

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации КИЗИНА Михаила Михайловича  
на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной  
культуры», представленную на соискание ученой степени доктора наук по  
специальности 24.00.01 – искусствоведение**

Диссертационное исследование Кизина Михаила Михайловича посвящено проблеме актуальной, важной и требующей дополнительного более глубокого исследования в современной гуманитарной науке. Актуальность диссертационного исследования обусловлена недостаточностью сведений об уникальном явлении в отечественной музыкальной культуре – русской школе пения - в особенности через призму философско-культурологического научного взгляда на феномен «русской школы пения».

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Кизина Михаила Михайловича является самостоятельно выполненной, чрезвычайно содержательной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

- наиболее подробные данные генезиса «русской школы пения» с применением научного подхода культурно-философского осмысления;
- были исследованы, обнаружены и определены идейные связующие факты философии славянофилов с русской школой пения, отразившиеся в творчестве русских композиторов, а также авторов текстов романсов, песен и оперных либретто;
- впервые подробно изучены творческие принципы отечественных певцов-актеров рубежа XIX-XX веков с рассмотрением историко-культурных обстоятельств времени, где принципы построения вокальных образов строились на внутреннем чувствовании драматургии и лиризма произведений, и основой служили глубокая искренность, исповедальность;
- впервые обнаружен и представлен синтез различных культурных тенденций в проникновенном понимании эмоциональности текстов русской поэзии и текстов либретто опер, включая вокально-речевую конкретизацию, что позволило определить <...уникальность художественно-творческой деятельности певцов-актеров и суть феномена русской школы пения...>.

Личный вклад соискателя состоит в стремлении исследовать феномен «русской школы пения», основываясь на многолетнем практическом поиске, который Кизин Михаил Михайлович реализовал как на концертной эстраде, так и в создании звукозаписей произведений камерно-вокальной лирики русских композиторов XIX-XX веков с блистательным исполнительским мастерством.

Предложенные Кизиным Михаилом Михайловичем выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными, внедрены в практику на кафедре вокального искусства и оперной подготовки ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», где:

- автор диссертации преподает студентам «Сольное пение» по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ассистентуры-стажировки, воспитывая актеров – певцов.
- автор диссертации ведет курс лекций «История исполнительского искусства», «История музыкально-театрального искусства» по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теоретических знаний и создания на их основе новых методов по постановке голоса и воспитания певцов-актеров в сфере академического сольного пения, а также использовать для подготовки программ курсов повышения квалификации педагогов



по сольному пению и профессиональных исполнителей в сфере оперного и камерного вокального искусства.

В то же время в качестве рекомендаций и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть становление русской школы пения и оперного искусства как возможный процесс влияния западноевропейского музыкального театра. Осветить роль педагогов сольного пения западноевропейских стран обучающих отечественных певцов-актеров представителей, новаторов отечественной вокальной школы.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), в части пунктов, а именно п. 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8 Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.13 Факторы развития культуры; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.17. Компоненты культуры (<...> искусство); п. 1.22. Культура и национальный характер; п. 1.23. Личность и культура, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Кизин Михаил Михайлович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.


  
\_\_\_\_\_  
А. А. Науменко  
(подпись)

«16» августа 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Науменко Александр Анатольевич, народный артист Российской Федерации, солист Государственного академического Большого театра России, профессор, заведующий кафедрой сольного пения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ имени Гнесиных), адрес: 121069, Российская Федерация, г. Москва ул. Поварская д. 30-36, электронная почта: mailbox@gnesein-academy.ru, тел.: +7 495 691-65-47.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
\_\_\_\_\_  
А. А. Науменко  
(подпись)

«16» августа 2020 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ  
  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)  
  
М. П.  
(гербовая печать)