

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 28.02.2000 г. № 20-017 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию БАЛКИНДЕкатерины Львовны на тему «Условность текстов художественной культуры (на материалы изобразительного искусства), представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Махлина Светлана Тевельевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор философских наук
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры теории и истории культуры
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
почтовый индекс, адрес организации – основного	191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2

места работы	
служебный телефон	+7 (812) 318-97-97
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.spbgik.ru
адрес электронной почты оппонента	dp@spbgik.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Махлина, С. Т. Знаки, символы и коды культур Востока и Запада / С. Т. Махлина. – СПб.: Алетейя, 2017. – 474 с.
	2. Махлина, С. Т. Историческая динамика восприятия памятников искусства / С. Т. Махлина // Кафедра Исаакиевского собора: сб. тез. докл. III междунар. науч.-практ. конф. «Новая жизнь культурного наследия в XXI в.: культовые сооружения России и Франции» (К 175-летию Альфреда Парланда» (Санкт-Петербург, 25-26 октября 2017 г.). – СПб.: Политехника-Принт, 2017. – С. 63–68.
	3. Махлина, С. Т. Избранные статьи по эстетике и искусствоведению / С. Т. Махлина. – СПб.: Полторак, 2017. – 504 с.
	4. Махлина, С. Т. Коммуникативные черты семиотики дизайна / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2. – С. 14–18.
	5. Махлина, С. Т. Знаковость цвета в религиозных произведениях / С. Т. Махлина // Социальные трансформации. – 2019. – С. 135–140.
	6. Махлина, С. Т. Гетеротопия в современной художественной культуре / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 3. – С. 75–78.
	7. Махлина, С. Т. Эстетика и искусство в советский период / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 1. – С. 71–74.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

С. Т. Махлина

С. Т. Махлина

(подпись)

« » _____ 2020 г.

Подпись С. Т. Махлиной ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



Галактика Владимировна Флатошова И. О. Ф.