н, Партизанская улица, 12. «Русская деревня» уникальный проект Хабаровского краевого благотворительного общественного фонда культуры.	«Русская деревня» уникальный проект Хабаровского краевого благотворительного общественного фонда культуры. «Русская деревня» — это культурно-просветительская программа, созданная на базе «Центра ремесел». На окраине с. Бычиха, разместилась рубленая изба с настоящей русской печкой, сложенной опытным печником с соблюдением всех древних обрядов, а также другие важные атрибуты гостеприимного русского дома: красный угол с иконами, большой деревянный стол, лавки. Недалеко от избы цветник, небольшой пруд и парк деревянных скульптур по мотивам русских сказок. «Русская деревня» объединила талантливых художников, мастеров, педагогов, детей и студентов. Мастер — классы по различным видам русских ремесел, фестивали, обрядовые праздники, которые проходят в «Русской деревне» — возвращают нас к русским утраченным традициям. В «Русской деревне» — в миниатюре представлена самобытная и ни с чем не сравнимая культура русского народа, где можно прикоснуться к тайнам ремесел, постичь смысл старинных славянских легенд.
255.	Национально-культурный центр села Джари		Национальное нанайское село. Расположено в 3 км. от р.ц, в 212 км от г. Хабаровска.	
256.	Межпоселенческий Центр нанайской культуры Нанайского муниципального р-на расположен на территории сельского поселения «Село Джари», на территории которого находится уникальный археологический памятник – древнее городище «Золотой империи» чжурчжэней эпохи раннего Средневековья (12 век)		Нанайский мун. р-н расположен на территории сельского поселения «Село Джари», на территории которого находится уникальный археологический памятник – древнее городище «Золотой империи» чжурчжэней эпохи раннего Средневековья (12 век). В мае 1974 года состоялось открытие нового здания Дома культуры. Статус Центра нанайской культуры и этнографии учреждение получило в 1996 году.	Ежегодно Центр нанайской культуры проводит различные мероприятия, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры нанайцев. Оказывает методическую помощь национальным творческим коллективам р-на, проводит обучение ремеслам через кружки прикладного искусства. Сохраняя и преумножая богатое историко – культурное наследие народа «нанай», Центр нанайской культуры проводит национальные праздники, содействует упрочению семейных и бытовых национальных традиций, возрождает и развивает национальные виды спорта, народные обряды и промыслы. Приоритетными направлениями деятельности центра являются развитие и сохранение национального фольклора, прикладного искусства, традиционной национальной культуры, удовлетворение культурных запросов населения с. Джари и жителей р-на. При центре работает 15 культурно - досуговых формирований.

257.	Этнографический музей орочей на открытом воздухе **ПРОЕКТ**		Объект будет располагаться на территории Ванинского р-на	
258.	Зоосад «Приамурский» им. В. П. Сысоева		р-н посёлка Воронеж-2	
259.	Экологическая тропа в Большехехцирский заповедник			
260.	Заказник «Хехцирский»			
261.	Орнитологические туры на территории заповедника «Болоньский»			
262.	Заповедник «Комсомольский»			
263.	Государственный природный национальный парк «Анюйский» — национальный парк в Нанайском р-не Хабаровского края	дата получения статуса 15 декабря 2007 г.	Расположен на правом берегу реки Амур, в нижнем течении реки Анюй, и занимает участок гор Сихотэ-Алинь, наименее изменённый деятельностью человека[2]. С севера и запада территория парка ограничена автодорогой Р454 (Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре/Лидога — Ванино).	Площадь территории парка — 429,37 тыс. га. Растительность на территории парка представлена широколиственными лесами и темнохвойной тайгой (преимущественно корейский кедр). Национальный парк образован 15 декабря 2007. Управляющая организация — Федеральное государственное учреждение «Национальный парк „Анюйский“» — создана 13 марта 2009 года. Управление парком находится в селе Троицкое, Нанайского р-на Хабаровского края. На территории парка имеется единственный населённый пункт — с. Верхняя Манома. Площадь = 4293.7 кв. км.
264.	Национальный парк «Шантарские острова»	дата получения статуса 30 декабря 2013 г.	Национальный парк «Шантарские острова» — национальный парк России, учреждённый 30 декабря 2013 года с целью сохранения уникальных природных комплексов на Шантарских островах в Охотском море. Находится в ведении Министерства природных ресурсов и экологии России, филиал ФГБУ «Заповедное Приамурье». Национальный парк расположен в восточной части Охотского моря,	Шантарские острова были включены в правительственные планы развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения с 2001 года. По состоянию на лето 2014 года национальный парк существует «только на бумаге», однако в скором времени на островах должны появиться егеря и учёные, планируется отремонтировать и ввести в строй взлётно-посадочную полосу, со временем должны появиться экологические тропы. Численность сотрудников национального парка будет составлять около 30 человек. В октябре 2016 года на острова впервые с момента организации национального парка отправилась группа учёных. Площадь = 5155 кв. км.

			административно входит в состав Хабаровского края. Общая площадь парка составляет 5155 км², в том числе земли лесного фонда в Тугуро-Чумиканском р-не — 2412 км², земли водного фонда — 2743 км² в акватории Охотского моря.	
265.	село Нижняя Манома (база отдыха «Усадьба Манома»)		на берегу реки Анюй	
Амурская область В регионе развит экологический туризм. Сегодня организуется множество самых разнообразных маршрутов по Амуру на теплоходах. Регион богат археологическими находками. Кладбище динозавров было найдено также около райцентра Облучье				
266.	Албазинский острог		Сковородинский р-н, с. Албазино	
267.	Туристский комплекс «Эвенкийская деревня»	3 апреля 2012 г.	С. Первомайское, Тындинский р-н, Школьная улица, 1 Комплекс возведен на севере области, в Тындинском р-не, в 6 км от села Первомайское, на берегу реки Гилюй.	«Эвенкийская деревня» состоит из нескольких построек, имеющих различное назначение: музей, дом охотника, мастерская, баня. Для размещения туристов предусмотрены гостевые дома, а также чумы и палатки. Гости комплекса проходят на территорию через чичипкан, или «святые ворота», чтобы, согласно поверьям, под особые песни и дым костра получить очищение помыслов и души. Встреча гостей сопровождается национальным обрядом «Улганни» (окуривание, очищение от злых помыслов, обращение с просьбой сделать пребывание на эвенкийской земле благополучным) Посетители знакомятся с народными умельцами. На территории проводятся мастер-классы по изготовлению сувениров, которые можно забрать с собой. В деревне можно прокатиться на оленях или сфотографироваться с ними. А еще порыбачить и попробовать эвенкийскую кухню. Стандартная программа пребывания туристов в «Эвенкийской деревне» укладывается в два дня.
268.	Государственный природный заповедник Норский		В междуречье рек Селемджа и Нора	
269.	Зейский государственный природный заповедник		Расположен на восточной оконечности хребта Тукурингра, у берегов Зейского водохранилища	
270.	Хинганский Государственный		предгорья Малого Хингана	

	природный заповедник			
	Магаданская область В области есть бальнеогрязевой курорт Талая. Немало в области и памятников истории и культуры. Большинство памятников истории и культуры Колымского края отражают историю освоения и развития северного края			
271.	Стоянка Усть-Эрэбчан которой около пяти тысяч лет		Северо-Эвенском р-н	
272.	Бальнеогрязевой курорт Талая		Расположен на северо-западном склоне Колымского хребта в бассейне реки Талой, на высоте около 720 метров над уровнем моря	
273.	Таватумские горячие источники		Северо-Эвенского р-н	
274.	Проект строительства Центра этнической культуры народов Северо-Востока проект этноцентра «Нелтэн Хэдекэн» **ПРОЕКТ**		Центр планируют построить в городской зоне отдыха "Горняк" на берегу реки Дукча	В нем планируют воспроизвести бытовые и культурные традиции северных народов и первых казачьих поселений. Центр планируют построить в городской зоне отдыха "Горняк" на берегу реки Дукча. Его разделят на три сектора - "Стойбище", "Очаг" и "Острог". Стоимость проекта составил 350 миллионов рублей.
	Сахалинская область Туризм развивается на самом острове Сахалин, находящимися вблизи него островами Монерон и Тюлений и Курильских островах. За последние годы 85-95 процентов въезжающих иностранных туристов составляют граждане Японии.			
	Село Некрасовка Национальные жилища нивхов могут стать туристическим брендом **ПРОЕКТ** http://www.vostokmedia.com/n263363.html	17 ноября 2015		Жители сахалинского села Некрасовка во время встречи с главой региона задали вопрос о судьбе национального рыболовецкого колхоза «Красная заря». Сейчас предприятие находится в частной собственности. Жители села считают, что были несправедливо лишены паёв. Свою точку зрения уже длительное время отстаивают в суде, но пока безрезультатно. Губернатор ответил однозначно: окончательное решение может вынести только суд. Кроме судьбы колхоза, жителей села волнует состояние местного дома культуры. Сейчас он ютится в здании старого детского сада. При этом в селе существует известный в России и за рубежом национальный нивхский ансамбль «Пила-Кен». По мнению члена местной общественной организации «Кых-Кых» Альбины Мыгун, на базе Некрасовки можно создать целый этнокультурный центр, который привлечёт туристов. Его главными элементами женщина предложила сделать

				национальные жилища, чтобы знакомить гостей с культурой и обычаями аборигенов севера острова. Решение по строительству здания для нового дома культуры уже принято, а с планами по созданию этнокультурного центра глава региона познакомился в офисе «Кых-Кых». Здесь размещаются также редакция нивхской газеты «Нивх Диф», библиотека и музей. В одной из экспозиций представлены макеты жилищ, в которых жили нивхи. Их и собираются воспроизвести в натуральном масштабе.
	Этнодеревня **ПРОЕКТ**		г. Южно-Сахалинск	Главный парк островной столицы превратят в современное, комфортное и безопасное место отдыха, где, по замыслу областных властей, скоро здесь появятся детский городок, воркаут-площадки, новые аттракционы и даже этнодеревня. Как стало известно «ФедералПресс», помочь разработать концепцию модернизации из столицы специально пригласили экс-директора столичного парка Горького Ольгу Захарову.
Еврейская автономная область Область обладает богатым наследием, о котором рассказывают экспозиции музеев: Волочаевский мемориальный музей-памятник, Музей современного изобразительного искусства, Биробиджанский областной краеведческий музей				
275.	На территории автономной области обнаружено несколько лечебных минеральных источников. Наиболее известный-Кульдурский термальный, на базе которого действует сеть санаториев			
Чукотский автономный округ Основные достопримечательности находятся в пограничной зоне. Интересен посетителям историко-культурный комплекс Наукан. Это остатки большого поселения китобоев XVIII-XX веков. Рядом расположен археологический памятник Эквен-тоже остатки поселения рубежа нашей эры. Туристы часто бывают в самом восточном поселке России Уэлене				
Итого объектов по округу – 59 шт.				
Из них существующих – 51 шт.				
Из них проектируемых – 8шт.				

Сибирский федеральный округ				
	Алтайский Край На территории края существует 51 памятник природы, природный парк Ая, Тигирекский заповедник и 35 заказников			
276.	Туристско-развлекательный комплекс «Сибирское подворье»		Комплекс находится вблизи курорта Белокуриха, с. Новотырышкино.	Во Владивостоке состоялось награждение победителей регионального этапа Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards». Проект комплекса «Сибирское подворье» (ЗАО «Курорт Белокуриха) занял первое место в номинации «Лучшая площадка для развития событийного туризма».
277.	Музей истории и культуры Уймонской долины (по версии сайта этнопаркироссии.рф)		Республика Алтай, Усть-Коксинский р-н, с. Верх-Уймон, ул. Набережная, 14.	Возник как школьный музей по инициативе местной учительницы Раисы Павловны Кучугановой. Учительница теперь на пенсии, пишет книги о традиционной культуре местных старообрядцев и является единственным экскурсоводом музея, полностью посвящённого старообрядческой культуре Алтая. Музей представляет собой дом с хозяйственными постройками, колодцем и участком. Представлены предметы быта, посуда, старинная печь, древние книги, фотографии, домашний текстиль, одежда, расписная мебель и другие подлинные экспонаты. Большую часть времени музей закрыт.
278.	«Алтайский парк развлечений и героев мультфильмов» **ПРОЕКТ**		Будет расположен в Тальменском р-не Алтайского края	
279.	Этническая деревня «Алтай» в составе ОЭЗ ТРТ «Алтайская долина» **ПРОЕКТ**		Майминский р-н. Будет расположен в Республике Алтай, в Майминском р-не, в 25 км от Горно-Алтайска.	Более 125 млн рублей инвестирует компания "Этническая деревня «Алтай» в строительство этнодеревни в особой экономической зоне туристско-рекреационного типа «Алтайская долина» в Республике Алтай. В этнодеревне будут построены музей, ипподром и поле для соревнований по национальным видам спорта. В центре деревни на площади в форме подковы (алтайский символ счастья) будут располагаться 12 алтайских аилов, три центральных будут иметь конусообразную форму и символизировать высочайшую гору Западной Сибири — Белуху (одно из алтайских названий Уч-Сюмер — три вершины). Кроме того, в деревне будет построен сад камней. «Алтайская долина» будет представлять комплекс из искусственного озера и трех искусственных островов, на которых будут расположены гостиницы различного класса, площадки для занятий активными видами спорта, в числе которых сноуборд и спортивный альпинизм, административно-деловой и культурный центры, аквапарк, этнографическая деревня и т.д. Общая площадь «Алтайской долины» составляет 856 га.
280.	Природный парк Ая			

281.	Тигирекский заповедник			
282.	Национальный парк «Горная Колывань» **ПРОЕКТ**			
283.	Национальный парк «Тогул» (или «Салаирский») **ПРОЕКТ**			
284.	«Этнографический комплекс «Алтайский Мир» **ПРОЕКТ**		Цель работы – разработка проекта этнографического комплекса «Алтайский мир» в Алтайском р-не Алтайского края.	
285.	«Национальная деревня в Барнауле» **ПРОЕКТ**		27 октября 2014 в 16:59 В Алтайском крае разработан проект строительства комплекса "Национальная деревня в Барнауле", под которую уже выделили земельные участки, сообщила пресс-служба правительства края 27 октября. Для строительства этнокультурного парка в Барнауле выделили почти 14,7 гектара земли. При разработке проекта дополнительно включили еще 1,85 гектара. В настоящее время вся земля оформлена под соответствующие цели строительства. Участков должно хватить для размещения нескольких десятков зданий - домов и подворий национальных диаспор края. Каждое подворье займет площадь примерно в 20 соток. Незанятую зданиями территорию превратят в ландшафтно-парковую зону. Весь	

			проект власти края намерены реализовать за счет инвесторов. В разных регионах России разрабатываются проекты национальных деревень. Так, в Саратовской области действует "Национальная деревня". Однако, по мнению некоторых местных политиков, этнопарк стал для руководства области флагом, которым они закрываются от решения реальных проблем в сфере межэтнических отношений. Такого мнения придерживается руководитель отделения партии "Российский общенародный союз" Павел Галактионов	
Республика Бурятия В Бурятии по состоянию на 1 января 2010 года на государственной охране находились 1632 объекта культурного наследия. Бурятия притягивает туристов со всего света озером Байкал, другими уникальными природными, историческими и культурными достопримечательностями.				
286.	Особая экономическая зона туристско-рекреационного типа «Байкальская гавань»	Постановление Правительства России от 3 февраля 2007 г.	Расположена в Прибайкальском р-не республики. ОЭЗ планируется как всесезонный курорт мирового уровня с высокоразвитой инфраструктурой площадью 700 кв. км. Объект позиционируется как центр туризма на востоке России, а также как ключевое направление и объект трансграничного туристического маршрута «Восточное кольцо» для стран Северо-Восточной Азии	
287.	Музей народов Севера имени А.Г. Позднякова	5 ноября 1981 г.	С. Багдарин. Экспозиции: ---Этнографическая (224 прндмета);	

			---естественно-научная (6963 предмета); ---Коллекция документов сер. 19 в.-нач 20 в. (400 ед. хран.); ---техника (173 эксп.) Также спортивные кубки, ордена, медали, предметы старого быта.	
288.	Музей-усадьба «Казачья изба»			Музей был создан с целью приобщения к материальной и духовной культуре забайкальских казаков
289.	Музей Селенгинского казачества		С. Новоселенгинск	
290.	ООО "Центр Старообрядцев"	2009 г.	Расположен в селах Тарбагатай, Десятниково, а также в музее-усадьбе Александра Ивановича Рыжакова в селе Большой Куналей, с. Хасурта	Первых вывезенных из Ветки в 1765 году старообрядцев поселили недалеко от Верхнеудинска в селах Тарбагатай, Куйтун, Куналей, Десятниково, Бурнашево. Они селились целыми семьями, поэтому их стали называть впоследствии «семейскими». Представляя исключительную ценность для новой цивилизации, самобытная духовная культура семейских Тарбагатайского р-на Республики Бурятия в мае 2001 года в Париже провозглашена ЮНЕСКО «Шедевром устного и нематериального наследия человечества» и включена в первый список Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).
291.	Туристический этнокомплекс «Степной кочевник»		Расположен в 50 км от г. Улан-Удэ, у подножия священной горы Тамхита	Рядом с комплексом находится Ацагатский дацан, знаменитый своей историей и известными во всем мире учеными ламами к. XIX-нач.XX в
292.	Этнографический музей народов Забайкалья-музейный комплекс под открытым небом. Этнографический музей народов Забайкалья. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	1973 г.	г. Улан-Удэ, пос. Верхняя Березовка, ул. Музейная, 17б	Территория музея разделена на несколько постоянно действующих комплексов: археологический, эвенкийский, бурятский, Предбайкальский, Забайкальский, старожильческий, старообрядческий и городской. В них собрано более 40 архитектурных памятников и 11 тыс. экспонатов. В Эвенкийском комплексе демонстрируются чумы, лабазы, эвенкийская утварь. Бурятский комплекс состоит из юрт и культового буддийского сооружения — дугана. В Предбайкальском комплексе демонстрируется усадьба бурята-казака и дом-зимник. Старожильческий комплекс состоит из домов пашенного крестьянина и казачьего атамана. Одна из самых интересных экспозиций музея - старообрядческий комплекс. Его экспозиция состоит из домов старообрядцев, сосланных в Сибирь в 18 веке. В «живом уголке» музея содержатся типичные представители животного мира Забайкалья: медведи, волки, олени, косули, сарлыки, верблюды
293.	Этнодеревня «Золотая долина»		создается в Тункинском р-не	Этнодеревня "Золотая долина" создается в Тункинском р-не Бурятии. В

	ПРОЕКТ		Бурятии.	настоящее время уже открыт туристско-информационный центр, который помогает отдыхающим организовать досуг. Об этом сообщает UlanMedia.ru. Здесь будут демонстрироваться изделия народных промыслов и проводиться мастер-классы, на которых местные умельцы смогут передать свои знания, умения и навыки всем желающим.
294.	Туристический парк этнографической реконструкции **ПРОЕКТ**	2012 г.	Недалеко от посёлка Усть-Ордынского, расположенного в 60 километрах от Иркутска. В 2012 в Бурятии недалеко от посёлка Усть-Ордынского, расположенного в 60 километрах от Иркутска, появится туристическая деревня. Посёлок Усть-Ордынский находится на Качугском тракте, по которому ежегодно в летний период тысячи туристов едут на озеро Байкал и Ольхон. Это единственная трасса, ведущая на озеро.	Властями Иркутской области уже выделен земельный участок под строительство деревни, а в региональном бюджете заложено девять миллионов рублей. Всего на реализацию проекта необходимо 98 миллионов рублей, сообщает сайт Prohotel.ru. По замыслу организатора проекта Анжелики Алсаткиной, в туристической деревне будут размещены бурятские юрты, в некоторых из которых будут проживать сами ремесленники. Уже известно, что в бурятской деревне мастеров будет установлено пять юрт, каждая площадью 135 метров. В деревне мастеров планируется также открыть галерею этнического искусства. По словам дизайнера Анжелики Алсаткиной, у усть-ордынских мастеров накопилось множество работ, а разместить их фактически негде. Туристы смогут купить статуэтки, обереги, ювелирные украшения и национальные бурятские костюмы, сделанные жителями деревни. Около деревне планируют создать сафари-парк, отражающий природные особенности этой местности. На фоне традиционных сопок и степей будут гулять сарлыки, козы, другие традиционные для этих мест животные, в том числе верблюды, которых предполагается доставить из Монголии.
295.	Бурятская этнодеревня «Ольхон»		П. Малый Хужир, на острове Ольхон, на Байкале.	Большую часть года парк пустует. Раньше на мысе Бурхан проводилось много шаманских обрядов. Сейчас из-за наплыва туристов настоящие шаманы выбирают другие «места силы» на острове. Очень живописный пейзаж, территория парка огорожена символическим забором из жердей. Есть несколько беседок и навесов, импровизированный пляж, но никакой инфраструктуры нет. На возвышенности установлены священные сэргэ (ритуальные столбы). Рядом камнями выложен лабиринт диаметром около 5 метров. Парк оживает только в июле-августе, когда на Ольхоне высокий сезон и для привлечения туристов предприимчивые местные жители разбивают здесь юрты. За отдельную плату можно поприсутствовать на выступлении творческого коллектива, сфотографироваться в национальной одежде, попробовать традиционные блюда бурятской национальной кухни, познакомиться с убранством юрты.
Республика Тыва На территории Республики Тыва находится 15 государственных природных заказников, 15 памятников природы и два заповедника				
296.	Юрточный комплекс «Бий-	2000 г.	Юрточный комплекс «Бий-Хем»	Комплекс состоит из 14 войлочных юрт, которые одновременно могут

	Хем»		находится в 22 км от г. Кызыла на берегу реки Бий-Хем.	разместить 28 человек. Все юрты оборудованы электроснабжением, обогреваются настенными калориферами. На территории юрточного городка организовано проведение мероприятий на открытом воздухе: банкеты, юбилеи, корпоративные встречи с возможностью одновременного обслуживания до 100 человек. Территория базы огорожена, находится под охраной, хорошо освещаема. Большим преимуществом базы является ее близость к г. Кызылу. Услуги:-размещение,-национальная кухня,-горловое пение, камлание шамана,-аренда туристического оборудования,-наблюдение за звездным небом с помощью телескопа,-мастер-класс по изготовлению сувениров из войлока, мастер-класс камнерезов,-тувинская чайная церемония, экскурсии по Туве
297.	Природный заповедник «Азас»			
298.	Государственный природный биосферный заповедник «Убсунурская котловина»			
	Республика Хакасия В республике особо охраняемые природные территории занимают 7,6 процентов площади, в которой расположено более 30 тыс. памятников			
299.	Хакасский республиканский национальный музей-заповедник «Казановка»-государственное учреждение культуры. Республики Хакасия Юрточный комплекс «Кюг»	1996 г.	Расположен на территории Аскизского р-на республики. юрточный комплекс «Кюг»	Юрта – уникальное жилище, прекрасно приспособленное к условиям степей. Летом, когда на земле царит жара, в юрте прохладно, а в холодную погоду – тепло и уютно. Деревянные юрты расположены на берегу горной реки Аскиз, что усиливает впечатления и дарит незабываемое ощущения природы. Хакасская национальная кухня усилит колорит, а для полного погружения в традиции Хакассии можно пройти обряд «посвящение в шаманизм». вместимость: 30 человек расположение: в Республике Хакасия в п. Казановка к услугам отдыхающих: выступление хакасских ансамблей, услуги гида, баня, катание на лошадях, услуги травника, экскурсия по заповеднику.
300.	Хакасский музей Усть-Сос По версии этнопаркироссии.рф	Весна 2013 г.	Бейский р-н, с. Большой Монок, кл. Октябрьская, 14	Местные жители на берегу реки Абакан после наводнения нашли каменное изваяние, которое, по преданиям, является сыном каменной женщины - Улуг Хуртуях-Тас. Поэтому именно здесь было решено создать музей под открытым небом. Дополнительные услуги: обряд встречи по национальным традициям с повязыванием лент Чаламаа, мастер-классы по национальной вышивке, изготовлению оберегов, народные хакасские иры в кости Хазых атызах, кидание аркана, стрельба из лука, знакомство с народными сказами, стихами-тахпахами, музыкальными инструментами, горловым пением, гадание на древней книге гаданий, дегустация блюд национальной кухни (Угре, Мирек, Талган, Чалбах,

				Потхе, Тутпыс, Поорсах и др.), ночевка в юртах, музыкальный ансамбль, шаманские обряды.
301.	Комплекс исторических реконструкций «Посёлок предков»	3 августа 2017 года	Республика Хакасия	Комплекс исторических реконструкций «Посёлок предков» крайне необычен для Хакасии по замыслу и формам работы с посетителями. На его территории, прямо под открытым небом, расположились несколько жилищ древних народов, населявших когда-то территорию современной Хакасии. Воссозданные с научной точностью копии жилищ относятся к разным археологическим культурам и благодаря реалистичности позволяют представить себе жизнь древних цивилизаций. В ходе обзорной экскурсии гости погружаются в историю от древности до средних веков, а во время мастер-классов напрямую знакомятся с бытом разных культур.
302.	Эколого-экскурсионный комплекс «Оглахты»		Эколого-экскурсионный комплекс «Оглахты» расположен в заповеднике «Хакасский» возле слияния рек Енисей и Туба.	В состав комплекса входит тематический визит-центр и экскурсионная тропа, ведущая к петроглифам горы Сорок зубьев. В экскурсионной тропе 965 ступеней, с ее смотровых площадок видно Красноярское водохранилище. На этом участке заповедника находится одно из самых больших скоплений петроглифов в Хакасии возрастом от 6000 до 1000 лет. Также на территории комплекса расположена уникальная плита под названием «Шаман-камень» с наскальными рисунками. В тематическом визит-центре эколого-экскурсионного комплекса можно познакомиться с выдающимися археологическими открытиями, сделанными на территории Оглахтинского хребта, стилями наскального искусства Хакасии, а также самыми яркими событиями древней истории хакасской земли. В экспозицию включены интерактивные объекты.
303.	Парк «Сады мечты». Парк топиарного искусства		Абакан, ул. Кати Перекрещенко, 11	Парк спланирован и ухожен. Цветы, фигуры, фонтаны, качели. Для детей есть отличная игровая площадка. Зимой в парке возводят ледяные горки и скульптуры
304.	Этнодеревня «Хакасский аал» По версии этнопаркироссии.рф	2009 г.	Аскизский р-н.	Быт хакасов конца 19- начала 20 веков. Этноэкологическое поселение "Хакасский аал" находится на территории музея-заповедника "Казановка", в Аскизском районе Республики Хакасия, в 3 километрах от одноименного села, на левом берегу реки Аскиз, в устье ручья Кюг. Комплекс формируется до сих пор с 2009 года. Основу этнографической экспозиции составляют модели хакасских жилищ: деревянных юрт, шалашей и хозяйственных построек. Музейщики постарались воспроизвести в постройках интерьер хакасской юрты конца 19 века. Согласно концепции, "Хакасский аал" должнать создавать условия для сохранения предметов этнографии и традиционных технологий, способов

				хозяйствования, элементов обрядовой культуры. Ежегодно на территории "Хакасского аала" проходят национальные праздники: хакасский "новый год" Чыл Пазы в марте и Праздник талгана "Алтын ас" в августе.
305.	Эколого-этническая деревня (локальная этнодеревня) «Алтын-Сус»		г. Абакан	Приобщение к национальным культуре и кухне в эколого-этнической деревне, с проживанием в войлочных юртах; Малая Сыя - это живописный край с пещерами (известно 39 пещер). На берегу реки Белый Июс находится эколого-этническая деревня турфирмы "Алтын Сус". На территории деревни расположено 5 юрт, в каждой из которых проживает до 5 человек. Предоставляется посуда, газовая плита, мангал, котелки. «Алтын Сус» организовывает экскурсии в р-не Малой Сыи. В восточной части Малой Сыи находится Сыйская палеонтологическая стоянка. Установлен возраст этой стоянки 34 тыс. лет. Уже тогда первобытное население Сибири охотились на мамонтов, строили себе жилища, обрабатывали камень и кость, знали звездное небо, пользовались краской, делали скульптуры и даже играли на музыкальных инструментах. Проживающим на базе "Алтын Сус" предлагается окунуться в атмосферу быта и культуры начала прошлого века.
	Республика Алтай			
306.	Национальный парк «Сайлюгемский»	дата получения статуса 27 февраля 2010 г.	Парк находится на границе России и Монголии. Это самый центр Алтае–Саянской горной страны — уникального трансграничного региона на стыке России, Монголии, Казахстана и Китая. Экорегион входит в список 200 регионов планеты с наибольшим уровнем биологического разнообразия (количества животных и растений).	Национальный парк «Сайлюгемский» — особо охраняемая природная территория, имеющая особое природоохранное, эколого-просветительское и рекреационное значение. Создан в Республике Алтай с целью сохранения крупнейшей на Алтае группировки снежного барса в долине р. Аргут и крупнейшей трансграничной группировки алтайского горного барана аргали. Национальный парк «Сайлюгемский» был создан в Кош-Агачском р-не Республики Алтай в 2010 году для сохранения и воспроизводства редких и находящихся под угрозой исчезновения объектов животного и растительного мира, занесённых в Красную книгу РФ. Национальный парк находится в ведении Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации. Территория национального парка, общей площадью около 118 380 га, состоит из трёх отдельных участков (кластеров): «Сайлюгем» (34 400 га), «Уландрык» (3 250 га) и «Аргут» (80 730 га). Два первых расположены в непосредственной близости друг от друга на северном макросклоне хребта Сайлюгем, южной границей участков является государственная граница Российской Федерации и Монголии. Участок «Аргут» находится на отрогах Катунского и Северо-Чуйского хребтов в

				непосредственной близости от государственной границы РФ и Казахстана. Основная цель создания национального парка «Сайлюгемский» — сохранение крупнейших в Горном Алтае группировок снежного барса и алтайского горного барана (аргали), а также одной из самых многочисленных группировок сибирского горного козла (козерога). Площадь = 1185.37 кв. км.
Забайкальский Край На территории Прибайкальского р-на, где создана туристско-рекреационная особая экономическая зона (ОЭЗ) «Байкальская гавань». ОЭЗ планируется как всесезонный курорт мирового уровня. Этнотуризм связан с культурой малочисленных народов, таких как эвенки. Проводятся туры на северных оленях				
307.	Национальный парк «Алханай»	дата получения статуса 15 мая 1999 г.	Дульдургинский р-н Площадь = 1382.34 кв.км. **Алханай»** - туристические маршруты различной протяженности, буддийские святыни и культовые объекты, Забайкальский край;	
Красноярский Край В Красноярском крае 3999 памятников истории и культуры, из них 98 имеют общероссийское значение. В крае 27 музеев и их филиалов. В крае множество достопримечательностей, сохранившихся от древней истории, например, «Большая Боярская писаница», где изображена жизнь скифского поселка, «Копенский камень войны», «Долина царей», где на очень маленькой площади собрано более 50 больших курганов, священная для народа хакасов гора Тепсей на территории природного комплекса Енисейских ворот. На Ачинской палеонтологической стоянке оборудована постоянная экспозиция				
308.	Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» (региональный музей деревянного зодчества)	1993 (1924) г.	п. Шушенское, ул. Новая, 1.	Комплекс под открытым небом, исторически сложившаяся центральная часть сибирского села конца XIX — начала XX вв. В 2011 году на территории открыт архитектурно-этнографический комплекс «Новая деревня» с природно-ландшафтным парком. Представляет собой исторически сложившуюся центральную часть старинного сибирского села. Знакомит с хозяйственной деятельностью, бытом, общественной жизнью, духовной культурой сибирских крестьян 19-20 веков. В экспозиции 29 домов.
309.	Краснотуранский историко-этнографический музей	1991 г.	Краснотуранский р-н., с. Краснотуранск, ул. Ленина, д. 6	Первоначально музей находился в доме бывшего политического ссыльного И.И. Романского. В этом доме по возвращении из Шушенской ссылки в 1900 году останавливался В.И. Ленин. Долгое время в доме располагался кабинет

				политпросвещения. При переносе села из зоны затопления будущей Красноярской ГЭС домик Ленина был перенесен в новое село. В 1991 году музей переведен в здание бывшей конторы райпотребсоюза, где и находится до сих пор. Музейный фонд имеет богатую этнографическую коллекцию, коллекцию документов.
310.	Музей деревянного зодчества **ПРОЕКТ**	Его планируют возвести к 400-летию Енисейска в 2019 г.	г. Енисейск	
311.	Парк чудес «Галилео»		Г. Красноярск	
312.	Ачинская палеонтологическая стоянка			
313.	Стоянка древнего человека (там организуются экскурсии)		недалеко от Красноярской ГЭС	
314.	природный парк «Ергаки»			
315.	природный заповедник «Столбы»			
316.	Игарский «Музей вечной мерзлоты»)		г. Игарка	
317.	Наскальные петроглифы «Шалоболинская писаница»			
Иркутская область В области действует более шестидесяти музеев, которые привлекают историков и туристов Европы и Азии. На территории области расположены уникальные природные объекты, прежде всего, озеро Байкал и Прибайкальский национальный парк. В горах Восточного Саяна, Хамар-Дабана, на Прибайкальском хребте, в горах северо-востока области находится множество памятников природы, которые притягивают к себе туристов разного профиля-любителей пешеходного туризма, альпинистов, любителей скоростного сплава по горным рекам				
318.	Архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня» (региональный музей деревянного зодчества)	основан в 1979 г.	Братск, городской округ Братск, проспект Ленина. Музей расположенм в 12 км от центра Братска в зеленой зоне города	Это музей под открытым небом транслоцированного типа, экспонирующий уникальные памятники истории и архитектуры северо-западного Предбайкалья XVII—XX веков. Расположен в 12 км от центрального Братска, на берегу Братского водохранилища. Является филиалом Братского городского объединённого музея истории освоения Ангары. Музей состоит из двух секторов — русского и эвенкийского. Строительство ГЭС на Ангаре поставило под угрозу исчезновения целую страницу сибирской истории жилые, хозяйственные, культовые и оборонные постройки русских поселенцев. Целью создания музея под открытым небом в

				Братске явилось сохранение для потомков памятников старинной деревянной архитектуры. Проект Ангарской деревни разрабатывался под руководством архитектора А.П.Ополовникова, знатока народного деревянного зодчества. Первым памятником, перевезенным на территорию музея, была башня Братского острога. Экспонаты особой значимости — памятники крестьянской архитектуры: избы, амбары, кровли уникальной безгвоздевой конструкции, наличники со старинной резьбой.
319.	Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (региональный музей деревянного зодчества). Архитектурно-этнографический музей Тальцы (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	Основан в 1969 (1966) году, принял первых посетителей в 1980 г.	Поселок Тальцы, Иркутский р-н, 11 47 км от Иркутска по Байкальскому тракту. Он расположен на правом берегу Ангары на 47-м километре Байкальского тракта по дороге от Иркутска к Байкалу.	В музее собрано 78 архитектурных памятников оборонного, культового и гражданского зодчества народов Иркутской области XVII-н.XX вв. - русских, бурят, эвенков и тофалар. Ангаро-Илимская зона воссоздает административный центр конца XIX – начала XX в. и включает в себя комплекс «Волостное правление», церковно-приходскую школу, усадьбу псаломщика, усадьбу городового казака
320.	Этнопарк «Золотая Орда» По версии сайта Этнопаркироссии.рф	2015 г.	Эхирит-Булагатский р-н	В этнопарке можно увидеть из самых красивых резных юрт России, освященную настоятелем местного дацана «Тубдэн Даржелин» — в переводе с тибетского название дацана — значит «Земля возрождения учения Будды». Выполненная из ценных пород дерева, юрта представляет собой уникальный объект, отражающий национальную культуру и религиозные ценности бурят. В этнопарке можно погрузиться в традиционный быт и уклад в одной из юрт или попробовать национальную кухню. В парке действуют постоянные и сменные тематические выставки художников, ремесленников, продукцию которых можно приобрести. Гости могут поучаствовать в национальных обрядах, играх и забавах, спортивных состязаниях, исторических квестах и реконструкции битв. Кроме того, предусмотрены гастрономические, танцевальные и прикладные мастер-классы, фотосессии в традиционных костюмах в аутентичной обстановке. В контактном зоопарке, расположенном на территории этнопарка, можно увидеть яка, верблюда, винторогих козлов, монгольских лошадок, овец, птичий двор.
321.	Баяндаевский этнографический музей		С. Баяндай, Баяндаевский р-н, Советская улица, 144	Этнографический музей включает три типа традиционных усадеб: бурятскую, русскую, белорусскую. На данный момент действует «Бурятская усадьба», памятник

				архитектурного зодчества XIX века: традиционная деревянная юрта, шаманский дом, амбар и надворные постройки. Дом краеведы вывезли из улуса Шардай. Национальным жилищем бурят считается юрта, а подобные дома буряты стали возводить с приходом в эти края русских. В экспозиции «Бурятской усадьбы» размещены предметы мебели, домашней утвари, обувь, одежда, орудия сельскохозяйственного труда, старинные предметы быта. Кровати, расположенные по традиции в северной стороне дома, застелены шкурами, а одежда хранится в сундуках. Все вещи, вплоть до фотографий на стенах, были найдены создателями музея во время научных экспедиций по р-ну.
322.	Этнокультурный парк «Мыс Бурхан» остров Ольхон. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)		Байкал, остров Ольхон, Поселок Малый Хужир.	Большую часть года парк пустует. Раньше на мысе Бурхан проводилось много шаманских обрядов. Сейчас из-за наплыва туристов настоящие шаманы выбирают другие «места силы» на острове. Очень живописный пейзаж, территория парка огорожена символическим забором из жердей. Есть несколько беседок и навесов, импровизированный пляж, но никакой инфраструктуры нет. На возвышенности установлены священные сэргэ (ритуальные столбы). Рядом камнями выложен лабиринт диаметром около 5 метров. Парк оживает только в июле-августе, когда на Ольхоне высокий сезон и для привлечения туристов предприимчивые местные жители разбивают здесь юрты
323.	Вепское поместье		Особая экономическая зона туристско-рекреационного типа Ворота Байкала. г.. Байкальск	Этнодеревня «Вепское поместье» расположена в городе Байкальск в естественном лесном массиве подножия гор. Вепсы - древний народ финно-угорской группы; этнодеревня показывает уклад их жизни, передававшийся из поколения в поколение. В поместье есть большое подворье с животными, где можно увидеть гусей, овец, кроликов, пообщаться с лошадьми. Действует баня, организованы конные и лыжные прогулки, катание на санях. Также в поместье есть кузница, где каждый желающий может настоящим 35-килограммовым молотом выковать для себя сувенир
324.	Деревни Пихтинских голендров		С. Хор-Тагна, Заларинский р-н, Школьная улица Голендры живут в трех деревнях - Пихтинск, Средне-Пихтинск и Дагник Заларинского р-на (на местном наречии они звучат соответственно Замустече, Новына, Дахны). Доехать до них не так сложно, эти деревни находятся в четырех часах езды	Пихтинские голендры — выходцы из Германии, которые несколько столетий прожили на границе Польши и Белоруссии, а затем, во время столыпинских реформ, переселились в Сибирь. В их жилах течет немецкая, голландская, украинская, польская и русская кровь. Большой интерес представляет языковой диалект, который сохранился у голендров. Пихтинские голендры — выходцы из Германии, которые несколько столетий прожили на границе Польши и Белоруссии, а затем, во время столыпинских реформ, переселились в Сибирь. В их жилах течет немецкая, голландская, украинская, польская и русская кровь. Большой интерес представляет языковой диалект, который сохранился у голендров

