

ОБЪЕДИНЕННЫЙ СОВЕТ
по защите диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

Д 999.224.03

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

ПРОТОКОЛ
заседания диссертационного совета

16 сентября 2020 г.

№ 24

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р. филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали:

в режиме реального времени: Акоева Н. Б., д-р истор. наук, профессор, Борисов Б. П., д-р филос. наук, профессор, Гангур Н. А., д-р истор. наук, доцент, Гриценко В. П., д-р филос. наук, профессор, Данильченко Т. Ю., д-р филос. наук, профессор, Денисов Н. Г., д-р филос. наук, профессор, Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, Карапетян Л. А., д-р истор. наук, профессор, Лях В. И., д-р филос. наук, профессор, Торосян В. Г., д-р филос. наук, профессор, Храмов В. Б., д-р филос. наук, профессор;

в удаленном интерактивном режиме: Батырева С. Г., д-р искусствоведения, профессор, Беспалова Т. В., д-р филос. наук, доцент, Михеева Л. Н., д-р филол. наук, профессор, Огороков А. В., д-р истор. наук, Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, Полякова Е. А., д-р истор. наук, доцент, Рыбак К. Е., д-р культурологии, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Швецова А. В., д-р филос. наук, профессор;

всего 22 из 26 членов совета, в том числе 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). Кворум списочного состава 18 человек.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О представлении к защите диссертационного исследования ЭЛЬКАН Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

1. СЛУШАЛИ:

О представлении к защите диссертационного исследования ЭЛЬКАН Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор, председатель диссертационного совета, проинформировала о том, что 17 августа 2020 г. в диссертационный совет поступил пакет документов и заявление Элькан Ольги Борисовны на предмет рассмотрения диссертационного исследования «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры для дальнейшей защиты на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Решением диссертационного совета № 17 от 17 августа 2020 г. для предварительного ознакомления с диссертационным исследованием была назначена комиссия в составе: председатель: Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, профессор; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, профессор; Храмов В. Б., д-р филос. наук, профессор; Волкова П. С., д-р филос. наук, д-р искусствоведения, профессор (как советуемая требованиям к кандидатам в члены диссертационных советов согласно п. 18 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013).

ВЫСТУПИЛИ:

1.1. Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, председатель комиссии, отметила, что диссертационное исследование Элькан О. Б. на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века»:

- соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение;
- материалы диссертационного исследования достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени;
- требования к публикации основных научных результатов, предусмотренные пп. 11 и 13, и требования, установленные п. 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.13, соблюдены;

– текст диссертационного исследования, представленный в диссертационный совет, идентичен тексту, размещенному на официальном сайте по адресу: http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2020/08/Elkan_diss.pdf;

– наличие в диссертационном исследовании недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, не установлено.

Председатель комиссии внесла предложения по назначению ведущей организации и кандидатурам официальных оппонентов по диссертационному исследованию Элькан Ольги Борисовны.

1.2. Коваленко Т. В., канд. филос. наук, ученый секретарь диссертационного совета, доложил о результатах проверки диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» в системе Антиплагиат. Отчет по результатам проверки показал исходную оригинальность работы в 81,66% (без учета модуля библиографии и модуля общеупотребительных выражений), при этом ряд источников, указанных как заимствования, являются ранее опубликованными авторскими текстами соискателя, другие имеют сходство с работой только в части списка используемой литературы или общеупотребительных выражений.

РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование Элькан Ольги Борисовны на тему «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры по отрасли искусствоведение и профилю диссертационного совета Д 999.224.03.

1.2. Материал диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» достаточно полно изложен в работах, опубликованных соискателем.

1.3. Принять диссертационное исследование Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» для публичной защиты в диссертационном совете Д 999.224.03. на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

1.4. Защиту диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» провести в удаленном интерактивном режиме.

1.5. Согласно предварительной договоренности назначить ведущей организацией по диссертационному исследованию Элькан Ольги Борисовны государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке».

1.6. Согласно предварительной договоренности назначить официальными оппонентами по диссертационному исследованию Элькан Ольги Борисовны:

- Сидневу Татьяну Борисовну, доктора культурологии, профессора, проректора по научной работе, заведующую кафедрой философии и эстетики ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»;

- Франтову Татьяну Владимировну, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»;

- Зорилову Ларису Сергеевну, доктора культурологии, профессора, профессора кафедры эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

1.7. Назначить дату защиты диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» – 23 декабря 2020 г.

1.8. Определить местом защиты диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33).

1.9. Утвердить список рассылки автореферата диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века».

1.10. Разместить объявление о защите диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» на официальном сайте объединенного диссертационного совета Д 999.224.03 по адресу: <http://dissovet.heritage-institute.ru> и в ФИС ГНА.

1.11. Разрешить публикацию автореферата диссертационного исследования Элькан Ольги Борисовны на тему «Парадигма музыкально-литературного синтеза в немецкой художественной культуре XX века» на правах рукописи.

1.12. Комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Элькан Ольги Борисовны в составе: председатель: Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, профессор; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, профессор; Храмов В.Б., д-р филос. наук, профессор; Волкова П.С., д-р филос. наук, д-р искусствоведения, профессор (как советуемая требованиям к кандидатам в члены диссертационных советов согласно п. 18 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013), подготовить проект заключения диссертационного совета.

ГОЛОСОВАЛИ:

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 22 человека, в том числе 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение) участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – **22**; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.

Решение принято единогласно.



Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

И. И. Горлова

Т. В. Коваленко

17 сентября 2020 г.