

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации КИЗИНА Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры», представленную на соискание ученой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – искусствоведение

Актуальность темы диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича достаточно очевидна, принимая во внимание заострение интереса к проблемам национальной самоидентификации в культуре в последние годы..

Автореферат диссертации соискателя выполнен и представлен как фундаментальная научная работа, в которой изложены ключевые общетеоретические положения, полученные в результате исследования, совокупность которых является весомым научным достижением.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы следующие выводы:

- впервые проанализированы психологические особенности русского характера, национальной ментальности с позиции философов-славянофилов и показана прямая связь между их учением и творчеством отечественных композиторов, внесшим существенный вклад в становление русской вокальной школы;

- феномен русской певческой школы в работе представлен многосторонне, включая повлиявшие на ее становление аспекты, связанные с философскими трудами славянофилов и основными христианско-эстетическими ценностями;

- впервые показаны исполнительские традиции певцов-актеров XIX – начала XX вв., проанализированные через основные мировоззренческие категории славянофилов;

- показана и исследована значимость речитативов, способных отразить душевное переживание героя, тем самым увеличивая художественную значимость образа.

Представляется очевидным, что предложенные диссертантом выводы и рекомендации могут быть эффективно внедрены в практику на кафедре вокального искусства и оперной подготовки ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», где, судя по данным, представленным в автореферате, диссертант преподает «Сольное пение» и ведет курс лекций «История исполнительского искусства», «История музыкально-театрального искусства» для студентов обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для дальнейшего развития музыкальной науки и культуры, поиска ответов на актуальные культурологические и искусствоведческие вопросы, связанные с феноменом «русской школы пения», анализом сценического и вокального мастерства певцов-актеров, творивших в XIX – начале XX вв.

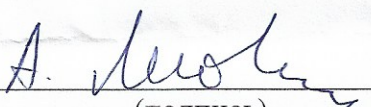
В то же время в качестве рекомендаций и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы в диссертационном исследовании больше внимания уделить методам работы именитых вокальных педагогов того времени относительно постановки певческого голоса, более подробно осветить и указать их место в культуре нашей страны. В этой связи, прошу на защите ответить на вопрос: каким образом формирование русской вокальной школы соотносится с тем, что учителями русских певцов часто были иностранные педагоги, например, К. Эверарди?

Замечания не умаляют практическую и теоретическую значимость работы.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» является самостоятельно выполненным, законченным научным исследованием, соответствующим требованиям научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

(искусствоведение), в части пунктов, а именно п. 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8 Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.13 Факторы развития культуры; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.17. Компоненты культуры (<...> искусство); п. 1.22. Культура и национальный характер; п. 1.23. Личность и культура.

Работа отвечает требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Кизин Михаил Михайлович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



(подпись) А.М. Лесовиченко

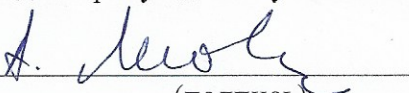
«_17_» ноября_ 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Андрей Михайлович Лесовиченко, доктор культурологии (24.00.01 – “Теория и история культуры” (культурология), профессор (по специальности “Теория и история культуры”), профессор кафедры гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования “Пушкинский государственный естественно-научный институт”. Адрес: 142290 Московская область, г. Пушкино, пр. Науки,3. uu@pushgu.ru

lesovichenko@mail.ru, +74967732538

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



(подпись) А.М. Лесовиченко

«_17_» ноября 2020 г.

Подпись А.М. Лесовиченко ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)

*Подпись А.М. Лесовиченко заверено:
наз ок [подпись] Журиева В. В.*

