

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д. С.
Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 21 октября 2020 г. № 20-075 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Оксаны Валериевны Ченцовой на тему «Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение консервация и реставрация историко-культурного наследия.

Сообщаю о себе следующие сведения:

| | |
|--|--|
| фамилия, имя и отчество | Сапанжа Ольга Сергеевна |
| гражданство | РФ |
| ученая степень | доктор культурологии |
| шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация | доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение консервация и реставрация историко-культурного наследия |
| ученое звание | профессор |
| должность | профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства |
| полное наименование организации – основного места работы | федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» |
| почтовый индекс, адрес организации – основного места работы | 191186 Санкт-Петербург, наб. Мойки, 48 |
| служебный телефон | +7 (911) 207-06-96 |
| веб-сайт организации – основного места работы | https://www.herzen.spb.ru |

| | |
|---|--|
| адрес электронной почты оппонента | sapanzha@mail.ru |
| Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет | <p>1. Сапанжа О.С. Российская музеология в XXI в.: к вопросу о структуре и направлениях научных исследований// Общество: философия, история, культура. Научный журнал. № 1(69). 2020. с. 80-86 (ВАК)</p> <p>2. Сапанжа О.С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив// Музей. Памятник. Наследие. №1 (7). 2020. С. 5-13 (РИНЦ)</p> <p>3. Сапанжа О.С. Исследования социально-культурной деятельности в проблемном поле музеологии и музейной педагогики// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 192. 2019. С. 75-81 (ВАК)</p> <p>4. Сапанжа О.С. Актуальная музеология в диалоге с историей, философией, проблемами наследия: о чем писали петербургские музеологи в 2018 году// Вопросы музеологии. 2019. Т. 10. №2. С. 142-152 (РИНЦ)</p> <p>5. Сапанжа О.С. Некрасова-Каратеева О.Л. Теория и методика подготовки иностранных обучающихся в аспирантуре в области изобразительного и декоративного искусства: стратегии, проблемы, технологии// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. № 194. С. 98-104 (ВАК)</p> <p>6. Сапанжа О.С. Советская повседневная культура как объект наследия: опыт музеефикации и актуализации// Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы. Материалы Всероссийской конференции с международным участием. 2019. С. 39-43 (РИНЦ)</p> <p>7. Sapanzha Olga Museums in the new model of culture: concerning the issue of training professionals in museum education// Muzeológia a kultúrne dedičstvo.- Volume 6 (2018) No. 1.- p. 7-20 (Scopus)</p> |
| | 8. Сапанжа О.С. Музейная педагогика в системе высшего образования: итоги и перспективы// Искусство и культура. Научно-практический журнал. - №1 (29).- 2018- С. 37-41 (ВАК Беларуси) |
| | 9. Сапанжа О.С. Креативные индустрии, |

| | |
|--|---|
| | культурные индустрии и музей: столкновение или партнерство?// Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития. Материалы Международного форума.- Мурманск, 2018.- С. 143-150 (РИНЦ) |
| | 10. Сапанжа О.С. Евразийский концепт и музейная парадигма в дискурсе наследия// Культура в евразийском пространстве: традиции и новации.- Барнаул: Издательство Барнаульского института культуры №1 (2).- 2018.- С. 88-91 (РИНЦ) |
| | 11. Сапанжа О.С. Терапевтическое пространство музея// Музыкотерапия в музыкальном образовании. Терапия искусством в художественном образовании. Сборник статей по итогам десяти международных научно-практических конференций.- СПб.: Алетейя, 2018.- С. 237-243 (РИНЦ) |
| | 12. Сапанжа О.С. Феномен малого музея и микро-музея в современном культурном пространстве// Музей-памятник-наследие.- №1(3).- 2018.- С. 5-11 (РИНЦ) |

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

26 октября 2020 года

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *О.С. Сапанжа*

удостоверяю *26 10 2020* года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ольга Сергеевна Сапанжа

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик
В.В. Рубинчик