

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Галимовой Наили Вагизовны
«Графический дизайн в социокультурной практике
книгоиздания Кабардино-Балкарии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность темы исследования, проведенного Н.В. Галимовой не вызывает сомнения. В современной науке опыт графического дизайна, как творческой, созидательной деятельности, рассмотрен, в основном, с позиций искусствоведения, при этом, его анализ, как особой формы культуры и связей с книгоиздательской и полиграфической деятельностью, практически не проведен с позиций культурологии. Отсутствуют комплексные исследования, посвященные вопросам теории, истории и практики графического дизайна в социокультурном пространстве книгоиздания Кабардино-Балкарии.

Диссертантом определен *объект, предмет, цель и задачи исследования*.

Методологической основой исследования выступили концепции зарубежных — и отечественных авторов искусствоведческого, культурологического, этнографического и исторического знания, раскрывающие эстетические особенности графического дизайна как независимой образной формы, основанной на системах редакционно-издательских и полиграфических практик.

Проведенное Н.В. Галимовой диссертационное исследование имеет *научную новизну, теоретическую и практическую значимость* — впервые, в научный оборот введен материал об эстетических особенностях и полифункциональности стилистики традиционного искусства кабардинцев и балкарцев, его места в социокультурной практике Кабардино-Балкарии. Рассмотрен генезис и особенности становления графического дизайна в профессиональной художественной культуре Кабардино-Балкарии. Изучены и систематизированы сведения по проблемам выразительной практики и художественного опыта графического дизайна в процессе развития книгоиздания Кабардино-Балкарии. Осуществлен углублённый анализ специфических графических доминант книжного дизайна: иллюстрации, шрифта, экслибриса. Выявлены исторические основы книгоиздательской практики как отображение социокультурных процессов в Кабардино-Балкарии.

Полученные научные данные, позволяют проследить эволюцию социокультурной практики книгоиздания как отражение проектно-дизайнерского опыта в контексте развития полиграфических средств, а дизайн

в Кабардино-Балкарии рассматривать как самостоятельную дисциплину, имеющую межотраслевой характер.

В работе предпринята попытка создания предпосылок для дальнейших специальных научных изысканий и теоретических осмыслений истории отечественного и национального дизайн-проектирования в контексте развития основных принципов современной информационной культуры.

Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть применены в преподавании учебных курсов по истории и теории графического искусства, дизайн-проектирования, книгоиздания, полиграфической деятельности, в учебно-методической практике для подготовки программ и учебных курсов по культурологии, этнографии, искусствоведению, эстетике.

Основные положения диссертационного исследования прошли *апробацию* в научных публикациях автора.

Краткое содержание глав и разделов диссертационной работы, отраженное в автореферате, дает полное представление о предмете исследования. В *заключении* суммируются результаты проведенной работы, намечаются перспективы последующих научных изысканий.

Заключение. На основании вышеизложенного можно отметить, что проведенное Н.В. Галимовой диссертационное исследование – новый, объективный и научно-обоснованный взгляд на проблему графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии, в котором прослеживается личность автора – педагога, художника и исследователя, его мировоззрение, аналитическое мышление, понимание сути рассматриваемой проблемы и возможных путей ее дальнейшего развития.

Автореферат диссертации Н.В. Галимовой выполнен на высоком научном уровне, соответствует заявленной специальности, отвечает требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Галимова Наиля Вагизовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Ф.Ю. Канокова


(подпись)

« 3 » *август* 2020 г.

Сведения о рецензенте:

Канокова Фатима Юрьевна, доктор искусствоведения (17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, адрес: 360004, Российская Федерация, Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173, электронная почта: uka@kbsu.ru, тел.: +7(8662) 42-25-60.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Ф.Ю. Канокова

(подпись)

« 3 » августа 2020 г.

Подпись Ф.Ю. Каноковой ЗАВЕРЯЮ

Ученый секретарь

М.В. Жуковский