			от областного центра – три часа до р-нного центра Залари, и еще сто с лишним километров по сравнительно хорошей дороге от Залари до Пихтинска.	
325.	Тематический парк «Заповедная Россия» **ПРОЕКТ**		Известно, что его объекты займут территорию промышленной площадки и часть буферной зоны Байкала, где будут построены ландшафтный парк, образовательный центр, городская рекреационная зона, экспоцентр природного и культурного наследия РФ.	Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат заменят тематическим парком «Заповедная Россия», который станет сердцем рекреационной зоны Байкала и её главным украшением, расширит туристические потоки и поможет трудоустроить городское население, пишет газета «Известия» со ссылкой на министерство природных ресурсов и экологии РФ. Основными зданиями станут масштабный гостиничный комплекс, учебные корпуса, исследовательская лаборатория. Одним из знаковых для парка нововведений станет комплекс копий главных архитектурных памятников-символов нашей страны (Московский Кремль, деревянные строения Кижей, Казанский собор и другие.
Кемеровская область Археологи обнаружили на территории области 135 памятников археологии от палеолита до 15 века н.э. Это курганские группы, могильники, стоянки, городища, поселения, наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы с изображениями животных, сцен охоты далеких предков, населявших Кузнецкую землю. В целом на территории Кемеровской области насчитывается около 700 памятников истории				
326.	Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	Создан в феврале 1988 г.	Адрес: Яшкинский р-н, деревня Писаная. Расположен в лесопарковой зоне в 50 км к северо-западу от Кемерово в Яшкинском р-не.	В соответствии с научной концепцией развития музея–заповедника «Томская писаница» на его территории, на основе архитектурных памятников деревни Писаная и перевезенных построек ведется работа над созданием историко–этнографического экспозиционного комплекса «Русское сибирское село». Писаницами издревле называли места, где находили рисунки древних людей. А Томская, потому что парк располагается на реке Томи. Древнее святилище содержит 280 различных рисунков
327.	Телеутская этническая площадка		Гурьевский район, д. Шанда, Шоссейная улица, 1	Телеуты, один из древних народов, проживающих на территории Сибири. В 2011 году в деревне Шанда района состоялось торжественное открытие телеутской этнической площадки. Этническая площадка представляет культовые языческие святые места и предметы, которые почитались древними телеутами: есть здесь культовое место поклонения духам — хозяевам местности — Обо; Бурханистский жертвенник — Курее; место поклонения Ульгеню, верховному небесному божеству — Ширэ. На этнической площадке регулярно проводятся экскурсии, знакомство со старинными легендами, культовыми и обрядовыми местами. К тому же ее открытие

				укрепило семейные и национальные традиции: этническая площадка деревни Шанда стала «местом силы»
328.	Этническая деревня шорцев **ПРОЕКТ**		П. Чувашка.	Этническая деревня шорцев появится на территории мысковского поселка Чувашка, где проживают представители коренного населения. Инициатором создания центра выступила местная организация "Шория". Территорию для центра выбирали с учетом мнения шаманов, сообщает пресс-служба областной администрации 16 июля. Ранее сообщалось, что в городе Мыски с 15-го апреля проходят пикеты против уничтожения природы деревни Чувашки, которой наносят ущерб работы по добыче угля. Сам поселок входит в перечень мест традиционного проживания коренных малочисленных народов РФ. Основную массу его жителей составляют шорцы.С тех пор как начались работы по добыче угля жители столкнулись с серьезными экологическими проблемами. В связи с этим территория проживания шорцев стремительно сокращается.
Новосибирская область Одной из главных достопримечательностей Новосибирской области является самое большое озеро Западной Сибири-соленое, бессточное озеро Чаны, возле которого находятся широко известные минеральные источники. В роли приключенческого тура отдыхающим на территории Новосибирской области могут предложить направиться на золотодобычу в Маслянинский и Тогучинский р-ны, где до сего времени продолжается разработка золота				
329.	Парк чудес «Галилео»		г. Новосибирск	
330.	Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока СО РАН	1968 г.	Историко-архитектурный музей под открытым небом расположен на землях Барышевского сельсовета недалеко от новосибирского Академгородка. В настоящее время музей расположен в отдельно стоящем здании лабораторно-выставочного комплекса Института археологии и этнографии СО РАН по ул. Золотодолинская, 4	На общей площади более 500 кв. м. размещены экспозиция (315 кв. м.), фонды, реставрационная лаборатория. В 1968 г. по инициативе А.П. Окладникова в качестве одного из подразделений Института истории, филологии и философии СО АН СССР был создан музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока. К началу 70-х гг. XX в. стало ясно, что для целого ряда памятников, планируемых к перевозке в музей, прежде всего архитектурных, требуются открытые площадки. Тогда и возникла идея создания музея под открытым небом. 14 июня 1979 г. постановлением Новосибирского облсовета депутатов, трудящихся для музея под открытым небом был выделен земельный участок площадью 46,5 га, располагающийся приблизительно в 4 км от Новосибирского научного центра. Музей задумывался как всесибирский, его экспозиции должны были формироваться на основе показа памятников уникального деревянного зодчества народов Сибири. Зонирование экспозиций предусматривалось провести по территориальному признаку. В музее создавались западносибирская и

				восточносибирская экспозиционные зоны
Омская область В 1716 году подполковником Иваном Бухольцем была основана Омская крепость, положившая начало развитию Омска. Во второй половине XVIII века Омская крепость стала крупнейшим сооружением на востоке страны				
331.	Историко-культурный комплекс под открытым небом «Старина Сибирская»		расположен в Омской области в поселке Большеречье. Основой историко-культурного комплекса являются уникальные памятники деревянного зодчества. Комплекс включает 10 объектов: историко-архитектурных памятников, пять из которых охраняются законом	В мае 2006 г. комплекс «Старина Сибирская» стал государственным учреждением культуры Омской области
332.	Туристический историко-культурный комплекс «Парк живой истории» **ПРОЕКТ**		Г. Омск	
333.	Парк «Национальная деревня» **ПРОЕКТ**	8 июня 2011 в 23:39	Г. Омск	Градостроительный совет Омской области одобрил строительство в Омске парка "Национальная деревня". На его территории будут расположены подворья этнических групп, населяющих регион. Пока подворий предусмотрено восемь: русское, немецкое, украинское, казахское, татарское, армянское, белорусское и еврейское. По планам архитекторов, деревню должны построить в одном из парков Омска. Национально-культурный комплекс будет включать в себя здания в традициях исторической архитектуры, музеи, ремесленные мастерские, сувенирные лавки и кафе национальной кухни. Власти области надеются, что национальный парк станет "изюминкой" Омска.
Томская область Рыбалка, охота и сбор дикоросов в р-не, этнографический туризм, посещение старообрядческих и селькупских поселений домтупно туристам. Кеть-Касский заказник, с. Катайга Верхнекетского р-на. Одна из особо охраняемых территорий Томской области Государственный зоологический заказник «Кеть-Касский», расположен вдоль Обь-Енисейского канала. В туристский кластер «Таежная Венеция» включены природные и историко-культурные объекты: Асиновский краеведческий музей; леса Причулымья богатые дичью, а река Чулым рыбой. Основные объекты для туристов: в Асиновском р-не-«Усадьба Лампасова» (с. Новокусково) и Заимка Лихачева (с. Новониколаевка), в Первомайском-Заимка на Чёртовом озере (с. Сергеево), Гостевой дом на озере Большие Чертаны, туристский комплекс «Арт лайф заимка» (Куяновское сельское поселение). В Томском р-не посетители проявляют большой интерес к Семилуженскому казачьему острогу (с. Семилужки)				
334.	«Парк научных развлечений»		г. Томск	
335.	Парабельский историко-краеведческий музей.	Музей был основан в	Парабельский р-н, с. Парабель, ул.Южная,1.	Первые экспонаты были найдены и переданы в музей учащимися школ р-на. Создавали и оформляли экспозиции местные художники. В музее два раздела —

	(По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	1987 г.		природа края и его история. Более 500 предметов представляют материальную и духовную культуру населения Нарымского края - русских поселенцев и южных селькупов. Музейный двор украшает типичный для сибиряков двухэтажный амбар. В нем хранится крестьянская утварь: ларь для зерна и муки, конская сбруя, кадушки, рыболовецкие снасти. Есть кузница, ворота и заплот, колодец, деревянная качеля 19 столетия. Под навесом установлены локомотив и трактор первых пятилеток, найденные жителями р-на в окрестных лесах. Развлечения: проводятся ежегодные народные праздники, обряды и гулянья Площадь 0.5 га
336.	Сельский парк «Околица»		Томский р-н, с. Зоркальцево	Регулярно проводится фестиваль народных ремесел «Праздник топора». В августе 2016 г. фестиваль посетили 140 т. чел.
337.	Палеолитические стоянки Томская и Могочино I			
338.	Государственный зоологический заказник «Кеть-Касский»		Расположен вдоль Обь-Енисейского канала	
339.	Туристский комплекс «Арт лайф заимка» (Куяновское сельское поселение)			
340.	Семилуженский казачий острог	2009 г.	с. Семилужки. Семилуженский казачий острог - восстановленная казачья крепость XVII в., Томская область (2009 г.) - частная инициатива. Крепость в с. Семилужки Томского р-на (в 20 км от Томска, чуть выше впадения р. Каменки в р. Большую Киргизку).	Село основано служилыми людьми в 1664 году как д. Семилужная. Через деревню проходил Сибирский тракт, здесь была устроена почтовая станция, обслуживавшая участок дороги в 29 верст, и само село являлось одним из центров извозного дела и дворничества на территории Томской области. В 1891 году в с. Семилужном останавливался цесаревич Николай, будущий российский император Николай II, возвращаясь из своего путешествия на Дальний Восток. Современную крепость начал возводить Владимир Ильин в 2009 году, бывший участковый милиционер. Помимо острога со сторожевыми башнями и стеной крепости здесь устроены часовня, баня, русская изба, кузница, трапезная, лабаз, колодцы и другие хозяйственные постройки. На территории острога гости могут услышать истории здешних мест, посмотреть коллекцию старинных монет и посетить музей. Уникальная возможность каждого посетителя – сделать фото в старинных русских доспехах или одежде 19 и 20 вв.
341.	Природный парк «Киреевский Яр» ПРОЕКТ			
342.	выявлены объекты		в Обь-Томском междуречье	

	этнографического периода (после XVII века)			
343.	городки эуштинских татар			
344.	томский острог			
Итого объектов по округу – 68 шт.				
Из них существующих – 55 шт.				
Из них проектируемых – 13 шт.				

Уральский федеральный округ				
Курганская область На территории Щучанского р-на находится эпонимный памятник-Алакульский могильник (начальная фаза бронзового века). Датировка XVII-XIV века до н. э. На территории Курганской области насчитывается 1098 объектов культурно-исторического наследия, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации, что сопоставимо с большинством других регионов России. Из них 25 объектов культурного наследия федерального значения и 1073 объекта регионального значения. Недаром здесь действуют лучшие здравницы России. В том чиВерхняясле курорты «Сосновая роща» и «Озеро медвежье», считающиеся лучшими грязевыми и бальнеологическими курортами. Грязи озера Медвежьего специалисты сравнивают с грязями Мертвого моря.				
345.	Национальный парк «Курганский» ????		в Зауралье	
	Свердловская область			
346.	Музей военной техники «Боевая слава Урала» (Музей военной и автомобильной техники УГМК)	2005 г.	Город Верхняя Пышма, ул. Александра Козицына, 2	Олин из крупнейших в России частных музеев. Состоит из двух выставочных центров: музеев военной и автомобильной техники. Создан по инициативе руководства ООО «УГМК-Холдинг». По состоянию на 2018 г. общая площадь территории военного музея составляет 65 650 кв.м, автомобильного — 12 000 кв.м
347.	«Парк чудес Галилео»		Город Екатеринбург, проспект Ленина, д. 50Ж.	Парк чудес Галилео – двухэтажный интерактивный музей с огромным количеством разнообразных механизмов и приборов, которые разрешено трогать руками. Каждый посетитель музея становится участником разнообразных экспериментов и фокусов: можно определить мощность своего голоса, примерить нос соседа и научиться разгибать металлические решетки одним движением руки.
348.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова (региональный музей деревянного зодчества)	16.09.1978 г.	Алапаевский р-он, с. Нижняя Синячиха).	Представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен и других изделий прикладного творчества
349.	Историко-этнографический парк «Земля предков»	2014 г.	Парк «Земля предков» расположен на тридцать шестом километре Серовского тракта, в лесном массиве между двумя дорогами, в долине реки	

			Щитовский исток **«Земля предков» -** историко-этнографический парк, в 36 километрах от Екатеринбурга, в долине реки Щитовский исток, 2014 г. открыт первый раздел Историко-этнографического парка	
350.	Этнографический комплекс МКУК Горнозаводской Урал Нижнетагильский музей-заповедник. НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК "ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ"		Свердловская обл., Нижний Тагил г., ул. Тагильская, 26.	
351.	Центральноазиатское подворье, «Этническая деревня ремесленников Урала» (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Окрестности г. Екатеринбурга	
352.	Тематический парк по сказкам Бажова **ПРОЕКТ**		Окрестности г. Екатеринбурга	
Тюменская область Интерес представляют краеведческие музеи в городах Исетске и Ишиме, поселке Нижняя Тавда, селах Ярково и Успенка. В Ханты-Мансийске действует Музей природы и человека с коллекцией экспонатов по этнографии хантов и манси. Музей располагает собраниями археологических и палеонтологических экспонатов, исторических документов				
353.	Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник (ТИАМЗ)	(8) 21 апреля 1870 г.	г. Тобольск, Красная площадь 1, строение 4	
354.	Этнографический музей под открытым небом «Увас мир хот» (Дом северных людей),	Осень 2018 г.		МУзей получил награду общественного признания в номинации «Дебют года» по версии «Клуба-7».
355.	Этнографический музей-заповедник «Торум-маа»	1987 г.	Город Ханты-Мансийск. «Торум - маа» - летнее стойбище обских угров, г. Ханты-Мансийск.	

356.	Туристический центр «Абалак». Этнодеревня		Он находится на берегу р. Иртыш. Абалак -это село в которое знаменито мужским монастырем, в котором по приданиям случались чудеса.	Крепость сделана из дерева, даже дорожки из дерева, так что даже с детской коляской легко передвигаться. От избушки Бабя Яги у дочки вообще был полный восторг. Не обошлось без фото в ступе с метлой! Побывав везде в крепости зашли пообедать в трактир "Белая Сова". В котором тоже все из дерева, даже стульчик для деток деревянный. Все стилизованно под старину, ощущение как будто в сказке. Персонал очень приветлив и обходителен. Посетителей масса. Меню разнообразно и цены приемлемые
357.	Туристический центр «Сибирское подворье» **ПРОЕКТ**		Тобольский р-н, с. Абалак.	«Сибирское подворье» - туристический центр - Тюменская область (компания ликвидирована, инвестиционное предложение от Правительства Тюменской области включить в прогнозный план приватизации имущества на 2011 г.).
358.	Региональный тематический парк **ПРОЕКТ**			
359.	**ПРОЕКТ** Западно-Сибирский этнопарк «Содружество», который планируется создать в Тюмени за Гилевской рощей.		г. Тюмень Территория этнопарка составит более 300 гектаров, из них 88% - парковая зона, около 9% - объекты спорта, культуры и искусства. Кроме того, там будет организовано шесть автомобильных стоянок, которые займут менее 3% территории.	
Челябинская область В Челябинской области заповедники и национальные парки занимают около 200 тыс. га. Имеются заповедники историко-культурного направления. Характерным примером является ГУК ИКЗОЗ «Аркаим». Челябинская область-старинный казачий регион. Казачьи крепости носят названия, связанные с местами побед русских войск,-Варна, Париж, Берлин, Чесма. В поселке Варна расположен мавзолей Кесене. Этот шатрово-партальный мавзолей XIV века объявлен природно-историческим памятником. В городах Челябинской области сохранились памятники горнозаводской промышленности, связанные с уральскими заводчиками-Демидовыми, Строгановыми, Мосоловыми, Твердышевыми				
360.	Парк чудес «Галилео»		Г. Челябинск	
361.	Специализированный природно-ландшафтный и историко-археологический центр «Аркаим»	1987 г.	Располагается на территориях Брединского и Кизильского р-нов Челябинской области, предполагавшихся к затоплению Караганским водохранилищем. Расположено на возвышенном	Укрепленное поселение Аркаим. Музеефицированный раскоп на двух жилищах. Площадь 3761 га (653.2 га). Поселение и прилегающая к нему территория с целым комплексом разновременных памятников археологии является природно-ландшафтным и историко-археологическим заповедником — филиалом Ильменского государственного заповедника имени В. И. Ленина УрО РАН. Памятник отличается

			мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка в 8 км к северу от посёлка Амурский Брединского р-на и 2 км к юго-востоку от посёлка Александровского Кизильского р-на Челябинской области.	уникальной сохранностью оборонительных сооружений, наличием синхронных могильников и целостностью исторического ландшафта. Археологический памятник. Аркаим — укреплённое поселение эпохи средней бронзы рубежа III—II тыс. до н. э., относящееся к т. н. «Стране городов». Расположено на возвышенном мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка в 8 км к северу от посёлка Амурский Брединского р-на и 2 км к юго-востоку от посёлка Александровского Кизильского р-на Челябинской области
362.	«Сонькина Лагуна» аквапарк		г. Сатка, ул. Бочарова, 16, на берегу заводского пруда. В 2012 году была демонтирована одна из главных достопримечательностей Южного Урала — «Китова пристань» на озере Зюраткуль. Из-за ошибки, совершенной при межевании, «Китова пристань» оказалась в федеральной собственности, директор национального парка, подчиняющийся федералам, снес постройки .	Комплекс является логическим продолжением единого архитектурного ансамбля, в который входят офис ЗАО «Зюраткуль» и личные аппартаменты семьи Китовых. В средневековом замке из природного камня расположился стильный ресторан с огромным банкетным залом, обзорной смотровой площадкой, набором фирменных блюд. В составе комплекса есть и многокупольный храм, где планируется представить отреставрированные в мастерских православные иконы и церковнославянские книги. Украшением комплекса являются фонтанчики и фонтан с подсветкой, бьющий на высоту 30 метров прямо из пруда, и подвесной мост, аккуратные английские газоны, и крытые камышом беседки в стиле бунгало, ветряная мельница, водные горки и песочный пляж с аттракционами. От причала уходят в плавание к «острову» в центре пруда катамараны, лодки, колесный паром и плавучая баня. Построенный на берегу Саткинского городского пруда аквапарк открытого типа «Сонькина лагуна» стал первым объектом подобного рода не только в горнозаводской зоне, но и во всем регионе. Он сразу стал достопримечательностью Саткинского р-на и повысил его туристическую привлекательность
363.	Этнопоселение **ПРОЕКТ**		в Кунашакском р-не на берегу озера Уелги.	Как сообщает газета "Уралым", житель Екатеринбурга Андрей Горюн уже обратился в Представительство Республики Башкортостан в Челябинской области с просьбой дать ему консультацию по культуре и традициям башкирского народа. По его задумке этнодеревня на территории на западном берегу озера Уелги будет посвящена истории и традициям кочевников Урала. В поселении будет представлен быты не только башкирского народа, но и татар, казаков, мадъяр. Если идея будет реализована, то на 100 гектарах земли будут построены жилища степных народов и зоны, на котором будут представлены древние ремесла кочевников. Посетители этнодеревни смогут принять участия в народных

				соревнованиях, играх и обрядах, поохотиться, пострелять из лука
364.	Этнодеревня Златоуст Детский парк Машзавод		детский парк, Горького ул., Златоуст	
	Ханты-Мансийский автономный округ-Югра Туристов привлекает уникальная природа Арктики, возможность увидеть этот край, понаблюдать за животными и птицами, обитающими в северных широтах, познакомиться с самобытной культурой малых коренных народов Севера, их бытом и традициями. Историко-культурный потенциал региона в первую очередь связан с наследием коренных народов ханты и манси			
365.	Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	1987 г.	г. Ханты-Мансийск, ул. Собянина, 1.	Музей воссоздает элементы традиционного жизненного уклада коренных народов округа - ханты и манси. «Торум Маа» в переводе с мансийского - «Священная земля». В экспозиции летнее стойбище м зимнее поселение северных манси, действующая кузница, печь для выпечки хлеба, летний и зимний дом, хозяйственный и охотничьи лабазы, навес-коптильня, постройки для содержания скота, а также действующее «Святилище обских угров», охотничья тропа, которая представляет собой ловушки на крупного и мелкого зверя, ветровые заслоны. В одном из уголков музея расположено Святилище, где установлены идолы, охраняющие эту территорию, подобные тем, которым испокон веков поклонялись ханты и манси. Развлечения: периодически проводятся народные праздники и обряды: Угощение луны, Вороний День, День Трясогузки, Угощение Водного Духа, медвежьи игрища. Проходят свадебные обряды народа ханты
366.	Хантыйское подворье «Вэнт корт» По версии этнопаркироссии.рф	весна 2017 года	На островке между Иртышом и протокой Малой Неулевой недалеко от центра Ханты-Мансийска.	В нем знакомят с бытом коренных жителей Югры — обских угров. В национальной деревне несколько деревянных домов в стиле избушек хантов. Среди них — сувенирная лавка, дом рыбака и охотника, гостевые дома и лабаз, в котором обские угры хранят продукты. Также есть Дом богатыря, где учат изготавливать традиционные предметы северян, и чум, чтобы укрываться от дождя и ветра. Скамейки и столы в помещениях украшены резьбой местного художника Александра Рязанова. Избушки обставлены бытовой утварью коренных народов Севера. "Вэнт корт" в переводе с хантыйского языка означает "большая деревня". Комплекс разделяет на две части узкая речушка, через которую перекинут мост. В этнодеревне есть обласы – традиционные долбленые лодки обских угров. Летом детей будут учить управлять лодками. По легенде, на месте комплекса были найдены останки мамонта и человека, который обнимал ногу гигантского животного. На месте останков автор проекта этнодеревни Олег Шатин планирует вырыть огромную яму, из которой будут торчать искусственные бивни мамонта, а рядом создать отпечаток его следов.
367.	Варьеганский парк-музей «Под		г. Варьеган.	Инициатива создания в Варьёгане Музея под открытым небом принадлежит

	открытым небом». Этнографический парк-музей с. Варьёган		«Варьеганский Парк-музей под открытым небом» - хантыйское стойбище. Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Нижневартовский р-н, с. Варьёган, ул. Айваседа Мэру, 20.	известному новосибирскому этнографу Измаилу Нуховичу Гемуеву, который был здесь в 1985 году. Главный энтузиаст, создатель музея - житель Варьёгана Юрий Кылевич Айваседа (Вэлла), оленевод, известный общественный деятель, поэт, член Союза писателей России, почетный гражданин Нижневартовского р-на, совместно с другими жителями села приступил к осуществлению этой идеи. По крупицам собиралась история села, фамильных родов, предметов быта коренных народов. Сегодня Этнографический парк-музей с. Варьёган славится тем, что он далеко известен за пределами р-на и округа. Его посетителями являются гости, приезжающие со всех уголков России, а также иностранные туристы из ближнего и дальнего зарубежья. Музей знакомит посетителей с материальной и духовной культурой Аганских ханты и лесных ненцев.
368.	Родовые угодья семьи Кантеровых	2013 г.	Национальный поселок, Сургутский район, 20.	В 2013 году на территории Сургутского района впервые создано место для туризма с погружением в этническую среду на базе семейно-родового этностойбища Кантеровых. Семейство заселило эти места более двухсот лет назад и продолжает жить здесь. Они следят, чтобы лес был в сохранности, и сами лишнего не берут, поэтому здесь всегда хватает боровой дичи и рыбы в протекающей неподалеку реке Пим. Во время экскурсии на этностойбище можно познакомиться с местным бытом — научиться замешивать тесто для хлеба, разжигать печь, кормить оленей. Проходят мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, народным танцам. Знакомят здесь и с традиционными методами охотничьего промысла, рыбалки: так, на этостойбище можно обучиться, как правильно поставить самострел и на какого зверя лучше так охотиться. Кантеровы показывают, как строится лабаз и для чего необходимы высокие сваи, на которых он стоит. Турист участвует в традиционных праздниках — «Вороний день», «День обласа», «День оленевода» — и может приобрести предметы традиционного быта: глиняную посуду, каменные орудия, украшения. На территории этностойбища предоставляются услуги по катанию на квадроциклах, снегоходах, оленьих упряжках — в зависимости от сезона.
369.	«Озеро Арантур»			
370.	Культурно-туристический комплекс «Археопарк»	2006 г.	Ханты-Мансийск, городской округ Ханты-Мансийск, природный парк Самаровский Чугас	На этой территории расположено обнажение останца — геологический памятник, памятник археологии «Самаров городок» XI-XVIII веков и парк скульптур, изображающих животных плейстоценового времени и палеолитических людей. Действует «Археопарк» с 2006 года. Место для бронзовых гигантов выбрано неслучайно — скульптуры установлены у Самаровского останца, то есть над

				мамонтами возвышаются пласты древнейшей породы. Впервые сведения о находках огромных костей и бивней на территории автономного округа появились еще в XIX веке, когда этот северный край прозвали «родиной слонов». Для местных жителей археологические находки по берегам рек не были редкостью, кости пользовались спросом и как декоративный материал, и как лечебный порошок. Все скульптуры созданы в сотрудничестве с учеными-палеонтологами, которые позаботились о том, чтобы древние обитатели этих мест выглядели максимально достоверно. Создатели «Археопарка» хотели продемонстрировать непрерывность истории геологии, биологии и человека в этих местах. Часть скульптур, например, носороги, исполнена в натуральную величину, часть увеличена в два-три раза. Высота самой крупной скульптуры в композиции «Мамонты» — 8 метров. Кстати, на этом изваянии можно увидеть, наверное, единственный в мире знак, запрещающий влезать на мамонта. Вечером в «Археопарке» включается подсветка фигур. Площадь комплекса «Археопарк» — 3,5 га
371.	Природно-археологический центр «Барсова гора»	2009 г.	Рядом с посёлком Барсово в нескольких километрах к западу от Сургута.	Центр является р-нным муниципальным учреждением по изучению, сохранению и использованию памятников истории и культуры (в части, касающейся объектов археологии, а также объектов истории и культуры современного коренного населения) и историко-культурным информационным центром, хранителем Библиотечно-информационного историко-культурного фонда Сургутского р-на
372.	Урочище «Зимние Совкунины»			
373.	Соровские озера»			
374.	Археологический музей «Древний Эмдер»		близ города Нягань	
375.	Старый Сургут», историко-этнографический комплекс (региональный музей деревянного зодчества)		г. Сургуте	
376.	«Чуанели», детский этнооздоровительный центр-школа труда и отдыха (локальная этнодеревня)		Березовский р-н, д. Чуанели (урочище). «Чуанели» - детский этнооздоровительный центр - школа труда и отдыха- Березовский р-н, дер. Чуанели.	
377.	«Мань Ускве», этническое	1994 г.	Березовский р-н, д. Ясунт.	«Мань Ускве», этническое стойбище - детский этнооздоровительный центр -

	стойбище-детский этнооздоровительный центр» (локальная этнодеревня)		Этнографический лагерь, название которого переводится как «Маленький городок», был организован в 1994 году в Березовской р-не на территории мансийской деревни Ясунт.	Березовский р-н, в дер. Ясунт. Этническое стойбище "Мань Ускве" для детей из народа манси. По сути это детский лагерь, только дети в нем живут в чумах и учатся разным народным промыслам и языкам
378.	«Тэк курт», детская языковая деревня-этнооздоровительный центр (локальная этнодеревня)		Березовский р-н, с. Теги	
379.	Этнографический музей-парк села Казым	28 января 1991 г.	Ханты-Мансийский автономный округ-Югра Белоярский р-н, с. Казым, кв. Амня.	Идея создания Казымского этнографического музея- парка существовала с 1980-х годов. Касум, так на языке ханты звучит Казым, является интереснейшим очагом регенерации культурных традиций народов: ханты, зырян, лесных ненцев. Древняя самобытная культура северных народов к концу XX века претерпела значительные изменения. Процессы урбанизации мира разрушительно повлияли на традиционный образ жизни, духовную и языковую культуру, фольклор
380.	Стойбище «Лук-Яун»		Нефтеюганский р-н, на берегу озера Качнылор.	В переводе с хантыйского языка на казымском диалекте Лук-Яун значит «глухариная река». На стойбище посетители знакомятся с жизнью и бытом народов ханты, наблюдают за поведением северного оленя, участвуют в проведении национальных обрядов и просто отдыхают. Здесь можно погладить и покормить с рук северных оленей, даже сфотографироваться с ними рядом. Для желающих проводится мастер-класс по ловле оленя арканом. Можно взять оленью упряжку напрокат, а также поохотиться и порыбачить. Выловленную рыбу можно тут же приготовить на костре по охотничьим рецептам, из собранных дикоросов сделать целебные напитки, выпечь хлеб в нянь кор
381.	Этнографический музей – театр поселка Аган (этнографический тур «Новогодняя сказка на стойбище Карамкинское», национальный поселок Аган). Стойбище «Карамкинское»		Национальный поселок Аган. находится в Нижневартовском р-не, Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Входит в состав Сельского поселения Аган.	
382.	Этнопарк «Югра» в Добрино		Населенный пункт Добрино Ханты-Мансийский р-н, Ханты-Мансийский автономный округ, Россия.	Первая часть проекта раскроет жизнь, уклад и быт ханты и манси. Это своеобразная интерактивная площадка, где можно будет познакомиться с семьей коренных народов, смастерить сувениры, заняться бисероплетением, продегустировать национальные блюда. Вторая часть проекта — история освоения

				нефти — пока планируется
383.	Стойбище «Ампутинское»		с. Варьёган, Нижневартовский район. Стойбище расположено в живописной лесной местности Нижневартовского р-на, в 27 километрах от национального села Варьёган.	На сегодняшний день на территории стойбища для круглогодичного приема туристов представлены следующие жилые и хозяйственные постройки - летнее, зимнее и межсезонное стойбище оборудованные в национальном стиле, которые хорошо демонстрируют быт коренных народов Севера; кораль; лабаз; ловушки на зверей. Спектр услуг включает в себя: катание на снегоходах, квадроциклах, оленьих упряжках; зимнюю и летнюю рыбалку; сбор дикоросов; проведение мастер - классов; проживание в домиках; дегустацию национальной кухни; продажу сувенирной продукции. Совместно с ООО «ТТК «Спутник» разработан и реализуется туристский продукт — Тур «Отдых на хантыйском стойбище»
384.	Стойбище «Карамкинское»	2011 г.	В предместье национального поселка Аган расположилось этностойбище «Карамкинское». Поселок Аган расположен в западной части р-на, в 110 км северо – западнее от г. Нижневартовска, на левом берегу р. Аган. От Нижневартовска до стойбища можно добраться на автотранспортном средстве, время в пути занимает около 2х часов. Зимой добраться до стойбища можно на автомобиле, либо на буранах.	Стойбище для туристов открыто на относительно не большом участке земли хозяева своими силами построили межсезонное стойбище, баню, лабаз, установили чум, гостевые дома, ледник, дровник, беседка, кораль, помещения под технику, навес-сушилка, сарай под электростанцию, а также приобрели необходимую технику для активного туризма. На берегу стоят сопоры для ловли рыбы. Хозяева стойбища принимают туристов круглогодично. Для отдыха Разработан широкий спектр услуг: катание на снегоходах, на оленьих упряжках; катание на санках-ватрушках (тюбингах) со скоростной горки; зимняя и летняя рыбалка; сбор дикоросов; проведение мастер – классов по традиционным промыслам и ремеслам, разделке и приготовлению рыбы; проживание в домиках; дегустация национальной кухни; продажа сувенирной продукции. На зимние каникулы разработана театрализованная программа с участием Деда Мороза
385.	Этнографический центр «Силава»	2008 г.	Ханты-Мансийский автономный округ, город Урай Община коренных малочисленных народов Севера «Элы Хотал» основана в 2008 году.	На территории Общины «Элы Хотал» организованно этническое поселение, сохранившее особенности традиционной культуры и быта на месте бывшей деревни Новая Силава. Каждый посетитель может поучаствовать в проведении мансийских обрядов и праздников; приготовлении блюд мансийской кухни; активно отдохнуть зимой: лыжи, санки, сноутьюбинг с горы, ледовая горка, катание на снегоходе «Буран»; летом: сбор грибов, ягод, лекарственных растений катание на лодке и гидробанане, купание в реке Конда, пройтись по экологической тропе,

				познакомится с природой Севера; поучаствовать в разнообразных видах рыбалки; развлекательных программах для детей и взрослых; в северном многоборье; принять участие в разнообразных фестивалях и конференциях. Спектр услуг расширяется каждый сезон. Разработанный спектр услуг в «Этноцентре Силава» позволяет посетителям проникнуться атмосферой самобытной культуры, представить целостный образ этнической среды и традиционного уклада жизни народов Севера для посетителей любого возраста и любой категории
386.	Этнографически-туристическая база «Явэнкот» **ПРОЕКТ** НИЭТЦ «Явэнкот» (в переводе с хантыйского — «Дом на воде») полностью спроектировал и разработал Евгений Бахлыков, директор проектного бюро «СКИТ», совместно со своей командой. Весной 2014 года проект одобрили на окружном уровне.		Один из амбициозных проектов, который призван решить эту задачу, — научно-исследова-тельский этнографически-туристический центр (НИЭТЦ) «Явэнкот». Строительство центра в Сургуте входит в число приоритетных инвестиционных проектов, получивших поддержку округа. При условии поддержки инвесторами центр может быть построен в ближайшие пять лет. Центр будет расположен в р-не Сургута, за Югорским трактом.	
387.	Этнографическая туристическая база «Полноват» **ПРОЕКТ**			
388.	**ПРОЕКТ** Проект «Казымский городок»			В 2014 г. крупный грант на продвижение этнографической идеи получила национальная община «Ветляковская»
389.	Родовая община «Колмодай» - проект национальной деревни **ПРОЕКТ**			
Ямало-Ненецкий автономный округ Этнический туризм-посетители могут познакомиться с бытом коренных жителей-манси и селькупов. Погрузиться в атмосферу жизни гордых оленеводов, живущих по заветам предков так же, как и несколько веков назад. В зимний период можно выехать на снегоходах на стоянку кочевников, побывать в чуме из оленьих шкур, увидеть огромные стада оленей. В летнее время обязательно посещение парка-музея, посвященного жизни коренного населения, в селе Мужи. В Ямало-Ненецком автономном округе сформирована сеть				

эколого-этнографических музейных комплексов, где находятся уникальные памятники истории и культуры. Главной достопримечательностью Салехарда и визитной карточкой Ямала является Музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского. В фондах МВК находится более 43 тысяч единиц хранения этнографической, естественно-научной, исторической коллекций. Среди них уникальные фотографии по истории города и края, редкие старопечатные издания. Особое место занимает археологическая коллекция, насчитывающая около 3500 экспонатов. На Ямале сохранилось 96 различных объектов культурного наследия, в том числе археологический объект «городище Мангазея». В округе работает 20 музеев, выставочные залы, центры национальных культур, этнографические комплексы				
390.	Природно-этнографический парк-музей «Живун» (парк-музей, посвященный жизни коренного населения)	1999 г.	с. Мужи. В 5 километрах от административного центра, в д. Ханты- Мужи, расположен	Основан как филиал Шурышкарского РИКК, воспроизводящий образ хантыйской деревни начала 20 века. В перспективе- музейный и научный центр, аккумулирующий информацию об архитектурных традициях народов Нижнего Приобья с древности до наших дней
391.	Природно-этнографический комплекс "Арктический" По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)		Г. Ноябрьск, ул. Пионерская, 1	Комплекс находится в черте города и выглядит как настоящее стойбище народов ненцы и ханты. Здесь есть зимний чум, покрытый оленьими шкурами, лабаз, деревянные постройки, выполненные в национальной традиции, идолы, священное дерево и северные олени, для которых построен кораль - специальный загон. Среди жителей комплекса собаки породы аляскинский маламут, барашки (романовской породы), кролики, петух и курицы. На территории "Арктического" проводятся традиционные праздники коренных народов: "Вороний день", "Праздник первой рыбы", "Праздник Комара", отмечание международного дня коренных народов мира, "Проводы Лебедя", празднование нового года, рождественские и масленичные гуляния, а также экскурсии, уроки краеведения, конкурсы, викторины, мастер-классы и выставки, катания на оленьих и собачьих упряжках Площадь 2 га
392.	«Городище Мангазея»			
393.	Интересная экскурсия по лабиринту ледяных пещер в Новом Порту, вырубленных руками человека в вечной мерзлоте за Полярным кругом			
394.	Природно-этнографический комплекс в поселке Горнокнязевск (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Этнографический комплекс под открытым небом (локальная	2001 г.	Приуральский р-н, п. Горнокнязевск, ул. Советская, 2, в 12 км от Салехарда.	В Горнокнязевске находится резиденция Ямальского Деда Мороза – Ямал Ири. Музей знакомит с историей и традициями местных жителей - хантов, ненцев и коми. Воспроизведен традиционный поселок северных народов – стоят семь чумов, покрытые оленьими шкурами и берестой, а также деревянные постройки, выполненные в национальной традиции. В экспозиции более 400 экспонатов – предметов быта оленеводов, охотников, рыбаков Севера

	этнодеревня)			
395.	«Природный парк Юрибей»-государственное казенное учреждение Ямало-Ненецкого автономного округа		Парк расположен в г. Салехарде	
Итого объектов по округу – 10 шт.				
Из них существующих – 1 шт.				
Из них проектируемых – 10 шт.				

