

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 24 декабря 2020 г. № 37

О присуждении Кизину Михаилу Михайловичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения

Диссертация «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 16 сентября 2020 г., протокол № 25, объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Кизин Михаил Михайлович, 1968 года рождения. В 1994 г. окончил Российскую академию театрального искусства по специальности «Актерское искусство». Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «А. П. Иванов: актер-певец (творческий метод)» по специальности 17.00.01 – Театральное искусство защищена в 2008 г. в диссертационном совете К 210.013.01, созданном на базе Российской академии театрального искусства – ГИТИС. В настоящее время работает профессором кафедры вокального искусства и оперной подготовки государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Диссертация выполнена на кафедре философии, истории, теории культуры и искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке».

Официальные оппоненты:

Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, профессор, автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», проректор по учебно-методической работе (г. Москва);

Дабаева Ирина Прокопьевна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», заведующий кафедрой теории музыки и композиции (г. Ростов-на-Дону);

Маркарьян Надежда Александровна, доктор искусствоведения, профессор федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», профессор кафедры зарубежного искусства (г. Санкт-Петербург)

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств Косачевой Риммой Георгиевной, доктором искусствоведения, профессором, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение) в части пунктов п. 1.3.; 1.8; 1.9.; 1.13; 1.14.; п. 1.17.; п. 1.22.; п. 1.23., требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013), а ее автор, Кизин Михаил Михайлович, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 51 опубликованных работ, общим объемом 47,3 п.л., в том числе по теме диссертации – 51 публикаций общим объемом 47,3 п.л., из них лично автором – 49 работ, в рецензируемых научных изданиях, – 22 работы, общим объемом 7,4 п.л., в изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах – 2 работы, общим объемом 2,1 п.л. В статьях рассмотрены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о представленных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, а также формулировке основных результатов. Все публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Кизин, М. М. Византийская православная вокальная традиция в русской песенной культуре: особенности и влияние. – Текст: непосредственный / М. М. Кизин // Вестник Поморского университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 9. – С. 274–279. (0,3 п.л.).

2. Кизин, М. М. Русские поэты и вокальная лирика: исторический экскурс. – Текст: непосредственный / М. М. Кизин // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 6. – С. 376–378. (0,3 п.л.).

3. Кизин, М. М. Тема смерти в драматургии русской оперы. – Текст: непосредственный / М. М. Кизин // Вестник Волжского университета имени В. Н. Татищева. – 2013. – № 3. – С. 138–145. (0,5 п.л.).

4. Кизин, М. М. Федор Шаляпин и русская школа пения. – Текст: непосредственный / М. М. Кизин // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2013. – Т. 13. – № 4. – С. 21–23. (0,3 п.л.).

5. Кизин, М. М. Идеи славянофильства в литературно-поэтических и музыкальных произведениях. – Текст: непосредственный / М. М. Кизин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2013. – № 5. – С. 243–250. (0,5 п.л.).

6. Кизин, М. М. Русское вокальное искусство в экранной культуре: монография. – Текст: непосредственный / М. М. Кизин. – М.: Согласие, 2017. – 158 с. (10,0 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. **Каменца Александра Владленовича**, доктора культурологии, профессора, профессора кафедры социологии и философии культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», отзыв положительный, в качестве рекомендаций и замечаний рецензент отмечает, что «целесообразно представить данные о преподавательской деятельности известных выдающихся исполнителей – новаторов рубежа XIX–XX вв., принявших участие в развитии традиций русской школы пения, педагогов, которые передали свое мастерство последующим поколениям певцов-актеров».

2. **Лесовиченко Андрея Михайловича**, доктора культурологии, профессора, профессора кафедры гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Пушкинский государственный естественно-научный институт», отзыв положительный, в качестве рекомендаций и замечаний рецензент отмечает, что «целесообразно было бы в диссертационном исследовании больше внимания уделить методам работы именитых вокальных педагогов того времени относительно постановки певческого голоса, более подробно осветить и указать их место в культуре нашей страны. В этой связи, прошу на защите ответить на вопрос: каким образом формирование русской вокальной школы соотносится с тем, что учителями русских певцов часто были иностранные педагоги, например, К. Эверарди?».

