

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ВЕРТИЕВЕЦ Оксаны Анатольевны  
на тему «Коллективное бессознательное в информационной культуре  
современного российского общества», представленную на соискание  
ученой степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Вертиевец Оксаны Анатольевны посвящена ставшей в последние десятилетия актуальной проблеме исследования функций и значения коллективного бессознательного в информационной культуре современного российского общества. Актуальность диссертационного исследования определяется информатизацией и цифровизацией различных сфер социальной жизни. Вместе с тем, научных работ в этой области явно недостаточно. Диссертация О. А. Вертиевец вносит определенный вклад в заполнение этой лакуны.

Объект исследования диссертации, как явствует из текста автореферата, это коллективное бессознательное в современном российском обществе, а предмет исследования – коллективное бессознательное в информационной культуре современного российского общества.

Структура диссертационного исследования представляется обоснованной и логично выстроенной. Как свидетельствует текст автореферата, О. А. Вертиевец подробно проанализировала различные концептуальные подходы к коллективному бессознательному и его формам, к информационной культуре общества и ее структуре и функциям, предприняла, удачную, на наш взгляд, попытку раскрыть место коллективного бессознательного в массовом сознании и массовой культуре российского общества.

Анализ содержания текста автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование О. А. Вертиевец является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы: эволюция архетипов и архетипических образов в современной информационной культуре российского общества, трансформация архетипов и их адаптация к реалиям современной культуры, обосновала концептуально и практически место и функции неоархетипов в современной массовой культуре, развитие неотипов как новой формы коллективного бессознательного в массовой культуре современного российского общества на основании технологий социального конструирования и принципов информационной культуры.

О. А. Вертиевец рассмотрела и доказала степень устойчивости и изменчивости архетипов, неоархетипов и неотипов. Как справедливо утверждает О. А. Вертиевец, информационная культура является базовым основанием для формирования нормативно-ценностной сферы и геокультурной идентичности, выполняя роль своеобразной культурной



мембраны между наследием и традициями, современным состоянием социокультурной сферы и перспективными тенденциями ее развития.

Личный вклад соискателя состоит в обосновании и всесторонним исследовании концепта неоархетипов.

Сформулированные О. А. Вертиевец выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, представляются репрезентативными и достоверными, внедрены в научную практику в виде опубликованных автором статей в научных рецензируемых журналах, включая и рекомендованные Высшей аттестационной комиссией, докладывались на научных конференциях различных уровней.

В качестве замечаний и пожеланий автору, не снижающих, впрочем, уровень и значение достигнутых результатов, хотелось бы обратить внимание на желательность рассмотрения различных форм коллективного бессознательного в связи с различными видами идентичности – гражданско-государственной, культурной, политической и экономической. Текст, в ряде случаев, не свободен от стилистических ошибок, затрудняющих понимание мыслей и доводов диссертанта.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Коллективное бессознательное в информационной культуре современного российского общества» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части 1.8 Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.11 Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.24. Культура и коммуникация; 1.33. Институты культуры и их функции в обществе; 1.34. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.); требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор О. А. Вертиевец заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

«3» ноября 2020 г.

(подпись)

И. А. Аполлонов




Аполлонова И.А.  
Подпись \_\_\_\_\_ удостоверение  
Начальник отдела  
кадров сотрудников  
Е.И. Русс  
«03» 11 2020

Сведения о рецензенте:

Аполлонов Иван Александрович, доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, профессор кафедры истории, философии и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», адрес: 350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. Московская, д. 2, электронная почта: oblige@yandex.ru, тел.: +7(961) 5824512

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
И. А. Аполлонов  
(подпись)

Подпись И. А. Аполлонова ЗАВЕРЯЮ

\_\_\_\_\_  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)  
М. П. (гербовая печать)

Начальник отдела  
кадров сотрудников

  
Е.И. Руссу  
« 03 » 11 20 20 г.