Приволжский федеральный округ				
Республика Башкортостан Из-за разнообразных природных ландшафтов Башкирию называют второй Швейцарией, подмечая при этом недостатки, среди которых недостаточное развитие туризма как индустрии, приносящей устойчивый доход. Туристские ресурсы Башкортостана: памятники культуры и искусства городов Уфы, Стерлитамака, Ишимбая, Салавата; около 300 карстовых пещер; 600 рек, с крупнейшей рекой Белой; 800 озер; хребты Уральских гор, являющимися древнейшими горными образованиями в Европе, включая высочайшую вершину в республике-гору Ямантау; три государственных заповедника (Шульган-Таш, Башкирский заповедник, Южно-Уральский заповедник) и национальный природный парк «Башкирия». В Республике Башкортостан помимо национальных природных парков расположены национальные парки, позволяющие совершить «агротур», окунуться в жизнь региона, посетить различные экскурсии.				
396.	Государственный заповедник Шульган-Таш			
397.	Башкирский заповедник			
398.	Южно-Уральский заповедник			
399.	Историко-археологический и ландшафтный музей-заповедник «Ирендык»	2002 г.	Баймакский р-н	Площадь 297 тыс. га
400.	«Иргизлы» - деревня в горах		Расположена в глубине Уральских гор, в Бурзянском р-не Республики Башкортостан, возле знаменитой Каповой пещеры. В национальном парке «Башкирия»	
401.	Юматовский этнографический музей		Россия, Республика Башкортостан, Уфимский р-н, жилой комплекс Михайловка Грин, Садовая улица, 31/1	
402.	Этнопарк «Ватан». Основным объектом парка является проект «Этнодеревня»	2015 г.	Кировский р-н, г. Уфа	Парк «Ватан» - один из самых ярких проектов, реализованных для гостей саммитов ШОС и БРИКС, прошедших в Уфе в 2015 году. Основной объект парка - проект «Этнодеревня». Комплекс состоит из семи традиционный юрт коренных жителей. В «Этнодеревне» выступают кураисты, кубызисты, думбыристы, певцы и танцоры, народные ремесла демонстрируют мастера по декоративно-прикладному искусству. Работает фуд-зона с блюдами национальной кухни, открытая библиотека, велоюрта и спорт-зона. Также площадка используется для общегородских и тематических мероприятий - уличных театральных постановок, выступлений музыкантов и творческих

				коллективов, ремесленных ярмарок, детских праздников, благотворительных и спортивных акций. Парк работает с середины мая до середины октября.
403.	Проектируемая этнодеревня «Родная деревня», МЗД (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Расположенав п. Нугуш, в г. Уфа.	
Республика Марий-Эл Йошкар-Ола входит в число исторических городов России. Объекты культурного наследия Йошкар-Олы отражают различные этапы развития города и сосредоточены в основном в пределах исторической части города. Природные достопримечательности Марий Эл отличаются особенной привлекательностью для туристов. Республика Марий Эл-край с удивительно красивой природой, богатый озерами и лесами. В республике множество живописных и интересных мест, где можно не только насладиться пейзажами, но и увидеть редких животных и растения, занесенные в Красную книгу. В народном искусстве марийцев издавна были распространены резьба по дереву (черпаки, ковши с ручками в виде коня, медведя, птицы), узорное ткачество, плетение из бересты и тиснение на бересте, позднее-металлические украшения, гнутая и плетеная мебель, трости с выжженным узором. Пользуются устойчивой популярностью паломнические экскурсии по святым местам (монастыри, храмы, святые источники) и культовым рощам. Богатая и разнообразная национальная культура Края традиционно развивает культурно-экономические связи с фино-угорскими народностями				
404.	Марийский этнографический музей под открытым небом в Козьмодемьянске им. В.И. Романова. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) (региональный музей деревянного зодчества)	1980 г.	Козьмодемьянск г., ул. Промышленная, 2. Музей находится в живописном месте на высоком берегу реки Волга.	Музей знакомит с бытом горных марийцев. Основная экспозиция состоит из деревянных изб, бани, шатровой ветряной мельницы, колодца «колесо», кузницы со станком для подковки лошадей, пасеки и других хозяйственных строений. Визитная карточка музея – действующая деревянная мельница, внутри которой можно осмотреть все механизмы, которые оживают в ветреную погоду. Площадь -5 га
Республика Мордовия Значительный интерес для туристов в регионе представляют историко-культурные памятники, которых на территории более 1000 единиц, 830 памятников находятся под охраной государства, в том числе 60 археологических памятников, 110 памятников архитектуры и градостроительства, 115 памятников искусства, 545 исторических, 52 памятника общероссийского значения-под охраной федеральных органов. Самым древним археологическим памятником является Андреевский курган, который расположен в Большеигнатовском р-не. Атемарский оборонительный вал, начало XVII века, возведенный для защиты поселения от набегов кочевников. Посетив Темниковско-Краснослободскую туристическую зону, расположенную в бассейне рек Мокша и Севинь, посетитель попадет в государственный заповедник имени Смидовича. В шестнадцати километрах от Зубовой Поляны, в долине реки Вад находится прекрасное озеро Имерка. Озеро большой овальной формы длиной полтора километра				
405.	Историко-этнографический комплекс «Мордовское подворье»	В августе 2012 г.	Комплекс расположен в г. Саранске, на правом берегу реки Саранки. «Мордовское подворье» -	

			историко-этнографический комплекс, г. Саранск, 2012 г.	
406.	Этнографический музей Этно-кудо им. В.И. Ромашкина		Республика Мордовия, Подлесная Тавла с., ул. Московская, 96	
407.	Мокшанский центр национальной культуры в селе Старая Теризморга (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	1992 г.	Старошайговский р-н, с. Старая Теризморга, ул. Центральная, 97	Мокшанский центр национальной культуры в селе Старая Теризморга — один из самых известных мордовских культурных центров. При этнокультурном центре действует этнографический музей под открытым небом «Крестьянская изба», открытый в 2007 году в рамках Международного фестиваля культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-Угрия!». В музее воссоздан быт мордовской крестьянской семьи, представлены вышивки, национальные костюмы и изделия прикладного творчества из других районов республики. В Центре работают детский ансамбль «Лаймоня», кружки «Народная вышивка» и «Плетение бисером», Старотеризморгский народный хор – лауреат Государственной премии Республики Мордовия. Посетители музея могут прослушать мордовские песни в исполнении народного хора.
408.	Экологический кластер «Атяшево»			
Республика Татарстан Исторические и географические факторы обусловили расположение Татарстана на стыке двух крупных цивилизаций: восточной и западной, что во многом объясняет многообразие его культурного богатства. На территории республики располагаются два памятника всемирного наследия, включенных ЮНЕСКО в Список всемирного культурного и природного наследия. В сентябре 2005 года Кабинет Министров Республики Татарстан издал распоряжение о создании Музея археологии на территории Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль». В 2014 году в Список всемирного культурного и природного наследия был так же включен Древний Болгар-столица древнего Болгарского ханства (Волжской Болгарии). В республике выявлено около 7 тысяч объектов, представляющих культурную ценность. В городе находится большое количество старинных памятников, представляющих интерес не только со стороны истории, но и архитектуры. В список объектов просмотра входят также «Комплекс исторических зданий в Свияжске».			
409.	Татарский этнографический музей под открытым небом «Татар авылы». (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	2013 г.	Зеленодольский р-н, с.Исаково, ул. Набережная, д.17 Музей находится в 50 км от Казани.	Частный музей. Территория разделена на подворья: гончарное, кузнечное, ткацкое. Представлены характерные для татарских сел дома крестьянина, ремесленника и купца. Есть хозяйственные постройки с орудиями труда, домашней утварью, мебелью. Главная достопримечательность - действующая ветряная мельница. В зоопарке павлины, страус, ослик, лошади, козлята, кролики, декоративные куры, гуси - все птицы и животные ручные, их можно кормить, гладить, фотографировать. Для детей обустроена детская площадка с качелями, есть беседки.

				В буфете предлагают блюда национальной татарской кухни - казылык (конская колбаса), вяленый гусь, катык. Развлечения: ежегодно проводится сабантуй, часто проходят фольклорные выступления, мастер-классы по гончарному, кузнечному, ткацкому и кожевенному ремеслу, лозоплетению, а также по вспашке земли конным плугом. Площадь 1.5 га
410.	Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»	31.01.1994 г.	Г. Казань.	Расположен непосредственно в историческом центре. Площадь 13 га (115 га)
411.	Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск»		с. Свияжск, Свияжское сельское поселение. Он расположен в акватории трех рек Волги, Свияги и Щуки.	Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»-уникальный природно-ландшафтный памятник Татарстана. Основанный Иваном Грозным как мощная крепость, Свияжск сохранил многочисленные памятники древнерусской архитектуры, православной культуры и истории. На государственной охране состоит 37 объектов культурного наследия, из них 19 — федерального значения, 18 — регионального (республиканского). Свияжск был возведен в 1551 году в кратчайшие сроки и служил форпостом войск Ивана Грозного при взятии Казани. Главная островная крепость была собрана за четыре недели из бревен, сплавленных по Волге из Углича, деревянную Троицкую церковь, сохранившуюся по сегодняшний день, построили за один день из той же угличской лиственницы. Гостей острова-града ждут уникальные памятники культуры и архитектуры, такие как Собор иконы Богоматери «Всех скорбящих Радость», подлинные фрески XVI века Успенского собора и другие
412.	Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	30 августа 1989 г.	Елабуга, муниципальное образование, г. Елабуга, улица Гассара, 9	Елабуга занимает второе место в Республике Татарстан по числу памятников культурного наследия и количеству принятых туристов. Кроме того, Елабужский государственный музей–заповедник — это признанный лидер музейного сообщества России, он входит в состав АТОР (Ассоциация Туроператоров России). В состав Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника входит пятнадцать филиалов: музей истории города, дом-музей И.И. Шишкина, музей-усадьба Н.А. Дуровой, музей уездной медицины имени В.М. Бехрева, дом памяти М.И. Цветаевой и литературный музей ее имени, музей «Портомойня», историко-археологический комплекс «Елабужское (Чертово) городище» и другие. Площадь охранной зоны Елабужского государственного музея-заповедника составляет 491,5 га, на них расположены 184 объекта культурного наследия: шесть

				имеют федеральное значение, 106 — республиканское значение, 72 — местное.
413.	«Туган Авылым»		Г. Казань, городской округ Казань, Петербургская улица, 58	Комплекс выполнен в национальном сельском стиле — все сооружения на территории выстроены из натурального сруба. В мельнице, являющейся частью национального комплекса, проходят мастер-классы по лепке из глины, тиснению по коже, росписи натуральными красками и плетению кружев на коклюшках. Местные мастера расскажут об истории татарского костюма, головных уборах и национальном орнаменте
414.	Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник	14.08.1967 г.	г. Болгар, Спасский р-н	В состав входят Краеведческий музей истории города «Спаск-Куйбышев-Болгар» и музей «Сувар». Площадь 550 га
415.	Этнокультурный парк «Сувар»	1993 г.	Расположен на левом берегу Волги напротив г. Чебоксары на территории санаторно-курортного комплекса «Чувашия».	Парк условно поделён на три части — Золотая горка (Ылтăн ту), Серебряная горка (Кĕмĕл ту) и Медная горка (Пăхăр ту). В каждой из частей парка достигается целостное единство сюжетов скульптур.
416.	Билярский государственный историко-археологический и природный музей-заповедник	14.08.1992 г.	Алексеевский р-н, с. Билярск, ул Ленина, 2	Впервые музей был открыт в 1977 году по инициативе профессора А. Х. Халикова. Тогда он носил название Билярский археологический музей и размещался в двухэтажном здании конца XIX века. Сейчас площадь заповедника составляет 2392 гектара. В его состав входят историко-археологический музей, историко-этнографический музей, Билярское, Балынгузское, Горкинское и Николаев-Баранское городища, природно-ландшафтные и историко-культурные памятники, кладбище с часовней-склепом известного химика-органика А. М. Бутлерова, Дом-музей академика А. Е. Арбузова, архитектурно-культовый комплекс «Святой ключ». Наиболее видным музейным объектом заповедника является Билярское городище. Это археологические остатки столицы Волжско-Камской Булгарии X-XIII веков. Размеры города впечатляют не только туристов, но и профессиональных археологов. Помимо исторических сооружений, в фонд музея входят археологические материалы, памятники декоративно-прикладного искусства и предметы сельского быта конца XIX — начала XX веков, а также фотоматериалы и документы. В настоящее время Билярский музей-заповедник — одна из крупнейших туристских дестинаций Республики Татарстан. Здесь проводятся обзорные и образовательные лекции, викторины и уроки мужества. Площадь 2477 га
417.	Государственный историко-	2003 г.	Пестречинский р-н, с. Ленино-	Село Ленино-Кокушкино широко известно за пределами Татарстана. С ним

	культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино»		Кокушкино,	связаны детские годы Владимира Ильича Ленина, оно же было местом первой его ссылки. В Кокушкино, в доме отца — доктора Александра Дмитриевича Бланка — провела детство и юность мать Владимира Ильича, Мария Александровна. В 2003 году на базе музея В.И. Ленина в селе Ленино-Кокушкино в целях сохранения усадебного комплекса XIX века был организован государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино». Сегодня музей включает в себя двухэтажный дом А.Д. Бланка, летний дом — флигель, хозяйственные постройки; парк с деревьями, декоративными кустарниками, березовой рощей и элементами благоустройства. На первом этаже имения размещена экспозиция и восстановлен кабинет А.Д. Бланка, а на втором находятся комнаты, где Владимир Ильич любил проводить свободное время вечерами
418.	Историко-мемориальный и этнографический комплекс Гаяза Исхаки		Чистопольский р-н, Кутлушкино с., ул. Клубная, 10	
419.	Архитектурно-этнографический комплекс им. Каюма Насыри		Зеленодольский р-н, Большие Ачасыры с., ул. Тукая, 44	
420.	Парк развлечений «Юркин Парк Трэвел»	2016 г.	г. Казань. В июне 2016 года в Казани открылся парк развлечений «Юркин Парк Трэвел». В нём представлено около 150 фигур динозавров. Сообщается, что более 100 фигур рептилий интерактивны, они могут двигаться и издавать звуки. Юркин Парк Трэвел, расположенный на территории около 6,5 га, стал самым большим парком движущихся динозавров в России.	
421.	Парк культуры и отдыха «Кырлай»		г. Казань	
Республика Удмуртия Удмуртская Республика имеет богатейшее историко-архитектурное наследие. Множество музеев истории и культуры края посвящено сохранению и изучению народных				

традиций, ремесел, обрядов. И туристу будут интересны древние архитектурные памятники-каменные храмы в стиле русских церквей XVII века, деревянные дома и каменные здания в стиле классицизма, начала XIX века, деревянные дома, украшенные уникальной резьбой и каменные дома в стиле модерна и необарокко, конца XIX-начала XX веков.				
422.	Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай». (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай (региональный музей деревянного зодчества)»	1980 г.	Завьяловский р-н, в 2 км от д. Лудорвай, в 17 км от г. Ижевска. Каждый год здесь проводится множество праздников и ярких мероприятий.	Архитектурно-этнографический музей-заповедник и одноимённая деревня. На территории заповедника расположены ветряная мельница шатрового типа, усадьба Вострикова и усадьба Ямщикова Д. И. Всего в Лудорвае 21 постройка, общая площадь составляет около 700 квадратных метров. Представлена материальная культура центральных, южных и северных удмуртов, а также бесермян и русских. Есть пасечный комплекс "муштор", единственная сохранившаяся на территории республики шатровая мельница конца XIX-начала XX века высотой 12 метров. Удмуртские усадьбы представлены традиционными постройками: дом, клеть, навес, амбар, хлев, кенос, а также куала - семейная языческая молельня, она же и кухня. Развлечения: мастер-классы и тематические экскурсии "Изготовление традиционных кукол-закруток и нитяных кукол"; "Выпускной в музее" для выпускников школ и детских садов; отмечаются календарные народные праздники; на Медовый Спас гостей угощают медом, работает медовая ярмарка; в июле празднуют день святых апостолов Петра и Павла; в усадьбе южных удмуртов по предварительной записи можно отведать удмуртские перепечи и табани, покормить домашних животных, покататься на лошади и попариться в бане. Площадь 39.9 га
423.	Культурно-туристический центр «Усадьба Тол Бабая» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Этнографический парк «Усадьба Тол Бабая».	2013 г.	с. Шаркан, ул. Ленина, 14Ю МАУ "КТЦ "Усадьба Тол Бабая"	Резиденция удмуртского Деда Мороза - Тол Бабая - открылась в 2013 году. Тол Бабая отличают фиолетовый костюм, белые валенки, умение играть на гармошке, а за спиной у него вместо мешка плетеный короб (пестер). На территории помимо рубленного деревянного дома сказочного хозяина есть детский парк с качелями и горками, 100-метровая трасса для тюбинга, стрельбище для лучников, открытая концертная сцена и кафе, где в огромной русской печи прямо на глазах пекут табани – удмуртские национальные блины. Рядом с резиденцией гостиница, пруд, освещенная лыжная трасса. Развлечения: встреча с Тол Бабаем в его Доме, посещение "Обыда кар" (Дома Обыды), знакомство с удмуртскими обрядами и играми, каждый час интерактивное представление, мастер-классы по ткачеству и изготовлению оберега, катание в санях на лошадях и "тюбинг-паровозиком" за снегоходом, прокат тюбингов, снегоходов, мангалов, круглый год отмечают русские и удмуртские календарные народные праздники, финно-угорские мероприятия. На территории помимо рубленного деревянного дома сказочного хозяина есть детский парк с качелями и горками, 100-метровая трасса для тюбинга, стрельбище

				для лучников, открытая концертная сцена и кафе, где в огромной русской печи прямо на глазах пекут табани – удмуртские национальные блины. Рядом с резиденцией гостиница, пруд, освещенная лыжная трасса
424.	Художественно-этнографический комплекс Сказочная Резиденция Бабы Яги Муниципального Образования Котловское		Граховский р-н, деревня Котловка, Пионерская 11, кафе Горница	
425.	Центр удмуртской культуры д.Карамас –Пельга			Деревня старше Ижевска. В этой деревне до сих пор сильны языческие традиции. Историки полагают, что Карамас-Пельга была основана в конце XVII века выходцами из селений Старая Салья (современный Киясовский р-н) и Судасмес-Пельга (современный Малопургинский р-н, деревня Итешево). Первое письменное упоминание о Карамас-Пельге встречается в переписи 1710 года. Тогда в деревне насчитывалось три двора, и называлась она немного иначе, Курмас-Пелга.
426.	Фрагмент деревни XII века **ПРОЕКТ**		Деревня Старые Быги Шарканского р-на	Фрагмент удмуртской деревни XII века воссоздадут в деревне Старые Быги Шарканского р-на республики. Об этом сообщает ИА "Сусанин". "Уже есть проект, проект довольно дорогой, но все равно мы его сделаем. Прямо в деревне на фоне современных зданий. Будет довольно интересно", – сообщил глава Шарканского р-на Александр Прохоров. На проходившем в 2013 году в Хельсинки XI конгрессе молодежной ассоциации финно-угорских народов, деревня Старые Быги Шарканского р-на Удмуртии была выбрана "культурной столицей финно-угорского мира"
427.	**ПРОЕКТ** «Национальная деревня народов Удмуртии»			Представляет собой этнографический комплекс, музей под открытым небом, состоящий из аутентичных подворий народов, проживающих на территории республики (русское, удмуртское, татарское, украинское, бессермянское, еврейское, немецкое, азербайджанское, армянское, марийское, чувашское и др. подворья). «Национальная деревня» является местом встреч и поведения культурных мероприятий, концертов, праздников, местом реализации различных этнокультурных проектов. «Национальная деревня» предполагает создание объекта, символически объединяющего подворья. Таким символическим объектом может стать концертная площадка на воде с кинематической скульптурой «Мельница Зарни Вуко». Возможное место для реализации проекта – набережная Ижевского пруда.
	Чувашская Республика			

В XVI веке земли Чувашской республики относились к Казанскому ханству, которое являлось составной частью Золотой Орды. Туризм в Чувашской республике, как и в большинстве уголков России, основывается на принципе экологичности, то есть посещении мест с нетронутой цивилизацией природой. Многообразие достопримечательностей, в которых тесно сплетены традиции и обычаи местного населения и христианский колорит, вызывает колоссальный интерес как у иностранных туристов, так и соотечественников. Свято-Троицкий монастырь, построенный с целью христианизации местного населения в 1566 в году. Монастырь, находящийся в Чувашской республике, один из немногих, кто смог сохранить свой облик и красоту в тяжелые годы Советского союза. Туризм в Чувашской республике не заканчивает посещением лишь христианских храмов. Перед взором туристов открывается масса исторических построек, архитектурных памятников, музеев, театров. Чувашский национальный музей изобилует экспонатами, самые ранние из которых датируются каменным веком. Коллекция насчитывает 160 тысяч экспонатов.				
428.	Ибресинский этнографический музей под открытым небом (филиал Чувашского национального музея) (региональный музей деревянного зодчества) (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф)	1980 г.	Ибресенский р-н, п. Ибреси, ул. Комсомольская, 31.	Музей представляет собой комплекс, где есть крестьянские усадьбы конца XIX — начала XX в, хозяйственные постройки, ветряная мельница, двухэтажный амбар. В этнографических залах музея представлены предметы народного декоративно-прикладного искусства, утварь, орудия труда. Есть отдельные коллекции предметов резьбы по дереву, вышивки, вязания. Богато представлено собрание чувашского национального костюма - повседневной, праздничной, обрядовой одеждой и украшениями. На территории музея действует картинная галерея, где представлены более 300 работ художников Чувашии. Площадь 1.5 га
429.	Этноприродный парк Чувашской Республики имени А.П. Айдака (Ачаки)		Ядринский р-н	Основными задачами этнопарка являются: сохранение природной среды, природных ландшафтов и поддержание в естественном состоянии уникальных природных комплексов и объектов; сохранение и развитие традиционных народных промыслов, прикладного искусства и иных ремесел; сохранение традиций, обычаев, обрядов местного населения; ведение традиционного, экологически обоснованного природопользования; туристская и рекреационная деятельность; разработка и внедрение эффективных методов охраны природы и поддержание экологического баланса в условиях рекреационного использования территорий этнопарка; научно-исследовательская и просветительская деятельность в области охраны природы, экологии, ботаники
430.	Этнографический комплекс «Ясна»		Чувашский этноэкологический комплекс "Ясна" находится в Чебоксарском районе в 28 км от города Чебоксары, д. Кшауши	Гости комплекса могут принять участие в национальных праздниках, мастер-классах по народным промыслам, пройти экологический маршрут, зимой покататься на горках, сходить в целебную баню, покосить сено, подоить козу, поухаживать за домашней птицей. Все гостевые подворья, принимающие туристов, выстроены по старинным технологиям. Прием туристов (от 2-х человек) осуществляется в форме однодневных экскурсий, туров выходного дня, многодневных туров
431.	Этнографический комплекс «Амазония»		Названный кластер предполагает формирование туристского	

	ПРОЕКТ Кластер ластера «Этническая Чувашия».		комплекса «Этническое экологическое поселение «Ясна» и этнографического комплекса «Амазония», месторасположением второго станет Парк культуры и отдыха им. 500-летия г. Чебоксары	
	Кировская область			
432.	Парк динозавров «Юркин Парк»		г.Киров, слобода «Талица»	
Нижегородская область На территории Нижегородской области находятся уникальные природные объекты: Керженский заповедник, Ичалковский заказник, памятники природы Вадское озеро и озеро Светлояр, в воды которого по преданию в первой половине XIV века погрузился Китеж град. Для посещения интересен объект Болдино-родовое имение Пушкиных, в котором жил и работал великий русский поэт А. С. Пушкин. На устье реки Керженца расположен Желтоводский Макариев монастырь, основанный в первой половине XV века преподобным чудотворцем Макарием. Женский Дивеевский монастырь является местом православного паломничества, как обитель, находящаяся под покровительством Святого чудотворца Серафима Саровского, чьи мощи находятся в Троицком соборе монастыря. В г. Выкса на территории металлургического завода находятся уникальные памятники промышленной архитектуры и технического искусства, построенные В. Г. Шуховым в конце XIX века. 128-метровая стальная гиперболоидная ажурная башня, созданная инженером в 1929 году. Это одна из двух сохранившихся в России высотных многосекционных гиперболоидных конструкций, вторая знаменитая Шуховская башня на Шаболовке, в Москве. На территории завода находится цех с первыми в мире парусообразными стальными сетчатыми оболочками покрытия двоякой кривизны. Это единственные сохранившиеся в России перекрытия-оболочки из более тридцати, возведенных по проектам В. Г. Шухова. В здании этого цеха планируется создать музей стального дела России. В Городце, одном из древнейших русских поселений на Средней Волге, основанном во 2-й половине XII века, находятся музеи, посвященные рукоделию и мастерству, быту и истории народов Поволжья. Большое количество архитектурных памятников располагается в административном центре области-городе Нижнем Новгороде, среди которых Нижегородский кремль, Собор Александра Невского, Строгановская церковь, Староярмарочный собор			
433.	Детская железная дорога	Открылась в 1939 г.		
434.	Эко-аул «Джайляу»		Нижегородская область, 22Н-0726	Эко-аул «Джайляу» — это казахское поселение. Здесь возведены юрты из камышового войлока, работает ресторан «Астана», где готовят по древним казахским рецептам. В ауле есть собственное подворье, где живут коровы, бычки, козы, овцы, свиньи,

				гуси и утки, и овощные плантации с теплицей. Туристы могут принять участие в жизни аула — например, научиться лепить манты, готовить плов. Можно здесь и попариться в казахской бане, полетать в двухместном самолете, поиграть в пейнтбол. Под открытым небом установлен молодильный «Батыр-чан», наполенный водою с целебными травами. Для детей в «Джайляу» оборудована детская площадка, они могут понаблюдать за животными подворья и даже покормить маленьких ягнят
435.	Музейно-туристический комплекс «Город мастеров»		Городец, Городецкий р-н, Александровская набережная, 1	Деревянные рубленные строения, выполненные в стиле русского зодчества и соединенные переходами в одно целое, позволяют, не выходя на улицу, посетить шесть мастерских по народным художественным ремеслам и два выставочных зала художественных промыслов. «Город мастеров» располагается в Городце на живописном берегу Волги с хорошей смотровой площадкой. Здесь можно познакомиться с деревянным зодчеством, посетить мастерские народных художественных промыслов: древнерусская живопись, городецкая роспись, глиняная игрушка, гончарное дело, резьба по дереву, вышивка и работа с тканью, а также увидеть процесс изготовления изделий самим мастером
436.	Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф). Нижегородский этнографический музей на Щелоковском хуторе-Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья (региональный музей деревянного зодчества). Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья	1973 г.	г. Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41. Расположен в лесопарке Щелоковский Хутор.	На территории 15 построек, которые знакомят с русским бытом и архитектурой 17-18 и более поздних веков. Памятники деревянного зодчества свезены из заволжских р-нов области: крестьянские избы, хозяйственные постройки и две староверческие церкви. Одна из достопримечательностей – деревянные крыши необычной отделки. Их строили корабельных дел мастера. В XVIII веке они трудились здесь на Петровых верфях, а когда морские суда были готовы, «переквалифицировались» в строителей жилья для местных жителей
437.	Музей-этнопарк эрзянский культуры. (По версии сайта		г. Лукоянов, площадь Мира д. 8	На сравнительно небольшой площади разместились деревянные фигуры, изображающие эрзянского бога Инешкипаза и его помощников, а также памятник предкам, изображения национальных эрзянских героев и предводителей и

	http://этнопаркироссии.рф) Эрзянский музей-этнопарк и музей эрзянской культуры			небольшой мемориал. Здесь же находится сцена, где во время фестиваля Лисьмапря (Эрзянский родник) проходят выступления фольклорных коллективов. Площадь 1 га
438.	Усадьба барона Жомини и Этническая деревня		Усадьба находится в Гагинском р-не, в пос. Баронский, на берегу реки Пьяна	Усадьба является типичным примером русских дворянских усадеб XIX века. Комплекс включает в себя собственно территорию усадьбы (дом и парк) и этническую деревню
439.	Парк живой истории «Пакс Романа» (Pax Romana - «Римский мир»). Парк исторической реконструкции	30 июля 2016 г.	Город Бор Pax Romana – парк живой истории («Пакс Рома́на», лат. Римский мир) — парк исторической реконструкции, расположенный в городе Бор Нижегородской области на противоположном от Нижнего Новгорода берегу Волги	Парк рассчитан, в первую очередь, на популяризацию римской истории и, являясь по сути реконструкторским, содержит элементы стилизации. В парке проводятся реконструкторские фестивали, показательные выступления, экскурсии и мероприятия в стиле living history. Идея создания парка возникла после фестиваля «Времена и Эпохи. Древний Рим» в 2015 году
Оренбургская область В настоящее время индустрия туризма Оренбургской области включает в себя 65 гостиниц, 10 санаториев, 7 санаториев для детей, 20 санаториев-профилакториев, 13 баз и домов отдыха. Программа по природно-климатическим факторам определяет пять зон приоритетного развития туризма и рекреации в Оренбуржье: Бузулукский бор, Тюльганские леса, Кувандыкские горы, Ириклинское водохранилище, Соль-Илецкие целебные озера. В программе определены такие проектные направления, как: создание международного оздоровительного курорта «Край целебных озер». Развитие Кувандыкской горнолыжной базы; создание водного парка на Ириклинском водохранилище; придание Бузулукскому бору статуса национального парка; создание современной туристской инфраструктуры на территории Бузулукского бора; ввод в действие объектов санатория «Тихая долина» в Тюльганском р-не; завершение строительства этнографического комплекса «Национальная деревня» в городе Оренбурге; создание туристских центров, посвященных: восстанию Емельяна Пугачева, пребыванию А.С. Пушкина в Оренбуржье, В.И. Далю-великому собирателю русской словесности, ранним цивилизациям на земле Оренбуржья (сарматско-савроматская культура)			
440.	Культурный комплекс «Национальная Деревня» (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) «Национальная деревня народов Оренбургской области» (новая региональная этнодеревня). Музей под	2005 г.	г. Оренбург, парк имени Юрия Гагарина. Этно-культурный комплекс «Национальной деревни» находится в самом центре города, на улице Алтайская, 3.	В национальных подворьях гости знакомятся с культурными традициями разных народов, жизненным укладом и национальными костюмами. Вдоль одной улицы выстроились русский сказочный терем, малороссийская хата, казахские юрты, чувашский пятистенок под двускатной крышей, башкирский дом с шатровой крышей и площадкой для сабантуев, армянское подворье из белого камня, мордовский бревенчатый сруб, украшенный традиционной резьбой, немецкое подворье, белорусский дом и татарский комплекс с крышей в виде двух тюбетеек

	открытым небом			
441.	«Экстрим-парк»		С. Нежинка, Оренбургский р-н, Оренбургская улица, 46	В любое время года здесь можно отдохнуть с семьей, друзьями или коллегами. В «Экстрим-парке» каждому найдется развлечение по душе. Летом это разнообразные аттракционы — батут, электролодочки, всевозможные водные горки, тир, катамараны, экстремальный аттракцион «Адреналин», весельные лодки. Специально для маленьких посетителей представлены детский городок и батут. Зимой можно покататься на лыжах, коньках или с горок, провести время в парной на берегу реки, где организуется любимая многими банщиками прорубь. Круглый год работает сауна.
442.	«Национальная Деревня»		городской округ Оренбург, Ленинский р-н	«Национальная деревня» представляет собою единый культурный комплекс, в котором отображается все многообразие, богатство и особый колорит культу-ры и традиций многонационального Оренбуржья. Это своеобразный музей под открытым небом, ставший символом дружбы, основанной на уважении к соседям, независимо от их национальности и конфессиональной принадлежности. На территории комплекса отдыхают и знакомятся с самобытными национальными культурами как оренбуржцы, так и гости города. Здесь проходят массовые этнокультурные мероприятия областного и всероссийского уровня. «Национальная деревня» стала основной площадкой празднования Дня России, Дня города, Дня народного Единства.
443.	Музей под открытым небом Выставочный комплекс «Салют, Победа!»	6 мая 2005 г.	Г. Оренбург	Музей был возведен в запущенном парке им. М. В. Фрунзе. Комплекс был торжественно открыт к 60-й годовщине победы СССР над нацистской Германией
444.	Татарский этнографический комплекс Ак Чишма (просто гостиница в национальном духе)		Город Соль-Илецк г., улица Молодёжная, 1 Татарский этнографический комплекс «АК-ЧИШМА» приглашает вас, ваши семьи и ваших друзей на отдых и лечение	
Пензенская область Главной туристической достопримечательностью Пензенской области является Государственный музей-заповедник Тарханы-усадьба конца XVIII-начала XIX века, в которой поэт Михаил Юрьевич Лермонтов провел детские годы.				
445.	Государственный музей-заповедник Тарханы-усадьба			

	конца XVIII-начала XIX века, в которой поэт Михаил Юрьевич Лермонтов провел детские годы			
446.	Скульптурный парк «Легенда»		На территории рекреационного комплекса «Чистые пруды» близ Рамзая	
447.	«Старая крепость «Черкасский острог», музейно-туристский комплекс (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		Объект расположен в г. Пенза.	
448.	В Пензенской области займутся развитием этнотуризма **ПРОЕКТ**			В Пензенской области планируют создать несколько этнодеревень. Для развития туризма собравшиеся пришли к выводу, что нужно сделать упор на продвижение национальных культур народов области. Как одно из приоритетных форм туризма назвали этнодеревни. "Будут национальные деревушки, со своей кухней, бытом. Люди со всей страны будут приезжать и знакомиться с Пензенской областью", - отметил в поддержку этого варианта председатель Заксобрания области Вячеслав Космачев. По его словам, для реализации этого проекта можно было бы привлечь представителей национально-культурных объединений. Зампред правительства Пензенской области Василий Трохин отметил, что сейчас в регионе работают 29 этнокультурных объединений. "Это та сила, которая позволяет не только сохранять баланс межэтнических отношений, но и укрепляет их, позволяет людям лучше познавать традиции народа", - подчеркнул он.
Самарская область На территории области расположены 19 памятников археологии, 1222 памятника культуры. Из объектов культурного наследия: 1143-памятники культуры, 2123-памятники археологии. В Самарской области находится 58 музеев. Специально для Сталина в Самаре во время Великой Отечественной Войне был построен бункер. В 2002 Самара, Сызрань вошли в Список исторических поселений Российской Федерации. Жигулевский государственный природный заповедник им И.И. Спрыгина признан ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия.				
449.	Тематический Парк «Богатырская Слобода» Духовно-культурный кремль «Богатырская Слобода»		Ставропольский р-н, за селом Жигули, на берегу Усинского залива. Тольятти?	Духовно-культурный кремль «Богатырская Слобода» представляет собой необыкновенный архитектурный комплекс, созидаемый в исконных традициях древнерусского деревянного крепостного зодчества в самом живописном месте Жигулёвских гор на берегу красавицы реки Усы, притока Волги. Былинная жизнь Святорусских Богатырей. Уникальная развлекательная программа, основанная на русских народных играх и стрельбище, прогулка на древнерусской ладье по реке Усе, посещение исторического музея с примеркой русских шлемов, фото с мечом и щитом, а также

				встреча гостей с хлебом-солью и конечно же банкет
450.	Бункер Сталина (глубиной 37м)			
451.	Музей «Самара космическая»			
452.	Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова (комплекс истории техники (бывший музей АО «Автоваз»)	2001 г.	Город Тольятти	В музее находится более 460 различных экспонатов, демонстрирующих развитие автомобильной, бронетанковой, авиационной, железнодорожной техники, а также ракетно-артиллерийского и морского вооружения
453.	Урочище «Каменная чаша»			
454.	Сарбайский центр народных ремесел. Центр народных ремесел «Сарбай»		Кинель–Черкасский р-н, с. Сарбай, ул. Революционная, 2	с. Сарбай издавна было богато залежами глины, которая идеально подходила для создания гончарных изделий. В селе даже возникла целая улица гончаров – Черепановка. Сарбайские мастера обеспечивали посудой всю округу. Но в XX веке гончарное ремесло оказалось невостребованным, в 1970 году в Сарбае умер последний мастер. Создали историко-этнографиический музей, в котором разместился Центр народных ремесел. В ткацкой мастерской представлены предметы старинного быта: люлька с куклой-младенцем, кровать с пышной периной, деревянные прялки, а также гордость выставки – ткацкий стан. Лён, из которого изготавливают сувениры, выращивается здесь же, на приусадебном участке
455.	Центр исторического моделирования «Древний мир»	был открыт 15 июня 2004 г.	Центр исторического моделирования «Древний мир» расположен в Красноармейском р-не Самарской области между селами Каменный Брод и Колывань.	На территории "Древнего мира" работают: три ремесленных площадки (по обработке камня и кости, гончарная и бронзолитейная), где восстанавливаются технологические процессы далекого прошлого, жилища каменного и бронзового веков, павильон погребального обряда, уютное Зимовье с камином и подворье для домашних животных, степная юрта – образец жилища кочевых народов. Экскурсия в Центре исторического моделирования "Древний мир". Обзорная экскурсия по "Древнему миру" - подробный интерактивный рассказ о древней истории, посещение жилищ каменного и бронзового века, павильона погребального обряда. трех ремесленных площадок: по обработке камня, изготовлению керамики и литья бронзы, фото в антураже
Саратовская область Из 18 городов Саратовской области 11 вошли в 2002 году в перечень исторических городов России. Этнический туризм в области связан с культурой немцев Поволжья. По официальной статистике, в области действует более 100 пансионатов, домов отдыха и туристических баз, 23 санаторно-курортных учреждения, расположено 124 памятника природы, более 300 памятников архитектуры, открыто свыше 3 тыс. памятников археологии, сохранилось 18 старинных усадеб, 27 музеев государственного подчинения.				
456.	Национальная деревня народов	2003 г.	Адрес: г. Саратов, Соколовая	Одна из первых национальных деревень, созданных в России. Первая улица

	Саратовской области. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Этнографическая национальная деревня народов Саратовской области» (новая региональная этнодеревня)		гора, Парк Победы	открылась в 2003 г. Сейчас на трёх улицах этно-деревни действуют 16 подворий — в каждом ресторан национальной кухни и небольшая этнографическая экспозиция, место для собраний национально-культурных объединений и гостей. Русское подворье состоит из деревенского дома и бани, которые перевезены из Воскресенского р-на области. На башкирском и казахском стоят юрты. Есть татарское подворье и чувашское «Ентеш». На мордовском подворье стоит традиционная мордовская усадьба «Кудо». В грузинском дворе построен двухэтажный дом «Ода». На армянском подворье «Хрчит» построен традиционный армянский средневековый крестьянский дом, разбит сад. Украинский хутор «Свитанок» - мазанка, погреб, сарай. На корейском подворье «Корейский сад камней» построена пагода. На азербайджанском дворе находится «Девичья башня», копия бакинской высотой 16 м. При строительстве дагестанского «замка» использовали отделочный камень из Дагестана. Узбекский двор представлен узбекской чайханой «Согдиана». На белорусском подворье построена хата. Чечено-ингушский национально-культурный комплекс состоит из четырехэтажного здания и двух стилизованных башен. Есть подворье поволжских немцев. Строительство объектов до сих пор продолжается. Национальная деревня является местом встреч и проведения массовых мероприятий, концертов, национальных праздников, большинство из которых проходят на открытой сцене в центре этнодеревни
457.	Музейный Историко-Этнографический комплекс Соколовая Гора Саратовский Государственный Музей Боевой и Трудовой Славы		Россия, Саратов, улица Соколовая Гора	
458.	«Динопарк» **ПРОЕКТ**			
Ульяновская область На территории области сохранилось немало достопримечательностей: церковь XVIII века в поселке Канадей, усадьбы XIX века в селах Анненкове и Кезмине. История области связана с именами историка и писателя Н.М. Карамзина, писателя И.А. Гончарова, писателя Ф. И. Панферова, художника А. А. Пластова, политического деятеля А. Ф. Керенского				
459.	Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»		На территории области	
460.	Музей Столярная Мастерская	Основан	Ульяновск,	

	МУЗЕЙ- ЗАПОВЕДНИК РОДИНА В.И. ЛЕНИНА	24.11.2002 г.	улица Ленина д.76а	
461.	«Ленинские горки», национальная деревня (ранее - культурный комплекс-музей) (проектируемая этнодеревня) **ПРОЕКТ**		г. Ульяновск	
462.	Историко-архитектурный комплекс «Симбирская засечная черта» и экспозиция «Мельницы Симбирска»	2001 г.	Г. Ульяновск, ул. Л. Толстого, 43а Тип: Музей	В 2000 году археологами были обнаружены остатки древнего оборонительного сооружения, а в 2001 году восстановлен фрагмент земляного вала и реконструирована по историческим аналогам сторожевая башня. В 2007 году здесь открылась новая экспозиция «Русская армия в XVII веке. Организация войска, обмундирование и вооружение». В отличие от прежних засечных черт, Белгородско-Симбирская черта строилась как долговременное сооружение, в состав которого входили не только отдельные засеки и крепости, но и новые города, возникавшие на границе Руси и «Дикого поля». На территории историко-архитектурного комплекса «Симбирская засечная черта», в помещении каретника, построенного по проекту известного симбирского архитектора А.А. Шодэ на бывшей усадьбе барона фон Брадке, расположена экспозиция «Мельницы Симбирска».
463.	Международный фестиваль живой истории «Волжский путь»		Проводится в Ульяновской области. Фестиваль проходит в жанре исторической реконструкции	
464.	«Национальная деревня» **ПРОЕКТ**			В Ульяновске построят "Национальную деревню". Закладка первого камня состоялась 15 ноября. Решение о строительстве комплекса было согласовано с руководителями местных национальных общественных организаций. Строительство комплекса начнется весной, а к концу 2014 года подворье обещают сдать в эксплуатацию. Проект реализуется за счет привлечения средств инвесторов.

