

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларионова Владимира Евгеньевича на тему «Древнерусская государственная идеократия: культурно исторические истоки и генезис», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Диссертационное исследование Ларионова Владимира Евгеньевича посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность и значимость диссертационного исследования, выбранная В.Е. Ларионовым для диссертационного исследования не вызывает сомнений и обусловлено тем, что оно посвящено вопросу раннего этапа становления мировоззренческой системы, определившей культурно-историческое своеобразие средневековой Российской государственности, раскрытию ключевой роли в сложении ее базовых принципов целого ряда исторических деятелей - «идеократоров», среди которых выдающееся место принадлежит князю Александру Невскому, а также его предшественникам и современникам. Работа носит актуальный характер, ввиду того, что при достаточно объемной научной базе, большом количестве специальной литературы по XIII-XVI вв. в разрезе становления средневековой идеологической парадигмы древнерусской государственности, комплексно отечественными и зарубежными специалистами не рассматривалась. Целью диссертационного исследования В.Е. Ларионова является научное обоснование положения о том, что древнерусское самосознание, видевшее в Русской государственности последний эсхатологический оплот истинной веры и ощутившей себя последним священным царством мировой истории, возникло задолго до его концептуального оформления в творениях древнерусской литературы в XV-XVI веках. Данная работа посвящена вопросу оформления к XIII столетию устойчивой мировоззренческой системы, которая предопределила культурно-исторический облик и своеобразие средневековой русской государственности.

Основные положения диссертации Ларионова В.Е. основаны на теоретико-методологических разработках, отраженных в научных публикациях ведущих ученых, работающих в области изучения отечественной истории, археологии, культурологии. Системный подход настоящего исследования явно определен работами отечественного культуролога Ю.М. Лотмана, поэтому исследование В.Е. Ларионова исходит из того, что структура текста подобна семиотической структуре культуры, что позволяет в целом уподобить культуру и текст, отождествить их.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ларионова В.Е. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит не только в том, что автором разработаны и научно обоснованы определенные методологические подходы в анализе старых источников, но и в работе с источниками, не применяемыми ранее для рассмотрения данной культурологической и исторической проблематики.

Личный вклад соискателя состоит в том, что был привлечен блок работ современных исследователей, остающихся не известными широкой научной общественности. Необходимо отметить, что работа с новым материалом предопределила основную задачу исследования Ларионова В.Е. и помогла выяснить ряд важнейших вопросов, ответов на которые отечественная историография до сей поры не дала в удовлетворительном объеме.

Предложенные Ларионовым Владимиром Евгеньевичем выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены автором в практику не только исследовательских работ указанного периода, научных публикаций, но и в концепцию целого ряда авторских научно-публицистических изданий.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития отечественной культурологии, исторической науки и ряда вспомогательных исторических дисциплин.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть ряд вопросов из области феноменологической этики и социальной онтологии, а также социальной и культурной антропологии, в которых проблема текста рассматривается как проблема речевого общения. Так, например, акцентируя свое внимание на герменевтико-диалогических перспективах понимания литературно-художественного текста, автор оставил на периферии своего внимания филологические разработки текста в области когнитивной лингвистики и нарратологии. Впрочем, указанные выше замечания носят скорее рекомендательный характер и не снижают высокой оценки диссертационного исследования В.Е. Ларионова.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Древнерусская государственная идеократия: культурно исторические истоки и генезис» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.18. Культура и общество; 1.19. Культура и этнос; 1.33. Институты культуры и их функции в

обществе, требованиям пп. 9 - 11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изменениями, внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ларионов Владимир Евгеньевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

«14» октября 2020 г.

доктор искусствоведения, профессор



И.И. Орлов

(подпись)

Сведения о рецензенте: Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения (17.00.04 - изобразительное и декоративное искусство и архитектура), профессор кафедры «Дизайна и художественной обработки металлов» Липецкого государственного технического университета, член-корреспондент Российской академии естествознания, академик Российской Петровской академии наук С.-Петербурга, академик Международной и Европейской академии естественной истории (LANH and EANH), почетный доктор наук «Doctor of Science, Honoris Causa» LANH (United Kingdom – London) заслуженный деятель науки и техники, член творческого Союза дизайнеров РФ. Кафедра «Дизайна и художественной обработки металлов» Липецкого государственного технического университета, адрес: Российская Федерация, 398600 г. Липецк, ул. Московская, д. 30, электронная почта: kaf-tx@stu.lipetsk.ru тел.: +7(4742) 328080.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«14» октября 2020 г.

доктор искусствоведения, профессор

И.И. Орлов

(подпись)

Подпись Орлова И.И. заверяю:



(должность, подпись, фамилия)

Игорь Иванович Орлов
И.И. Орлов