

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации КИЗИНА Михаила Михайловича
на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной
культуры», представленную на соискание ученой степени доктора наук по
специальности 24.00.01 – искусствоведение**

Диссертационное исследование посвящено исследованию феномена «русская школа пения». Именно сейчас, когда вопросы национальной идентичности стоят наиболее остро, изучение самобытных корней русской культуры становится наиболее актуальным. Значимость исследования обусловлена также тем, что на данном этапе развития отечественной культуры наблюдается стремление к сокращению разрыва между духовно-культурными традициями начала XX века и современностью, на фоне негативных процессов глобализации усиливается интерес к изучению уникальности национальных культур. В работе представлен генезис феномена, представляющего собой наглядный пример противостояния современному глобализму.

Анализ содержания автореферата Кизина Михаила Михайловича позволяет утверждать, что автором выполнено глубокое содержательное исследование, обладающее безусловной новизной. Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы следующие выводы:

– «русская школа пения» - результат умелого синтеза и трансформации русского фольклора, византийской церковно-певческой традиции, примеров западноевропейского вокального мастерства и философской мысли славянофилов, оказавшей на них существенное влияние, что и явилось базисом для создания феномена «русского бельканто»;

– впервые получены необходимые и полные знания о генезисе «русской школы пения», рассматриваемом в совокупности разных областей науки, с применением научного подхода культурно-философского осмысления;

– впервые исследовано творчество певцов-актеров, их мастерство создания художественного образа, связанного с открытым проявлением чувств, сокровенных мыслей, стремлением обрести Бога в душе, рассмотренное сквозь призму мировоззренческих убеждений философов-славянофилов.

Личный вклад соискателя состоит в стремлении полно и многосторонне проанализировать творческие методы певцов-актеров, неразрывно связанные с философией славянофилов и русским национальным характером, которое Кизин Михаил Михайлович реализовал на практике на театрально-концертных сценах, в создании звукозаписей романсов и песен русских композиторов XIX–XX веков и передаче вокального мастерства будущим оперным и концертно-камерным певцам.

Предложенные диссертантом выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику на кафедре вокального искусства и оперной подготовки ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», где автор диссертации преподает студентам «Сольное пение», ведет курс лекций «История исполнительского искусства», «История музыкально-театрального искусства». Профессиональное мастерство преподавателя позволяет Кизину Михаилу Михайловичу воспитывать певцов-актеров, обучающихся по программам высшего образования и успешно выступающих на концертных сценах Москвы и России.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития отечественного вокально-педагогического мастерства. Полученные выводы будут полезны преподавателям в работе со студентами по дисциплине «Сольное пение», например, позволят лучше раскрыть вокально-художественный образ героя произведения с помощью эмоционального осмысления лирического текста. Также

результаты исследования могут быть использованы для создания новых учебных курсов для студентов учреждений культуры и искусства.

В то же время в качестве рекомендаций и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы наиболее подробно представить данные о преподавательской деятельности известных выдающихся исполнителей – новаторов рубежа XI-XX веков, принявших участие в развитии традиций русской школы пения педагогов, которые передали свое мастерство последующим поколениям певцов-актеров.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), в части пунктов, а именно п. 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8 Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.13 Факторы развития культуры; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.17. Компоненты культуры (<...> искусство); п. 1.22. Культура и национальный характер; п. 1.23. Личность и культура, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Кизин Михаил Михайлович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Каменец

А. В. Каменец

(подпись)

«10» *ноябрь* 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Каменец Александр Владленович, доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), профессор, профессор кафедры социологии и философии культуры Факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет», 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1, info@rgsu.net, тел. +7 (495) 255-67-67

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Каменец

А. В. Каменец

(подпись)

«10» *ноябрь* 2020 г.

Подпись А. В. Каменца ЗАВЕРЯЮ

ВЕДУЩИЙ
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
Михаилычико С. И.

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