Пермский край Пермский край еще с древних времен был любимым местом для посещений путешественников и купцов из многих стран: Китая, Ирана, Скандинавии, Хорезма, государств западной Европы и Америки. В черте города Перми имеется более 30 курортов, санаториев и лечебниц, в которых широко используются уникальные калийные соли. . Особого внимание туристы могут обратить на объекты мусульманской культуры, которые имеют свою богатейшую историю: здесь находится много старых мечетей и медресе. Многие здания и комплексы зданий в Перми входят в государственный список памятников градостроительства и архитектуры федерального значения.				
465.	Архитектурно-этнографический музей "Хохловка" (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) «Хохловка», архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества (региональный музей деревянного зодчества)	1969 г., был открыт в 1980 г.	Пермский р-н, с. Хохловка. Музей в 45 км от г. Перми.	Архитектурно - этнографический музей**,** первый на Урале музей деревянного зодчества под открытым небом. В него входят 23 памятника деревянного зодчества конца XVII – второй половины XX вв., которые представляют лучшие образцы традиционной и культовой архитектуры народов Прикамья. Во многих памятниках размещены этно-стилизованные интерьеры и выставочные комплексы. Площадь музея разделена на несколько секторов: Северо-Западное (Коми-Пермяцкий округ), Северное и Южное Прикамье. Для каждого из этих условных р-нов Прикамья характерна своя архитектура
466.	Пермский этнографический парк истории реки Чусовой. Музей под открытым небом, собравший в себе экспонаты крестьянского быта XIX-начала XX веков. Этнографический парк истории реки Чусовой	Был основан осенью 1981 г.	Был основан осенью 1981 года недалеко от города Чусового Пермского края	
467.	Архитектурно-этнографический комплекс «Сайгатка»		Город Чайковский, ул. Гагарина, д. 98 Архитектурно-этнографический комплекс «Сайгатка» расположен в черте города Чайковский, расположенный на месте старинного села Сайгатка	В настоящее время от села сохранилась часть главной улицы и несколько переулков, а также курной дом крестьянина-старообрядца конца XVIII—начала XIX веков, в котором и расположен музей. Старинное села Сайгатка, известно с 1646 года
468.	Этнопарк «Вишера-порт»	2012 г.	Г. Красновишерск	Копия поселка при бумажном комбинате Красновишерск, первой промышленной стройки ГУЛАГа. Новый этнопарк расположился на берегу реки Вишера. Его экспозиция посвящена культуре этносов, населяющих Вишерскую землю. На территории этнопарка воссозданы коми-язьвинская и русская избы, хозяйственные постройки и настоящий

				охотничий лабаз на дереве. Весной 2013 года здесь планируется установить мансийский чум. Работы по строительству этнопарка проводились с апреля 2012 года. Активное участие в его создании приняли местные жители. Новый этнопарк будет открыт для посетителей круглый год
Итого объектов по округу – 73 шт.				
Из них существующих – 64 шт.				
Из них проектируемых – 9 шт.				

Северо-Кавказский Федеральный округ				
Республика Дагестан Территория Дагестана была обитаема уже более миллиона лет назад. Республика имеет большие возможности для развития санаторно-курортного лечения, отдыха и туризма. Еще не оценены рекреационные ресурсы побережья Каспийского моря и Восточного Кавказа. На территории Дагестана проживают тридцать три народности. В горных р-нах сохранились народные промыслы. Дагестан богат памятниками истории и культуры. Под охраной находится более 8 тысяч памятников. Благодаря этническому разнообразию Дагестан обладает уникальными культурными богатствами. В Дагестане находится 1200 строений, признанных памятниками архитектуры, при этом 40 из них относятся к памятникам федерального значения.				
469.	Дербентский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	31.03.1988 г.	Г. Дербент	Площадь 439 га (2000 га) ЮНЕСКО?
470.	Оборонительная система Дербента с крепостью Нарын-кала		Г. Дербент	
471.	Крепостные стены Даг-бара, восходящая к VI веку		Кала-Корейш — средневековая столица крупного феодального владения, Кайтагского уцмийства. Поселение было основано в 5 км от знаменитого села Кубачи в 7 веке выходцами из племени корейшитов (племени пророка Мухаммеда).	Это место было первым форпостом распространения ислама на Северном Кавказе. Корейшиты основали своё поселение на вершине труднодоступной горы, стоящей у слияния пяти рек, важных для Дарго. Заняв столь стратегический пункт они могли контролировать торговлю в регионе и заодно распространять свою религию. В средние века Кала-Корейш был важным городом, из основных достопримечательностей которого выделяются мечеть (осн. IX в.), мавзолей шейхов и караван-сарай. С развитием равнинного Дагестана в XVIII—XIX в. значимость Кала-Корейша стала падать, а при советской власти в 1930-е гг. из него выселили последних жителей. Сейчас Кала-Корейш представляет собой лабиринт из древних построек террасами спускающихся с вершины горы, так же присутствует восстановленный музей и усыпальница кайтагских уцмиев.
472.	Высокогорное село-крепость Кала-Корейш (XI века)			
473.	Джума мечеть в селе Кумух (XIII века)			
474.	Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента			

475.	Заповедник «Дагестанский»			
476.	Заказник «Аграханский»			
477.	Государственный природный заказник федерального значения «Самурский			
	Республика Ингушетия В Горной Ингушетии сосредоточены уникальные природные комплексы и многочисленные памятники архитектуры, которые создают на ее территории благоприятные условия для организации различных видов отдыха и туризма. Общее количество средневековых башен в Ингушетии достигает двух тысяч. Со времен Кавказской войны сохранилась, возможно, единственная в России каменная крепость XIX века. Большая часть русского населения покинула Ингушетию вследствие чеченского конфликта; в свою очередь, на территорию Ингушетии прибыло большое количество беженцев из Чечни и Северной Осетии. Все эти обстоятельства в значительной степени задерживают развитие туристической деятельности в регионе. В Джейрахском ущелье расположен санаторий «Армхи»			
478.	Мавзолей Борга-Каш			
479.	Замковый комплекс «Вовнушки»			Вовнушки (от ингуш. ВIóвнашке — место оборонительных башен) — позднесредневековый комплекс оборонно-сторожевых ингушских башен. Является уникальным памятником архитектуры, входящим в Джейрахско-Ассинский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Расположен в высокогорном Джейрахском р-не современной Ингушетии. Башни «Вовнушки» также традиционно являются родовыми башнями ингушского тейпа «Оздой». Вовнушки — один из самых ярких и экзотических башенных комплексов среди оборонительных строений древней Ингушетии. Памятник Вовнушки состоит из трёх основных башен, две из которых стоят на вершине одной скалы и одна на противоположной скале. Башни комплекса издалека привлекают к себе внимание, хотя и расположены в живописном ущелье реки Гулой-хи на фоне впечатляющих скал и хребтов Кавказа. Башни сложены из камня и выглядят как естественное продолжение скал, на вершинах которых они построены. Они представляют собой четырёхэтажные строения усеченной пирамидальной формы с плоскими крышами и узкими окнами-бойницами. Заградительные стены, перекрывающие доступ к башням, органично вписаны в естественный рельеф неприступных скал.
480.	Заповедник Эрзи			
	Кабардино-Балкарская Республика Культурное наследие нартского эпоса превносит огромное значение в культуру республики. Культурная политика республики в последнем десятилетии XX века строилась в неразрывной связи с общероссийской, федеральной концепцией развития культуры и искусства, учитывая особенности, сложности развития национальных культур многонациональной Кабардино-Балкарии			

481.	Приэльбрусье (национальный парк) Кабардино-Балкарский высокогорный заповедник и национальный парк «Приэльбрусье	Дата получения статуса 22 сентября 1986 г.	«Приэльбрусье» — национальный парк, образован в 22 сентября 1986 г. в целях сохранения уникального природного комплекса Приэльбрусья и создания условий для развития организованного отдыха/туризма и альпинизма. Территория национального парка расположена в р-не центрального Кавказа, среднегорной и высокогорной зоне (1400-5642 м над ур. м.), включает часть Главного Кавказского и Бокового хребтов.	На территория национального парка расположены 23 рекреационных учреждения, где в сезон могут отдохнуть около 5 тыс. человек. Плановый туризм в основном осуществляется под эгидой Эльбрусского совета по туризму и экскурсиям. Экскурсии проводятся по 16-ти тематическим маршрутам. В границах национального парка выделяются несколько морфологических форм рельефа: высокогорно-ледниковый, средневысотный горный рельеф, лавовые потоки, озерно-котловинный
Карачаево-Черкесская Республика Большое значение для региона имеет туризм, альпинизм (юг республики) и курортная деятельность-курорты Домбай, Архыз, Теберда. Всесезонный курорт Архыз предлагает своим посетителям туры с восхождением на горы, пешеходные туры, палаточные городки, горнолыжные и сноуборд-туры, зоны катания на горных лыжах и сноубордах, активный отдых на открытом воздухе. Карачаево-Черкесию можно назвать «горным» регионом, около 80 процентов территории республики занята горами. На границе с Кабардино-Балкарией расположена самая высокая вершина Кавказа-Эльбрус. В КЧР находится один из самых популярных и известных отечественных горнолыжных курортов-Домбай				
482.	В Архызе на высоте 1150 м. было открыто древнее городище, предположительно бывшая столица Алании		О некогда всесильном народе свидетельствуют 20 фундаментов церквей и три крупных храма. 10 лет назад на склоне горы Мыцешта учеными был обнаружен наскальный лик Иисуса Христа.	
483.	«Деревня горцев»		Туристический комплекс находится на берегу речки Аликовка, рядом со знаменитыми Медовыми водопадами	
484.	Нижне-Архызский историко-архитектурный центр – это большой музей под открытым		Объект для адаптации. Россия, Карачаево-Черкесская Республика, Зеленчукский р-н,	

	небом, который включает в себя несколько древних христианских храмов и других памятников аланской цивилизации. Музейный комплекс находится на берегу реки Большой Зеленчук в поселке Нижний Архыз или, как его еще называют, Буково.		посёлок Нижний Архыз	
485.	Этнодеревня «Алан-шахар» («Медовые водопады») **ПРОЕКТ**		Малокарачаевский р-н	В Карачаево-Черкесии построят этнический аул-крепость XVIII в. На базе этнокомплекса буду проводиться культурно-массовые мероприятия, этнографические праздники, фестивали. В "Алан-шахаре" намерены установить конноспортивный манеж на 2000 мест, ресторан кавказской кухни на 600-800 мест, магазин, мастерские, аланское жилище и карачаевские сакли. Проект этнографического комплекса вошел в федеральную целевую программу "Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ на период до 2018 года". Общая стоимость проекта - более 1,6 млрд рублей, в том числе из федерального бюджета будет вложено 408 млн, регионального - 81 млн рублей, остальное - средства инвесторов. Населять этнографический аул, а это 20-30 человек, будут не просто артисты и мастера-ремесленники, а энтузиасты-краеведы. Им придется носить традиционную одежду кавказских горцев. В Малокарачаевском р-не КЧР состоялась закладка камня на месте строительства этнодеревни "Алан-шахар" ("Медовые водопады"). Участники торжества 19 марта заложили капсулу с посланием потомкам, а на камне разместили памятную табличку. Деревню "Алан-шахар" намерены оформить в кавказском стиле XVII-XIX веков. Деревня представит культуру не только карачаевского народа, но и других народов республики. На базе этнокомплекса буду проводиться культурно-массовые мероприятия, этнографические праздники, фестивали. В "Алан-шахаре" намерены установить конноспортивный манеж на 2000 мест, ресторан кавказской кухни на 600-800 мест, магазин, мастерские, аланское жилище и карачаевские сакли Карачаевская этнодеревня ПРОЕКТ Этнокомплекс расположится в 18 км от Кисловодска, на въезде в КЧР.

486.	Туристическуая этнодеревня «Казачья долина» Рекреационный этнографический комплекс "Казачья долина" **ПРОЕКТ**		Урупский р-н республики.	Туристическую этнодеревню "Казачья долина" построят в Карачаево-Черкесии. Рекреационный этнографический комплекс "Казачья долина" включит казачье подворье, где будут размещены стилизованные казачьи хаты, мельница, церковь, кузня, шорная и другие мастерские, в которых туристы смогут ознакомиться с традиционными казачьими ремеслами. Также в этнокомплексе будут гостиницы, стилизованные под старинные казачьи дома, торговые ряды для туристов, а также центр джигитовки и даже взлетно-посадочная полоса для малой авиации. Кроме того, в "Казачьей долине" откроется музей истории и культуры казачества, где планируется демонстрация, в том числе старинных экспонатов, сохранившихся в семьях казаков Урупского р-на. В целом территория этнокультурного комплекса займет около 5 гектаров. Полная реализация проекта запланирована поэтапно на 2017-2020 гг.
Республика Северная Осетия В туристическом отношении интересны природные заказники, природные заповедники, памятники истории, памятники архитектуры. Свое развитие и, можно сказать, новую жизнь получает и этнотуризм в Северной Осетии, начавшийся с подробного изучения уникальных обычаев и традиций местных жителей. Всевозможные слеты и фестивали, организованные для расширения границ и ознакомления с культурой Северо-Осетинской Республики, дают туристам уникальный шанс прикоснуться к прошлому, а заодно приобрести для себя бесценные творения мастеров. Открываются целые мастер-классы по изготовлению различных предметов быта				
487.	Открытие горнолыжного курорта «Мамисон» **ПРОЕКТ**			
488.	«Город мертвых»		в Даргавсе	
489.	Национальный парк «Алания»	18 февраля 1998 г.	Национальный парк раскинулся на юго-западе Северной Осетии-Алании.	Национальный парк образован в целях сохранения уникальных природных комплексов в юго-западной части Республики Северная Осетия — Алания, использования их в природоохранных, просветительских, научных и культурных целях, создания условий для развития организованного туризма в этой зоне. Парк находится в ведении Минприроды России
Чеченская Республика На территории Чеченской Республики находится более 850 объектов культурно-исторического наследия. Одной из главных достопримечательностей горной части Чеченской республики являются каменные башни, которые возвышаются над террасами местных поселений. До 1994 года в Сунженском р-не Чеченской Республики располагался курорт Серноводский-здравница всесоюзного значения. В последние годы в Чечне стремительно развивается паломнический туризм. Ностальгический туризм-это тоже вид рекреационного туризма. В последние годы ностальгический туризм набирает обороты, особенно в период Пасхи				
490.	Всесезонный горнолыжный курорт «Ведучи»		В высокогорном Итум-Калинском р-не ЧР	
491.	Аргунский государственный историко- архитектурный и			

	природный музей- заповедник			
492.	Древний некрополь «Город мертвых»		Расположено в Цой-Педе-погребальное сооружение в верховьях Малхистинского ущелья. Находится в Галанчожском р-не Чечни и располагается на высоком мысе, абсолютно недоступном с трех сторон	
493.	Этнографическая деревня Шира-котар. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Этнографическая вайнахская деревня. Этнографическая деревня Шира-котар (в переводе на русский-«старый хутор»)	в 2014 г.	Шалинский р-н, с. Герменчук.	Деревня была построена за несколько месяцев в 2014 г. методом народной стройки, где каждый из р-нов республики имеет своё подворье. Инициатива создания этнодеревни принадлежала главе республики Р. Кадырову. Идея была в том, чтобы создать место, где на фоне традиционных жилищ можно было бы проводить масштабные молодежные мероприятия с национальным колоритом. В музее под открытым небом представлен старинный быт вайнахов. Музейный комплекс включает 40 жилых саклей, расположенных на трех улицах, кузню, мельницу, мечеть и другие сооружения, характерные для чеченского аула XVIII века. У входа возведена каменная вайнахская сторожевая башня высотой 23 метра. С нее открывается красивый вид на этнодеревню и окрестности. Территорию, на которой стоят сакли, окружают жердяные изгороди ручной работы, крыши домов покрыты соломой. Возле оград - привязи для скота, в помещениях - старинная посуда, скромные ковры, домашняя утварь. Некоторым экспонатам более 200 лет, их собирали по всей республике. Развлечения: проводятся мероприятия и отмечают праздники, например, День чеченской женщины
494.	Этнографический музей «Донди-юрт»		г. Урус-Мартан.	В Урус-Мартане можно посетить необычный музей под открытым небом, носящий название «Донди-юрт». Этнографический музей находится на личном подворье его создателя – А. Сатуева. Он имеет великолепную коллекцию предметов быта чеченцев и полностью воссоздает вид старого аула
Ставропольский Край На Ставрополье немало археологических объектов. Из достопримечательностей Кавминвод особый интерес представляют места, связанные с именем М.Ю. Лермонтова. Высокую оценку отдыхающие и туристы дают раннемезолитской стоянке в Яворах, это примерно XII-VI века до н.э. Из известных памятников-аланские городища Аднюх, Гилячь, Индгиур, Гата, мавзолей аланского вождя, Нижне-Архызское, Верхне-Архызское и Хумаринское городища X-XII веков. Особое место среди достопримечательностей Ставропольского края занимают памятники природы. . Ставропольский край привлекателен для любителей активного отдыха. Ставрополье является центром лечебного туризма и целебного отдыха. Визитная карточка Ставрополья-группа курортов Кавказские Минеральные воды				
495.	Археологический и природный	01.07.1992 г.	Южная окраина г. Ставрополя	Площадь 198.6 га, с учетом охранных зон 219.8 га

	музей-заповедник «Татарское городище»			
496.	Этнодеревня казаков-некрасовцев и духовных молокан. (По версии сайта http://этнопаркироссии.рф) Этнодеревня казаков-некрасовцев и христиан-молокан на Ставрополье	2013 (2012) г.	Левокумский р-н, п. Новокумский. «Этнодеревня казаков-некрасовцев и христиан-молокан» - парк этнографической реконструкции в поселке Новокумском,	В Поселке до сих пор проживают вернувшиеся из Турции более полувека назад казаки-некрасовцы и христиане-молокане. Здесь можно познакомиться с устройством подворья и красочным убранством жилого дома казаков–некрасовцев и жилищем духовных молокан, с их традиционными ремёслами и праздниками, жизнью общин в эмиграции, попробовать местную кухню и выучить народные песни. Учат делать соленья по местному рецепту, печь пироги, варить узвар и медовуху, и выпекать знаменитую плещинду с тыквой. Во дворе христиан-молокан устраивают чайную церемонию. Развлечения: мастер-классы по народным ремеслам - вышивке, изготовлению одежды, бисероплетению, глиняной игрушке и росписи, концерты ансамбля «Некрасовские казаки», который исполняет аутентичные песни, пригудки, загадки, старославянскую азбуку и сказки казаков-некрасовцев. Общая сметная стоимость проекта более 12 млн рублей, этнокомплекс планируется включить в туристическую карту региона Кавказских Минеральных Вод, сообщает "Интерфакс". Это первый объект этнотуризма в Ставропольском крае. Он реализован при поддержке краевого бюджета, в рамках краевой целевой программы "Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012-2016 годы". Площадь 8 га
497.	Экологический Степной парк «Маныч-Гудило» **ПРОЕКТ**		Расположится в Апанасенковском р-не	
498.	Этническая деревня ногайцев **ПРОЕКТ**		Шпаковский р-н На Ставрополье построят этническую деревню с юртами эксклюзив	В Шпаковском р-не Ставропольского края построят этническую деревню с юртами и ветряной мельницей, сообщила пресс-служба р-на. Деньги на создание деревни организация "Туристско-рекреационный комплекс "Усадьба добра" получила из бюджета края. Этнодеревню планируют построить в окрестностях села Цимлянского на территориях, где жили когда-то ногайцы-кочевники. В ней установят войлочные юрты, деревянные срубы, ветряная мельница и даже конно-спортивная школа. Гости смогут купить в качестве сувениров ткани из войлока, бурки, ковры, а также попробовать кумыс и вяленую конину. Туристам предложат прогулки на лошадях, рыбалку, кумысолечение. По замыслу организаторов, основным направлением деятельности комплекса станут туры выходного дня
499.	«Сказочный порт в долине замков»	В процессе	Россия, Ставропольский край, Кочубеевский р-н, 22 км от г.	Частная инициатива. Тематический парк развлечений, расположенный вблизи Сенгилеевского водохранилища.

			Ставрополя	На площади в 24 гектара расположатся копии общемировых архитектурных шедевров, зоны отдыха, площадки для проведения театрализованных представлений и музыкальных шоу, тематические рестораны и кафе, корабли с парусами, аквапарк, лодочная станция, колесо обозрения, замок в готическом стиле, детские площадки и т.д.
Итого объектов по округу – 3 шт.				
Из них существующих – 3 шт.				
Из них проектируемых – 3 шт.				

Южный федеральный округ				
Республика Крым По количеству субъектов, численности населения, размерам территории, округ является наименьшим среди федеральных округов, уступая всем остальным в несколько раз. Нередко его называют «мир в миниатюре» или «музей под открытым небом». Славится Крымский Федеральный округ не только уникальными памятниками природы, но и многочисленными историческими и архитектурными достопримечательностями, интереснейшими музеями, великолепными дворцовыми ансамблями				
500.	Государственное бюджетное учреждение республики Крым, музей-заповедник «Судакская крепость».		Г. Судак, ул. Генуэзская Крепость, 1.	
501.	Культурно-этнографический центр «Одун-базар къапусы»		Евпатория, городской округ Евпатория, Караимская улица, 34	Одун-базар къапусы — главные крепостные ворота средневекового Кезлева. В переводе с крымскотатарского языка их название означает «ворота дровяного базара». Построенные в конце XV века во времена хана Менгли Герая, они простояли более 400 лет. В сентябре 1959 года крепостные ворота были разрушены. Ворота восстановлены с исторической точностью в 2003 году на средства предпринимателей-меценатов. Возрожденные ворота превратились в своеобразный символ Старого города, став неотъемлемой частью его архитектурного облика и отправной точкой путешествия в прошлое. Основой музея, расположенного на третьем этаже крепостных ворот «Одун-базар къапусы» стал уникальный макет Кезлевской крепости, воссоздающий город с точностью до каждого дома. На втором этаже крепостных ворот «Одун-Базар къапусы» расположилась кофейня, дизайн, которой выдержан в крымскотатарском стиле. Здесь вам предложат более 15 разновидностей кофе, которые различаются по сортам и рецептам приготовления. Любители чайных церемоний могут насладиться изысканными элитными сортами чая.
502.	Этноцентр «Славянская деревня»		Бахчисарайский р-н	В Бахчисарайском р-не существует и успешно работает этноцентр «Славянская деревня». За музеями такого типа в Европе закрепилось название «скансен». «Славянская деревня » – первый в Крыму этнический скансен. Прежнее название музея под открытым небом – «Родное село». Музей был посвящен украинской народной архитектуре и быту. Его основали в 2010 году энтузиасты Олег и Татьяна Потаповы. Именно им пришла в голову идея создать на крымском полуострове миниатюрную копию украинского села. Хаты для своего музея семья Потаповых искала по всей Украине, пока не нашла настоящие старинные дома, которым уже более ста лет. Их в «Родном селе»

				было три. В настоящее время хаты преобразованы в украинскую, российскую и белорусскую, таким образом, появилась «Славянская деревня»
503.	Парк аттракционов «Динопарк»	2007 г.	г. Евпатория парк аттракционов - г. Евпатория, на территории парка	
504.	Сафари-парк львов «Тайган»	апрель 2012 г.	г. Белогорск, Ул. Лавандовая 1.	Частный парк львов, крупнейший по коллекции хищников в Европе. Находится в Крыму, на берегу Тайганского водохранилища. Около 60 африканских львов свободно живут на площади более чем 30 гектаров крымского предгорья. Территория парка составляет 32 гектара, из которых примерно 20 гектаров отведено под сафари-парк львов, а остальные - под стационарный зоопарк и детский контактный зоопарк. В парке свободно проживают около 60 львов, включая и редких белых львов. Посетители парка могут наблюдать львов в условиях естественной природы Крыма.
505.	Историко-археологический комплекс Девлет-Сарай или знаменитый "исчезнувший ханский дворец"		Объект для адаптации. Крым, Бахчисарай, Староселье, ул. Басенко, 57	Комплекс находится неподалеку от Бахчисарая, в селе Староселье, ранее известном как Салачик. Более 1500 лет назад здесь располагалась первая столица Крымского ханства. Сейчас комплекс Девлет-Сарай и действующий на его территории музей "Ларишес" являются популярной достопримечательностью Бахчисарая, своеобразным культурным мостиком между Востоком и Западом. С 2011 года на базе комплекса открыт историко-культурный музей "Ларишес"
506.	Пещерный город Чуфут-Кале		Объект для адаптации.	Объект для адаптации. Один из самых известных пещерных городов Крыма. Находится на окраине Бахчисарая, в р-не “Староселье” или, как его еще называют, “Салачик”. Чуфут-Кале – это крепость, в которой больше никто не живет.
507.	Пещерный город Тепе-Кермен		Объект для адаптации. Расположен в 7 км на юго-восток от Бахчисарая, и в 2 км на северо-восток от городища Кыз-Кермен. Высота 544 м.	Объект для адаптации. Тепе́-Керме́н (крымско-тат. Töpe Kermen, Тёпе Кермен) — гора-останец в Бахчисарайском р-не Крыма. Подняться на гору проще всего с северного склона, откуда на вершину ведут 2 тропы. Название Тепе-Кермен имеет тюркское происхождение: в переводе с крымскотатарского оно означает «холм-крепость», «крепость на вершине» (töpe — холм, вершина, kermen — крепость). Тем же именем называют и остатки средневекового города-крепости (по другим источникам — монастыря) Тепе-Кермен, в несколько ярусов покрывающего верхнюю часть горы. Площадь пещерного города около 1 га.
508.	«Тарханкутский национальный природный парк»	Дата получения	Создан 11 декабря 2009 года как Прекрасная гавань, 18 декабря	Тарханкутский» или «Прекра́сная га́вань» национальный природный парк федерального (регионального) значения (ранее общегосударственного),

	Прекрасная гавань (национальный парк)	статуса 11 декабря 2009 г.	2014 года реорганизован в Тарханкутский. Площадь — 10 900 га. Согласно решению Верховного Совета АРК, в 1994 году в Черноморском р-не было зарезервировано 2 тыс. га земли для создания Тарханкутского природного заповедника.	расположенный на территории Черноморского р-на (Крым). Природный парк В связи в принятием в состав Российской Федерации Республики Крым и Севастополя, был утверждён проект распоряжения правительства Российской Федерации от 06.05.2014 «О передаче в ведение Минприроды России особо охраняемых природных территорий федерального значения, расположенных в Республике Крым и городе федерального значения Севастополе», где природный парк именуется как Чаривна гавань
509.	Крымский парк развлечений **ПРОЕКТ**		г. Симферополь.	
510.	Этнический поселок для армян, болгар, немцев и греков. В поселке поселятся армяне, болгары, немцы и греки. **ПРОЕКТ**		Предположительно, поселение расположится либо в степном Крыму, либо на Южном берегу.	
511.	Власти Крыма предложили построить этнографическую деревню **ПРОЕКТ**		Сроки возведения этнографической деревни чиновники пока не называют.	Власти Крыма планируют построить в республике этнографическую деревню с подворьями всех народов, живущих здесь, сообщило РИА "Новости" 27 июля со ссылкой на главу государственного комитета по делам межнациональных отношений республики Заура Смирнова. Об идее построить национальный поселок в феврале 2015 года сообщил председатель региональной Национально-культурной автономии греков Крыма "Таврида" Иван Шонус. По его словам, такая мысль появилась у представителей крымских народов после принятия указа президента о реабилитации
512.	Этнографическая деревня «Крымский мир» **ПРОЕКТ**		Г. Старый Крым.	«Крымский мир» - многоплановый культурный проект, важной составляющей которого является создание этнографической деревни, как совокупности национальных подворий, которые будут презентовать традиционные культуры и быт народов Крыма. На выделенной территории в городе Старый Крым (площадь – чуть более трех гектаров) на первом этапе планируется разместить восемь этнографических подворий, презентующих культуру крымских этносов: украинцев, русских, крымских татар, греков, армян, болгар, немцев и чехов. На одной площадке будут представлены архитектура, быт, ремесла и традиции разных народов, населяющих полуостров. Гости «Крымского мира» смогут увидеть и сравнить всё то, что объединяет крымчан в одну дружную семью и то, что делает

				нас неповторимыми, уникальными
513.	Подводный парк **ПРОЕКТ**		Черноморский р-н, с. Оленевка, мыс Тарханкут.	В парк планируется переместить ряд объектов подводного культурного наследия, найденных у берегов полуострова. Перемещение таких объектов на охраняемую территорию будет полезным и для ученых, и для туристов-дайверов. В числе объектов, которые в первую очередь намечено переместить в Тарханкутский парк, значатся, в частности, два подбитых во время Великой Отечественной войны самолета – советский штурмовик Ил-2 и немецкий истребитель Messerschmitt Bf-110. Очень надеются ученые, что удастся спасти от грабителей и немецкое транспортное судно Santa Fe, 3 ноября 1943 года потерпевшее крушение в семи километрах от Евпатории
Итого объектов по округу – 0 шт.				
Из них существующих – 4 шт.				
Из них проектируемых – 4 шт.				
Город Севастополь				
514.	Национальный заповедник «Херсонес Таврический»	В 1892 г.		
515.	Тематический парк на Федюхиных высотах. **ПРОЕКТ**	2017 г.		Создан на базе Крымского военно-исторического фестиваля.
Итого объектов по округам –502 шт.				
Из них существующих – 416 шт.				
Всего этнопарков по округам – 86 шт.				

Таблица 2.

Количество объектов по федеральным округам

Российской Федерации, выявленных на основании составленного свода

№№	Название округа	Всего объектов, шт.	Существующие объекты, шт.	Проектируемые объекты, шт.
1.	Центральный федеральный округ	81	63	18
2.	Южный федеральный округ	54	44	10
3.	Южный федеральный округ-Крым	14	9	5
4.	Севастополь	2	1	1
5.	Северо-Западный федеральный округ	68	62	6
6.	Дальневосточный федеральный округ	59	51	8
7.	Сибирский федеральный округ	68	55	13
8.	Уральский федеральный округ	51	41	10
9.	Приволжский федеральный округ	73	64	9
10.	Северо-Кавказский федеральный округ	32	26	6
11.	Итого	502	416	6

Схема 3.

Расположение существующих и проектируемых объектов по Федеральным округам на схеме

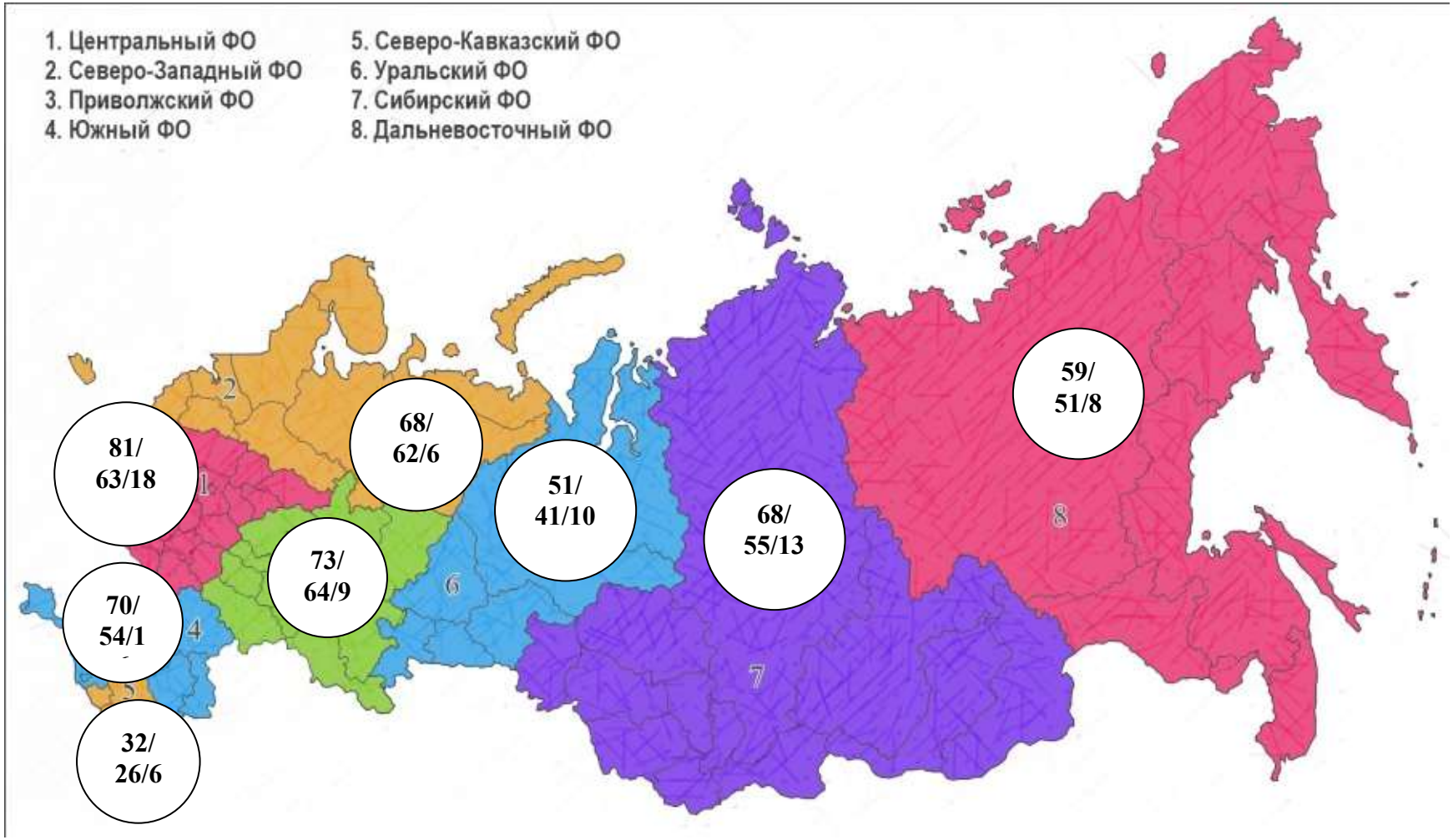
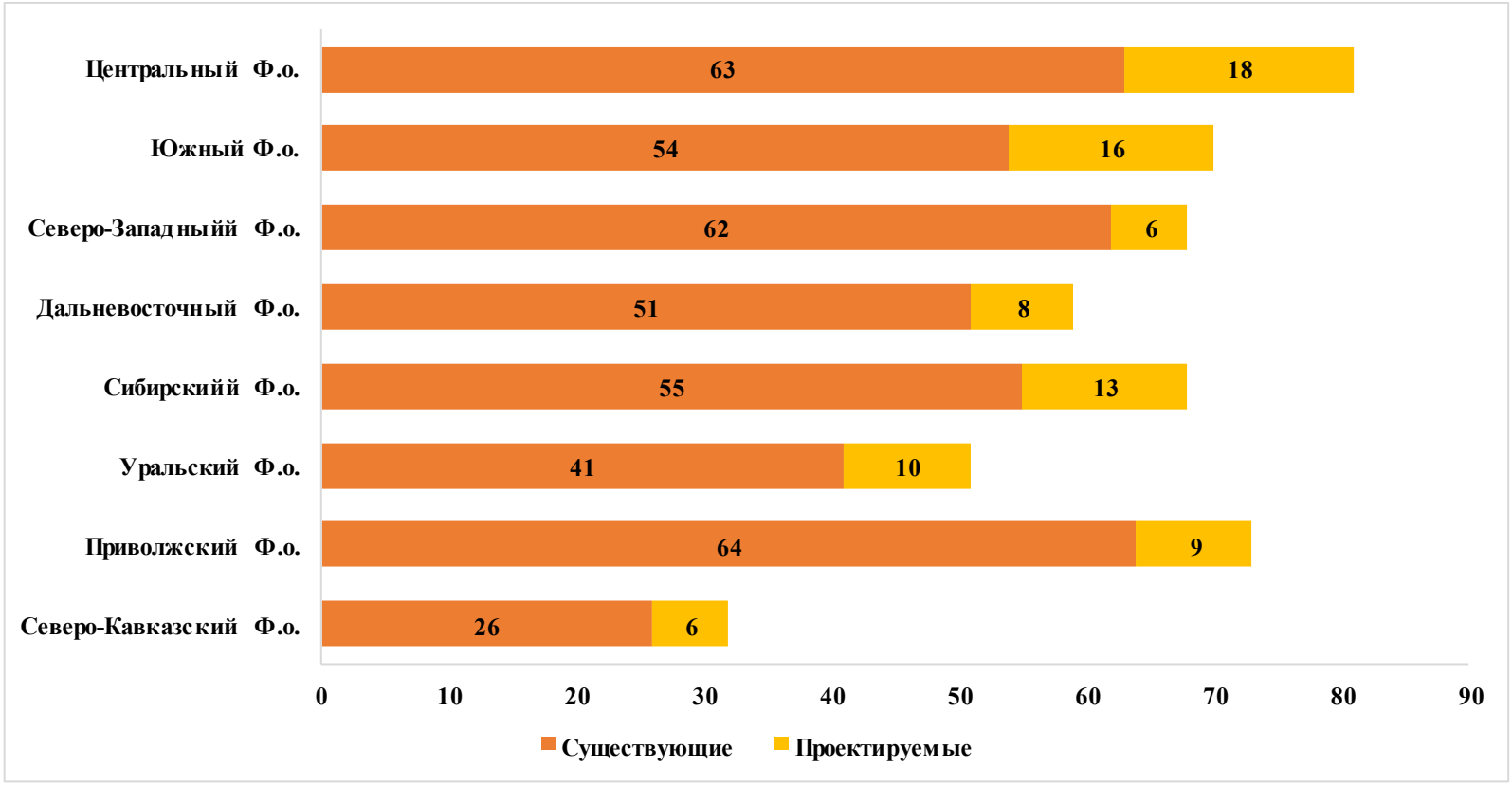


Диаграмма 4.

