

№ 1-4-454/1 от 14.09.20 г.

**ГИТИС**

125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д.6,  
тел.: (495) 690-04-11, факс: (495) 690-52-26  
www.gitis.net e-mail: info@gitis.net  
ИНН 7703022730  
ОКПО 02175979

Председателю объединенного  
диссертационного совета Д 999.224.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д.С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»

И.И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 17.08.2020 № 20-046 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств.

Основные сведения о ведущей организации представлены в приложении № 1.

Ректор



Г.А. Заславский

**СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

по диссертационному исследованию Кизина Михаила Михайловича  
(Ф.И.О. соискателя)

на тему «Русская школа пения  
как феномен национальной музыкальной культуры»,  
(название диссертации)

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
(наименование степени)

по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(наименование специальности)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт театрального искусства - ГИТИС
Местонахождение	г. Москва
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Кафедра истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств
Почтовый индекс, адрес организации	125009, Российская Федерация, г.Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6.
Телефон	+7 (495) 690-52-26
Адрес электронной почты	info@gitis.net
Веб-сайт	https://www.gitis.net
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Баева А.А. Первый оперный опус М.Вайнберга (к 50-летию "Пассажирки") //Музыковедение. 2018. № 2. С. 41-48.
	2. Баева А.А. "Весна священная": штрихи к портрету Стравинского-режиссера// Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 1. С. 70-79.
	3. Баева А. А. Кинематографические обертоны в творчестве Н. Каретникова: музыка фильма «Легенда о Тиле» // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 3. С. 175–184.

4. Баева А. А. Кабалевский, опера, время // Музыкаведение. 2020. № 6. С. 3-8.

5. Мураталиева С.Г. Иржи Антонин Бенда и немецкий музыкальный театр последней трети XIII века. // Музыкальная академия. 2015. № 3 (751). С. 108-112.

6. Мураталиева С.Г. Гамбургский Бах и его оратория "Воскресение и Вознесение Иисуса". //Музыкаведение. 2015. № 1. С. 32-41.

7. Алексеева А.А. Отечественная симфоническая музыка второй половины XX века: некоторые итоги. //Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 1. С. 183-205.

8. Алексеева А.А. Песенное творчество (60 - 80-е годы) //Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2015. № 2. С. 125-146

9. Мураталиева С.Г. Музыка Моцарта – театр. // В сборнике: Музыка - Театр. Москва, 2016. С. 33-44.

10. Мураталиева С.Г. Загадка библиотеки Танеева. К истории появления трактата К. Ф. Э. Баха. // В сборнике: С.И. Танеев и А.Н. Скрябин. Учитель и Ученик. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции на встречу 150-летию Московской консерватории. 2018. С. 195-204.

11. Исаакян Г. Г. Старинная опера в современном театре (Заметки оперного практика)//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 1. С. 170–188.

12. Биккулова Д. Р. Оперная революция. Театр музыкальной драмы Иосифа Лапицкого: Монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 180 с.

Проректор по научной работе



(подпись)

Е. С. Лосева-Демидова



*Зайцева Е. И.*  
СПЕЦИАЛИСТ  
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ  
Зайцева Е. И.