

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ЭЛЬКАН Ольги Борисовны
на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой
художественной культуре XX века», представленной на соискание ученой
степени доктора искусствоведения по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры**

Для выполнения настоящего исследования, помимо аналитической хватки, нужны было суметь достаточно тонко и глубоко прочесть непростые литературные тексты, вслушаться и проникнуть в глубину музыкальных произведений, а также свободно владеть немецким языком. Совсем не часто это может соединиться в одном человеке.

Развернутая автором панорама – от Баха до Вагнера, и, далее, до наших дней, где в аналитических сетях сопряжено творчество Моцарта, Т. Манна и Гессе, имеет значение не только для истории развития синестезии в искусстве. Важно также то обстоятельство, что О.Б. Элькан проводит четкую (правда, в автореферате – скорее подразумеваемую) границу между подлинными произведениями искусства и его имитациями, игре в синестезию, столь распространенными в contemporary art. Изысканный отбор художественных произведений, осуществленный автором, их тщательный и компетентный анализ придает полученным в диссертации результатам несомненную убедительность.

Содержательные идеи и логика работы над темой эксплицированы и отшлифованы в более чем пятидесяти печатных листов авторских публикаций. Автор диссертации хорошо знает, о чем говорит, и делает это логично, аргументировано и четко.

Совокупность теоретических и прикладных результатов диссертации по проблеме художественного синтеза имеет существенное значение для развития искусствоведения. Дополнение и систематизация приемов «музыкализации» литературного текста, осуществленное в работе, способствует расширению искусствоведческого инструментария.

Главной теоретической находкой О.Б. Элькан считает применение к проблеме синтеза парадигматического подхода, эвристический потенциал которого она демонстрирует на конкретном материале.

Соглашаясь с целесообразностью и полезностью расширения палитры концептов методологического толка, отмечу, однако, что данная в диссертации трактовка культурно-художественной парадигмы как «модели решения художественных задач» дает лишь смутное ее разграничение от канона или культурной стилистики. Возможно, об это стоило сказать детальнее.

В целом же содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в

немецкой художественной культуре XX века» является самостоятельно выполненной и законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры. Она соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.14 Возникновение и развитие современных феноменов культуры, п. 1.17 Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), п. 1.19 Культура и этнос, п. 1.22 Культура и национальный характер, п. 1.28 Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, п. 1.30 Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115). Автор работы, Элькан О. Б. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



Шоркин А.Д.

(подпись)

«12» ноября 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Шоркин Алексей Давыдович, доктор философских наук (философская антропология, философия культуры), профессор, профессор кафедры философии социально-гуманитарного профиля Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Российская Федерация, Крым, г. Симферополь, пр. Вернадского, 4. Электронная почта: altxshorkin@mail.ru, тел.: +7(978) 0477074.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Шоркин А.Д.

(подпись)

«12» ноября 2020 г.

Подпись Шоркина А.Д. ЗАВЕРЯЮ

Подпись



удостоверяю