Количественное соотношение существующих и проектируемых объектов по федеральным округам Российской Федерации



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список некоторых этнографических музеев под открытым небом Российской Федерации по способу организации

№	Название	Регион	Форма	Сайт
1	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»	Респ. Карелия	Смешанный	kizhi.karelia.ru
2	Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»	Новгородская обл.	Свозимый	novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/velikijnovgorod/16-vitoslavlitsy.html
3	Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»	Иркутская обл.	Свозимый	talci.ru
4	Архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества «Ангарская деревня»		Смешанный	Нет
5	Архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Василёво»	Тверская обл.	Смешанный	Нет
6	Историко-этнографический музей «Мышкинский народный музей»	Ярославская обл.	Смешанный	myshgorod.com
7	Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёнково»	Вологодская обл.	Свозимый	semenkovo.ru
8	Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства Северных районов России «Малые Корелы»	Архангельская обл.	Свозимый	korely.ru
9	Московский художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское»	г. Москва	Смешанный	mgomz.ru/kolomenskoe
10	Ибресинский этнографический музей под открытым небом	Респ. Чувашия	Смешанный	Нет

11	Марийский этнографический музей им. В.И. Романова	Респ. Марий Эл	Свозимый	Нет
12	Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»	Респ. Удмуртия	Смешанный	ludorvay.ru
13	Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»	Пермский край	Свозимый	museum.perm.ru/filiali/muzey-khohlovka
14	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	Свердловская обл.	Свозимый	нс-музей.рф
15	Этнографический музей под открытым небом «ТОРУМ МАА»	Ханты-Мансийский авт. округ – Югра	Реконструк-ция	torumm aa.ru
16	Историко-культурный цент «Старый Сургут»		Реконструк-ция	stariy- surgut.ru
17	Новосибирский историко-архитектурный музей под открытым небом	Новосибирская обл.	Смешанный	archaeology.nsc.ru/ru/otdel/museum/museum 04.aspx
18	Музей- заповедник «Томская Писаница»	Кемеровская обл.	Смешанный	gukmztp.ru./index2.html
19	Историко- этнографический музей-заповедник «Шушенское»	Красноярский край	Смешанный	sh ush.ru/index.php
20	Этнографический музей народов Забайкалья	Респ. Бурятия	Смешанный	ethnomuseum03.ru
21	Черкехский историко-этнографический музей им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона	Респ. Саха (Якутия)	Смешанный	Нет
22	Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба»		Реконструк-ция	museum.sakha.ru/museum.php?id=89#dates
23	Историко-этнографический музей «Донди-Юрт»	Чеченская респ.	Реконструк-ция	Нет
24	Архитектурно-‘нографический музей-заповедник «Щелоковский хутор»	Нижегородская обл.	Свозимый	hutor-museum.ru
25	Татарский этнографический музей под открытым небом «Татар авылы»	Респ. Татарстан	Смешанный	tatmuzey.ru
26	Архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник Костромская слобода»	Костромская обл.	Свозимый	kostrsloboda.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Список парков культуры и отдыха Российской Федерации. Статистическая информация

Использованы данные с Портала открытых данных Министерства Культуры Российской Федерации
(от 31.12.2017 г.)

№№	Название	КОПУК	Адрес	Общая площадь парка, га	Число досуговых объектов-всего, единиц	Число клубных формирований-всего	Число участников клубных формирований-всего	Число культурно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий, всего	Численность работников-всего, человек
1.	Автозаводский парк, Нижний Новгород	273681	603083, Нижегородская обл., город Нижний Новгород, улица Героя Советского Союза А.В. Прыгунова, дом 2	73.7	29	0	0	131	64
2.	Адлерский филиал ПКО «Ривьера-Сочи»	270503	Краснодарский край, город Сочи, улица Ромашек	2.8	8	1	25	639	32
3.	Алатырский ГПКО	284614	Чувашская Респ., город Алатырь, улица Комсомола	118.4	46	1	4	19	8
4.	Александровский ПКО г. Шахты	279353	346500, Ростовская обл., город Шахты, улица Шевченко, дом 135	20.5	0	0	0	0	24
5.	Алексеевский ПКО	272176	Белгородская обл., район Алексеевский, город Алексеевка, ул. Фрунзе, 66а	8.2	29	10	582	391	6
6.	Амурский ботанический сад	271578	682641, Хабаровский край, город Амурск, улица Школьная, дом 11	2.6	1	1	62	900	13
7.	Амурский дендрарий	271559	682640, Хабаровский край, город Амурск, проспект Мира, дом 14	107	0	0	0	1708	9
8.	Аргунский ПКО	284463	Чеченская Респ., город Аргун, улица Заводская	10.6	1	0	0	4	12

9.	Бежецкий ПКО	274504	171987, Тверская обл., район Бежецкий, город Бежецк, улица Большая, дом 29-31	6	16	13	128	124	26
10.	Белоглинский ПКО	270397	353040, Краснодарский край, район Белоглинский, село Белая Глина, улица Чехова, дом 60	4.7	24	0	0	83	16
11.	Белореченский ГПКО	270403	Краснодарский край, район Белореченский, город Белореченск, ул. Ленина, 62	4.8	16	5	180	566	14
12.	Березниковский ПКО	278647	618400, Пермский край, город Березники, проспект Ленина, дом 50	31.6	8	0	0	84	15
13.	Бикинский ПКО	271493	Хабаровский край, город Бикин, улица Октябрьская	2.4	7	2	40	101	13
14.	Благоустройство парка и досуговое обслуживание администрации Жирновского городского поселения	273060	403791, Волгоградская обл., район Жирновский, город Жирновск, улица Советская, дом 21	12.9	11	1	20	26	12
15.	Боготольский ГПКО 662060,	270611	Красноярский край, город Боготол, улица Кирова, дом 4	1.9	10	4	108	48	1
16.	Бутурлиновский культурный центр	273338	397500, Воронежская обл., район Бутурлиновский, город Бутурлиновка, улица Красная, дом 46	2	2	5	49	200	9
17.	Великоустюгский ПКО им. М.М. Булдакова	273164	Вологодская обл., район Великоустюгский, город Великий Устюг, проспект Советский	6	18	118	50176	132	9
18.	Владимирский сад	281211	Ульяновская обл., город Ульяновск, улица Плеханова	8,8	1	0	0	113	28
19.	Волгодонский ПКО «Победа»	279391	347360, Ростовская обл., город Волгодонск, улица М. Горького, дом 77	13,4	9	0	0	84	24
20.	Волоконовский ПКО	272138	Белгородская обл., район Волоконовский, поселок Волоконовка, улица Ленина	28,6	24	0	0	791	4

21.	Высоковский городской парк культуры и отдыха	271737	Московская обл., район Клинский, город Высоковск, улица Ленина	22,7	8	0	0	26	1
22.	ГАУК г. Москвы «Поклонная гора»	276957	121170, г. Москва, улица Братьев Фонченко, дом 7	89	39	17	382	304	44
23.	ГКДЦ им. Горького	278971	344002, Ростовская обл., город Ростов-на-Дону, улица Большая Садовая, дом 45	8,5	43	17	301	1936	47
24.	Гор. объединение парков культуры и отдыха	272246	241050, Брянская обл., город Брянск, бульвар Гагарина, дом 33	38,2	111	9	246	937	47
25.	Гор. сад им. Пушкина	281527	454091, Челябинская обл., город Челябинск, улица Орджоникидзе, дом 58А	21,1	14	0	0	140	88
26.	Гор. сад им. Пушкина, Сарапул	284313	427960, Удмуртская Респ., город Сарапул, улица Горького, дом 56а/1	2,4	23	0	0	188	23
27.	Гор. сад им. Чайковского, Воткинск	284262	427432, Удмуртская Респ., город Воткинск, улица Волгоградская, дом 10	0,6	1	11	251	117	35
28.	Гор. центр досуга «Азов» г. Полевской	280308	Свердловская обл., город Полевской, улица Свердлова	10	4	0	0	6	0
29.	Городские парки Сергиева Посада	277165	141300, Московская обл., район Сергиево-Посадский, город Сергиев Посад, улица Вознесенская, дом 55	29,9	25	0	0	73	21
30.	Городские парки г. Дубны	277358	141983, Московская обл., город Дубна, улица Володарского, дом 1/7	28,8	5	0	0	24	75
31.	Городские парки г. Звенигорода	277023	143185, Московская обл., город Звенигород, улица Пролетарская, дом 53	1,8	1	0	0	8	7
32.	Городские парки г. Новокуйбышевск	275723	446200, Самарская обл., город Новокуйбышевск, улица Суворова, дом 51	22	17	0	0	53	51
33.	Городские парки г. Уссурийска	270908	Приморский край, город Уссурийск, улица Некрасова	16,6	3	0	0	165	17
34.	Городской парк г. Дрезна	271027	Московская обл., район Орехово-Зуевский, город Дрезна, улица Революции	2,7	5	0	0	97	3
35.	Городской парк г. Ельца	276548	399770, Липецкая обл., город Елец, улица	3,1	37	8	198	567	9

			Коммунаров, дом 12А						
36.	Городской парк г. Кашира	277184	142903, Московская обл., город Кашира, улица Ленина, дом 2	37,6	35	3	32	58	4
37.	Городской парк им. Ю. Гагарина	271370	680038, Хабаровский край, город Хабаровск, улица Дзержинского, дом 68	5,2	0	0	0	0	7
38.	Городской парк культуры и отдыха г. Ногинск	277220	142400, Московская обл., район Ногинский, город Ногинск, улица Леснова, дом 2	44	27	2	18	200	19
39.	Горячеключевский ПКО им.30-летия Победы	270185	353292, Краснодарский край, город Горячий Ключ, улица Октябрьская, дом 131	22,5	12	2	40	130	25
40.	ГПКО «Горняцкие горизонты»	272265	Кемеровская обл., район Таштагольский, город Таштагол, улица Ноградская	1,1	3	0	0	148	15
41.	ГПКО «Юность», Апшеронск	270382	Краснодарский край, район Апшеронский, город Апшеронск, улица Зорге	6,9	8	1	18	326	24
42.	ГПКО г. Армавира	270255	352900, Краснодарский край, город Армавир, улица Ленина, дом 88	3,5	11	0	0	142	67
43.	ГПКО г. Богданович	280295	623530, Свердловская обл., район Богдановичский, город Богданович, улица Парковая, дом 10	6,1	20	3	70	97	15
44.	ГПКО им. Гагарина	279885	Сахалинская обл., город Южно-Сахалинск, улица Детская	52,2	25	0	0	478	114
45.	ГПКО им. Уральских добровольцев, Унеча	272424	Брянская обл., район Унечский, город Унеча, улица Транспортная	14,5	4	4	51	118	7
46.	ГПКО им. Ю. Гагарина	277428	140700, Московская обл., район Шатурский, город Шатура, площадь Ленина, дом 4	8	6	0	0	17	1
47.	ГПКО, Балашиха	277108	143904, Московская обл., город Балашиха, улица Парковая, владение 4	17	16	5	571	286	38
48.	ГПКО, Благовещенск	271614	675000, Амурская обл., город Благовещенск, улица Ленина, дом 144	14,6	24	0	0	314	28
49.	ГПКО, Великие Луки	278825	Псковская обл., город Великие Луки, набережная Краснофлотская	0,9	8	1	10	39	15

50.	ГПКО, Волжск	283503	Респ. Марий Эл, город Волжск, улица Ленина	9,5	8	0	0	9	7
51.	ГПКО, г. Терек	282727	361203, Кабардино-Балкарская Респ., район Терский, город Терек, улица Карданова, дом 64	3	1	6	262	25	3
52.	ГПКО, Коломна	277447	Московская обл., город Коломна, улица Гагарина	24	5	0	0	112	3
53.	ГПКО, Лиски	273287	397900, Воронежская обл., район Лискинский, город Лиски, улица Трудовые Резервы, дом 70	4,9	34	6	156	94	6
54.	ГПКО, Магадан	276779	685099, Магаданская обл., город Магадан, проспект Ленина, дом 21-а	7,4	28	0	0	54	20
55.	ГПКО, Радужный	272617	Владимирская обл., город Радужный	69	24	3	67	82	64
56.	ГПКО, Саранск	283607	430009, Респ. Мордовия, город Саранск, улица Краснофлотская, дом 12	15,4	77	0	0	335	66
57.	ГПКО, Сургут	281423	628417, Ханты-Мансийский а. о-Югра, город Сургут, улица Студенческая, дом 16	4,5	8	0	0	68	30
58.	ГПКО, Хабаровск	271366	680000, Хабаровский край, город Хабаровск, улица Льва Толстого, дом 2	15,3	29	0	0	1	27
59.	Гулькевичский ПКО	270448	352192, Краснодарский край, район Гулькевичский, город Гулькевичи, улица Ленинградская, дом 1/3	2,7	16	0	0	93	11
60.	Гурьевский ПКО	274383	238300, Калининградская обл., район Гурьевский, город Гурьевск, улица Калининградское шоссе, дом 6А	11,9	6	0	0	40	26
61.	Детский городской парк г. Волгограда	272852	400074, Волгоградская обл., город Волгоград, улица Иркутская, владение 8	3,6	12	12	276	274	44
62.	Детский парк «Артемка»	270965	Приморский край, город Артем, улица Кирова	3,6	17	0	0	6	5
63.	Детский парк «Левый берег Орлика»	278399	302028, Орловская обл., город Орёл, улица Левый Берег реки Орлик, строение 21	6,5	36	4	75	513	31

64.	Детский парк «Победы» развл. и аттракц.	271169	Карачаево-Черкесская Респ., город Черкесск, площадь Кирова	3	4	0	0	0	10
65.	Детский парк г. Симферополь	283359	295017, Респ. Крым, город Симферополь, проспект Кирова, дом 51	10	27	4	46	452	68
66.	Детский ПКО им. А.Г. Николаева	284794	428020, Чувашская Респ., город Чебоксары, улица Космонавта Николаева А.Г., дом 6, строение А	3,8	2	0	0	136	21
67.	Динской ПКО	270429	353204, Краснодарский край, район Динской, станица Динская, улица Красная, дом 78	15,3	4	2	60	144	15
68.	Дирекция культуры и масс. отдыха г. Тамбов	280519	392000, Тамбовская обл., город Тамбов, улица Советская, дом 99	8,3	8	4	20	236	32
69.	Дирекция ландшафтн. парков г. Калининграда	274203	236004, Калининградская обл., город Калининград, улица Аллея смелых, дом 2	128,9	5	0	0	5	35
70.	Дирекция по паркам культуры и отдыха	282680	670000, Респ. Бурятия, город Улан-Удэ, проспект Победы, дом 9	21,8	10	0	0	18	22
71.	Дирекция управления парками Наро-Фоминского мун. района	271436	143300, Московская обл., район Наро-Фоминский, город Наро-Фоминск, площадь Свободы, дом 8	13,2	17	0	0	282	11
72.	Дмитровский ПКО «Березовая роща»	277131	Московская обл., район Дмитровский, город Дмитров, улица Московская	6	19	8	4772	157	17
73.	Домодедовский ГПКО «Елочки»	277146	142000, Московская обл., город Домодедово, Каширского шоссе, дом 107	26,9	8	4	75	573	72
74.	ДПКО «Орленок», Абакан	270664	655017, Респ. Хакасия, город Абакан, проспект Ленина, дом 53	3,8	6	0	0	73	26
75.	ДПКО г. Климовска	277432	142181 Московская обл., город Климовск, Заводская, 4	2,1	4	0	0	20	8
76.	ДПКО им. Вити Черевичкина	279033	Ростовская обл., город Ростов-на-Дону, площадь Театральная	3	24	3	80	201	22
77.	Ейский ГПКО им. И. Поддубного	270293	353690, Краснодарский край, район Ейский, город Ейск, улица Первомайская, дом 189/3	20	28	1	15	100	45

78.	Екатеринбургский ЦПКО им. Маяковского	280011	620100, Свердловская обл., город Екатеринбург, улица Мичурина, дом 230	94	14	7	400	85	183
79.	Жигулевский ГПКО	275742	Самарская обл., город Жигулевск, улица Ленина	2,3	7	3	96	66	12
80.	Заельцовский ПКО	277663	630001, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Парковая, дом 88	39	100	0	0	94	15
81.	Зеленогорский ПКО	276247	197720, г. Санкт-Петербург, город Зеленогорск, шоссе Приморское, дом 536	22,3	20	19	630	760	138
82.	Златоустовские ПКО	287580	Челябинская обл., город Златоуст, улица Таганайская	115,7	7	0	0	122	31
83.	Измайловский ПКО	276849	105187, г. Москва, аллея Большого Круга, дом 7	332	23	18	1029	902	152
84.	Камышинский ПКО	272886	Волгоградская обл., город Камышин, улица Калинина	6,9	11	0	0	38	11
85.	Канашский ГПКО	284652	Чувашская Респ., город Канаш, улица 30 лет Победы	46,9	6	8	250	42	3
86.	Каневский ПКО им.30-летия Победы	270433	Краснодарский край, район Каневской, станица Каневская, улица Вокзальная	3,4	34	12	200	320	43
87.	Карачаевский ПКО	271328	369200, Карачаево-Черкесская Респ., город Карачаевск, улица Магометова, дом 1	1	2	0	0	12	3
88.	Киреевский ГПКО	280882	Тульская обл., район Киреевский, город Киреевск, улица Титова	28	17	6	225	389	11
89.	Клинский ПКО	277240	Московская обл., район Клинский, город Клин, проезд Тверской	33	23	3	5205	208	7
90.	Кореновский ПКО	270359	Краснодарский край, район Кореновский, город Кореновск, улица В. Павленко	5,7	18	1	20	96	26
91.	Кропоткинский ПКО	270274	352380, Краснодарский край, район Кавказский, город Кропоткин, улица Красная, дом 13	1,7	9	5	185	1375	44
92.	Кузнецкий КДК	278469	Пензенская обл., город Кузнецк, улица	4,1	27	2	63	200	16

	«Нескучный сад»		Комсомольская						
93.	Культ..-досуг. объед. «Прометей», Рубцовск	270109	658200, Алтайский край, город Рубцовск, переулок Гражданский, дом 17	5,5	3	2	100	88	22
94.	Культурно-досуговый центр г. Сердобска	278581	Пензенская обл., район Сердобский, город Сердобск, улица М. Горького	4,1	11	3	40	172	40
95.	Культурно-спортивный центр «Можга»	284277	427791, Удмуртская Респ., город Можга, улица Устюжанина, дом 2	10,8	26	10	180	177	10
96.	Лазаревский филиал ПКО «Ривьера-Сочи»	270325	Краснодарский край, город Сочи, ул. Павлова, 2	6,2	15	7	136	637	34
97.	Левокумский ПКО	271213	357961, Ставропольский край, район Левокумский, село Левокумское, улица Дзержинского, дом 25	0,2	8	4	61	163	18
98.	Лианозовский ПКО	276919	127572, г.Москва, улица Угличская, дом 13	133	107	25	1022	552	48
99.	Локотской ПКО	272316	Брянская обл., район Брасовский, рабочий поселок Локоть, улица Советская	6	3	0	0	150	6
100.	Лотошинский ПКО	277377	Московская обл., район Лотошинский, рабочий поселок Лотошино, улица Заводская	7	7	6	202	185	10
101.	Лысьвенский ПКО им. А. Пушкина	278685	618900, Пермский край, город Лысьва, улица Мира, дом 46	8	16	1	152	28	13
102.	Люберецкий ПКО	277199	Московская обл., район Люберецкий, город Люберцы, проспект Октябрьский	26,6	10	14	629	179	9
103.	Майкопский ГПКО	270490	385013, Респ. Адыгея, город Майкоп, улица Пушкина, дом 181	23,1	81	0	0	196	40
104.	Мантуровский ПКО «Сказка»	275441	157300, Костромская обл., район Мантуровский, город Мантурово, улица Богдана Хмельницкого, дом 13а	3	7	0	0	39	2
105.	Мариинский ГПКО	274970	Кемеровская обл., район Мариинский, город Мариинск, улица Ленина	9,2	14	0	0	275	3
106.	МАУ «Кировка»	281531	454091, Челябинская обл., город Челябинск, улица Орджоникидзе, дом 58А	4,2	8	0	0	125	36

107.	МАУК «Аттракцион»	271332	Ставропольский край, город Ессентуки, улица Пушкина	38,1	19	20	340	386	18
108.	Мемориальный ботанический сад им. Г.А. Демидова	278717	618551, Пермский край, город Соликамск, улица Клары Цеткин, дом 22	7,3	1	1	50	38	8
109.	Михайловский ГПКО им. М.М. Смехова	272890	Волгоградская обл., город Михайловка, площадь Конституции	30,5	4	1	20	215	8
110.	Мичуринский ПКО	280581	393760, Тамбовская обл., город Мичуринск, улица Советская, дом 355	2,8	37	1	40	352	29
111.	Мокшанский ПКО	278539	442370, Пензенская обл., район Мокшанский, рабочий поселок Мокшан, улица Садовая, дом 1	1	0	0	0	0	0
112.	Московский гор. сад «Эрмитаж»	276868	127006, г. Москва, улица Каретный Ряд, дом 3, строение 7	5	25	18	998	422	39
113.	МУП «Фиеста», Новочеркасск	279086	Ростовская обл., город Новочеркасск, проспект Платовский	10	30	0	0	691	36
114.	МУП г. Твери «Дирекция парков»	274468	170100, Тверская обл., город Тверь, улица Советская, дом 5, корпус 4	6,7	31	0	0	67	39
115.	Мценский ПКО	278261	303035, Орловская обл., город Мценск, улица Гагарина, дом 70/1	10,9	35	1	8	134	7
116.	Национальный ПКО Респ. Тыва	284101	Респ. Тыва, город Кызыл, улица Кочетова	70	5	0	0	25	28
117.	Нижнетагильский ГПКО им. А. Бондина	280100	Свердловская обл., город Нижний Тагил, улица Уральская	8	56	3	60	97	30
118.	Нижний парк г. Липецка	276514	398020, Липецкая обл., город Липецк, улица Ленина, дом 31А	111,3	51	0	0	612	61
119.	Новоалександровский ПКО	271243	356000, Ставропольский край, район Новоалександровский, город Новоалександровск, улица Советская, дом 307	2,2	4	0	0	58	21

120.	Новокубанский ГПКО	270452	352240, Краснодарский край, район Новокубанский, город Новокубанск, улица Первомайская, владение 130	15,7	20	2	25	177	33
121.	Новокузнецкий ГПКО им. Ю. Гагарина	274985	654007, Кемеровская обл., город Новокузнецк, улица Спартака, дом 5	18	41	0	0	98	153
122.	Новоминский ПКО им. А.В. Гусько	272049	353700, Краснодарский край, район Каневской, станица Новоминская, улица Черноморская, дом 47Б	5,7	9	0	0	73	17
123.	Новошахтинский ГПКО	279090	346918, Ростовская обл., город Новошахтинск, улица Советская, дом 14	34,5	19	3	60	267	10
124.	ОАО «Летний сад им. М. Горького»	284224	426008, Удмуртская Респ., город Ижевск, улица Милиционная, дом 4	99,3	44	0	0	45	51
125.	Объед. дирекция ГПКО г. Белогорска	271667	676850, Амурская обл., город Белогорск, улица Набережная, дом 166	11	5	0	0	112	8
126.	Объединение парков культуры и отдыха г. Симферополь	283378	Респ. Крым, город Симферополь, улица Киевская	36	7	0	0	12	6
127.	Объединение ПКО г. Нальчик	282657	Кабардино-Балкарская Респ., город Нальчик, проспект Шогенцукова	203	5	3	47	0	220
128.	Объединенная дирекция парков г. Химки	277339	141402, Московская обл., город Химки, улица Ленинградская, дом 18а	65,9	106	0	0	241	26
129.	Одинцовский парк культуры, спорта и отдыха	277610	143003, Московская обл., район Одинцовский, город Одинцово, улица Молодежная, дом 1	145,6	11	0	0	411	108
130.	Орловский ГПКО	278238	302040, Орловская обл., город Орёл, улица Максима Горького, владение 36	8	50	15	304	516	36
131.	Отдых-центр	273094	400005, Волгоградская обл., город Волгоград, улица Советская, дом 27	2,6	3	4	37	0	7
132.	Парк «Быханов сад», Липецк	276637	398002, Липецкая обл., город Липецк, улица Гагарина, дом 70/В	13,6	12	0	0	295	23

133.	Парк «Захарово»	271390	143022, Московская обл., район Одинцовский, поселок Летний Отдых, улица Зеленая, дом 1А	13	5	0	0	507	11
134.	Парк «Металлург» им. О.И. Тищенко	281620	Челябинская обл., город Челябинск, улица 60-летия Октября	32	8	0	0	196	40
135.	Парк «Победы» в МК «Прохоровское поле»	274025	309000, Белгородская обл., район Прохоровский, поселок городского типа Прохоровка, улица Советская, дом 130	6,8	0	0	0	0	1
136.	Парк аттракционов «Потешный двор»	271898	163069, Архангельская обл., город Архангельск, улица Воскресенская, дом 3, корпус 2	1,5	18	0	0	17	19
137.	Парк культуры и отдыха «Вербилки»	270999	141930, Московская обл., район Талдомский, рабочий поселок Вербилки, улица Советская, дом 11	2	4	0	0	101	6
138.	Парк культуры и отдыха «Волжский»	272975	, Волгоградская обл., город Волжский, улица Набережная, дом 10	284,9	22	0	0	56	15
139.	Парк культуры и отдыха «Дубрава»	277095	142114, Московская обл., район Подольский, город Подольск, улица Победы, дом 3	37,5	1	0	0	27	16
140.	Парк культуры и отдыха «Родина»	277409	141901, Московская обл., район Талдомский, город Талдом, улица Победы, дом 35	7,7	15	6	136	293	16
141.	Парк культуры и отдыха «Северный очаг»	281279	629850, Ямало-Ненецкий а. о., район Пуровский, город Тарко-Сале, улица Тарасова, дом 13А	2,4	9	0	0	399	12
142.	Парк культуры и отдыха 850-летия Москвы	276961	109559, г. Москва, улица Марьинский Парк, владение 10, строение 4	91	37	6	282	370	72
143.	Парк культуры и отдыха г. Долгопрудного	277061	Московская обл., город Долгопрудный, улица Циолковского	21,4	75	5	350	114	23
144.	Парк культуры и отдыха г. Суворова	280933	301430, Тульская обл., район Суворовский, город Суворов, улица Парковая, дом 12А	12	5	0	0	45	2
145.	Парк культуры и отдыха	280123	623340, Свердловская обл., район Артинский,	0,5	1	0	0	100	3

	им.1 Мая п. Арти		рабочий поселок Арти, улица Ленина, дом 100						
146.	Парк культуры и отдыха им. А.И. Рубца г. Стародуба	272462	243240, Брянская обл., район Дятьковский, город Стародуб, улица Калинина, дом 8, корпус А	2,6	12	0	0	490	4
147.	Парк культуры и отдыха им. В. Талалихина	277269	142100, Московская обл., город Подольск, улица Рабочая, дом 5в	28	14	0	0	91	19
148.	Парк культуры и отдыха им. В.Ф. Козлова	281156	629736, Ямало-Ненецкий а. о., город Надым, улица Строителей, дом 5/1	16	5	0	0	85	2
149.	Парк культуры и отдыха им. Н. Островского	277324	142800, Московская обл., район Ступинский, город Ступино, улица Чайковского, владение 1	25,5	17	0	0	91	18
150.	Парк культуры и отдыха п. Ивня	274006	Белгородская обл., район Ивнянский, рабочий поселок Ивня, улица Советская	4	11	6	222	325	2
151.	Парк культуры и отдыха поселения Серебряные Пруды	270984	Московская обл., рабочий поселок Серебряные Пруды, ул. Первомайская	18,6	4	0	0	6	1
152.	Парк культуры и отдыха ст. Выселки	270414	353100, Краснодарский край, район Выселковский, станица Выселки, улица Ленина, дом 39	2,2	9	0	0	35	15
153.	Парк культуры им. М. Беккера	274449	Калининградская обл., район Зеленоградский, поселок Янтаровка, улица Советская, 40	10,7	1	0	0	43	5
154.	Парк отдыха г. Видное	277112	142703, Московская обл., район Ленинский, город Видное, переулок Клубный, владение 1	285,5	13	0	0	104	23
155.	Парк Победы, Липецк	276529	398046, Липецкая обл., город Липецк, проспект Имени 60-летия СССР, владение 36	32	47	1	200	3610	19
156.	Парк регионального значения «Ключи»	274010	309004, Белгородская обл., район Прохоровский, село Кострома, улица Костромская, дом 10	48,5	14	0	0	435	16
157.	Парк Северный	271510	680013, Хабаровский край, город Хабаровск,	12,1	5	0	0	18	9

			улица Ленинградская, дом 30						
158.	Парки Великого Новгорода	277517	Новгородская обл., город Великий Новгород, улица Мерецкова-Волосова	38,2	58	0	0	49	55
159.	Парки г. Новороссийска	270289	Краснодарский край, город Новороссийск, ул. Советская , 53	31	29	0	0	218	61
160.	Парки города Самары	275545	443010, Самарская обл., город Самара, улица Красноармейская, дом 2	126,7	170	1	30	55	182
161.	Парки Красногорска	271012	143444, Московская обл., район Красногорский, город Красногорск, микрорайон Опалиха, улица Есенинская, владение 15	54,8	32	0	0	249	57
162.	Парки культуры и отдыха городского округа Ступино	271417	Московская обл., район Ступинский, город Ступино, рабочий поселок Михнево, улица Гоголя	3,2	9	0	0	60	3
163.	Парки отдыха «Ривьера-Сочи»	270772	Краснодарский край, город Сочи, улица Егорова	14,7	35	1	25	2308	66
164.	Парки Электростали	277042	144003, Московская обл., город Электросталь, улица Чернышевского, дом 38	0	0	0	0	0	1
165.	Парки, инвестиции, туризм г. Краснодар	272053	350911, Краснодарский край, город Краснодар, улица Трамвайная, дом 2	115,9	125	8	580	1257	205
166.	Парковый комплекс г. Волоколамск	277127	143600, Московская обл., район Волоколамский, город Волоколамск, улица Революционная, строение 5	16,5	5	0	0	5	11
167.	Парковый комплекс истории техники им. К.Г. Сахарова	275719	Самарская обл., город Тольятти, шоссе Южное	23	4	0	0	37	39
168.	Первоуральский ГПКО	280115	623104, Свердловская обл., город Первоуральск, улица Гагарина, дом 24а	23	1	0	0	52	20
169.	Перовский ПКО	276938	111398, г. Москва, улица Лазо, дом 7	47	44	34	1383	197	36
170.	Песчанокопский ПКО	279122	347570, Ростовская обл., район	6,8	13	2	322	144	8

			Песчанокопский, село Песчанокопское, улица Суворова, дом 2а						
171.	ПКО «Бабушкинский»	276904	129281, г. Москва, улица Менжинского, дом 6	279	81	29	1520	563	59
172.	ПКО «Березовая Роща»	277678	630015, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Планетная, дом 53	31,2	148	0	0	170	44
173.	ПКО «Бугринская Роща»	277682	630033, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Саввы Кожевникова, дом 39	17,2	96	1	20	145	52
174.	ПКО «Ветеранов труда», Вологда	273107	Вологодская обл., район Вологодский, город Вологда, улица Некрасова	13,7	15	0	0	16	4
175.	ПКО «Городок», Руза	277381	143103, Московская обл., район Рузский, город Руза, улица Красноармейская, дом 1	6,3	6	0	0	126	13
176.	ПКО «Дружба»	279002	344092, Ростовская обл., город Ростов-на-Дону, проспект Космонавтов, дом 9	8,3	25	15	270	207	24
177.	ПКО «Дружба», Владимир	272595	600022, Владимирская обл., город Владимир, улица Верхняя Дуброва, дом 22Д	17,6	47	0	0	244	29
178.	ПКО «Дружба», Элиста	282801	358000, Респ. Калмыкия, город Элиста, улица В.И. Ленина, дом 220Б	8,7	1	0	0	61	5
179.	ПКО «Дубки», Сестрорецк	276209	197706, г. Санкт-Петербург, город Сестрорецк, переулок Большой Литейный, дом 37	60,5	7	14	231	686	135
180.	ПКО «Загородный», Владимир	285034	600023, Владимирская обл., город Владимир, шоссе Судогодское, дом 4	40,1	56	4	130	142	24
181.	ПКО «Красная Пресня»	276887	117042, г. Москва, ул. Мантулинская, дом 5 стр. 2	22,3	12	25	1255	245	32
182.	ПКО «Кузьминки»	276942	109472, г. Москва, парк Кузьминский, дом 1, строение 2	391	109	29	2177	560	58
183.	ПКО «Михайловская набережная»	277822	630091, Новосибирская обл., город Новосибирск, проспект Красный, дом 50	17,7	0	0	0	16	2
184.	ПКО «Олимпийский»	278609	440039, Пензенская обл., город Пенза, улица	5,6	16	6	135	2459	47

			Гагарина, дом 6						
185.	ПКО «Первомайский»	277733	630037, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Маяковского, дом 5А	6,1	25	0	0	389	25
186.	ПКО «Победа»	281230	Ульяновская обл., город Ульяновск, улица Юности	61,3	13	0	0	76	88
187.	ПКО «Сокольники»	276834	107113, г. Москва, улица Сокольнический Вал, дом 1, строение 1	558	70	60	1907	2371	350
188.	ПКО «Сосновый Бор»	277697	630110, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Учительская, дом 49	8,4	27	0	0	112	21
189.	ПКО «Таганский»	276891	109147, г. Москва, улица Таганская, дом 40-42	7,2	35	22	255	102	57
190.	ПКО «У моря Обского»	277729	630056, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Софийская, дом 15	43,3	15	0	0	120	30
191.	ПКО «Фили»	276853	г. Москва, ул. Б. Филевская, 22	463	54	36	1463	373	90
192.	ПКО «Харинка»	273728	153027, Ивановская обл., город Иваново, улица Павла Большевикова, дом 29	231,6	44	0	0	358	43
193.	ПКО «Центральный»	277644	630099, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Мичурина, дом 8	7,6	87	0	0	427	22
194.	ПКО «Центральный» г. Барнаула	270024	Алтайский край, город Барнаул, проспект Социалистический	3,5	27	0	0	24	17
195.	ПКО г. Каргата	277856	632402, Новосибирская обл., район Каргатский, город Каргат, улица Транспортная, дом 14	4,2	0	0	0	6	10
196.	ПКО г. Колпино	276177	196653, г. Санкт-Петербург, город Колпино, улица Стахановская, дом 15, корпус 1	15,4	8	0	0	54	37
197.	ПКО г. Красноуфимск	280280	Свердловская обл., город Красноуфимск, улица Интернациональная	1,3	18	0	0	98	24
198.	ПКО г. Лесной	280312	Свердловская обл., город Лесной	9,1	4	0	0	97	34
199.	ПКО г. Озерска	281688	Челябинская обл., город Озерск	128,7	13	1	9	49	36

200.	ПКО г. Отрадный	275780	446302, Самарская обл., город Отрадный, улица Гагарина, дом 54	13,2	23	0	0	205	4
201.	ПКО г. Перми	278628	614032, Пермский край, город Пермь, улица Маршала Рыбалко, дом 106	27,5	37	0	0	61	28
202.	ПКО г. Снежинска	281692	Челябинская обл., город Снежинск	17,4	9	4	67	392	70
203.	ПКО г. Щигры	276001	306530, Курская обл., город Щигры, улица Октябрьская, дом 27а	3,7	10	0	0	395	2
204.	ПКО им.1 Мая	279048	344006, Ростовская обл., город Ростов-на-Дону, улица Большая Садовая, дом 127-129	3,5	17	4	82	215	17
205.	ПКО им.200-летия г. Александрова	272621	601650, Владимирская обл., район Александровский, город Александров, улица Советская, дом 12	7,2	9	0	0	43	7
206.	ПКО им.30-летия ВЛКСМ, Омск	277875	644021, Омская обл., город Омск, улица Маяковского, дом 96	151,1	68	5	90	1060	78
207.	ПКО им.300-летия г. Таганрога	279118	347932, Ростовская обл., город Таганрог, улица Сергея Шило, дом 196	10	0	0	0	6	14
208.	ПКО им.300-летия Кубанского Казач. Войска	272000	353730, Краснодарский край, район Каневской, станица Каневская, улица Таманская, дом 104	5	61	14	232	359	36
209.	ПКО им.35-летия Победы, Кинешма	273766	Ивановская обл., город Кинешма, улица Завокзальная	52	11	4	110	95	42
210.	ПКО им. А. Гайдара, Арзамас	273554	Нижегородская обл., город Арзамас, улица Ленина	26,4	7	0	0	72	19
211.	ПКО им. А. Сулина	279813	346357, Ростовская обл., район Красносулинский, город Красный Сулин, улица Фурманова, дом 2	12	13	0	0	78	9
212.	ПКО им. Азимова, Надтеречное	284397	366809, Чеченская Респ., район Надтеречный, село Надтеречное, улица Ленина, владение 30	1,8	10	3	42	60	6
213.	ПКО им. В.Я. Степанова	273696	153025, Ивановская обл., город Иваново, улица Смольная, дом 3А	54	32	0	0	164	16

214.	ПКО им. Г.И. Чиряева г. Нерюнгри	284879	Респ. Саха (Якутия), город Нерюнгри, улица Карла Маркса	6,1	8	1	21	15	15
215.	ПКО им. Горького, с. Мамонтово	270147	658560, Алтайский край, район Мамонтовский, село Мамонтово, улица Советская, владение 142	3	13	0	0	14	11
216.	ПКО им. И. Коротеева, Искитим	277771	633209, Новосибирская обл., город Искитим, улица Пушкина, дом 65	9	15	0	0	102	19
217.	ПКО им. И. Федько, Коркино	281739	Челябинская обл., район Коркинский, город Коркино, улица Цвиллинга	0	0	0	0	0	0
218.	ПКО им. Кадырова с. Ведено	284417	366337, Чеченская Респ., район Веденский, село Ведено, улица А.А. Кадырова, домовладение 1	2,8	0	4	52	88	14
219.	ПКО им. Ленина г. Бирюч	272994	, Белгородская обл., район Красногвардейский, город Бирюч, улица 9 Января, дом 51А	4	7	0	0	150	1
220.	ПКО им. Маяковского, Белая Калитва	279211	Ростовская обл., район Белокалитвинский, город Белая Калитва, улица Парковая	12	7	0	0	23	13
221.	ПКО им. Октября	279052	344064, Ростовская обл., город Ростов-на-Дону, улица 56 Армии, дом 1	7,2	19	4	210	192	39
222.	ПКО им. Островского	279255	Ростовская обл., город Ростов-на-Дону, проспект Сельмаш	24,4	40	7	60	210	44
223.	ПКО им. Пушкина, Псков	278933	180000, Псковская обл., город Псков, проспект Октябрьский, дом 34	5,6	19	3	160	211	42
224.	ПКО им. Революции 1905 года	273713	153030, Ивановская обл., город Иваново, улица Первых Маевок, дом 55	177,3	21	1	6	172	16
225.	ПКО им. С. Гуцериева, аул Хабез	271154	Карачаево-Черкесская Респ., район Хабезский, аул Хабез, ул. Умара Хабекова	4,9	13	0	0	0	9
226.	ПКО им. С.М. Кирова	277714	630108, Новосибирская обл., город Новосибирск, улица Станиславского, дом 1а	6,6	22	0	0	389	42
227.	ПКО им. С.М. Кирова г.	278806	Красноярский край, город Железногорск	25	13	7	145	286	54

