

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЗАУСТ Софии Константиновны на тему "Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII–XIX в.", представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Зауст С. К. посвящено актуальной теме, которая недостаточно разработана. Актуальность научно-квалификационной работы обусловлена недостаточной изученностью темы костюма в русской живописи второй половины XVIII–XIX в. Отметим также рост общественного интереса к русскому изобразительному искусству, что подчеркивает популярность крупных ретроспективных выставок известных русских живописцев XIX – начала XX в. в ведущих музеях страны.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Зауст С.К. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Об этом свидетельствует обоснованность результатов и полученных выводов, спектр широкого привлекаемого библиографического и фактологического материала из фондов отечественных музеев.

Новизна результатов исследования обусловлена тем, что в работе проблема функциональности и художественно-стилистической эволюции костюма как части образности исторической картины впервые становится предметом специального искусствоведческого исследования; дается определение роли и функции костюма, прослеживается процесс его эволюции в русской исторической живописи второй половины XVIII – начала XX вв. Отметим, что автором разработаны и научно обоснованы:

- роль костюма как средства создания образов сюжетного художественного произведения изобразительного искусства;
- особенности костюма в религиозной живописи эпохи классицизма в контексте зарождения русской исторической картины второй половины XVIII в.;

– степень влияния костюма на общий композиционный и колористический строй произведений русских романтиков первой половины XIX в.;

– новые функции костюма в картинах участников Товарищества передвижных художественных выставок;

– особенности трансформации жанра на примере исторических полотен И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Личный вклад соискателя состоит в том, что проведенное в научно-квалификационной работе исследование восполняет лакуны, существующие в литературе о классической русской живописи и истории костюма, кроме этого, может предоставить отдельный инструментарий, с помощью которого современные российские художники, обращающиеся к интерпретации исторических сюжетов в различных видах искусства, смогут решать задачи утилитарного характера.

Предложенные Зауст С.К. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, которые убедительны, достоверны и апробированы в практической работе. Соискатель имеет 7 публикаций общим объемом 3,15 п.л, в том числе в 4 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как инновационное решение задачи, имеющее существенное значение для развития искусствоведения и культурологии, а также литературы, истории, философии, истории театра, музыки, а также к специальным областям знаний (материалы, предназначенные для конструкторов и художников по костюмам).

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что целесообразно было бы расширить круг рассматриваемых полотен произведениями из фондов региональных музеев России.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему "Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII–XIX в." является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.9. "Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов", 1.15. "Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества", требованиям пп. 9–11 и 14 "Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115)", а её автор Зауст С.К. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

"08" декабря 2020 г.

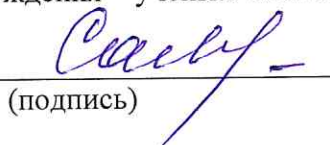

(подпись)

Т.А. Сальникова

Сведения о рецензенте:

Сальникова Татьяна Андреевна, кандидат культурологии (24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология), заведующая отделом научно-просветительной работы Государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края "Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко", адрес: 350063, Российская Федерация, Краснодар, ул.Красная д. 13, электронная почта: salnikova72@gambler.ru, тел.: +7(918) 487-50-70.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


(подпись)

Т.А. Сальникова

"08" декабря 2020 г.

ЗАВЕРЯЮ
Исполняющий обязанности директора
ГБУК КК "ККХМ имени Ф.А. Коваленко"
И.В. Озерский

