

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе ЧЕНЦОВОЙ Оксаны Валериевны над диссертационным исследованием на тему «Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Ченцовой О.В. на тему «Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды» посвящено актуальной проблеме конвергентного взаимодействия музеев и вузов.

Значимость избранной Ченцовой О. В. темы диссертационного исследования связана с необходимостью инкорпорировать музейные ценности в современный образовательный процесс. Автор исходит из предпосылки, что образование - неотъемлемая часть культуры, а музей как социокультурный институт является важным инструментом систематизации, сохранения и трансляции значимых культурных ценностей новым поколениям. В эпоху цифровой революции в систему культуры и образования активно включается поколение «Z», представители которого рождались после 2003 года. Социологи именуют их двойко: хоумлендерами или центениалами – и характеризуют данное поколение возможностью переступить возрастной рубеж в 100 лет.

Исходя из вызовов современного времени (социальной неопределенности, непредсказуемости, турбулентности), поколение “Z” требует особых подходов и методик в процессе обучения, которое значительно отличается от предшествующих традиционных форм и способов освоения новых знаний и культурных ценностей. Сегодня практически невозможно спрогнозировать степень востребованности существующих профессий и определить появление новых, а также наблюдается дезориентация в системе жизненных ориентиров во все возрастающем информационном потоке и возможностей выборов. С ростом открытости и доступности информации в сети Интернет, с отсутствием сертификации ее качества и отбора становится актуальным вопрос о включении музея как важного ресурса приобретения чувственного опыта познания и приобщения к систематизированным научным знаниям, а также транслятора ключевых культурных ориентиров в современное образовательное пространство вуза.

Современный музей может способствовать выводу практики обучения за рамки стереотипных моделей. В силу того, что музеи за последние десятилетия значительным образом обновили направления и формы своей деятельности, они стали более заинтересованы в коллаборации с образовательными структурами для обновления и расширения своей традиционной аудитории. В этой коллаборации открываются новые возможности не только для музеев, но и для образовательных структур различного уровня.

В России принята программа содействия концепции развития музейной деятельности на период до 2020 года, которая может быть сопряжена и с практикой различных образовательных процессов. В настоящее время существует потребность в обществе и, соответственно, отечественной системе образования не только в обретении поколением "Z" знаний и профессии, но и в приобретении определенного культурного кода, уровня развития личности, который поможет сориентироваться в ускоренном потоке порою бессмысленной информации и в условиях размытых ценностей у общества.

Новизна, представленной работы обусловлена тем, что в ней рассматриваются взаимодействие социокультурных и образовательных функций разнообразных по профилю музеев в различные культурно-исторические эпохи, начиная с античности и до наших дней. В работе осуществлен историко-культурный и историко-образовательный анализ становления музея как образовательного ресурса, который в подобном интегрированном ракурсе ранее не исследовался.

Неоспариваемым достоинством данной работы стало инициативное полевое исследование по теме диссертации, в котором приняли участие студенты различных вузов России, выпускники, преподаватели и эксперты. Это совершенно оригинальное исследование, которое позволило показать, каким образом музей воздействует в качестве ресурса современного образовательного пространства на процесс формирования различных общекультурных и профессиональных качеств студентов.

В процессе работы над диссертацией аспирантка О.В. Ченцова проявила повышенный интерес к новым исследовательским проблемам, в частности, к междисциплинарным исследованиям на стыке культурологии, музееведения, социологии, педагогики, психологии и других наук. Аспирантка показала себя как целеустремленный исследователь, способный сочетать в исследовании теоретический фундамент и практический опыт.

Автор проанализировала весьма внушительный объем теоретического материала, уточнила в работе ряд теоретических понятий, которые были необходимы для исследования данной темы, в частности, *культурно-образовательное пространство музея, образовательная среда, вузовская образовательная среда.*

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Ченцовой О.В. нашли отражение в 12 публикациях, из них 5 в рецензируемых журналах из списка ВАК РФ, она участвовала в 7 профильных конференциях.

О.В. Ченцова работала систематически, регулярно, все аттестации проходила вовремя и с хорошим результатом. Нельзя не отметить, что работа с научным руководителем отличалась полным взаимопониманием.

Практическая значимость работы подтверждается разработанным и успешно апробированным на базе факультета педагогического образования Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова спецкурсом «Музей как институт культуры и образования», который может быть использован в качестве курса по выбору на культурологических, социологических, педагогических факультетах и факультетах музееведения. Также практическую значимость работы подтверждают результаты, проведенного социологического исследования, которое позволило реально оценить степень влияния культурно-образовательного пространства музея на развитие общекультурных и профессиональных качеств студентов на географическом факультете Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова и факультете «Предпринимательство в культуре» Международного университета в Москве, и в дальнейшем может быть применено для подобной оценки просветительской и социокультурной деятельности музеев.

Наряду с исследовательской работой Ченцова О.В. в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к организационной деятельности XXII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов», дней науки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, «Ночи музеев - 2016», нескольких проектов на базе Политехнического музея Москвы и Музея Землеведения МГУ.

Диссертационное исследование Ченцовой О.В. на тему «Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Научный руководитель,
доктор философских наук, профессор
кафедры истории и философии образования
факультета педагогического образования
МГУ имени М. В. Ломоносова

И. Г. Хангельдиева

« 2 » декабря 2019 г.

И. Г. Хангельдиева
2.12.2019г
заверяю подпись И.Г. Хангельдиевой

