

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,
И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

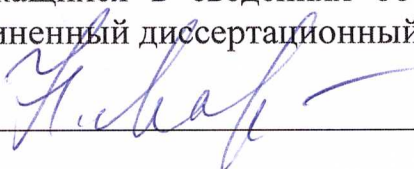
В ответ на Ваше обращение от 00.00.2000 г. № 0000000 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Кизина М.М. на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры», представленному на соискание ученой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Маркарьян Надежда Александровна
гражданство	Россия
ученая степень	Доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.01
ученое звание	Профессор
должность	
полное наименование организации – основного места работы	Российский Государственный Институт Сценических Искусств (РГИСИ)
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	191028, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34.
служебный телефон	+7 (812) 2728749
веб-сайт организации – основного места работы	http://http://www.rgisi.ru
адрес электронной почты оппонента	trebclef@yandex.ru
Список основных	1. Маркарьян Н.А. Дирижер в

публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	режиссерском театре. К вопросу междисциплинарной координации // Вопросы театра. Proscaenium, №№ 1 – 2. С. 132 – 136., 2016, 0.5.
	2. Маркарьян Н.А, Поэтическое инобытие. “Волшебная флейта” в постановке Питера Брука и “Смерть в Венеции” в постановке Томаса Остермайера // Театр. Живопись. Кино. Музыка, № 4. С. 96 – 104., 2018, 0.035.
	3. Маркарьян Н.А. “Саломея” Марата Гацалова: к вопросу о публицистических возможностях оперного спектакля // Театр. Живопись. Кино. Музыка, № 1. С. 41 – 45., 2019, 0.035.
	4. Маркарьян Н.А. Фантазии на темы Аппиа и Далькроза в современном европейском театре // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой, № 1. С. 127 – 135., 2019, 0.071.
	5. Маркарьян Н.А. Чайковский и Малер в исполнении Юрия Темирканова // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой, № 2. С. 207 – 215., 2019, 0.071.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.


 Маркарьян Надежда Александровна

«01» декабря 2020 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ



(должность, подпись, И. О. Фамилия)

Начальник Управления
кадров А.С. Бровка 



(гербовая печать)