	Железногорск								
228.	ПКО им. Серго, Малгобек	284493	Респ. Ингушетия, город Малгобек, улица Осканова	32,5	1	0	0	8	34
229.	ПКО Калининского района	287595	454016, Челябинская обл., город Челябинск, улица Чайковского, дом 185	65,2	8	0	0	16	11
230.	ПКО ст. Наурская	284385	Чеченская Респ., район Наурский, станица Наурская, улица Терская	2	3	0	0	127	12
231.	ПКО» Винновская Роща»	281245	432012, Ульяновская обл., город Ульяновск, проспект Гая, дом 32	6,8	18	0	0	62	7
232.	ПКО, Верхняя Пышма	280045	624090, Свердловская обл., город Верхняя Пышма, улица Чкалова, дом 83	50,7	7	4	60	290	32
233.	ПКО, Выкса	273573	Нижегородская обл., город Выкса, улица Академика Королева	39,9	16	0	0	162	33
234.	ПКО, г. Узловая	280986	301602, Тульская обл., район Узловский, город Узловая, улица 14 Декабря, дом 2	22	9	3	56	122	8
235.	ПКО, Жуковский	277019	140181, Московская обл., город Жуковский, улица Фрунзе, дом 10	9,1	19	0	0	162	37
236.	ПКО, Ивантеевка	277038	141282, Московская обл., город Ивантеевка, проспект Советский, дом 26	39,4	2	0	0	24	4
237.	ПКО, Изобильный	271205	Ставропольский край, район Изобильненский, город Изобильный, улица Красная	8,2	3	0	0	171	15
238.	ПКО, Лобня	277057	141730, Московская обл., город Лобня, улица Чехова, дом 5	24,7	19	0	0	295	10
239.	ПКО, Минеральные Воды	271192	357203, Ставропольский край, район Минераловодский, город Минеральные Воды, проспект Карла Маркса, владение 54	2,7	12	0	0	52	6
240.	ПКО, п. Малаховка	277076	Московская обл., район Люберецкий, поселок Малаховка, проезд Театральный	4,1	14	8	450	323	10
241.	ПКО, п. Прохоровка	272195	309000, Белгородская обл., район	3,4	25	7	189	260	4

			Прохоровский, поселок городского типа Прохоровка, улица Советская, дом 256						
242.	ПКО, п. Целина	279334	347760, Ростовская обл., район Целинский, поселок Целина, улица Советская, дом 10	4,5	14	2	19	208	9
243.	ПКО, Павловский Посад	277254	142500, Московская обл., город Павловский Посад, улица Кирова, дом 85	4,3	15	6	28	115	21
244.	ПКО, Серпухов	277292	142200, Московская обл., город Серпухов, улица Луначарского, дом 74	36,7	34	3	39	117	12
245.	ПКО, Сланцы	276482	Ленинградская обл., район Сланцевский, город Сланцы, улица Партизанская	6,5	20	10	175	412	38
246.	ПКО, Чусовой	278721	Пермский край, город Чусовой, улица Сивкова	24	20	0	0	5	16
247.	Пластовский ГПКО	281654	457020, Челябинская обл., район Пластовский, город Пласт, улица Правды, дом 2А	25	15	0	0	71	6
248.	ПО «Ставропольские ПКО»	271466	355037, Ставропольский край, город Ставрополь, улица Шпаковская, дом 111	198,8	152	0	0	1492	130
249.	Почепский ГПКО	272443	243400, Брянская обл., район Почепский, город Почеп, улица Первомайская, дом 2	4	16	0	0	10	6
250.	Пышминский ПКО	280030	Свердловская обл., район Пышминский, рабочий поселок Пышма, улица Куйбышева	3,3	6	0	0	13	3
251.	Раменский ГПКО	277288	140108, Московская обл., район Раменский, город Раменское, улица Первомайская, дом 2	18,4	54	0	0	67	22
252.	РДК Пачелмского р-на	278492	442114, Пензенская обл., район Пачелмский, село Пачелма, улица Драгунова, дом 14	8	2	0	0	26	1
253.	Рославльский ГПКО им.1 Мая	280420	216500, Смоленская обл., район Рославльский, город Рославль, улица Святого князя Ростислава, дом 2	9,2	34	1	7	98	12
254.	Рузаевский ПКО	283700	431450, Респ. Мордовия, город Рузаевка, улица Терешковой, дом 45	14,4	19	0	0	84	9

255.	Русско-Полянский ПКО	277979	Омская обл., район Русско-Полянский, рабочий поселок Русская Поляна, улица Ленина	0,7	2	1	1	24	1
256.	Сад культуры и отдыха им. Н.Э. Баумана	276872	г. Москва, ул. Старая Басманная, 15	5	24	16	368	325	29
257.	Сад Победы	281550	454071, Челябинская обл., город Челябинск, улица Героев Танкограда, дом 79	33,4	8	0	0	105	22
258.	Сальский ПКО	279264	347630, Ростовская обл., район Сальский, город Сальск, переулок Спортивный, дом 1-а	4	20	4	27	68	27
259.	Северодвинский ГПКО	271794	164520, Архангельская обл., город Северодвинск, улица Советская, дом 30	3,6	67	0	0	86	23
260.	Северский ПКО им. Пушкина	270467	353240, Краснодарский край, район Северский, станица Северская, улица Ленина, 108	6,2	28	9	191	560	59
261.	Сернурский парк культуры и отдыха	283452	425450, Респ. Марий Эл, район Сернурский, поселок городского типа Сернур, улица Комсомольская, дом 2	1,8	0	1	16	117	1
262.	Сибайский ПКО	282411	Респ. Башкортостан, город Сибай, улица Чайковского	1,6	15	0	0	43	4
263.	СКЦ «Досуг» станицы Новодеревянковской	272023	353710, Краснодарский край, район Каневской, станица Новодеревянковская, улица Мира, дом 22	13,5	20	0	0	15	5
264.	Славгородский ГПКО	270113	Алтайский край, город Славгород, улица К. Либкнехта	7	10	3	42	61	17
265.	Солнечногорский ПКО	277305	141503, Московская обл., район Солнечногорский, город Солнечногорск, улица Крупской, дом 3	12,7	12	0	0	84	23
266.	Сосновоборский ПКО	276478	188540, Ленинградская обл., город Сосновый Бор, улица Сибирская, дом 11	29	5	4	90	490	29
267.	Староминский ПКО	270306	353602, Краснодарский край, район	5,7	11	0	0	102	16

	им.30-летия Победы		Староминский, станица Староминская, улица Красная площадь, дом 72						
268.	Старощербиновский ПКО им.40-летия Победы	270486	353620, Краснодарский край, район Щербиновский, станица Старощербиновская, улица Первомайская, дом 91/1	4,7	19	14	1295	483	16
269.	Суражский городской центр культуры	272481	243500, Брянская обл., район Суражский, город Сураж, улица Ленина, дом 56	1,6	4	0	0	67	2
270.	Тавдинский ГПКО	280219	Свердловская обл., город Тавда, улица Ленина	3,3	23	0	0	254	3
271.	Тарский ПКО	277945	646530, Омская обл., район Тарский, город Тара, улица Александровская, дом 84	1,8	18	3	60	127	6
272.	Тимашевский ГПКО	270194	352702, Краснодарский край, район Тимашевский, город Тимашевск, улица Красная, дом 8	6,4	13	0	0	145	14
273.	Туапсинский ГПКО	270378	352800, Краснодарский край, район Туапсинский, город Туапсе, площадь Ильича, дом 2	2,2	3	3	15	277	21
274.	Тырныаузский ПКО «Солнышко»	282676	361624, Кабардино-Балкарская Респ., район Эльбрусский, город Тырныауз, проспект Эльбрусский, дом 74	0,5	5	1	85	5	7
275.	Тяжинский ПКО	275032	Кемеровская обл., район Тяжинский, село Старый Тяжин	3	5	21	237	365	11
276.	Урайский ГПКО	281067	Ханты-Мансийский а. о-Югра, город Урай, ул. Ленина, 60	1,3	4	0	0	209	3
277.	Усадьба «Воронцово»	276976	117630, г. Москва, территория Воронцовский Парк, дом 3	49	18	32	1593	177	20
278.	Усинский ПКО	283344	169711, Респ. Коми, город Усинск, улица Молодежная, дом 2	1,2	5	2	30	50	12
279.	Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-	271385	680000, Хабаровский край, город Хабаровск, улица Шевченко, дом 15	14	4	0	0	50	85

	Амурского								
280.	Холм-Жирковский парк графа Уварова	280376	215650, Смоленская обл., район Холм-Жирковский, поселок городского типа Холм-Жирковский, улица Героя Соколова, дом 8	10	1	0	0	37	5
281.	Хостинский филиал ПКО «Ривьера-Сочи»	270518	Краснодарский край, город Сочи, Хоста, ул. Платановая, 8а	0,6	18	1	15	127	9
282.	ЦГПКО «Аркадия», Астрахань	271991	414006, Астраханская обл., город Астрахань, переулок Калинина, дом 47	4,6	13	0	0	0	2
283.	Центр культ.-досуг. деят-ти г. Таганрога	279457	347949, Ростовская обл., город Таганрог, улица Петровская, домовладение 104, корпус 1	19,8	17	9	140	565	68
284.	Центр управления общественными пространствами	284807	677008, Респ. Саха (Якутия), город Якутск, улица Лермонтова, дом 64/2	155,4	2	1	1	304	55
285.	ЦКДД «Искра» п. Бисерть	280134	623050, Свердловская обл., район Нижнесергинский, рабочий поселок Бисерть, улица Ленина, дом 23	0,8	2	0	0	12	1
286.	ЦПКО «Лакреевский лес»	284559	428003, Чувашская Респ., город Чебоксары, улица Лесная, дом 1	38	2	0	0	18	21
287.	ЦПКО «Лопатинский сад»	280365	214000, Смоленская обл., город Смоленск, улица Ленина, дом 2А	11	8	0	0	52	13
288.	ЦПКО г. Владимира	272532	600017, Владимирская обл., город Владимир, улица Мира, дом 36	29,3	142	1	20	339	37
289.	ЦПКО г. Йошкар-Ола	283414	424002, Респ. Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Комсомольская, дом 124	13	72	4	50	619	81
290.	ЦПКО г. Калининграда	274167	236022, Калининградская обл., город Калининград, проспект Победы, дом 1	16,9	54	0	0	136	43
291.	ЦПКО им. В. Белинского	278401	440026, Пензенская обл., город Пенза, улица Карла Маркса, владение 1	274	59	8	218	1927	183
292.	ЦПКО им. М. Горького	276800	119049, г. Москва, улица Крымский Вал, дом	260,8	218	11	1253	1569	549

			9, строение 1						
293.	ЦПКО им. С.М. Кирова	276124	197110, г. Санкт-Петербург, остров Елагин, дом 4	96	30	1	1960	275	288
294.	ЦПКО им. Ю. Гагарина	281508	Челябинская обл., город Челябинск, улица Коммуны	51,9	27	0	0	186	79
295.	ЦПКО, Волгоград	272848	400005, Волгоградская обл., город Волгоград, улица Батальонная, дом 4	2,9	8	5	120	8	13
296.	ЦПКО, Каменка	278596	Пензенская обл., район Каменский, город Каменка, улица Чернышевского	16	1	1	30	59	1
297.	ЦПКО, Курган	275808	640002, Курганская обл., город Курган, улица Гоголя, дом 1	32	38	0	0	248	51
298.	Чайковский ПКО	278613	Пермский край, город Чайковский, улица Кабалевского	1,7	9	0	0	48	13
299.	Черемховский ПКО	273910	665413, Иркутская обл., город Черемхово, улица Ленина, дом 30	14	1	0	0	102	5
300.	Шарьинский ПКО	275583	Костромская обл., район Шарьинский, город Шарья, улица Ленина	33,8	4	0	0	20	3
301.	Шипуновский ПКО	270132	658391, Алтайский край, район Шипуновский, село Шипуново, пр. Комсомольский, 91	3	5	1	9	13	10
302.	Шумерлинский ГПКО	284667	429122, Чувашская Респ., город Шумерля, улица Комсомольская, дом 5	17,2	13	1	25	78	6
303.	Щелковский ГПКО	277362	Московская обл., район Щелковский, город Щелково, улица Пушкина	20,4	37	0	0	87	28
304.	Южно-Уральский ГПКО	281584	457040, Челябинская обл., город Южноуральск, улица Парковая, дом 2А, корпус 1	19,3	4	0	0	37	4
305.	Ярцевский ГПКО	280454	Смоленская обл., район Ярцевский, город Ярцево, улица Максима Горького	7	12	0	0	77	9

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Список информационных ресурсов (официальные сайты тематических парков, архитектурно–этнографических, археологических музеев, музеев-заповедников, музеев-усадеб, исторических парков, этнокультурных парков, этнодеревень, музеев живой истории)

1. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.korely.ru/ (дата обращения: 29.05.2017).

2. Архитектурно–этнографический музей «Ангарская деревня им. О. Леонова». – Текст: электронный // МБУК «Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары» [Сайт]. – URL: http://bratskmuseum.ru/filials/angara/ (дата обращения: 13.06.2018).

3. Архитектурно–этнографический музей–заповедник «Лудорвай». – Текст: электронный // Официальный сайт архитектурно–этнографического музея–заповедника «Лудорвай» [Сайт]. – URL: https://ludorvay.ru (дата обращения: 13.08.2017).

4. Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор». – Текст: электронный // Муниципальное автономное учреждение культуры «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлоковский хутор». Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.hutor-museum.ru (дата обращения: 07.08.2018).

5. Берендеево Царство. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.berendeevo.ru (дата обращения: 05.07.2019).

6. Бурятская этнодеревня Ольхон. – Текст: электронный // Этнопарки России [Сайт]. – URL: http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1045/ (дата обращения: 14.06.2018).

7. Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский государственный историко–архитектурный и художественный музей–заповедник». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.semenkovo.ru/ (дата обращения: 22.05.2017).

8. В музее Бривдабас. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://lookmytrips.com/597ad5f5ff93675b86024a7d/v–muzee–brivdabas–ff9367 (дата обращения: 11.05.2017).

9. Гарнизон–А. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://garnizon–a.com (дата обращения: 06.06.2020).

10. ГБУК РО «Археологический музей–заповедник «Танаис». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.museum–tanais.ru (дата обращения: 12.10.2017).

11. ГБУК РО «Раздорский этнографический музей–заповедник». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://museum–razdory.ru (дата обращения: 25.09.2017).

12. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атаманъ». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.atamani.ru (дата обращения: 22.08.2018).

13. Государственное автономное учреждение Республики Коми «Финно–угорский этнокультурный парк». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.ethnopark–rk.ru (дата обращения: 11.09.2017).

14. Государственное бюджетное учреждение культуры Историко–этнографический и архитектурный музей–заповедник «Старая Сарепта». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://sareptamuseum.ru (дата обращения: 03.12.2017).

15. Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Военно-технический музей». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://gvtm.ru (дата обращения: 10.01.2021).

16. Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Нижнесинячихинский музей–заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: http://нс–музей.рф (дата обращения: 22.03.2018).

17. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым Музей-заповедник «Судакская крепость». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://sudak-museum.ru (дата обращения: 04.02.2019).

18. Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://museum.perm.ru/filiali/muzey–khohlovka (дата обращения: 11.05.2017).

19. Государственное учреждение культуры Тульской области «Музей-усадьба А. Т. Болотова «Дворяниново». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://bolotovmuseum.tilda.ws/#rec39009636 (дата обращения: 24.10.2020).

20. Государственный археологический музей-заповедник «Костенки». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://kostenki-museum.ru (дата обращения: 05.06.2019).

21. Государственный музей «Крепость Копорье». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.koporiemuseum.ru/festival/ (дата обращения: 08.08.2020).

22. Государственный музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.ostafyevomuseum.ru (дата обращения: 17.12.2020).

23. Деревенька 17–19 веков. – Текст: электронный // Музей под открытым небом [Сайт]. – URL: http://brezhnev.ucoz.ru (дата обращения: 22.09.2018).

24. Дом Берендея. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.dom-berendej.ru (дата обращения: 03.10.2020).

25. Интерактивный этнопарк «Моя Россия». – Текст: электронный // Курорт Роза Хутор [Сайт]. – URL: https://rosakhutor.com/entertainment/kulturno-etnograficheskiy-tsentr-moya-rossiya/ (дата обращения: 11.09.2020).

26. Иркутское областное Государственное автономное учреждение культуры архитектурно–этнографический музей «Тальцы». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://talci–irkutsk.ru (дата обращения: 22.05.2018).

27. Историко-архитектурный комплекс «Теремок». – Текст: электронный // ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» [Сайт]. – URL: http://www.smolensk-museum.ru/catalog/teremok/ (дата обращения: 19.09.2020).

28. Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.музей-подолье.рф (дата обращения: 13.10.2020).

29. Историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина» музей под открытым небом. – Текст: электронный // Правительство Мурманской области [Сайт]. – URL: terskyrayon.gov-murman.ru/tourism/ru/where-to-go/muzei-i-ekskursii/istoriko-etnograficheskiy-kompleks-tonya-tetrina-muzey-pod-otkrytym-nebom/ (дата обращения: 18.09.2018).

30. Историко–этнографический музей «Донди–Юрт». – Текст: электронный // Компания «Чечен Тур» [Сайт]. – URL: http://chechentour.com/?p=4679/ (дата обращения: 01.05.2018).

31. Историко–этнографический парк «Земля предков». – Текст: электронный // НП Туристический культурно-исследовательский центр «Команда Искателей Приключений» Историко-этнографического парка «Земля предков» [Сайт]. – URL: http://земляпредков.рфа (дата обращения: 22.05.2018).

32. Исторический парк «Федюхины высоты». – Текст: электронный // ООО «Севастопольский военно-исторический клуб» [Сайт]. – URL: http://feduhy.com (дата обращения: 11.11.2018).

33. Киногород «Piligrim Porto». – Текст: электронный // Piligrim Porto [Сайт]. – URL: https://piligrimporto.ru (дата обращения: 22.06.2018).

34. Коломенское. – Текст: электронный //осковский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское – Измайлово – Люблино». Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.mgomz.ru/kolomenskoe (дата обращения: 03.03.2018).

35. Комплекс Karjala Park. – Текст: электронный // «Карьяла Парк» – Отдых в Карелии [Сайт]. – URL: http://www.karjalapark.ru (дата обращения: 01.08.2018).

36. Королевство Нидерланды или Голландия. Парк Эфтелинг. – Текст: электронный // Королевство Нидерланды или Голландия [Сайт]. – URL: http://hogen–mogen.ru/sights/gardens/park–efteling/ (дата обращения: 01.08.2018).

37. Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Историко–этнографический музей–заповедник «Шушенское». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.shush.ru/ (дата обращения: 30.05.2017).

38. Крестьянское хозяйство «Слобода». – Текст: электронный // Слобода Германа Стерлигова [Сайт]. – URL: http://sterling.market/page9883911.html (дата обращения: 02.10.2020).

39. Кудыкина гора. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.kudikina-gora.org (дата обращения: 30.10.2020).

40. Кузбасский музей–заповедник «Томская Писаница». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://tomskayapisanitsa.ru (дата обращения: 14.04.2018).

41. Культурно–просветительский центр «Дом Деда Мороза». – Текст: электронный // «Культура.РФ» [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/institutes/38608/kulturno–prosvetitelskii–centr–dom–deda–moroza (дата обращения: 30.07.2018).

42. Культурно-туристический комплекс «Археопарк». – Текст: электронный // Ханты-Мансийск. Официальный информационный портал органов местного самоуправления [Сайт]. – URL: https://admhmansy.ru/city/monuments.php?ELEMENT_ID=100586 (дата обращения: 30.07.2018).

43. Мемориальный комплекс «Партизанская поляна». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://partizanpolyana.ru (дата обращения: 01.02.2020).

44. Мордовское подворье. – Текст: электронный // «МРОКМ имени И. Д. Воронина». Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://mrkm.ru/posetitelyam/mordovskoe-podvore/(дата обращения: 16.10.2018).

45. Музей «живой» истории «Щурово Городище». – Текст: электронный // Город Суздаль. Гостиницы, рестораны, архитектура, музеи, транспорт - все, что надо знать туристу [Сайт]. – URL: http://suzdal.org.ru/museums/shurgorod.htm (дата обращения: 22.09.2018).

46. Музей гадов. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://muzey.gadovo.ru (дата обращения: 13.11.2020).

47. Музей естественной истории «Палеопарк». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.paleopark.org (дата обращения: 19.09.2020).

48. Музей народного деревянного зодчества Витославлицы. – Текст: электронный // ФГБУ «Новгородский Государственный объединенный музей–заповедник» [Сайт]. – URL: http://novgorodmuseum.ru/muzej–zapovednik/velikij–novgorod/16–vitoslavlitsy.html (дата обращения: 28.11.2018).

49. Музей Победы. – Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей

Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» Музей Победы. Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://victorymuseum.ru/for-visitors/ (дата обращения: 12.04.2020).

50. Музей рабочей лошади, усадьба «Другой Мир». – Текст: электронный // Национальный туристический портал Russia.travel [Сайт]. – URL: https://russia.travel/info/about/ (дата обращения: 23.08.2018).

51. Музей техники Вадима Задорожного. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://tmuseum.ru (дата обращения: 09.01.2021).

52. Музей-заповедник «Горки Ленинские». – Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские». Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://mgorki.ru (дата обращения: 12.04.2020).

53. Музей-заповедник «Кижи». – Текст: электронный // Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://kizhi.karelia.ru (дата обращения: 13.09.2018).

54. Муниципальное автономное учреждение «Культурно–туристический центр «Усадьба Тол Бабая». – Текст: электронный // Официальный сайт Тол Бабая [Сайт]. – URL: http://tolbabay.net/contacts/ (дата обращения: 02.08.2017).

55. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Любытинский краеведческий музей». Славянская деревня X века. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://lubturism.ru (дата обращения: 23.09.2017).

56. Муниципальное бюджетное учреждение культуры. Парк регионального значения «Ключи». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://park–kluchi.ru (дата обращения: 22.09.2018).

57. Национальный парк Кисловодский. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный парк «Кисловодский». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://kispark.ru (дата обращения: 02.02.2020).

58. ОГБУК «Костромской государственный историко–архитектурный и художественный музей–заповедник». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.kostromamuseum.ru/ (дата обращения: 28.05.2017).

59. Парк «Патриот». – Текст: электронный // Федеральное государственное автономное учреждение «Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» [Сайт]. – URL: http://patriotp.ru / (дата обращения: 07.12.2018).

60. Парк истории реки Чусовой. – Текст: электронный // МБУК «Парк истории реки Чусовой» [Сайт]. – URL: http://etnopark.com/ (дата обращения: 23.12.2017).

61. Парк карликов. – Текст: электронный // PoInteresam.ry [Сайт]. – URL: https://morefactov.ru/fact/korolevstvo–malenkix–lyudej–udivitelnaya–dostoprimechatelnost–kitaya (дата обращения: 16.11.2017).

62. Парк Легенд Жилой квартал. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://park-legends.com/sport (дата обращения: 09.12.2020).

63. Парк отдыха «Изумрудная долина». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://dvpark.ru/main (дата обращения: 12.07.2018).

64. Парк развлечений «Остров мечты». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://dreamisland.ru (дата обращения: 05.03.2020).

65. Парковый комплекс истории техники им. К. Г. Сахарова. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://pkitis.tltsu.ru (дата обращения: 08.01.2021).

66. Природно-этнографический комплекс в поселке Горнокнязевск. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://odr.yanao.ru/p-gornoknyazevsk/gornoknyazevsk (дата обращения: 20.05.2019).

67. Родовая община эвенов «Нюлтен». – Текст: электронный // Этнопарки России [Сайт]. – URL: https://этнопаркироссии.рф/park/rodovaya-obshina-evenov-nyulten/ (дата обращения: 23.12.2019).

68. Русская деревня «Шуваловка». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://shuvalovka.ru (дата обращения: 23.08.2018).

69. Русская Деревня. – Текст: электронный // Хабаровский краевой общественный благотворительный фонд культуры [Сайт]. – URL: http://fkhv.ru/projects/128.html (дата обращения: 11.12.2020).

70. Средневековый город Сваргас – столица варяжских земель. – Текст: электронный // Историко–культурный центр «Варяжский двор» [Сайт]. – URL: http://swargas.ru (дата обращения: 19.09.2017).

71. Старочеркасский историко–архитектурный музей–заповедник. – Текст: электронный // Музеи России [Сайт]. – URL: http://www.museum.ru/W1770 (дата обращения: 22.09.2017).

72. Стойбище Сородичей – нанайское национальное подворье в селе Сикачи–Алян. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://sikachialyan.ru (дата обращения: 22.05.2018).

73. Татарская этнографическая деревня. Музей под открытым небом Татар Авылы. – Текст: электронный // НКО ЧУ Татарский этнографический музей под открытым небом [Сайт]. – URL: https://tatmuseum.com (дата обращения: 11.11.2019).

74. Татышев–парк. – Текст: электронный // МАУ «ЦРСП». [Сайт]. – URL: http://socialprojects24.ru/cs_parks/tatishev–park/ (дата обращения: 25.01.2020).

75. Удивительная деревня Мандроги. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://mandrogi.ru (дата обращения: 18.09.2017).

76. Усадьба Марьино. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://usadbamaryino.ru/rooms (дата обращения: 29.11.2020).

77. ФГБУ «Национальный парк Алханай». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://talci–irkutsk.ru (дата обращения: 13.04.2018).

78. ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита». – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://khmelita.com (дата обращения: 04.12.2020).

79. Федеральный музей профессионального образования. – Текст: электронный // Федеральный музей профессионального образования (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет» в городе Подольске Московской области. Официальный сайт [Сайт]. – URL: http://www.muz-prof.ru (дата обращения: 07.08.2020).

80. Фолькфестивали. – Текст: электронный // Информационный портал «Копорская крепость» [Сайт]. – URL: https://coporio.ru (дата обращения: 02.10.2020).

81. Хаски Лэнд. – Текст: электронный // Этнокультурный комплекс северных народов [Сайт]. – URL: http://huskyland.ru/index.php (дата обращения: 22.07.2017).

82. Центр национальной культуры села Булава. – Текст: электронный // Этнокультурные центры Сибири и Дальнего Востока [Сайт]. – URL: http://russianroutes.ru/m/natsionalnokulturnyy–tsentr–se/ (дата обращения: 18.09.2017).

83. Центральный музей Военно-воздушных сил. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://www.cmvvs.ru (дата обращения: 05.01.2021).

84. Центральный музей истории гидроэнергетики России. – Текст: электронный // Учебно-производственный информационный центр Гидроэнергетики [Сайт]. – URL: http://www.hydromuseum.ru (дата обращения: 14.12.2020).

85. Шира–котар. – Текст: электронный // Этнопарки России [Сайт]. – URL: http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/ (дата обращения: 01.05.2018).

86. Этно–археологический комплекс Затерянный Мир. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://zatermir.ru (дата обращения: 05.02.2018).

87. Этнографический комплекс «Бакалдын» – Текст: электронный // Исторический культурологический журнал ИЛИН [Сайт]. – URL: http://ilin-yakutsk.narod.ru/2002-3/bakald.htm (дата обращения: 12.08.2018).

88. Этнографический комплекс «Силава». – Текст: электронный // Администрация города Урай — 2020 г. [Сайт]. – URL: http://uray.ru/etnograficheskii–kompleks–silava/ (дата обращения: 28.05.2018).

89. Этнографический музей народов Забайкалья. – Текст: электронный // Государственное автономное учреждение культуры Республики Бурятия «Этнографический музей народов Забайкалья». Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://нашэтномузей.рф (дата обращения: 17.06.2019).

90. Этнографический парк «Моя Россия» (Россия, Краснодарский край) – отзывы. – Текст: электронный // Отзовик [Сайт]. – URL: https://otzovik.com/reviews/etnograficheskiy_park_moya_russia_russia_krasnodarskiy_kray/ (дата обращения: 11.08.2017).

91. ЭТНОМИР – этнографический парк–музей. – Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. – URL: https://ethnomir.ru (дата обращения: 28.05.2018).

92. Этнотуристический комплекс казачьей станицы Атамань (Россия, Краснодарский край) - отзывы. – Текст: электронный // Отзовик [Сайт]. – URL: https://otzovik.com/reviews/stanica_taman_rossiya_krasnodarskiy_kray/ (дата обращения: 10.08.2017).

93. ACPB / Bomarzo. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.bomarzo.net (date of request: 21.01.2017).

94. Al Nasr Leisure Land. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.alnasrll.com (date of request: 11.03.2018).

95. Bakken. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.bakken.dk (date of rquest: 03.03.2018).

96. Blackgang Chine. – Text: electronic [Website]. – URL: https://blackgangchine.com (date of request: 27.02.2018).

97. Blackpool Pleasure Beach. – Text: electronic [Website]. – URL: blackpoolpleasurebeach.com (date of request: 15.06.2017).

98. Cedar Fair Entertainment Company. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.knotts.com/ (date of request: 06.02.2018).

99. Colonial Williamsburg. – Text: electronic [Website]. – URL: https://ru.hdwalls.org/williamsburg–virginia–visitors–guide–1038772 (date of request: 28.10.2017).

100. Disney. – Text: electronic [Website]. – URL: https://disneyland.disney.go.com (date of request: 28.03.2018).

101. Disney. – Text: electronic [Website]. – URL: https://disneyworld.disney.go.com/destinations/animal–kingdom/ (date of request: 28.04.2018).

102. Disney. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.tokyodisneyresort.jp/ (date of request: 12.07.2017).

103. Dollywood. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.dollywood.com (date of request: 05.05.2017).

104. Dubai Corporation of Tourism & Commerce Marketing [Website]. – Text: electronic. – URL: https://www.visitdubai.com/ru/pois/holy–quran–park (date of request: 01.08.2017).

105. Europa–Park GmbH & Co. Mack KG. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.europapark.de/de (date of request: 01.06.2017).

106. Everland Resort. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.everland.com/web/multi/english/everland/main.html (date of request: 04.07.2018).

107. Ferrari World. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.ferrariworldabudhabi.com (date of request: 02.04.2018).

108. Fort Ross State Historic Park. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.parks.ca.gov/?page_id=485 (date of request: 07.05.2017).

109. Fortress of Louisbourg. – Text: electronic [Website]. – URL: https://canadianweb.org/nova–scotia/fortress–loisbourg/ (date of request: 29.03.2017).

110. Futuroscope. – Text: electronic [Website]. – URL: https://en.futuroscope.com (date of request: 18.04.2017).

111. Gardaland Srl. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.gardaland.it/en# (date of request: 11.04.2017).

112. Greenfield Village. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.thehenryford.org/visit/greenfield–village (date of request: 06.06.2018).

113. Hong Kong Disneyland. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.hongkongdisneyland.com (date of request: 21.04.2018).

114. Isla Magica. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.islamagica.es/ (date of request: 25.02.2017).

115. It’s Liverpool. – Text: electronic [Website]. – URL: https://liverpool.gov.uk/leisure–parks–and–events/parks–and–greenspaces/sefton–park/ (date of request: 12.07.2017).

116. Jones C.B., Robinett J., Zito T. The future role of theme parks in international tourism. – Text: electronic [Website]. – URL: http: //www.erasf.com/ erasf 12.12.2006 (date of request: 03.03.2018).

117. KidZania Dubai. – Text: electronic [Website]. – URL: https://dubai.kidzania.com/en–ae (date of request: 28.03.2018).

118. La Ronde. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.laronde.com/fr/larondefr (date of request: 08.07.2018).

119. Le Jardin botanique de Paris. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.paris.fr/jardinbotaniquedeparis#le–parc–de–bagatelle_2 (date of request: 12.01.2018).

120. LES EDITIONS ALBERT RENE. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.parcasterix.fr (date of request: 22.06.2017). -1, итог 0

121. LONDON Russian Guides. – Text: electronic [Website]. – URL: http://london–guides–transfers.ru/dostoprimechatelnosti–velikobritanii/park–miniatur–bekonskot–bakingemshir/ (date of request: 01.02.2018).

122. Lotte World Adventure. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.lotteworld.com/gate.html / (date of request: 12.07.2017).

123. Luna Park. – Text: electronic // Luna Park Central Amusement International Inc. [Website]. – URL: https://lunaparknyc.com/about/ (date of request: 29.03.2018).

124. Lyndon B. Johnson State Park & Historic Site. – Text: electronic [Website]. – URL: https://tpwd.texas.gov/state–parks/lyndon–b–johnson?fbclid=IwAR2pfWTIzi2O7EMCJ8tMhUpZx5vEuHn5hROne–_cqAcXXY6CUHrpsqnf–S4#sauer (date of request: 02.06.2018).

125. Merlin Entertainments Group. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.altontowers.com (date of request: 18.03.2018).

126. MINIMUNDUS AM WÖRTHERSE. – Text: electronic [Website]. – URL: http://jj–tours.ru/articles/Austria/austria–pi–klagenfurt–minimundus.htmlhttp://jj–tours.ru/articles/Austria/austria–pi–klagenfurt–minimundus.html (date of request: 03.03.2017).

127. Mystic Seaport: The Museum of America and the Sea [Website]. – Text: electronic. – URL: https://www.mysticseaport.org (date of request: 22.03.2017).

128. NORDISCA MUSEET. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.nordiskamuseet.se/ (date of request: 11.06.2018).

129. Ocean Park Hong Kong. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.oceanpark.com.hk/en (date of request: 08.08.2018).

130. Plimoth Plantation. – Text: electronic [Website]. – URL: https://plimoth.org (date of request: 28.03.2017).

131. PortAventura. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.portaventuraworld.com/ru (date of request: 22.03.2017 г.).

132. Prater. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.praterwien.com/en/home/ (date of request: 02.02.2018).

133. Puy du Fou. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.puydufou.com/ru (дата обращения: 06.02.2017).

134. Relaxic.net. – Text: electronic [Website]. – URL: http://relaxic.net/haw–par–villa/ (date of request: 16.05.2017).

135. SEGA Republic». – Text: electronic [Website]. – URL: www.segarepublic.com/ (date of request: 08.04.2018).

136. Seoul Land. – Text: electronic [Website]. – URL: http://eng.seoulland.co.kr/eng/index.asp (date of request: 09.06.2018).

137. Shenzhen Overseas Chinese Town Co. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.happyvalley.cn (date of request: 01.08.2017).

138. Six Flags. – Text: electronic [Website]. – URL: www.sixflags.com/overTexas (date of request: 02.04.2018).

139. Skansen. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.skansen.se/ru/русский (date of request: 23.08.2018).

140. Steeplechase Park. – Text: electronic [Website]. – URL: http://history.amusement–parks.com/steeplechase.htm (date of request: 16.04.2017).

141. Sun Watch Indian Village / Archaeological Park. – Text: electronic // Dayton Society of Natural History. [Website]. – URL: http://www.sunwatch.org (дата обращения: 01.06.2017).

142. Sunway Lagoon Malaysia. – Text: electronic [Website]. – URL: https://sunwaylagoon.com (date of request: 28.06.2018).

143. Sutter's Fort State Historic Park. – Text: electronic [Website]. – URL: https://suttersfort.org/visit/ (date of request: 06.05.2017).

144. Taman Mini «indonesia indah». – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/ (date of request: 22.01.2017).

145. Terra Mítica Benidorm – Ocio y Parques Temáticos s.l.u. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.terramiticapark.com/en/ (date of request: 24.01.2017).

146. The creation of Skansen. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.skansen.se/en/artikel/creation–skansen (date of request: 23.04.2017).

147. The LEGO Group. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.legoland.dk (date of request: 02.06.2017).

148. THE ROYAL PARK. – Text: electronic [Website]. – URL: Shttps://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk// (date of request: 19.02.2017).

149. Tivoli. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.tivoli.dk (date of request: 02.02.2018).

150. Tokyo Disney Resort. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.tokyodisneyresort.jp/en/index.html (date of request: 13.08.2018).

151. TripAdvisor LLC. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review–g188584–d262610–Reviews–Efteling–Kaatsheuvel_North_Brabant_Province.html (date of request: 15.12.2018).

152. TripAdvisor LLC. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews–g297415–d491514–r535477276–China_Folk_Culture_Village–Shenzhen_Guangdong.html (date of request: 22.01.2017).

153. Universal Studios. – Text: electronic [Website]. – URL: https://www.universalorlando.com/web/en/us/index.html (date of request: 15.04.2017).

154. VAUXHALL GARDENS 1661–1859. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.vauxhallgardens.com/ (date of request: 02.03.2017).

155. Waldameer & Water World. – Text: electronic [Website]. – URL: https://waldameer.com (date of request: 22.10.2018).

156. Willkommen Im Ostenfelder Bauernhaus. – Text: electronic [Website]. – URL: http://bit.ly/2FGm8bU (date of request: 13.08.2017).

157. Wonder Land Theme & Water park. – Text: electronic [Website]. – URL: http://www.wonderlanduae.com (date of request: 23.09.2018).

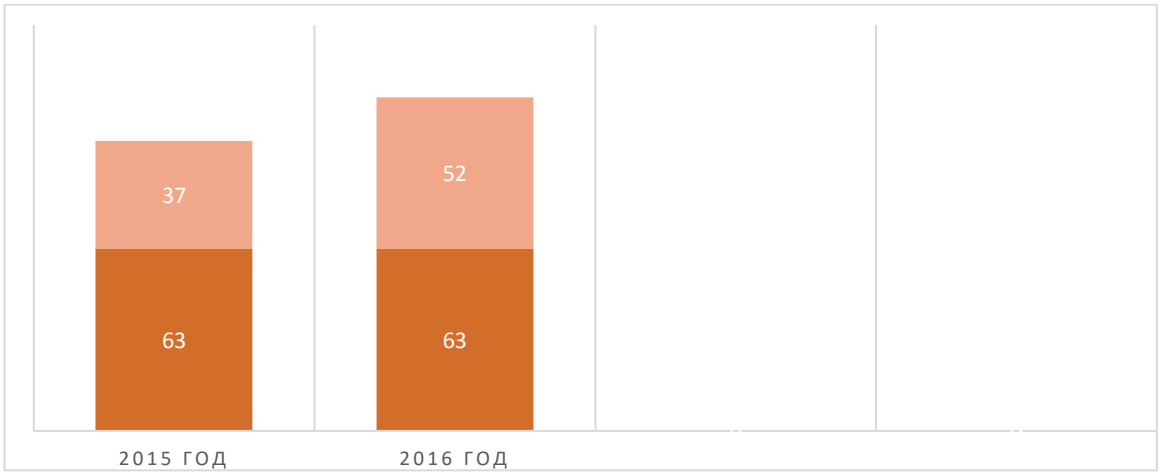
ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Диаграммы, схемы, таблицы и статистические данные, предоставленные Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации, Федеральным агентством по туризму Министерства экономического развития Российской Федерации, Росавтодора и Росстата

Диаграмма 1.

