

О Б Ъ Е Д И Н Е Н Н Ы Й С О В Е Т
по защите диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

Д 999.224.03

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

П Р О Т О К О Л
заседания диссертационного совета

16 сентября 2020 г.

№ 25

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали:

в режиме реального времени: Акоева Н. Б., д-р истор. наук, профессор, Борисов Б. П., д-р филос. наук, профессор, Гангур Н. А., д-р истор. наук, доцент, Гриценко В. П., д-р филос. наук, профессор, Данильченко Т. Ю., д-р филос. наук, профессор, Денисов Н. Г., д-р филос. наук, профессор, Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, Карапетян Л. А., д-р истор. наук, профессор, Лях В. И., д-р филос. наук, профессор, Торосян В. Г., д-р филос. наук, профессор, Храмов В. Б., д-р филос. наук, профессор;

в удаленном интерактивном режиме: Батырева С. Г., д-р искусствоведения, профессор, Беспалова Т. В., д-р филос. наук, доцент, Михеева Л. Н., д-р филол. наук, профессор, Окороков А. В., д-р истор. наук, Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, Полякова Е. А., д-р истор. наук, доцент, Рыбак К. Е., д-р культурологии, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Швецова А. В., д-р филос. наук, профессор;

всего 22 из 26 членов совета, в том числе 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). Кворум списочного состава 18 человек.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О представлении к защите диссертационного исследования КИЗИНА Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

1. СЛУШАЛИ:

О представлении к защите диссертационного исследования КИЗИНА Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор, председатель диссертационного совета, проинформировала о том, что 17 августа 2020 г. в диссертационный совет поступил пакет документов и заявление Кизина Михаила Михайловича на предмет рассмотрения диссертационного исследования «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры для дальнейшей защиты на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Решением диссертационного совета № 18 от 17 августа 2020 г. для предварительного ознакомления с диссертационным исследованием была назначена комиссия в составе: председатель: Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор; члены комиссии: Ашхотов Б. Г., д-р истор. наук, профессор; Лях В. И., д-р филос. наук, профессор; Шак Ф. М., д-р искусствоведения, доцент (как советуемый требованиям к кандидатам в члены диссертационных советов согласно п. 18 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013).

ВЫСТУПИЛИ:

1.1. Еремеева А. Н., д-р истор. наук, председатель комиссии, отметила, что диссертационное исследование Кизина М. М. на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры»:

- соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение;
- материалы диссертационного исследования достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени;
- требования к публикации основных научных результатов, предусмотренные пп. 11 и 13, и требования, установленные п. 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.13, соблюдены;

– текст диссертационного исследования, представленный в диссертационный совет, идентичен тексту, размещенному на официальном сайте по адресу: http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2020/08/Kizin_diss.pdf;

– наличие в диссертационном исследовании недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, не установлено.

Председатель комиссии внесла предложения по назначению ведущей организации и кандидатурам официальных оппонентов по диссертационному исследованию Кизина Михаила Михайловича.

1.2. Коваленко Т. В., канд. филос. наук, ученый секретарь диссертационного совета, доложил о результатах проверки диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» в системе Антиплагиат. Отчет по результатам проверки показал исходную оригинальность работы в 84,53% (без учета модуля библиографии и модуля общеупотребительных выражений), при этом ряд источников, указанных как заимствования, являются ранее опубликованными авторскими текстами соискателя, другие имеют сходство с работой только в части списка используемой литературы или общеупотребительных выражений.

РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование Кизина Михаила Михайловича на тему «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение и профилю диссертационного совета Д 999.224.03.

1.2. Материал диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» достаточно полно изложен в работах, опубликованных соискателем.

1.3. Принять диссертационное исследование Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» для публичной защиты в диссертационном совете Д 999.224.03. на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

1.4. Защиту диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» провести в удаленном интерактивном режиме.

1.5. Согласно предварительной договоренности назначить ведущей организацией по диссертационному исследованию Кизина Михаила Михайловича федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

1.6. Согласно предварительной договоренности назначить официальными оппонентами по диссертационному исследованию Кизина Михаила Михайловича:

– Каминскую Елену Альбертовну, доктора культурологии, профессора, проректора по учебно-методической работе АНО ВО «Институт современного искусства»;

– Дабаеву Ирину Прокопьевну, доктора искусствоведения, профессора, заведующий кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

– Маркарьян Надежду Александровну, доктора искусствоведения, профессора, профессор кафедры зарубежного искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств».

1.7. Назначить дату защиты диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» – 24 декабря 2020 г.

1.8. Определить местом защиты диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33).

1.9. Утвердить список рассылки автореферата диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры».

1.10. Разместить объявление о защите диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» на официальном сайте объединенного диссертационного совета Д 999.224.03 по адресу: <http://dissovet.heritage-institute.ru> и в ФИС ГНА.

1.11. Разрешить публикацию автореферата диссертационного исследования Кизина Михаила Михайловича на тему «Русская школа пения как феномен национальной музыкальной культуры» на правах рукописи.

1.12. Комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Кизина Михаила Михайловича в составе: председатель: Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор; члены комиссии: Ашхотов Б. Г., д-р истор. наук, профессор; Лях В. И., д-р филос. наук, профессор; Шак Ф. М., д-р искусствоведения, доцент (как советуемый требованиям к кандидатам в члены диссертационных советов согласно п. 18 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013).

ГОЛОСОВАЛИ:

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 22 человека, в том числе 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение) участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – **22**; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.


Решение принято единогласно.

Председатель
диссертационного совета



И. И. Горлова

Ученый секретарь
диссертационного совета



Т. В. Коваленко



17 сентября 2020 г.