

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации ЭЛЬКАН Ольги Борисовны  
на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой  
художественной культуре XX века», представленной на соискание ученой  
степени доктора искусствоведения по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры**

Синтез искусств как творческая проблема и как творческая практика более столетия сохраняют свою актуальность. Рихард Вагнер и французские поэты-символисты, художники и музыканты эпохи модерна расширили художественное пространство синтеза искусств. Накоплен значительный массив манифестов и отдельных высказываний, не говоря уже о самих художественных произведениях. Наука, в том числе в её междисциплинарной области, не прошла мимо данных феноменов, но её объектом и предметом как правило становилось описание эмпирического опыта или его обобщение на примере отдельных персон, жанров или направлений в искусстве.

О. Б. Элькан предложила абстрагироваться от конкретных феноменов, осмыслить их под одним знаменателем, в роли которого выступает модель – парадигма художественного творчества. Эта идея, сформулированная как актуальная научная проблема, решению которой посвящена диссертация, обеспечила ей актуальность.

Выбор немецкой художественной культуры XX века в качестве объекта исследования закономерен. Концептуально-парадигмальный уровень обобщения творческого опыта под силу немецкому гению. Хотя научный интерес к немецкой литературе и немецкой музыке (а также их синтезу) был длительным, подтверждением чему является огромный объём литературы на разных языках, О. Б. Элькан избрала нетривиальный путь. Синтез искусств в немецком воплощении исследован как культурно-художественная парадигма. К рождению этой научной гипотезы, ставшей теоретическим фундаментом исследования, вело развитие музыкального и литературного творчества Германии. Ещё в XIX веке парадигмальный статус обрело творчество И. В. Гёте и Р. Вагнера.

Оригинальна структура диссертации. Глава 2, в которой исследуются парадигмальные основы синтеза в немецкой художественной культуре XX века, помещена в центр работы как ось симметрии. По обе стороны от оси расположены главы, в которых рассматриваются теоретические основания исследования музыкально-литературного синтеза (Глава 1), проекции этого синтеза в творчестве выдающихся писателей XX века Г. Гессе и Т. Манна и последующие репрезентации их художественных концепций (Глава 3).

Междисциплинарный подход, остающийся одним из трендов науки, в

диссертации О.Б. Элькан демонстрирует свою эвристическую силу.

О.Б. Элькан свойствен *новый* взгляд на многие прочитанные и прослушанные (в том числе, многократно) произведения литературы и музыки. Иногда эта новизна ожидаема, иногда поражает неожиданностью, таково, в частности утверждение о «синестетичности» традиции И. С. Баха (с. 23). Думается то, что в XXI веке воспринимается как синестетичность у И. С. Баха, является глубоко укоренённой особенностью христианской культуры с её особым соотношением слова и музыки, начиная с григорианского распева (хорала). Спорным является следование традиции упрекать немецкую культуру рубежа XIX - XX веков в эклектичности (с. 23). Эта точка зрения уже убедительно пересмотрена.

Несмотря на высказанные замечания, анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Элькан О. Б. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой: выводы убедительны, структура соответствует логике научного поиска.

Личный вклад соискателя состоит в том, что проблема синтеза искусств поставлена и решена не как проблема техники музыкального и литературного творчества, а как проблема концептуально-парадигмальная.

Диссертационное исследование имеет солидную источниковедческую базу и использует современный методологический инструментарий. Положения, выносимые на защиту, системно связаны и целью, и задачами исследования, и в процессе самого исследования убедительно доказаны и практически апробированы (о чем свидетельствует перечень научных и учебно-методических публикаций).

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, литературной и музыкальной критики.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.14 Возникновение и развитие современных феноменов культуры, п. 1.17 Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), п. 1.19 Культура и этнос, п. 1.22 Культура и национальный характер, п. 1.28 Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, п. 1.30 Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от

02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Элькан О. Б. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Сведения о рецензенте:

**Нилова Вера Ивановна**

Доктор искусствоведения

доцент, профессор кафедры истории музыки

заведующая кафедрой истории музыки

заслуженный работник культуры Российской Федерации

заслуженный деятель искусств Республики Карелия

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
имени А. К. Глазунова»

185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,

ул. Ленинградская, д. 16

Телефон/факс: +7 (8142) 672367

E-mail: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru); [vera.nilova@glazunovcons.ru](mailto:vera.nilova@glazunovcons.ru)

Веб-сайт организации: <http://www.glazunovcons.ru>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«28 ноября» 2020 г.



В. И. Нилова

