

Председателю объединенного  
диссертационного совета Д 999.224.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 18.08.2020 г. № 20 - 039 подтверждаю  
свое согласие выступить в качестве официального оппонента по  
диссертационному исследованию Кизина Михаила Михайловича

(Ф.И.О. соискателя)

на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной  
культуры», представленному на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

(наименование специальности)


Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Каминская Елена Альбертовна
гражданство	РФ
ученая степень	Доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защита диссертация	24.0.01 – теория и история культуры
ученое звание	профессор
должность	Профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, проректор по учебно- методической работе
полное наименование организации – основного места работы	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	121309, Москва, ул. Новозаводская, 27а

служебный телефон	+7 (499) 749 98 44
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="http://isi-vuz.ru/">http://isi-vuz.ru/</a>
адрес электронной почты оппонента	kaminskayae@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Каминская Е.А., Соковиков С.С. О карнавальности уличной музыки: праздник и работа // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 2 (39). С. 18–26.
	2. Каминская Е.А., Соковиков С.С. Театр русского авангарда в динамике художественного времени // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 4 (115). С. 24–31
	3. Каминская Е.А., Казарновская Л.Ю. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: музыкальная драматургия и режиссерское решение // Вестник академии русского балета им. А. Я Вагановой. 2020. № 2 (67). С. 132–139
	4. Каминская Е.А. Современный музыкальный фольклоризм в актуализации традиционного фольклора: функциональный аспект проблемы // Вестник славянских культур. 2018. Т.48. С.76–82
	5. Каминская Е.А. Песенное творчество В. Н. Белкина как явление региональной музыкальной культуры // Вестник культуры и искусств. 2018. № 3 (55). С. 143–150.
	6. Каминская Е.А. Антропологические измерения культурных смыслов традиционного фольклора. // Философия и культура. 2016. № 3 (99). С. 430–439.
	7. Каминская Е.А. Традиционный фольклор в современной фольклорной культуре // Известия Уральского федерального университета. Серия 1:

	Проблемы образования, науки и культуры. 2016. Т. 150. № 2. С. 126–132.
	8. Каминская Е.А. Художественная самодеятельность как один из факторов актуализации традиционного фольклора // Культура и искусство. 2016. № 2. С. 195–204.
	9. Каминская Е.А. Массмедиа в деле актуализации традиционного фольклора. // Культурное наследие России. 2016. № 1. С. 4–9.
	10. Каминская Е.А. Актуализация традиционного фольклора в современной среде на основе его имманентных характеристики // Вестник славянских культур. 2016. № 1 (39). С. 53–64.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.



Е.А. Каминская

(подпись)

«3» сентября 2020 г.

Подпись Е.А. Каминской ЗАВЕРЯЮ

*сенатор реферат* *Мезенцев /Когина О.А./*

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

