

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации ЭЛЬКАН Ольги Борисовны
на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой
художественной культуре XX века», представленной на соискание ученой
степени доктора искусствоведения по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Элькан О.Б. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена его многомерностью, междисциплинарностью, а также дефицитом концептуально-парадигматических обоснований феномена синтеза искусств.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Элькан О. Б. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой: структура логична, выводы достоверны и обоснованы, соответствуют цели и задачам исследования.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором вводится парадигматический подход в культурологический инструментарий исследований художественного синтеза, прослежена традиция синестетизма в немецкой музыкальной культуре от эпохи барокко в творчестве И. С. Баха до теоретического обобщения в концепции *Gesamtkunstwerk* романика Р. Вагнера, дано обоснование культурно-художественной парадигмы синтеза искусств, определены и охарактеризованы бауховская и вагнерианская культурно-художественные концепции синтеза искусств; выполнен культурологический анализ прозы Г. Гессе и Т. Манна с позиций отношения к произведению искусства как к «тексту культуры» с применением парадигматического подхода.

Личный вклад соискателя состоит в уточнении понятийного аппарата музыкально-литературного синтеза; в обосновании релевантности парадигматического подхода в исследованиях синтеза искусств.

Предложенные Элькан О.Б. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в педагогическую практику, что подтверждается перечнем опубликованных работ.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение проблемы музыкально-литературного синтеза в немецкой культуре, что открывает перспективы применения методологических находок автора в исследованиях художественного синтеза разнообразных модификаций.

Вместе с тем, внимательное прочтение автореферата вызвало вопросы, ответы на которые, возможно, содержатся в тексте диссертационного исследования.

Первый вопрос касается критериев отбора литературного материала для анализа: может ли автор расширить список имен немецких писателей XX века, чьё творчество также может быть рассмотрено в контексте парадигмы музыкально-литературного синтеза?

Второй вопрос связан с базовыми концептами диссертации «культурно-художественная парадигма», «культурно-художественная концепция»: имеют ли данные категории национальную специфику, по мнению автора?

Возникшие вопросы подчеркивают научную значимость исследования и его перспективность.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.14 Возникновение и развитие современных феноменов культуры, п. 1.17 Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), п. 1.19 Культура и этнос, п. 1.22 Культура и национальный характер, п. 1.28 Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, п. 1.30 Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Элькан О. Б. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Т.И. Ерохина

«01» декабря 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Ерохина Татьяна Иосифовна,
доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры),
профессор, проректор по учебной работе,
профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»
150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, д. 15/43

tierokhina@yandex.ru
+7(960)528-42-78

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Т.И. Ерохина

«01» декабря 2020 г.

Подпись Татьяны Иосифовны Ерохиной заверяю

Начальник отдела кадров
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ярославский государственный
театральный институт»

С.Б. Коновалова