Динамика спроса на туристские услуги в России по данным Аналитического центра при Правительстве Российской Федерации

Девальвация рубля и ограничения популярных направлений зарубежного отдыха россиян (Египет и — временно — Турция), введенные в ноябре 2015 г., привели к увеличению рублевой стоимости услуг в сфере зарубежного туризма на 37% за 2015 год и еще на 15% за январь — октябрь 2016 г.

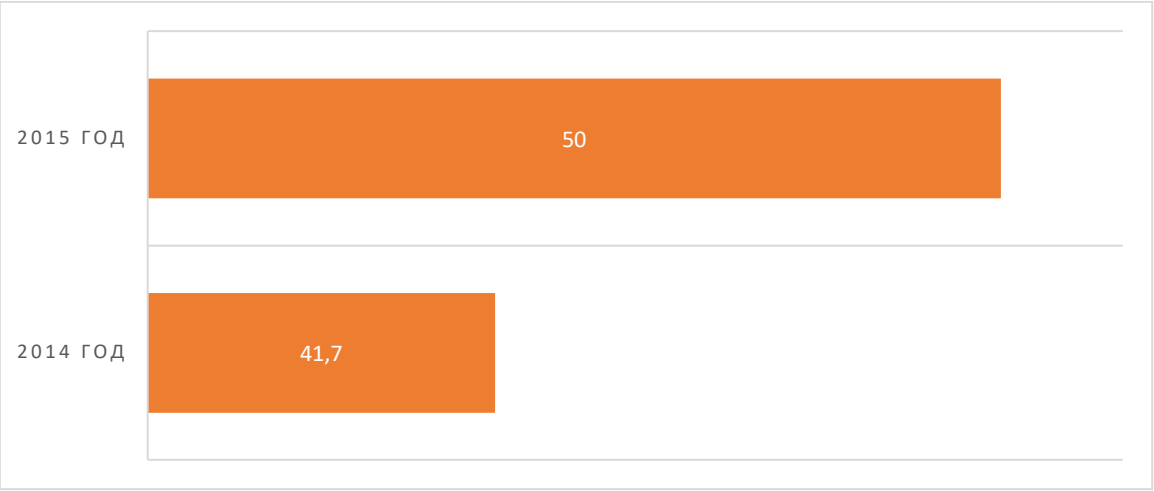


В итоге объем туристских услуг упал сильнее прочих категорий платных услуг: в сентябре 2016 г. он оказался на четверть ниже уровня 2013 года. При этом часть населения стала самостоятельно планировать поездки (в России выросло использование услуг гостиниц и санаторно-курортных услуг), а часть

— сменила туризм на другие виды рекреации (по опросам ВЦИОМ, в 2013 году летом отдыхали на даче 18% опрошенных, в 2015 году — 50%).

Диаграмма 2.

По данным Ростуризма, в 2015 году совершено 50 млн туристских поездок внутри страны, что на 20% больше, чем в 2014 году – 41.7 млн. В сфере туризма в России существует несколько явных проблем, в том числе низкое качество транспортной, жилищной и прочей сопутствующей инфраструктуры.

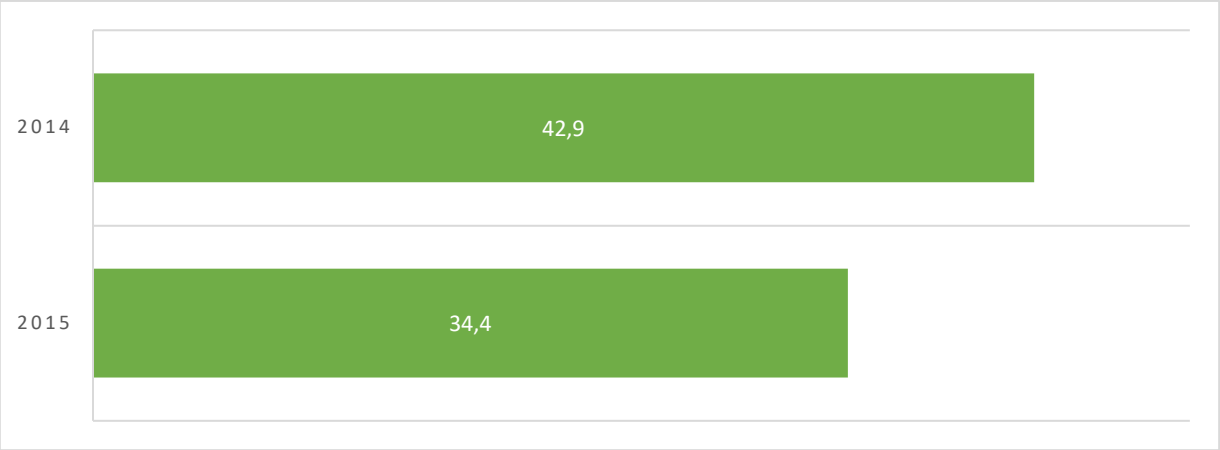


В связи с этим и несмотря на текущий разворот в сторону внутреннего туризма, эксперты ожидают, что уже в 2017 году многие туристы могут вернуться на курорты Турции и Египта.

Данные представлены Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации. Бюллетень о текущих тенденциях российской экономики. Ноябрь 2016 год. [Электронный ресурс]. URL: http://ac.gov.ru/files/publication/a/11063.pdf (дата обращения 05.04.2019).

Диаграмма 3.

К 2013 году число зарубежных поездок россиян достигло 37 случаев на 100 человек, что значительно выше, чем в других развивающихся странах (Мексике, Турции, Бразилии) и некоторых развитых (например, США). В 2014 году россияне совершили 42,9 млн зарубежных поездок, а в 2015 году их число снизилось на 19,9% до 34,4 млн.

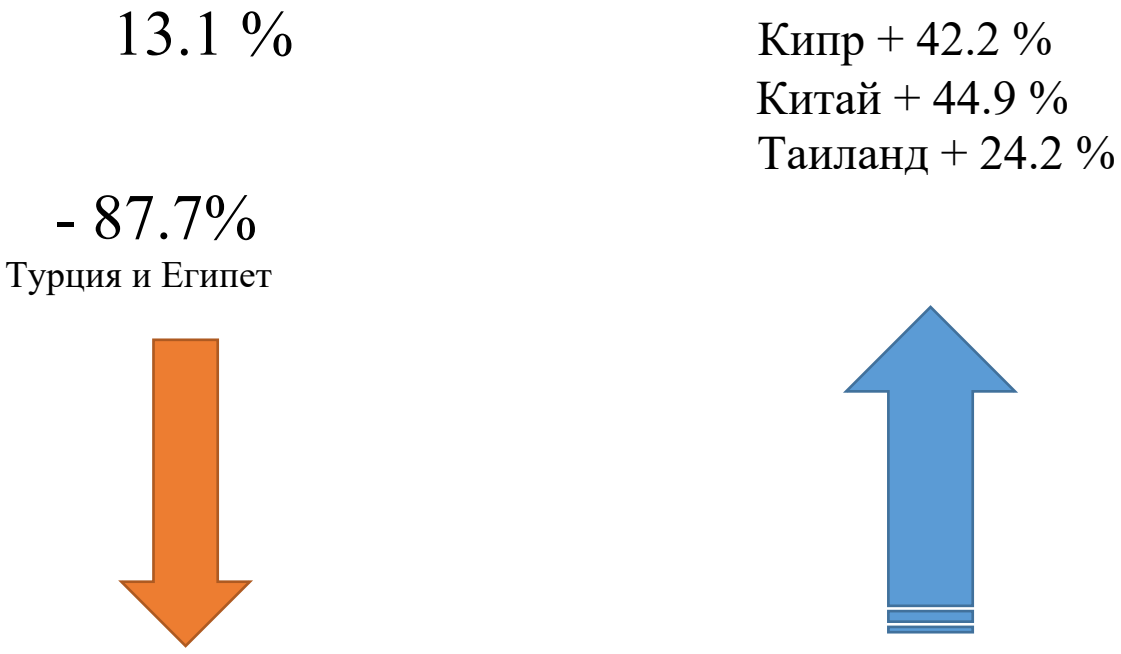


Сильнее всего упал поток в Таиланд (-46,0%), Грецию (-45,6%), Испанию (-39,2%) и ОАЭ (-36,0%), в основном из-за снижения покупательной способности населения России. При этом падение числа поездок в такие страны, как Украина (-35,2%), Египет (-22,1%) и Турция (-17,9%) связано в большей степени с геополитической конъюнктурой.

Данные представлены Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации. Бюллетень о текущих тенденциях российской экономики. Ноябрь 2016 год. [Электронный ресурс]. URL: http://ac.gov.ru/files/publication/a/11063.pdf (дата обращения 05.04.2019).

Схема 4.

За 6 месяцев 2016 года число зарубежных поездок россиян снизилось еще на 13,1% в годовом выражении (далее — г/г). Наибольший вклад в падение внесли Турция (-87,7% г/г) и Египет, туры в который перестали продаваться еще в конце 2015 года.

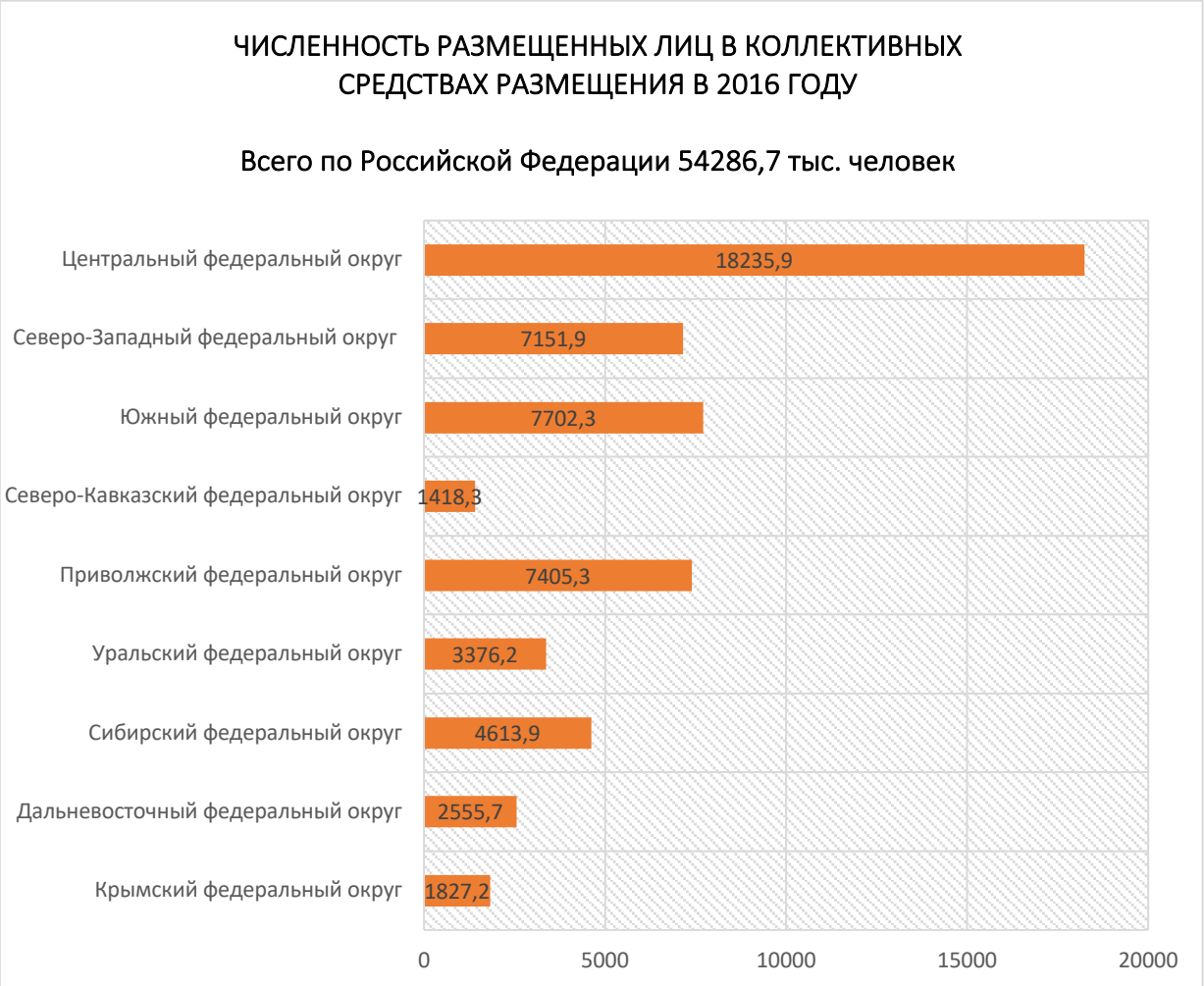


За I полугодие 2016 г. произошла переориентация российских туристов на относительно бюджетные и безопасные направления, среди которых можно выделить Кипр (+49,2% г/г), Китай (+44,9% г/г) и – вновь – Таиланд (+24,2%).

Данные представлены Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации. Бюллетень о текущих тенденциях российской экономики. Ноябрь 2016 год. [Электронный ресурс]. URL: http://ac.gov.ru/files/publication/a/11063.pdf (дата обращения 05.04.2019).

Диаграмма 5.

Численность размещенных лиц в коллективных средствах размещения в 2016 году

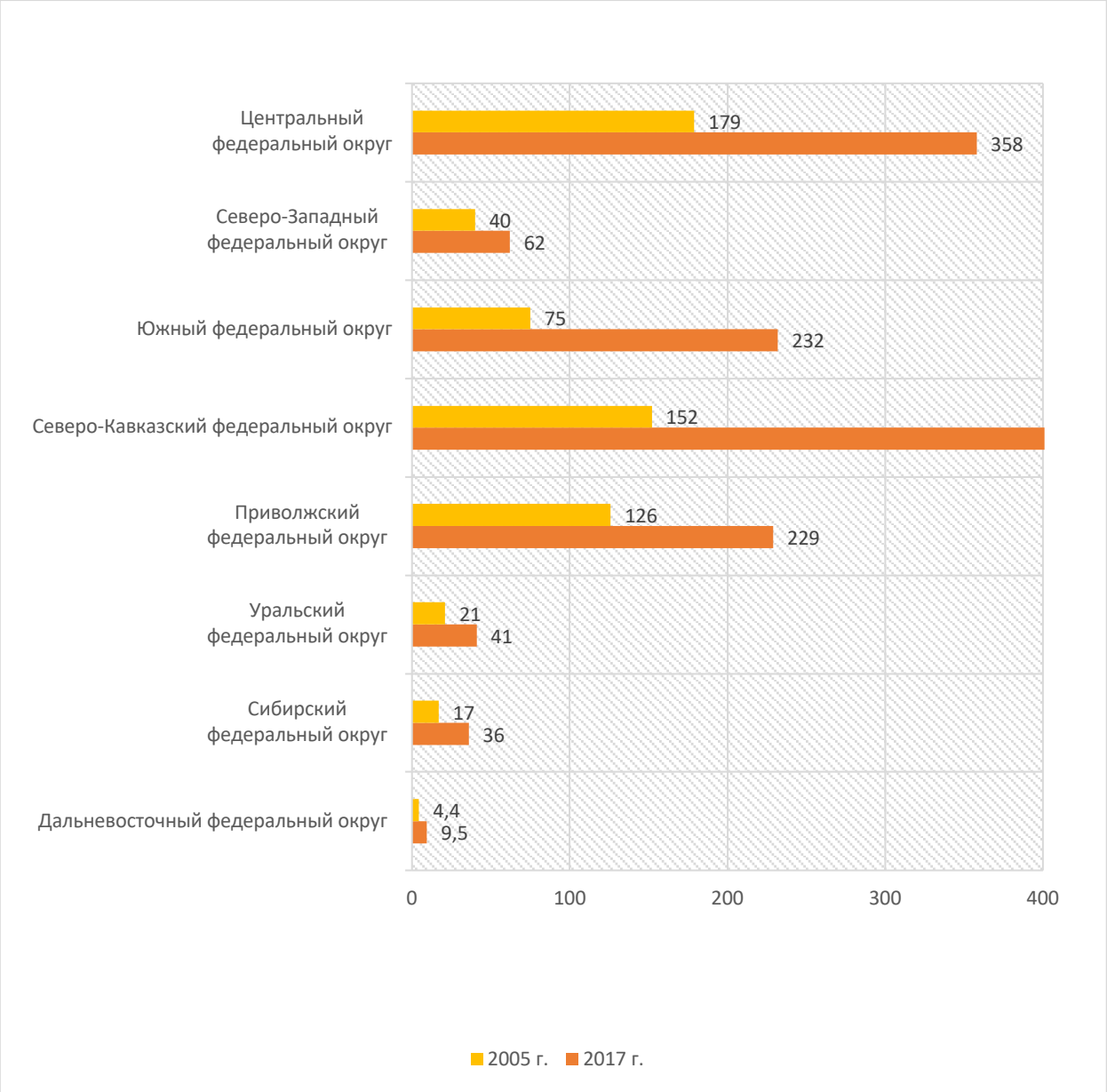


Данные представлены Федеральным агентством по туризму Министерства экономического развития Российской Федерации. Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://www.russiatourism.ru (дата обращения 04.04.2019).

Диаграмма 6.

Плотность автомобильных дорог общего пользования с твердым покрытием (км путей на 1000 км² территории).

Для сравнения взяты данные по 2005 г. и 2017 г.



о данным Росавтодора и Росстата. (С 2012 г. – включая протяженность улиц). Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https:// www.gks.ru (дата обращения 11.04.2019)

Схема 7.

Роль туризма в российской экономике по данным Федерального агентства по туризму РФ

Туризм относится к несырьевой сфере – сфере услуг, и имеет большое значение для социально-экономического развития субъектов Российской Федерации.

Туриндустрия стимулирует:

Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://www.russiatourism.ru/contents/vkartinkah/Роль+туризма+в+российской+экономике/ (дата обращения 11.07.2019)

Схема 8.

Влияние туризма на увеличение объемов экспорта по данным Федерального агентства по туризму РФ

Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://www.russiatourism.ru/contents/vkartinkah/Роль+туризма+в+российской+экономике/ (дата обращения 11.07.2019)

Схема 9.

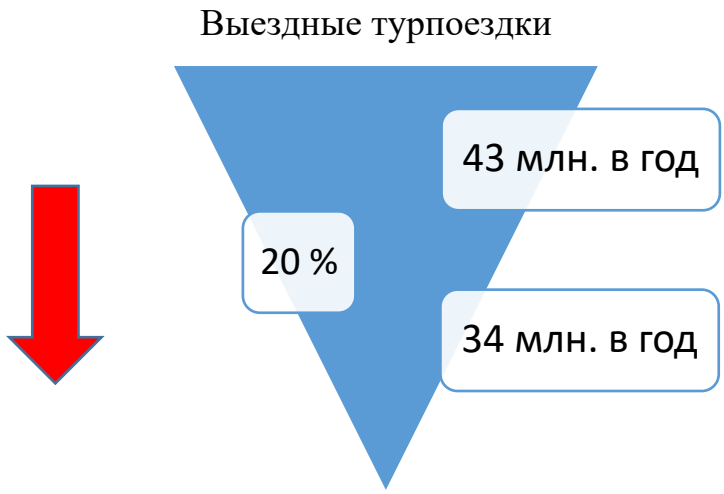
Развитие внутреннего и въездного туризма по данным Федерального агентства по туризму РФ

За последние два года туристский рынок России серьезно изменился: на фоне снижения числа поездок за рубеж стал расти внутренний и въездной туризм.

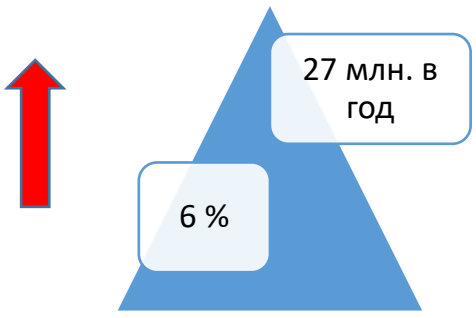
Согласно информации ЮНВТО (Всемирная туристская организация) Российская Федерация впервые вошла в десятку наиболее часто посещаемых туристами государств.

(по данным Росстата, за 2015 год)

15 % прогнозируемый рост количества совершенных путешествий по России по итогам 2016 года



Выездной туризм



Внутренний туризм

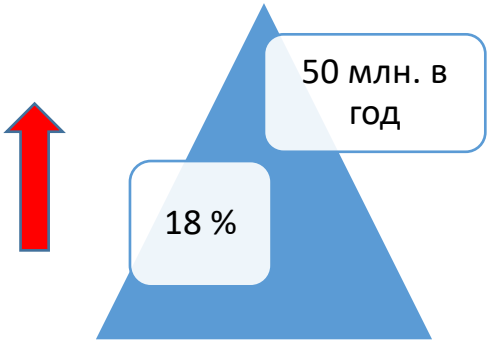


Таблица 10.

Данные за 2014, 2015 года по данным Федерального агентства по туризму РФ

	2014 год	2015 год		
Число коллективных средств размещения, ед.	15590	20136	+ 29.2 %	
Число мест, тыс.	1573	1763	+ 12.1 %	
Число ночевок, тыс.	184017	212178	+ 15.3 %	
Численность размещенных лиц, тыс.	44218	49284	+ 11.5 %	
Число выездных туристических поездок, тыс.	42921	34390	- 19.9 %	
Число въездных туристических поездок, тыс.	25438	26852	+ 5.6 %	
Число внутренних туристических поездок, млн.	42	50	+ 18 %	
Доходы коллективных средств размещения, тыс. руб.	326606689	371085033	+ 13.6 %	
Объем платных туристских услуг населению, млн. руб.	147541	158251	+ 7.3 %	
Услуги гостиниц и аналогичных средств размещения, млн. руб.	175709	188991	+ 7.6 %	
Площадь номерного фонда коллективных средств размещения, м. кв.	13130606	13395817	+ 2.0 %	
Число номеров в коллективных средствах размещения, ед.	670762	770611	+ 14.9 %	

Схема 11.

Потенциал развития туризма в России по данным Федерального агентства по туризму РФ

Основные направления и меры развития

Федеральное агентство по туризму. Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://www.russiatourism.ru/contents/vkartinkah/Роль+туризма+в+российской+экономике/ (дата обращения 11.07.2019)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Проектные предложения подводных исторических парков (с привязкой к местности)

1. Проектное предложение по созданию музейно-паркового комплекса с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия (Таманский полуостров)

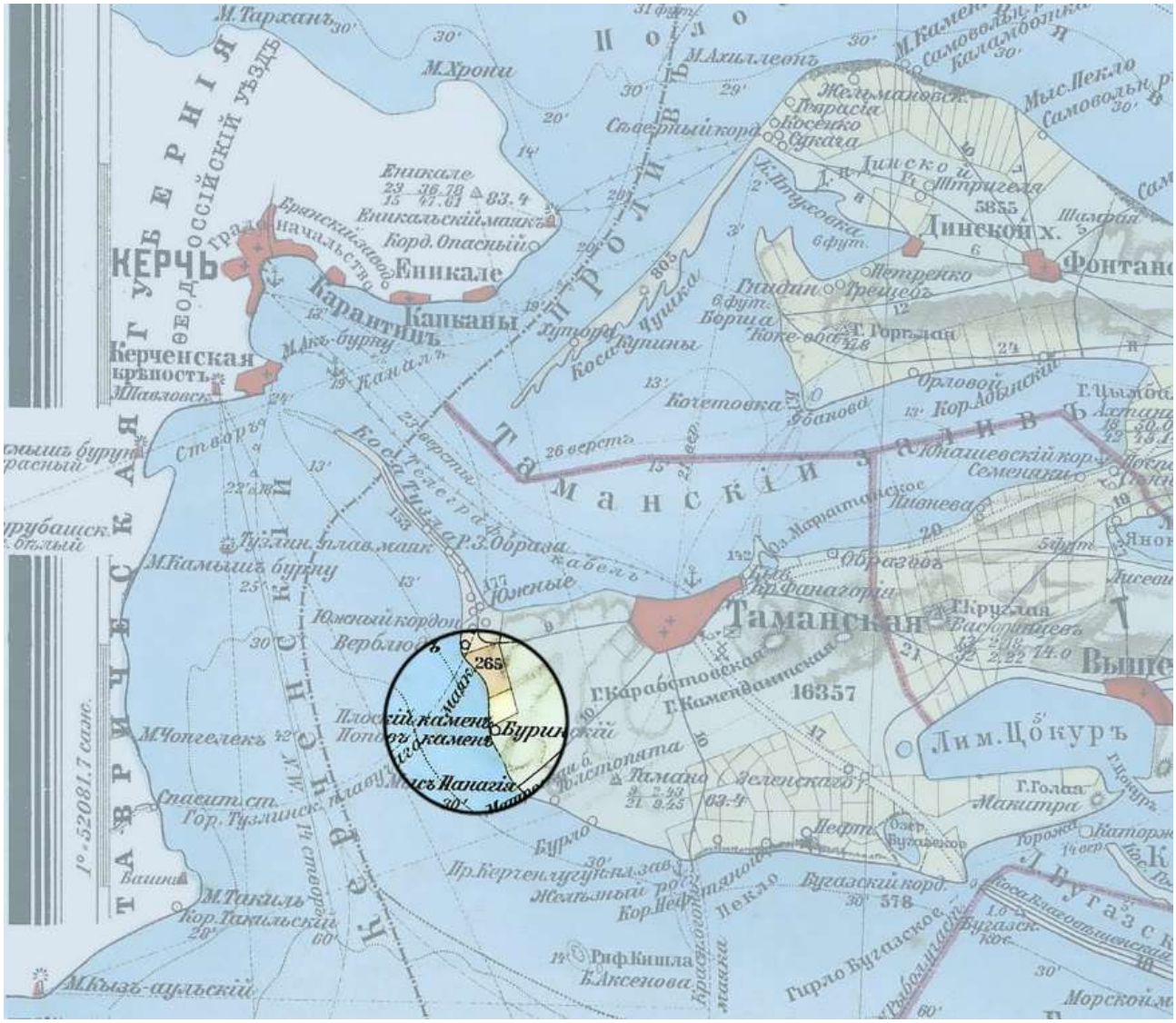
Краткая историко-географическая справка

В историко-географическом отношении современный Таманский полуостров представляет собой достаточно обширную территорию в пределах Южного побережья Азовского моря, Керченского пролива и побережья Черного моря. Со стороны Керченского пролива в восточном направлении, вглубь материка вдается обширный по площади, но мелководный Таманский залив.

Письменные источники, подкрепленные результатами многолетних археологических исследований, свидетельствуют об активной греческой экспансии Таманского региона, в пределах которого на протяжении VI века до н.э. возникает большое количество эллинских апойкий, как в глубинных районов Прикубанья, так и в прибрежной зоне.

Принято считать, что повышение уровня моря в V-IV вв. до н.э. примерно на 2-4 м (Фанагорийская регрессия) привело к тому, что некоторые античные поселения и города частично оказались под водой. Среди них Акра, Патрей, Гермонасса, Фанагория и др. Одно из них – крупное поселение Боспорского государства Корокондама, находилось на южном берегу Таманского залива, именовавшегося в древности Корокондамитским озером, в районе между мысами Тузла и Панагия (Темрюкский район, Краснодарский край).

Предположительно оно было основано в VI в. до н.э. и просуществовало до IV в. н.э.



Илл. 1. Карта Таманского полуострова 1902 года с выделенным рассматриваемым участком

Илл. 2. Вид сверху на мыс Панагия и «Холодную балку»

Мыс Тузла является самой западной точкой Таманского полуострова (находится в 8 км от станицы Тамань) и известен по расположенному здесь античному памятнику - т.н. Тузлинскому некрополю). Его раскопки эпизодически велись с середины XIX в. и продолжаются в настоящее время, что позволило за весь период исследований открыть более 250 захоронений VI в. до н.э. – IV в. н. э. с замечательными образцами древнегреческого искусства. По мнению большинства исследователей, некрополь мог принадлежать поселению Корокондама, упоминаемому в ранних источниках.

Илл. 3. Побережье Таманского полуострова. Вид на мыс Тузла с юго-востока (фото А. В. Окорокова)

В юго-западном направлении от мыса в море уходит каменистая рифовая гряда, которая, по мнению некоторых историков, являлась местом древней якорной стоянки. Это подтверждается находками более 60 якорей разных эпох, найденных за последние 30 лет подводными поисковыми экспедициями.

Мыс Панагия расположен в 11 км юго-западнее станицы Тамань (западное побережье Таманского полуострова). От мыса в море в направлении восток-запад уходит каменистая гряда рифа Трутаева. Примерно в 2.5 км риф поворачивает на северо-восток под острым углом, оставляя чистый километровый проход между оконечностью рифа и современным материковым берегом. Такое природное явление встречается крайне редко. Глубина залегания камней от современного уровня воды незначительная, в пределах 1,5 - 3 метров, поэтому большая часть рифа в древности выступала над поверхностью, образуя удобную природную гавань, площадью около 3 кв.

км, защищенную от волн со всех направлений. Глубина внутри рифа составляла около 5 - 7 м. Выступающие камни защищали побережье от размыва и разрушений.

Илл. 4. Побережье Таманского полуострова. Вид на мыс Панагия с северо-запада (фото А. В. Окорокова)

Илл. 5. Побережье Таманского полуострова. Мыс Панагия с севера. За мысом видна скала «Парус» (фото В. Теплякова)

Илл. 6. Побережье Таманского полуострова. Среднетузлинский мыс (вид с юго-востока) (фото А. В. Окорокова)

Илл. 7. Побережье Таманского полуострова. Вид на Среднетузлинский мыс с северо-запада (фото А. В. Окорокова)

Подводные археологические разведки в районе мысов Тузла – Среднетузлинский и Панагия проводились, начиная с 1950-х годов (работы В.Д. Блаватского, К.К. Шилика, А.В. Кондрашева, Д.Ф. Кравченко, А.В. Окорокова). В результате многолетних исследований были выявлены более ста объектов культурного наследия античного, средневекового периодов, нового и новейшего времени, в том числе корабельные якоря разных эпох, остатки древних строений, многочисленные фрагменты керамики, пушка XVIII века, останки кораблей XIX века и периода Великой Отечественной войны.

На берегу в районах мыса Панагия, «Холодной балки», Среднетузлинского мыса и мыса Тузла сохранились остатки сооружений,

находившихся здесь античных и средневековых поселений, которые были частично исследованы археологическими экспедициями В.Д. Блаватского, Н.П. Сорокиной, Я.М. Паромова, Н.И. Сударева, А.А. Супренкова и др.

В годы Великой Отечественной войны в районе бывшего поселения Кротки (Среднетузлинский мыс) располагался советский военный аэродром подскока и место базирования торпедных катеров, следы от которых сохранились по сей день.

Все вышеперечисленные факторы позволяют выделить участок от мыса Тузла до мыса Панагия как уникальную историко-археологическую территорию, обладающую большим потенциалом для создания музейно-паркового комплекса, включая подводный исторический парк.

Расположение подводного исторического парка

Условные обозначения:

- Рифы
- Многофункциональный подводный культурный центр, включающий в себя подводную и надводную смотровую площадку
- Зона, посвященная истории Великой Отечественной войны
- Затопленная часть античного города
- Античные объекты на побережье:
- 1 - Объекты на мысе Тузла и Тузлинский некрополь
- 2 - Объекты на Среднетузлинском мысу (вблизи пос. Кротки)
- 3 - Объекты на мысе Панагия
- Объекты, внесенные в региональный список как выявленные
- Выявленные на сегодняшний день объекты истории и культуры

Илл. 8. Расположение музейно-паркового комплекса на Таманском полуострове на участке от мыса Тузла до мыса Панагия

Музейно – парковый комплекс, в состав которого будет входить подводный исторический парк, который планируется расположить на участке от мыса Тузла до мыса Панагия будет включать в себя несколько площадок как в наземной части, так и под водой.

Наземная часть:

1. На побережье, в районе мыса Тузла.

Предполагается демонстрация объектов культурного наследия античного периода, связанных с Тузлинским некрополем;

Илл. 9. Фрагменты захоронения в Тузлинском некрополе (источник: http://www.museum.ru/alb/image/asp?34807)

Илл. 10. Находки из Тузлинского некрополя

2. На побережье в районе Среднетузлинского мыса (вблизи поселения Кротки).

Планируется демонстрация (после соответствующих консервационных работ) остатков строений (в том числе винодельни) поселения, находившегося здесь в античный период (предположительно города Корокондама);

Илл. 11. Остатки винодельни античного периода. Поселение в районе Среднетузлинского мыса («Пятиколодезное»). Раскопки 1953 г. В. Д. Блаватского. Вид с северо-запада (из личного архива А. В. Окорокова)

Илл. 12. Вымостка. Поселение в районе Среднетузлинского мыса («Пятиколодезное»). Раскопки 1953 г. Вид с юга (из личного архива А. В. Окорокова)

3. На побережье в районе «Холодной балки».

Предполагается демонстрация остатков строений (фундаментов, вымосток, стен), некогда находившегося здесь поселения античного периода;

4. На мысе Панагия.

Экскурсионный показ остатков строений античного поселения, а также артиллерийских укреплений периода Великой Отечественной войны.

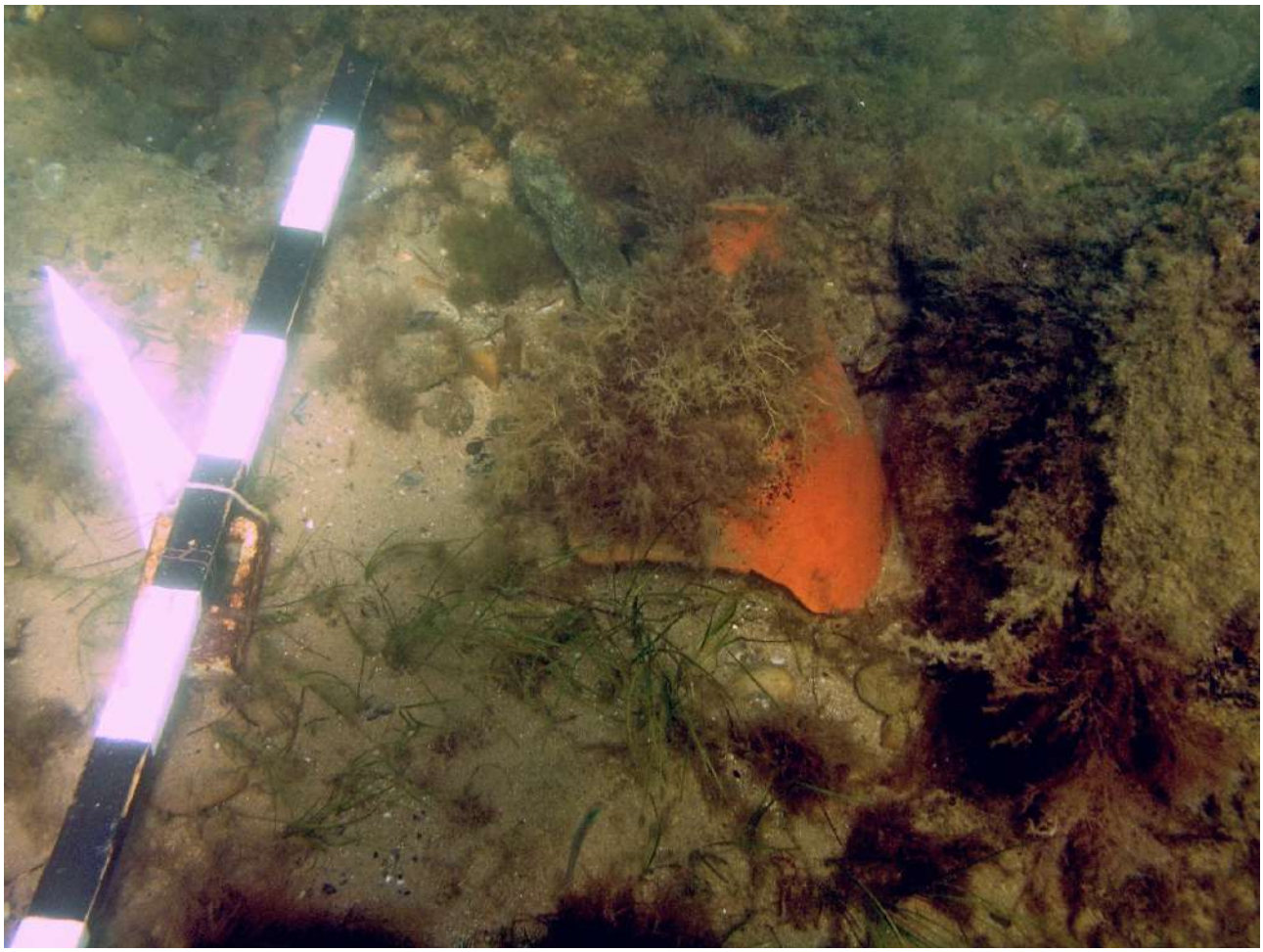
Подводная часть:

5. Прибрежная часть Среднетузлинского мыса.

В этой части комплекса планируется демонстрация сохранившихся строительных остатков античных сооружений, останков затонувшего корабля и якорей разных эпох.

Илл. 13. Остатки античного города, находящегося в районе Среднетузлинского мыса (фото Ю. Егорова)

Илл. 14. Фрагменты кладки. Объект расположен в районе Среднетузлинского мыса (фото Ю. Егорова)



Илл. 14. Фрагменты античной амфоры

6. Прибрежная часть мыса Панагия.

Предполагается экспонирование останков затонувших здесь торпедных катеров периода Великой Отечественной войны, а также объектов этого же времени, перемещенных на площадку из других мест с целью их сохранения.

Илл. 15. Остатки торпедного катера периода ВОВ (фото В. Бондаря)

Илл. 16. Остатки торпедного катера периода ВОВ. Орудие (фото В. Бондаря)

Как вариант инженерного решения под водой планируется перекрывать экспонированные объекты прозрачным куполом, либо конструкцией (материал поликарбонат). Это позволит увидеть объекты культурного наследия как непосредственно при погружении (дайвинг), так и не находясь в воде – например, при использовании лодок с прозрачным дном. В этом случае будет возможно одновременное проведение экскурсий квалифицированным сотрудником музейно-паркового комплекса.

При устройстве данных сооружений на первоначальном этапе необходимо проведение исследовательских работ с последующей консервацией найденных объектов. Необходимо обеспечить проведение мероприятий по очистке конструкций.

В сухопутной части парка планируется проведение различных театрализованных мероприятий и реконструкций с помощью сотрудников,

одетых соответственно представляемой эпохе, и демонстрирующих устройство быта и нравы различных эпох и народов, населяющих Тамань, устройство «действующей» модели маяка, проведение различных анимационных мероприятий.