3. **Науменко Александра Анатольевича**, народного артиста Российской Федерации, солиста Государственного академического Большого театра России, профессора, заведующего кафедрой сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», отзыв положительный, в качестве рекомендаций и замечаний рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть становление русской школы пения и оперного искусства как возможный процесс влияния западноевропейского музыкального театра. Осветить роль педагогов сольного пения западноевропейских стран, обучающих отечественных певцов-актеров, представителей, новаторов отечественной вокальной школы».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их высокой компетенцией, широко известными достижениями в области теории и истории культуры, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования, а также наличием их публикаций, соответствующих проблематике представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая научная идея, позволившая определить генезис и основные тенденции развития русской школы пения как феномена национальной музыкальной культуры;

– **предложены** оригинальные суждения о специфике феномена «русской школы пения» как целостного явления во взаимосвязанных категориях искусство/культура, затрагивающего аксиологические, духовные, историко-культурные характеристики отечественной культуры;

– **доказано** наличие закономерностей, в ходе которых развитие профессионализма русской школы пения шло параллельно с творческими достижениями мировой музыкальной культуры, но с преобладанием идей народности и славянофильства;

– **введены** новые представления о качествах и свойствах русской школы пения, расширены характеристики вокально-интонационного своеобразия исполнительского искусства отечественных певцов-актеров.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о культурно-типологических, историко-культурных, социокультурных, художественно-эстетических и структурно-функциональных аспектах генезиса русской школы пения как феномена национальной музыкальной культуры;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** междисциплинарный комплекс методов, сложившийся как сумма достижений и выводов множества исследований по философской, историко-культурной, художественно-эстетической проблематике диссертации;

– **изложены** факты, содержащие многообразные связи идей и смыслов русской школы пения со взглядами славянофилов, нашедшие отражение в творчестве русских композиторов, а также авторов текстов вокальной лирики и либретто опер;

– **раскрыты** особенности методологии «русской школы пения», которые проявляются в вокальной технике, основанной на своеобразии вокально-артикуляционных приемов, свойственных фонации русского языка и обогащающих вокализацию эмоциональной выразительностью;

– **изучен** процесс становления и развития русской школы пения сквозь призму культурно-философского осмысления и специфики художественного содержания отечественной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана** теоретико-методологическая база комплексного междисциплинарного изучения феномена «русской школы пения» как важной составной национальной музыкальной культуры, **внедренная** в учебный процесс в рамках учебных курсов «История и теория вокального искусства», «Музыкальная интерпретация», «История музыки», «Основы вокального исполнительства», «Стили и направления концертно-камерной музыки»;

– **определены** закономерности, обобщены и структурированы новые научные взгляды на проблему становления и развития «русской школы пения», а

также актуализированы на новом уровне имеющиеся в научном дискурсе характеристики этого феномена;

– **создана** новая модель понимания смыслов русской вокальной школы, позволяющая реализовать междисциплинарный комплекс историко-культурных и художественно-эстетических методов.

– **представлены** положения для дальнейшего изучения концертно-камерного пения, оперного вокального исполнительства в отечественной музыкальной культуре.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на анализе известных, проверяемых данных и фактах из истории музыкальной культуры, вокальной литературы различных жанров (песня, романс, опера) и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации в культурологии, искусствоведении и смежных отраслях;

– **идея** базируется на обобщении передового опыта отечественных и зарубежных ученых;

– **использованы** данные по рассматриваемой тематике, полученные отечественными специалистами;

– **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном **проведении** исследования русской школы пения как феномена национальной музыкальной культуры;

– осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методического инструментария исследования, а также его источниковой базы;

– **формулировке** авторских подходов к проблеме осмысления традиций русской школы пения в ее историческом развитии;

– **апробации** результатов исследования в ходе выступлений на научных конференциях, подготовке 51 публикаций по теме исследования, в числе которых 22 – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 2 – в изданиях, индексируемых в международной наукометрической базе данных Scopus, 2 монографий.

Диссертация «Русская школа пения» как феномен национальной музыкальной культуры» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 24 декабря 2020 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **КИЗИНУ Михаилу Михайловичу** ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – **18**, против – **нет**.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

24 декабря 2020 г.