

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 25 ноября 2020 г. № 33

О присуждении Вертиевец Оксане Анатольевне,  
гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Коллективное бессознательное в информационной культуре современного российского общества» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 23 сентября 2020 г., протокол № 28 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Вертиевец Оксана Анатольевна, 1976 года рождения. В 2000 г. окончила Краснодарский государственный университет культуры и искусств по специальности «Информационные системы в социально-культурной сфере»; в 2015 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» по программе профессиональной переподготовки «Практическая психология». С сентября 2019 г. по сентябрь 2020 г. была прикреплена к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» для подготовки диссертации и сдачи кандидатских экзаменов без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология программы подготовки 24.00.01 – Теория и история культуры. В



настоящее время работает преподавателем цикловой комиссии общегуманитарных дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж имени Н. А Римского-Корсакова».

**Диссертация** выполнена на кафедре истории, культурологии и музееведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор философских наук, доцент Лаво Роза Сулеймановна, профессор кафедры педагогики, психологии и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

**Официальные оппоненты:**

**Ковалева Светлана Викторовна**, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций (г. Кострома);

**Лопатина Наталья Викторовна**, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», заведующая кафедрой библиотечно-информационных наук (Московская область, г. Химки);

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар) в своем положительном заключении, подписанном Бойко Павлом Евгеньевичем, доктором философских наук, доцентом, заведующим кафедрой философии, указала, что диссертация «Коллективное бессознательное в информационной культуре современного российского общества» является «научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи исследования феномена коллективного бессознательного в информационной культуре современного российского общества, имеющей важное значение для развития теории и истории культуры. Диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 24 сентября 2013 г., № 842. Автор диссертации Вертиевец Оксана Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

**Соискатель имеет** 28 опубликованных работ, общим объемом 13,1 п.л., в том числе по теме диссертации – 8 работ, общим объемом 2,4 п.л., из них лично автором – 8 работ; в рецензируемых научных изданиях – 3 работы, общим объемом 0,9 п.л. В статьях рассмотрены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.



### **Наиболее значимые публикации по теме диссертации:**

1. Вертиевец, О. А. Стереотипы и коллективное бессознательное в информационной культуре. – Текст: непосредственный / О. А. Вертиевец // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2. – С. 128–131.
2. Вертиевец, О. А. Социально-информационное конструирование и информационная культура современного российского общества. – Текст: электронный / О. А. Вертиевец // Наследие веков. – 2019. – № 3. – С. 69–73. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2019/09/2019\\_3\\_Vertievets.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2019/09/2019_3_Vertievets.pdf).
3. Вертиевец, О. А. Неоархетипы в современной культуре. – Текст: непосредственный / О. А. Вертиевец // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2019. – № 4. – С. 238–242. (0,3 п.л.).
4. Вертиевец, О. А. Культурные архетипы как фактор актуализации культурного наследия современного российского общества. – Текст: непосредственный / О. А. Вертиевец // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов–2024: матер. I междунар. науч.-практ. конф. (17–18 октября 2019 г., г. Краснодар). – Краснодар: Краснодарский гос. ин-т культуры, 2019. – С. 37–41.
5. Вертиевец, О. А. Этнос повседневной российской жизни в условиях глобализации: концептуальное описание и стадии развития. – Текст: электронный / О. А. Вертиевец // Культурологический журнал. – 2020. – № 3. – DOI: 10.34685/НЖ.2020.69.46.002.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Аполлонова Ивана Александровича**, доктора философских наук, доцента, профессора кафедры истории, философии и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», отзыв положительный, рецензент рекомендует «обратить внимание на желательность рассмотрения различных форм коллективного бессознательного в связи с различными видами идентичности – гражданско-государственной, культурной, политической и экономической».

2. **Гертнер Светланы Леонидовны**, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры культурологии Московского государственного института культуры, отзыв положительный, рецензент обращает внимание, что «целесообразно было бы рассмотреть проблемы влияния сетевых форм развития информационной культуры на развитие коллективного бессознательного в информационной культуре».

