

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛАРИОНОВА Владимира Евгеньевича на тему «Древнерусская государственная идеократия: культурно исторические истоки и генезис», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Ларионова Владимира Евгеньевича посвящено актуальной культурологической проблеме. Актуальность и значимость диссертационного исследования, выбранная В.Е. Ларионовым для диссертационного исследования не вызывает сомнений и обусловлено тем, что оно посвящено вопросу становления мировоззренческой системы, определившей культурно-историческое своеобразие средневековой Российской государственности в раннем средневековье, фактически совпадая с эпохой христианизации Руси. Особое место в исследовании уделено ряду выдающихся исторических личностей, чей личный вклад в становление идейной парадигмы подвергается автором особому анализу. В первую очередь речь идет о такой знаковой фигуре русской истории как князь Александр Невский. Работа носит актуальный характер, ввиду того, что при широком научном освящении данной темы, столь ранние истоки становления национально-государственного идеала древнерусской народности не рассматривалось столь комплексно и всесторонне отечественными и зарубежными специалистами. Целью диссертационного исследования В.Е. Ларионова является научное обоснование положения о том, что уже в домонгольское время русской истории складываются основные параметры идейной матрицы, предопределившей древнерусское самосознание на длительный исторический период. Диссертационная работа убедительно раскрывает перед нами аспект комплексного генезиса к XIII столетию устойчивой мировоззренческой системы, которая предопределила культурно-исторический облик и своеобразие средневековой русской государственности и культуры.

Основные положения диссертации Ларионова В.Е. основаны на теоретико-методологических разработках, отраженных в публикациях ведущих ученых, работающих в области изучения отечественной истории, археологии, культурологии, философии и социологии. Системный подход исследования определен работами отечественных культурологов. Исследование В.Е. Ларионова исходит из того постулата, сформулированного в работах Ю.М. Лотмана, согласно которому, структура текста подобна семиотической структуре культуры, что позволяет в целом уподобить культуру и текст, отождествить их.



Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ларионова В.Е. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит не только в том, что автором разработаны и научно обоснованы определенные методологические подходы в анализе разнородных источников, относящихся к целому ряду научных дисциплин, но и последовательному системному взгляду на смысловую, концептуальную тождественность источников и ряда артефактов исследуемого исторического периода.

Личный вклад соискателя состоит в том, что был привлечен богатый исторический материал, не использованный в должной мере до настоящего времени при исследовании указанной проблематики.

Предложенные Ларионовым Владимиром Евгеньевичем выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены автором в практику не только исследовательских работ указанного периода, научных публикаций, но и в концепцию целого ряда авторских научно-публицистических изданий.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития отечественной культурологии, исторической науки и ряда вспомогательных исторических дисциплин.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть ряд вопросов, которые поднимаются в диссертационной работе более развернуто. Представляется, что определенным исследовательским потенциалом обладают такие постулаты как «идеократор», «цивилизационный выбор», которые могли бы быть рассмотрены автором также в разрезе феноменологии и социокультурной онтологии. Ряд интересных подходов к текстовым блокам литературных памятников древнерусского времени подразумевает, на наш взгляд, более стереоскопическую экзегезу. Естественно, ряд вопросов должен был оказаться вне поля рассмотрения автора, в связи с тем, что рамки диссертационной работы объективно ограничены. В связи с этим, указанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают заслуженно высокой оценки диссертационного исследования В.Е. Ларионова.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Древнерусская государственная идеократия: культурно исторические истоки и генезис» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.18. Культура и общество; 1.19. Культура и этнос; 1.33. Институты культуры и их функции в



обществе, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ларионов Владимир Евгеньевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



М.Н. Городова

(подпись)

«14» октября 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Городова Маргарита Николаевна, кандидат искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства); заместитель директора по научной работе Музея современного, декоративного и промышленного искусства «Ар Деко», доцент кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура», Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования Московский архитектурный институт (Государственная Академия); член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия (ААН); член Творческого союза художников России (ТСХР), секция Дизайн; член Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров».

Музей современного, декоративного и промышленного искусства «Ар Деко», адрес: 119279, Российская Федерация, г. Москва, Лужнецкая наб., д. 2/4, стр. 4; электронная почта: kvadr-7@mail.ru, тел.: +7(495) 639 9484.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

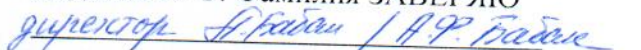


М.Н. Городова

(подпись)

«14» октября 2020 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

(гербовая печать)