Илл. 15. Расположение многофункционального подводного культурного центра

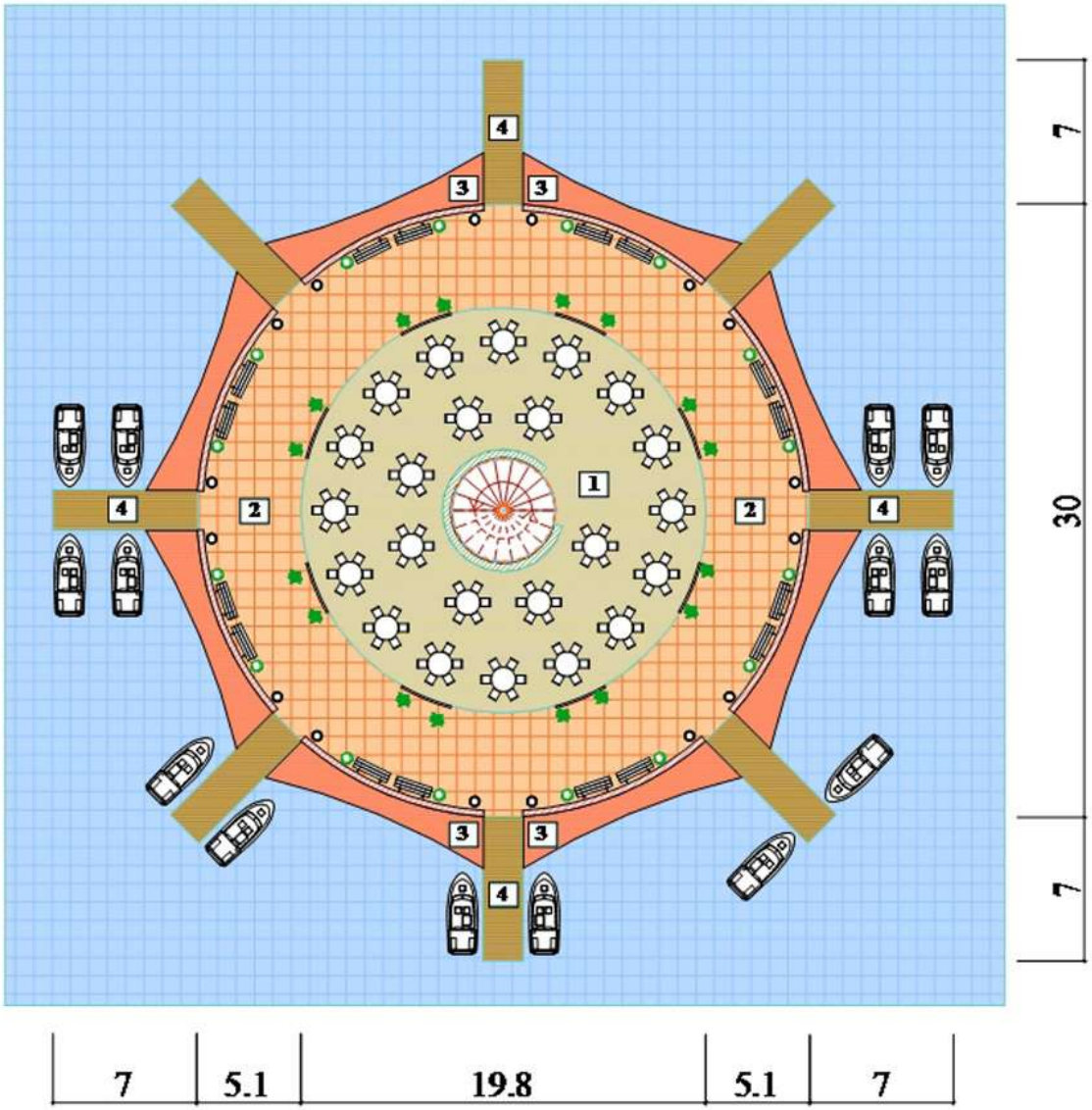
Многофункциональный подводный культурный центр планируется устроить в нескольких километрах от берега. Объект будет представлять собой строение, имеющее подводную и надводную части.

В подводной части планируется устроить смотровую площадку для наблюдения за акваторией, конференц-зал для проведения различных

мероприятий, помещение для проведения лекций, интерактивных экскурсий и просмотр тематических образовательных фильмов, необходимые административные и технические помещения.

В надводной части строения планируется устройство смотровой площадки, кафе, зоны отдыха, сувенирного магазина, причалов туристических катеров и лодок. В архитектурном отношении объёмы соединены между собой винтовой лестницей, при необходимости возможно устройство подъемника для маломобильной группы граждан.

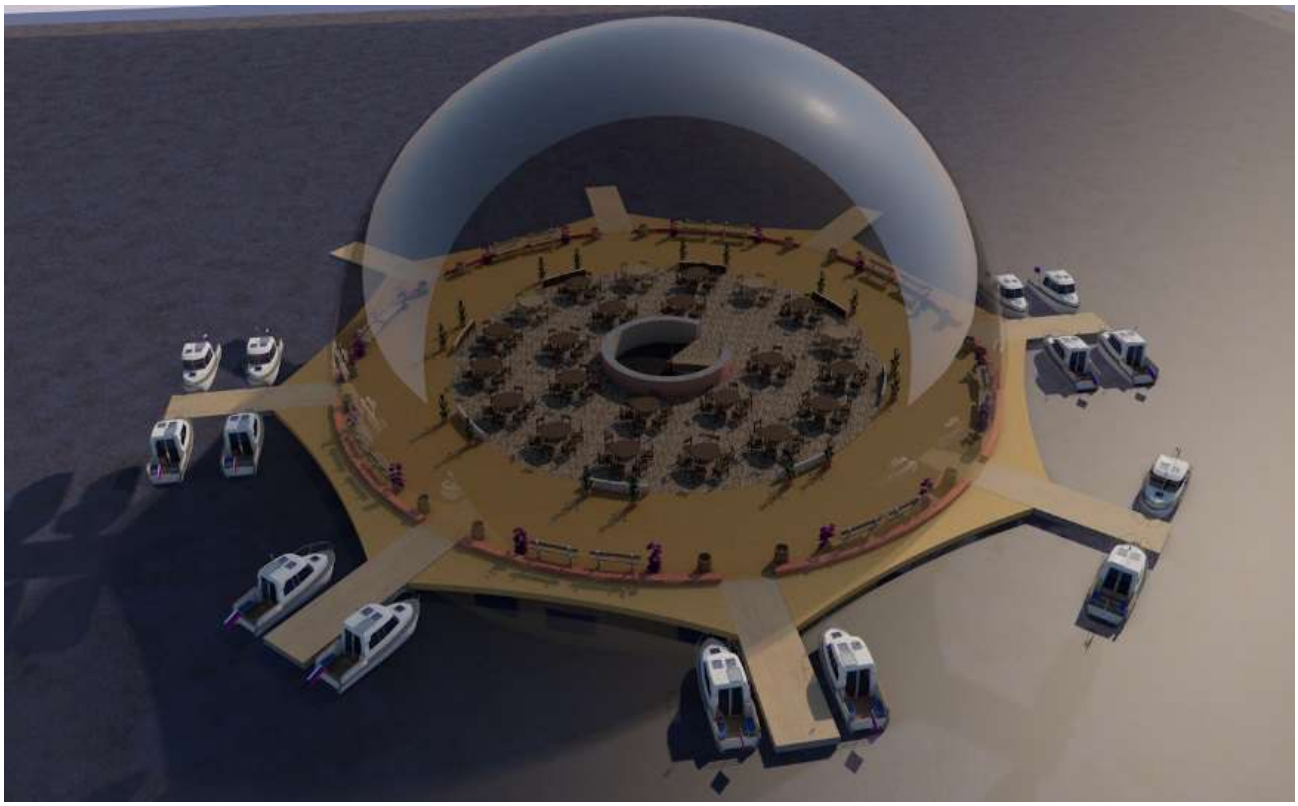
Этот объект, оборудованный причалами для швартовки маломерных судов, может быть использован в качестве базовой точки для прохождения подводных маршрутов и как «перевалочный пункт» между берегом и участками на которых находятся экспонирующиеся подводные объекты. Данный центр может быть использован также для проведения различных туристических и научных мероприятий (конференций, презентаций, показов фильмов и т.п.), являться зоной «релакса» и отдыха в схеме разработанных туристических маршрутов.



СОСТАВ ПЛАНА:

1. **Зона кафе**
2. **Смотровая площадка, зона отдыха**
3. **Зона для высадки пасажиров**
4. **Причалы для швартовки маломерных судов**

Илл. 16. План надводной части многофункционального подводного культурного центра (размеры даны в м.)

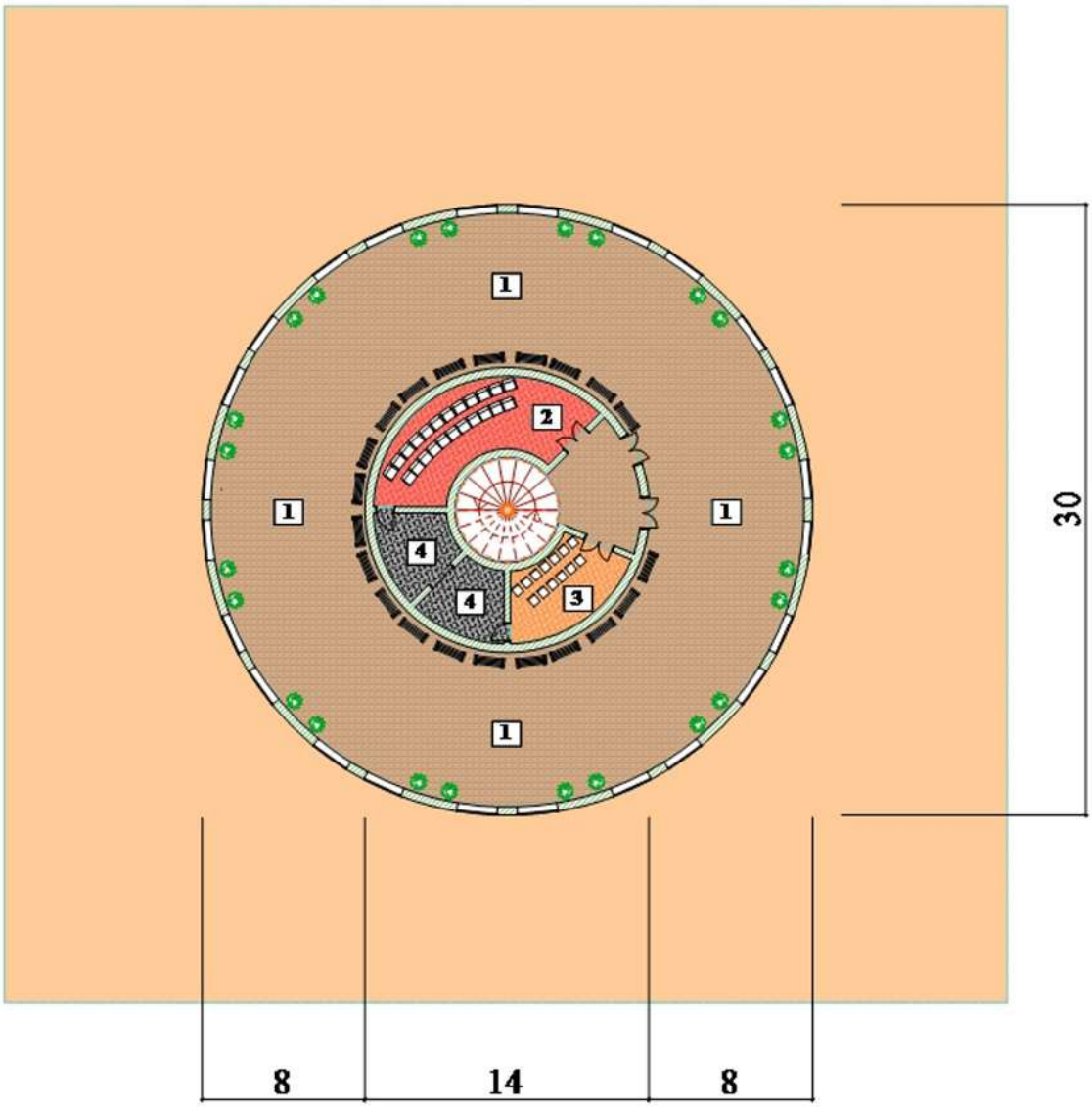


Илл. 17. Модель многофункционального подводного культурного центра, перекрытая прозрачным куполом. Общий вид)

Илл. 18. Модель многофункционального подводного культурного центра. Надводная часть. Смотровая площадка и кафе

Илл. 19. Модель надводной части многофункционального подводного культурного центра. Кафе и смотровая площадка)

Илл. 20. Модель надводной части многофункционального подводного культурного центра. Вид от пассажирского причала



СОСТАВ ПЛАНА:

1. Смотровая площадка
2. Конференц - зал
3. Лекторий
4. Административные и вспомогательные помещения

Илл. 21. План подводной части многофункционального подводного культурного центра (размеры даны в м.)

Илл. 22. Модель многофункционального подводного культурного центра. Подводная часть

Остатки деревянного корпуса парусного судна XIX в. – как пример сохранения объекта подводного культурного наследия и его вовлечения в социокультурный оборот

В районе мысов Тузла и Панагия, на одной из отмелей, на расстоянии 0,5 км от берега, на глубине 2,5 – 3,0 м открыты остатки деревянного парусного судна. Его длина составляет около 25 м, ширина по мидель – шпангоуту - около 7 м. Деревянный корпус судна, хорошо сохранился до ватерлинии на высоту 1,5 – 2 м, так как, вероятно, был скрыт песчаными наносами. Выше уровня наносов выступают сохранившиеся части шпангоутов, изъеденных древоточцем, а также груда балластных камней и некоторые судовые устройства. Местами из-под наносов выступает борт с внешней и внутренней обшивкой, внешняя обшивка покрыта листами меди, общая толщина борта составляет 0,3 м. В 15 м к северу от кормы над песчаным грунтом на высоту 1.8 м возвышается стальной вал пера руля. Само перо на три четверти своего размера скрыто донными отложениями. В 40 м к юго-западу от носовой части судна, находится железный якорь.

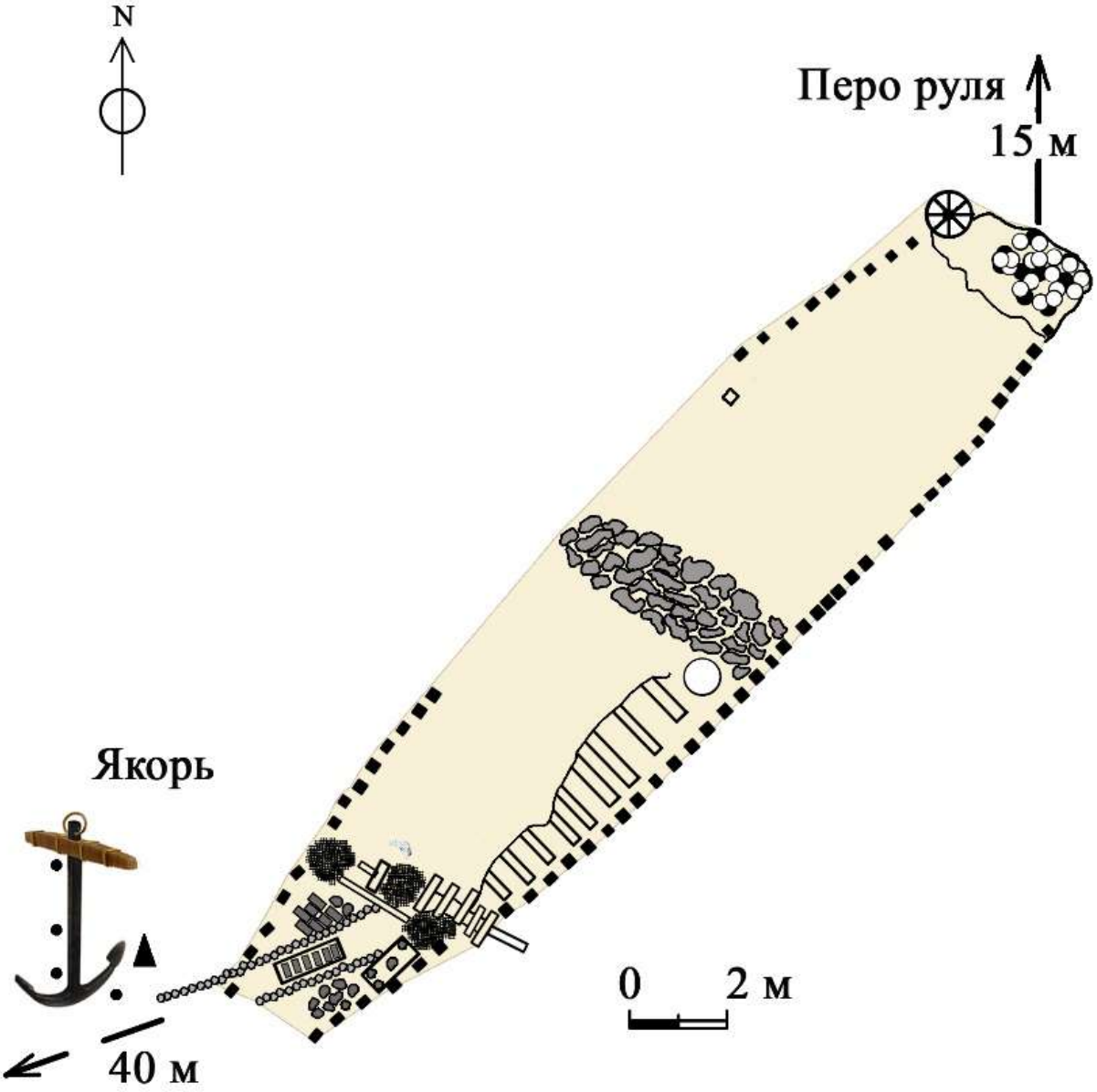
Гибель парусника, очевидно, связана с его выносом на мелководную галечно – песчаную отмель при сильном западном ветре. Объект детально не

обследовался, но по предварительным данным он может быть датирован второй половиной XIX в.

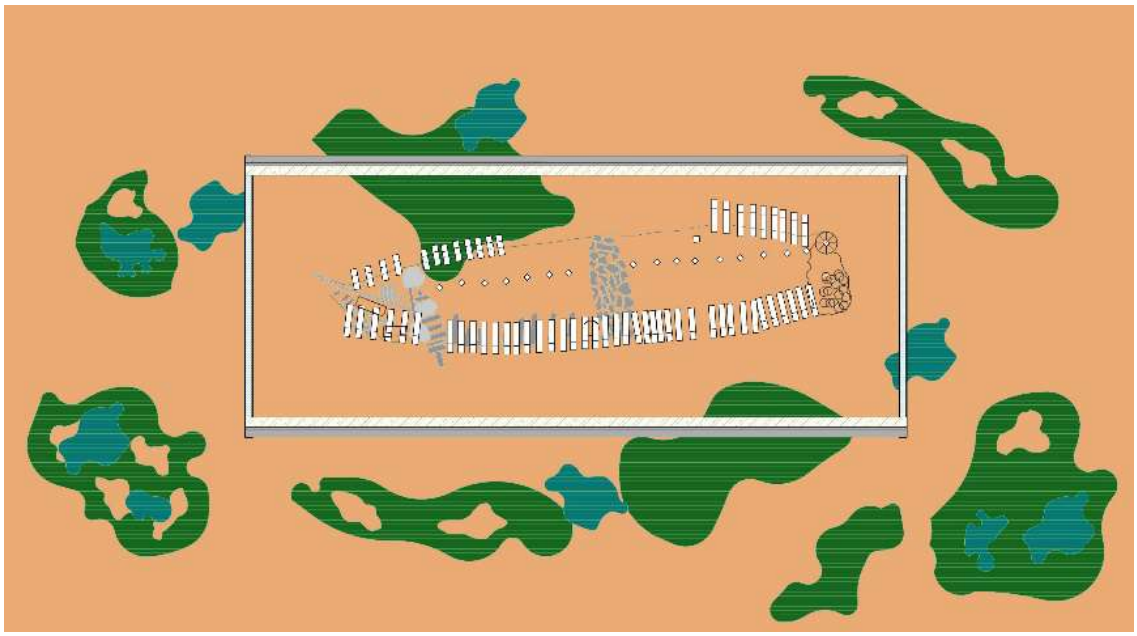
По степени сохранности деревянных конструкций, судовых устройств и их деталей данный парусник является весьма привлекательным для наглядного отражения истории мореплавания в Керченском проливе.

В целях сохранения и музеефикации подобных объектов, как и обнаруженных в этом районе, так и перемещенных из других мест предлагается вариант инженерного решения - перекрытие экспонированных объектов прозрачным куполом, или конструкцией из поликарбоната. Конструкцию предлагается заполнить дистиллированной водой, что обеспечит хорошие условия для осмотра объекта. Также необходимо предусмотреть необходимые мероприятия по очистке сооружений.

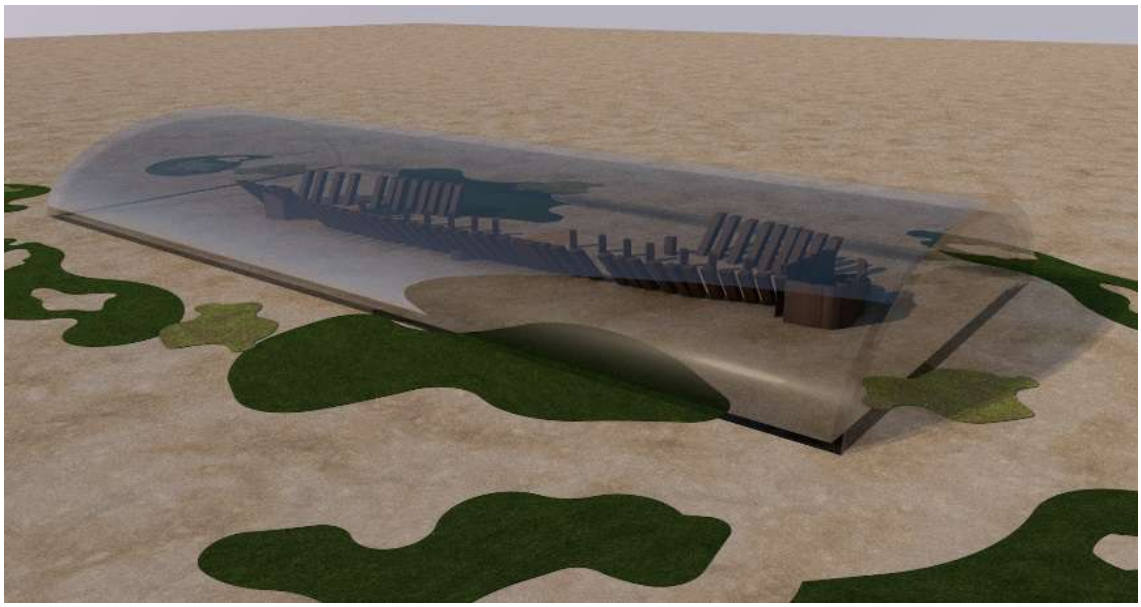
Устройство подробных конструкций позволит совершать осмотр объектов культурного наследия, как и сверху, с водной поверхности, с использованием плавательных средств с прозрачным дном, так и внутри акватории прибрежной части моря.



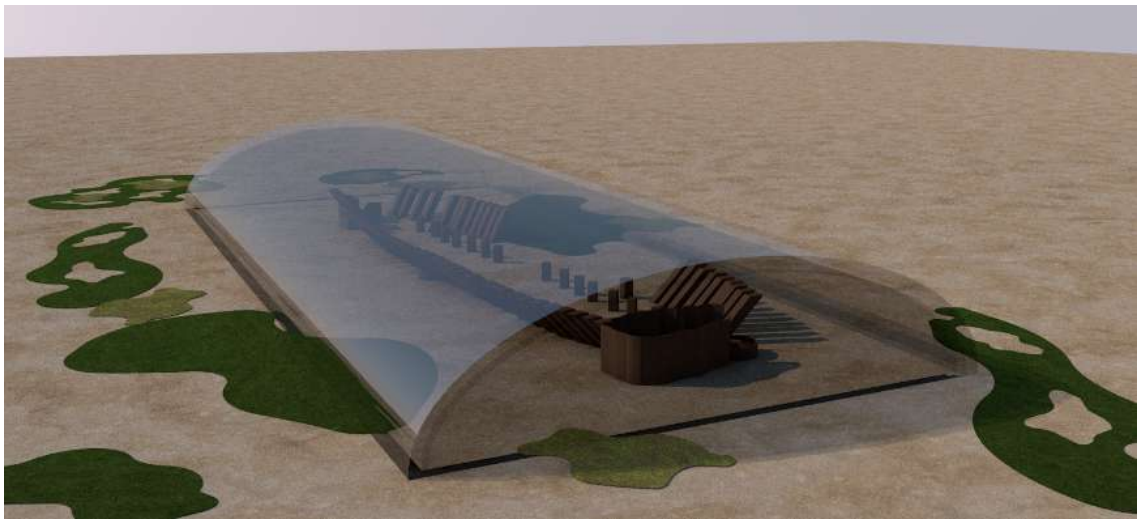
Илл. 23. План остатков парусника XIX в., находящегося в районе мысов Тузла и Панагия (из личного архива А. В. Окорокова)



Илл. 24. План остатков парусника XIX в.



Илл. 25. Музеефикация остатков парусника XIX в. с помощью прозрачного купола (материал поликарбонат)



Илл. 26. Музеефикация. Перекрытие остатков парусника XIX в. с помощью прозрачного купола (материал поликарбонат)

Илл. 26. Музеефикация. Перекрытие якоря XIX в. с помощью прозрачного купола (материал поликарбонат)

2. Проектное предложение
по созданию музейного комплекса «Фрише-Нерунг»
на Балтийской косе (Калининградская область)

Илл. 36. Ситуационный план участка балтийской косы

Илл. 37. Остатки Западного Форта. Вид с моря (источник: http://www.vodkomotornik.ru/images/stories/024-2006-gidrogavan/2015-fort/IMG_6808/ jpeg)

Илл. 38. Остатки Западного Форта. Вид с берега (источник: http://www.tourweek.ru/countries/russia/regions/baltiyaskaya_spit/)

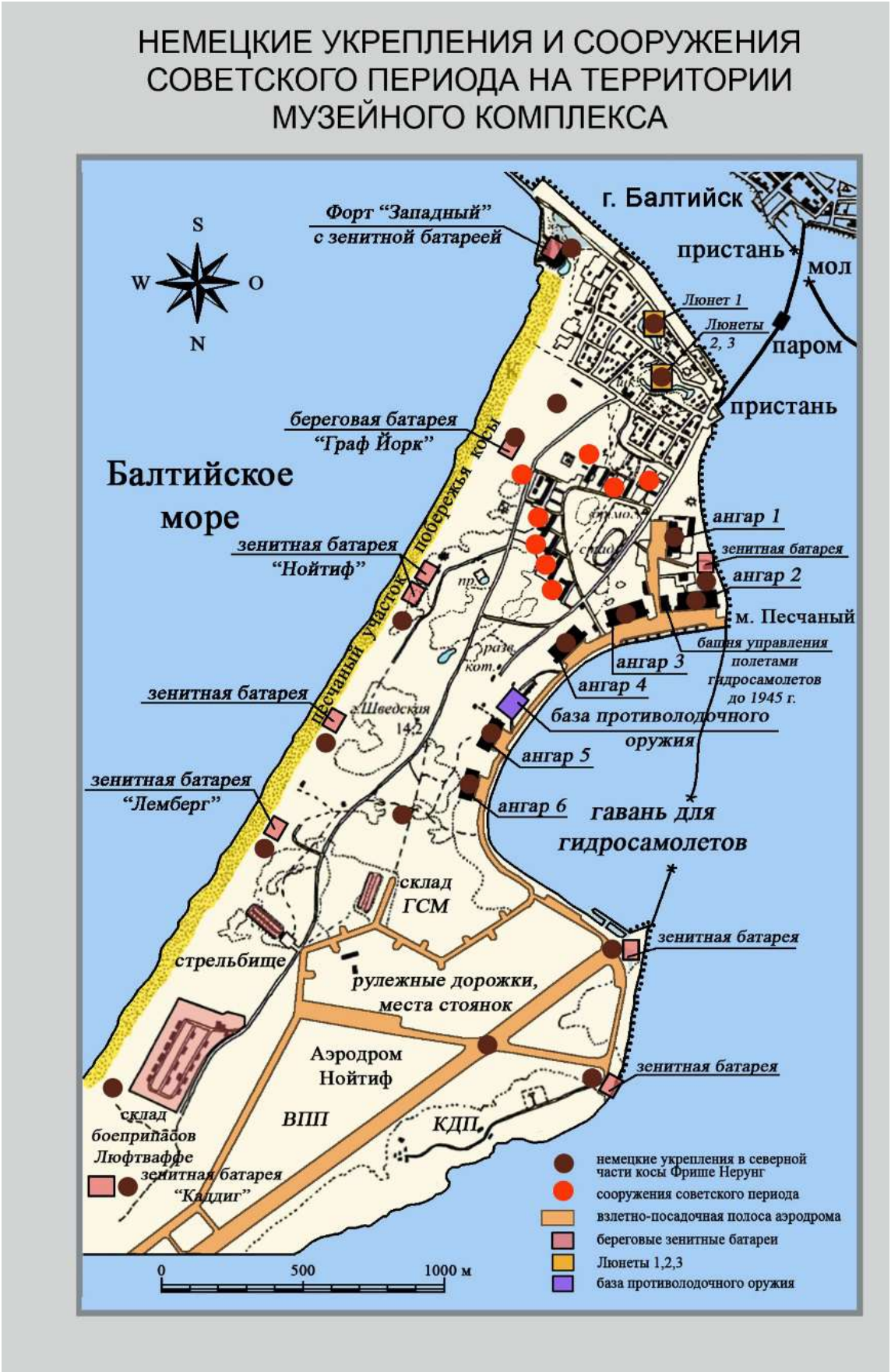
Илл. 39. Реконструкция форта по историческим источникам (источник: https://www.marishkaak.livejournal.com/1412668.html?amp=1)

Илл. 40. Остатки ангаров немецкого военного аэродрома. Вид сверху

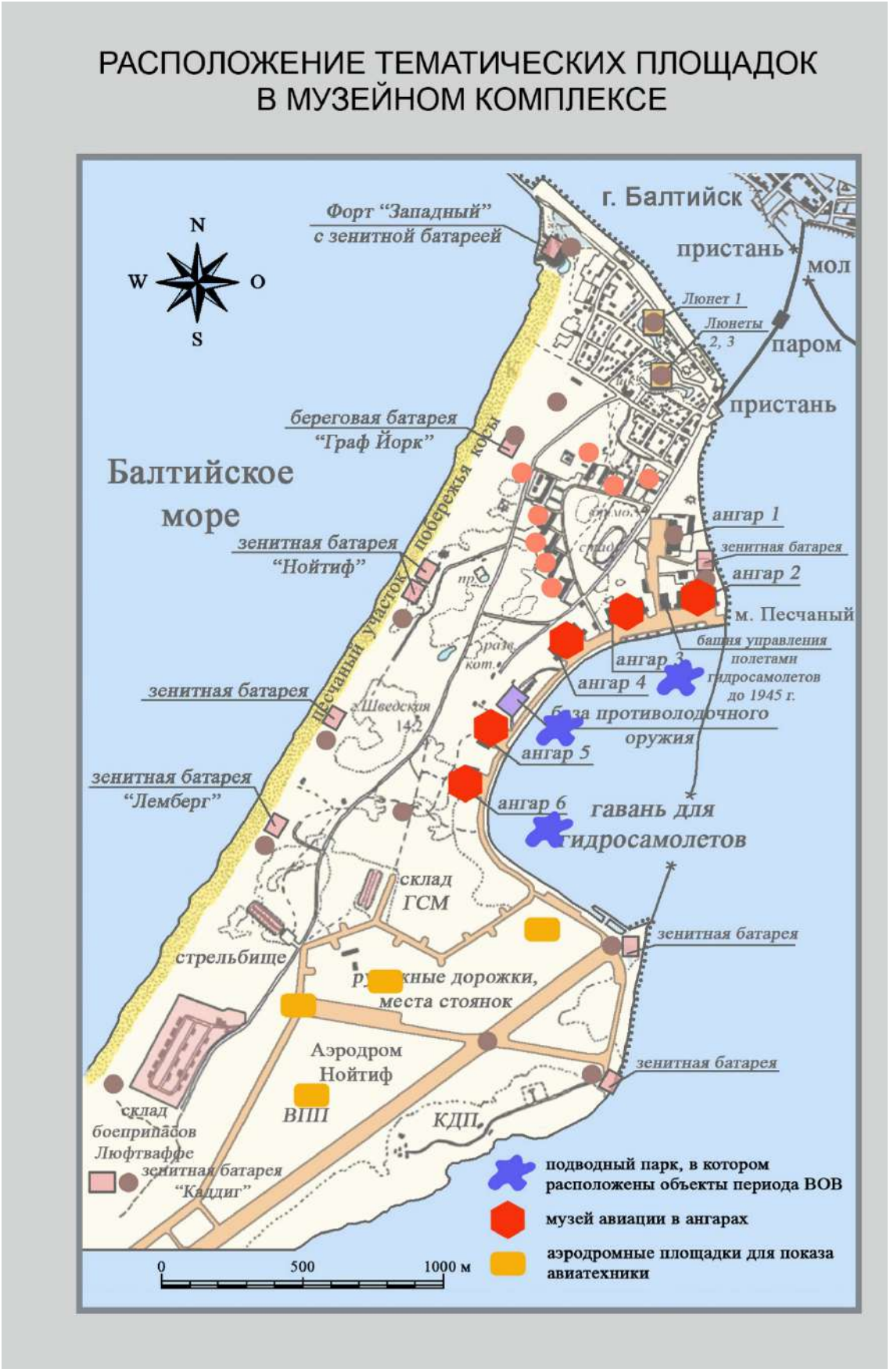
Илл. 41. Общий вид одного из ангаров немецкого военного аэродрома (источник: http://www.feldjager.narod.ru/photo2_files/baltiya_files/baltiya_01.htm)

Илл. 42. Укрепление береговой зенитной батареи «Лемберг» (источник: http://www.travelask.ru/russia/ Baltiysk/places/kulturnye-ob-ekty)

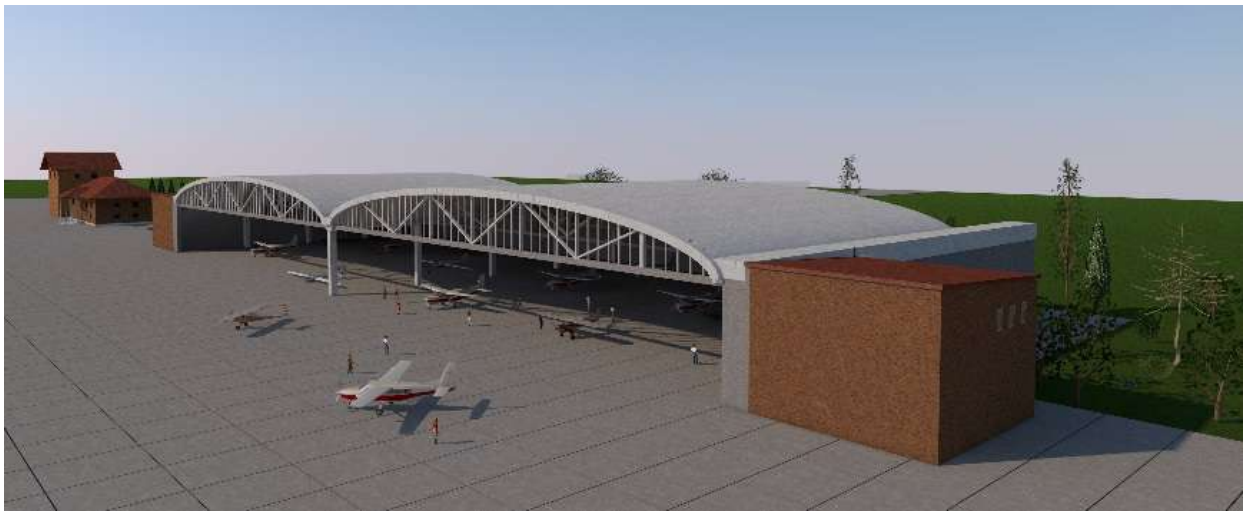
Илл. 43. План участка музейного комплекса «Фрише Нерунг»



Илл. 44. План участка музейного комплекса «Фрише Нерунг»



Илл. 44. Расположение тематических площадок на участке музейного комплекса «Фрише Нерунг»

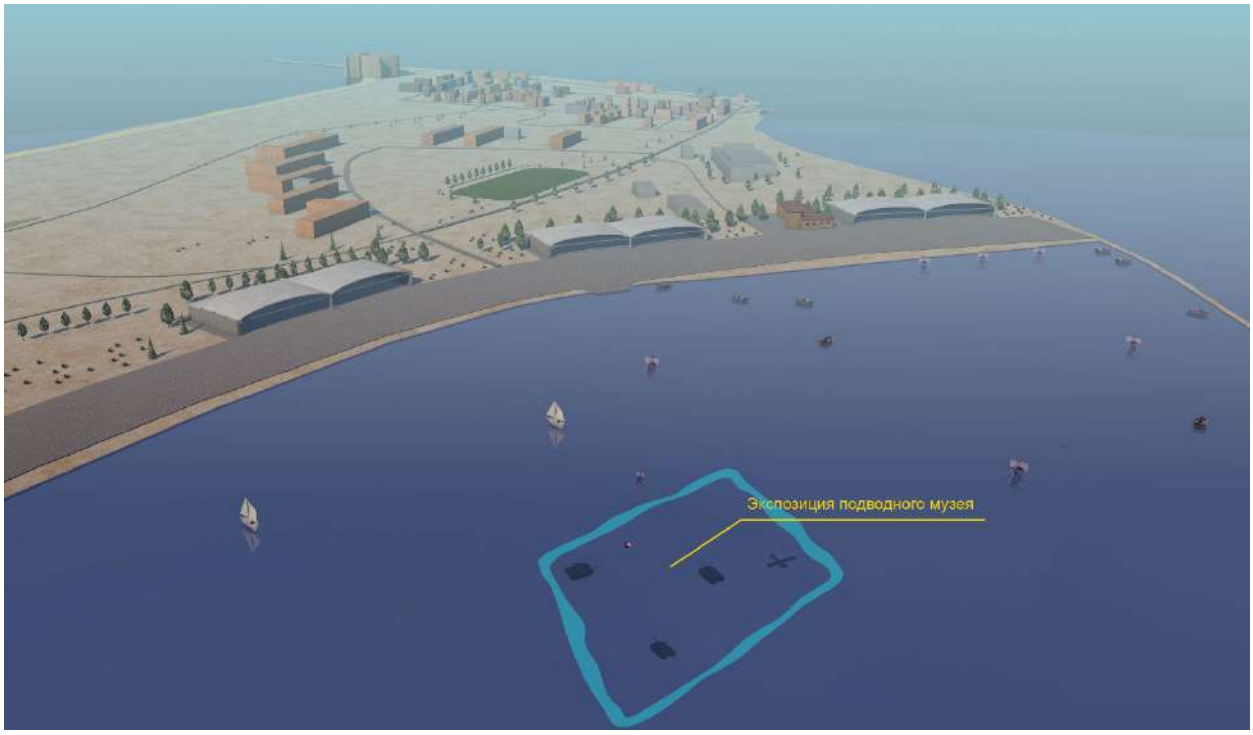


Илл. 45. Музей авиации в существующих ангарах немецкой постройки

Илл. 46. Музей авиации

Илл. 47. План участка музейного комплекса «Фрише Нерунг» с аквальной частью для организации подводной экспозиции

Экспозиция подводного музея


Экспозиция подводного музея

Илл. 48. Аэродромные площадки для малой авиации