3. **Мельниковой Аллы Александровны**, доктора культурологии, профессора, профессора кафедры социальной психологии НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, что было бы «желательным более подробное изложение взглядов соискателя на современную массовую культуру в целом и, на современную российскую массовую культуру, в частности».

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается** их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.



**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработана** новая научная идея о форме коллективного бессознательного – неоархетипах, обогащающая научную концепцию коллективного бессознательного;

– **предложены** оригинальные суждения о роли информационной культуры в формировании коллективного бессознательного в современном российском обществе;

– **доказана** перспективность использования идеи о неоархетипах и неоархетипических образах как результате адаптации архетипических образов к новому социальному опыту, наряду с концепциями архетипов и неотипов в информационной культуре современного российского общества;

– **введено** новое понятие в структуре коллективного бессознательного «неоархетип» и уточнены функции информационной культуры в условиях формирования информационного общества;

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказаны** роль и значение архетипов, неоархетипов и неотипов как системных элементов коллективного бессознательного в трансформации и эволюции культуры современного российского общества, расширяющие представления об информационной культуре современного российского общества;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** базовые принципы системного подхода, а также концептуальные положения о коллективном бессознательном и структуре и функциях информационной культуры;

– **изложены** положения об особенностях развития информационной культуры в условиях формирования и развития основ информационного общества;

– **раскрыты** существенные проявления теории коллективного бессознательного в информационной культуре современного российского общества;

– **изучены** роль и функции социального конструирования в различных сферах культуры и в информационной культуре современного российского общества, также основания социального конструирования различных форм коллективного бессознательного – архетипов, неоархетипов и неотипов в современной массовой культуре.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– **разработан и внедрен** в теорию и практику культурологического анализа концепт неоархетипа;

– **определены** рамки и перспективы использования концепта неоархетипов в изучении различных форм проявления и эволюции коллективного бессознательного в различных областях современной культуры;

– **создана** теоретическая модель использования принципов и методов социального конструирования в создании и внедрении в массовое сознание в различных сферах культуры вариативных форм коллективного бессознательного;

– **представлены** рекомендации по использованию результатов диссертационного исследования в проектной деятельности в области реализации



государственной культурной политики на различных уровнях, по использованию материалов и результатов диссертационного исследования при подготовке учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий для различных уровней высшего образования.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **теория** построена на интерпретации массива отечественной и зарубежной литературы по проблемам коллективного бессознательного и информационной культуры;
- **идея** базируется на анализе эволюции ментальных образов коллективного бессознательного в социокультурной динамике современного общества;
- **использованы** и существенно дополнены результаты предыдущих исследований форм коллективного бессознательного;
- **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых научных исследованиях;
- **использованы** современные методологические подходы и методы анализа форм коллективного бессознательного и информационной культуры и их проявления в различных областях социокультурной сферы; корректно использован терминологический аппарат культурологического исследования.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- самостоятельном **проведении** системного исследования различных форм коллективного бессознательного и роли социального конструирования в современной информационной культуре;
- осуществлении самостоятельного **выбора** методологии и методов культурологического анализа формирования и эволюции различных форм коллективного бессознательного в информационной культуре современного российского общества;
- в процессе самостоятельного **анализа**, выявления и описания авторского концепта неархетипов как формы коллективного бессознательного, возникшей в результате эволюции архетипических образов под влиянием обогащения коллективного социального опыта;
- **формулировке** авторских подходов к информационной культуре и формам коллективного бессознательного;
- **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация «Коллективное бессознательное в информационной культуре современного российского общества» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от

01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 25 ноября 2020 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **ВЕРТИЕВЕЦ Оксана Анатольевна** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 22 человека, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 22, против – нет.

Заместитель председатель  
диссертационного совета



Денисов Николай Григорьевич

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Коваленко Тимофей Викторович

25 ноября 2020 г.