

29.10.2020 № 01-06/823

На № _____ от _____

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

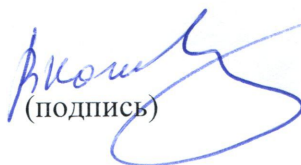
В ответ на Ваше обращение от 19 октября 2020 г. № 20-071 федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Зауст Софии Константиновны на тему «Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII – XIX в.», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории искусств и музееведения департамента искусствоведения, культурологии и дизайна.

Основные сведения о ведущей организации представлены в приложении № 1.

Ректор




(подпись)

В.А. Кокшаров

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертационному исследованию ЗАУСТ Софии Константиновны
на тему «Костюм в русской исторической живописи второй половины
XVIII – XIX в.», представленному на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и
история культуры.

полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» или УрФУ
Местонахождение	г. Екатеринбург
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	кафедра истории искусств и музееведения департамента искусствоведения, культурологии и дизайна
почтовый индекс, адрес организации	620002, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19.
телефон	+7 (343) 375-45-07
адрес электронной почты	rector@urfu.ru
веб-сайт	https://urfu.ru/ru
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Алексеев Е.П., Мережников А.Н. «Пляска Тамары». Иллюстрация-феерия МихаяЗичи и Михаила Врубеля: проблема изобразительной метафоры // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2015. № 1 (136). С. 75–91.
	2. Мережников А.Н. «Царевна-лебедь»: превращение и преображение. Особенности творческого метода

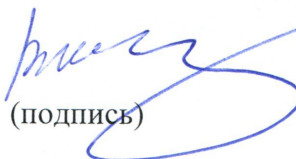
	<p>Михаила Врубеля // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2015. Т. 145. № 4. С. 21–33.</p>
	<p>3. Budrina L. Wildfire in A.K. Denisov-Uralsky Canvases: Destinies of the Paintings // Quaestio Rossica. 2015 №2. P. 41–51, 297–298.</p>
	<p>4. Стихина М.И. Ф.С. Рокотов в восприятии Серебряного века // XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох: сб. ст./ под ред. Н.Т. Пахсарьян. – СПб.: Алетейя, 2016. С. 616 – 622.</p>
	<p>5. Алексеев Е.П. Принадлежность к миру огневой работы: художники на уральских заводах XVIII – начала XXI в. // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2017. № 27. С. 192–205.</p>
	<p>6. Гольнец С.В. Лев Самойлович Бакст. – Москва: ООО «БуксМАрт», 2017. – 408 с.</p>
	<p>7. Будрина Л.А. Формула уральского пейзажа. // Проверка на прочность. Избранные произведения из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Издание к выставке. 27 апреля – 9 сентября 2018. Москва, ВДНХ, павильон «Рабочий и колхозница». – Москва, 2018. – С. 70–71.</p>
	<p>8. Будрина Л.А., Горнунг О.А. В.П. Худояров «Великий князь Александр Николаевич во время посещения шахты «Надежная» в Нижнем Тагиле». // Проверка на прочность. Избранные произведения из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Издание к выставке. 27 апреля – 9 сентября 2018. Москва, ВДНХ, павильон «Рабочий и колхозница». – Москва, 2018. – С. 24–25.</p>

	<p>9. Лю Я., Шумихина Л. А. Творческое наследие И. Н. Крамского как художественные тексты культуры России XIX в. // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т. 24, №2 (174), С. 131–138.</p>
	<p>10. Мережников А.Н. «Эффект пристального зрения». Пространственное построение в живописи Михаила Врубеля // Искусствознание. 2018. №2. С. 10–37.</p>
	<p>11. Стихина М.И. Ф.С. «Полуулыбка, полуплач»: репрезентация эмоций в русском портрете второй половины XVIII века // XVIII век: смех и слезы в литературе и искусстве эпохи Просвещения: сб. ст./ под ред. Н.Т. Пахсарьян. – СПб.: Алетейя, 2018. С. 275 – 280.</p>
	<p>12. Алексеев Е.П., Мережников А.Н. «Бог данного мгновения». Демоны Врубеля: импульс и конструкция // Quaestio Rossica. 2019. Т. 7. № 2. С. 395–412.</p>
	<p>13. Галеева Т.А., Копосова Л. В. Искусствоведческий подход при анализе и реконструкции палеокостюма // Археология Евразийских степей. 2019. №1 С. 118–128.</p>
	<p>14. Голынец Г.В., Кривошенина Н.В. Монументальные росписи алтарей храмов Вятки XIX – начала XX в. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2020. Т. 22, №2 (198), С. 288–300.</p>
	<p>15. Мережников А.Н. «Эффект присутствия». Сцена в экседре как иконографическая модель в творчестве Лоуренса Альма-Тадемы и Михаила Врубеля // Искусство постигать искусство. Сборник</p>

	<p>статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой / отв. ред. М. А. Бусев. – М.: БуксМАрт, 2020. – С. 129–144.</p>
--	---

Ректор




(подпись)

В.А. Кокшаров