

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 18.08.2020 г. № 20-045 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Зорилова Лариса Сергеевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой зашита диссертация	24.00.01 – теория и история культуры (культурология) 13.00.01- общая педагогика история педагогики и образования (педагогические науки)
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры эстрадно-джазового пения, и.о.зав.кафедрой социально- гуманитарных дисциплин
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

бхсд № 20-036/1
от 20.09.2020

почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	121069, Российская Федерация, г. Москва ул. Поварская д. 30-36
служебный телефон	+7(495)691-15-54
веб-сайт организации – основного места работы	https://gnesin-academy.ru/
адрес электронной почты оппонента	zorilova@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. Зорилова, Л.С. Творческое наследие Н.К. Метнера в контексте духовной культуры Серебряного века . – Текст: непосредственный / Л. С. Зорилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №6 (86). – С. 88–95.</p> <p>2. Зорилова, Л.С. Межкультурное взаимодействие музыкантов как основа становления их профессионализма. – Текст: непосредственный / Л. С. Зорилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №5 (79). – С. 215–224.</p> <p>3. Зорилова, Л. С. О философском мировоззрении А. Н. Скрябина. – Текст: непосредственный / Л. С. Зорилова // Вестник МГУКИ. –2016. №6 (74). – С. 80-86</p> <p>4. Зорилова, Л.С. Творческая индивидуальность выдающихся русских оперных певцов в контексте массовой музыкальной культуры 20 - 40-х годов XX века» - М.: Вестник МГУКИ, № 6 2019, (апрель 2020)</p> <p>5. Зорилова, Л. С. А.Н.Скрябин. Путь к мистерии. Духовно-творческий поиск в контексте становления музыкального искусства./Монография -М.: Академический проект, 2020- 204 с.(теория и история музыки) ISBN 978-5-8291-2890-6</p> <p>6. Зорилова Л.С. Духовно-творческое и педагогическое наследие выдающихся</p>

	<p>музыкантов (монография). – Текст: непосредственный / Л. С. Зорилова. – Москва: Московский государственный институт культуры (Химки). – 2016. – 112 с.</p> <p>7. Zorilova, L. S. Prospects of further evolution of Culturology. – Текст: непосредственный / Scherbakova A.I., Kamenets A.V., Zinchenko E.O., Zorilova L.S., Anufrieva N.I. // RUPKATHA JOURNAL ON INTERDISCIPLINARY STUDIES IN HUMANITIES. Vol. 8. – № 3. – Sreecheta Mukherjee. – 2016. – Pp. 85-96</p>
	<p>8. Larisa Sergeevna Zorilova Daria Rodionova Историко-культурные особенности становления музыкального менеджмента в России: генетический, диахронный, синхронный подходы. Historical and Cultural Features of the Formation of Music Management in the Context of Spiritual Culture Functioning Russia: Genetic, Diachronic, and Synchronous Approaches «Scopus» Журнал: М.: НИИ Искусствознания С.87-96 <i>Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 416</i></p> <p>4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020) https://www.atlantis-press.com/proceedings/iccese-20 ISSN 2352-5398, ISBN 978-94-6252-931-1</p>
	<p>9. Zorilova . L. S., Mayarovskaya G. V., Rodionova D. G. Духовная культура «Серебряного века» как основа 125 –летнего развития Гнесинской системы образования. “The Silver Age” Spiritual Culture as the Foundation of the 125-year Development of the Gnesin System of Education «Scopus» Журнал: СПб.: Вестник СПб ГУ,</p>

2020, N3

Vestnik of Saint Petersburg University. Arts 10,
no. 3 (2020): 00–00. doi: <https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.308>

C.507-517

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.



(подпись)

Л. С. Зорилова

«25» августа 2020 г.

