

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе ЗАУСТ Софии Константиновны над диссертационным исследованием на тему «Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII – XIX в.», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Зауст Софии Константиновны на тему «Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII – XIX», посвящено актуальной проблеме определения роли и функций костюма в русской исторической живописи.

В процессе работ над диссертационным исследованием Зауст С.К. проявила себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Автором был изучен большой объем источников и литературы, сформулирован новый подход к решению проблемы костюма в исторической живописи, в круг научных интересов введена проблема костюма, как важной составляющей исторической картины, способствующей раскрытию общей концепции художественного произведения, определен ряд функций костюма в составе русской исторической картины второй половины XVIII – XIX в., рассмотрена степень достоверности реалий костюма в исторической картине, соответствующая уровню научных знаний того времени о жизни и быте изображаемой эпохи, проанализированы стилистические особенности трактовки костюма, обусловленные характером эстетических поисков второй половины XVIII – XIX в. (позднего барокко, классицизма, романтизма, реализма), выявлена знаковая функция костюма, как средства социальной и статусной характеристики персонажей, прослежен эволюционный процесс, пройденный костюмом в качестве одного из основных элементов образной

выразительности русской исторической картины, представляющий собой восхождение от знака к метафоре.

Предложено: использовать результаты диссертационного исследования в области теории современного искусствознания для углубленного изучения процесса эволюции истории отечественной исторической живописи в контексте ряда смежных дисциплин. В области практики результаты данного исследования могут быть использованы в художественной и педагогической практиках: при создании произведений живописи, скульптуры и графики; в учебных лекционных курсах по истории искусств и культурологии; при проведении экспертиз и атрибуций; в общей музейной практике, а также при создании костюмов для театра и кино.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Зауст С.К. нашли отражение в 7 публикациях, в том числе 4 в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Зауст С.К. выступала с докладами на 4 международных и всероссийских конференциях. Наряду с исследовательской работой Зауст С.К. в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к педагогической деятельности в рамках гражданско-правового договора на кафедре дизайна костюма СПбХПА им. А.Л. Штиглица, где проработала пять лет и показала себя грамотным и эрудированным преподавателем.

В целом Зауст Софью Константиновну можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ней задачи, набор компетенций которой соответствует уровню кандидата искусствоведения.

Диссертационное исследование Зауст С.К. на тему «Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII – XIX в.», соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (искусствоведение)

Научный руководитель,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица  
А.В. Корнилова

