

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Галимовой Наири Вагизовны
на тему: «Графический дизайн в социокультурной практике
книгоиздания Кабардино-Балкарии»,
представленную на соискание учёной степени кандидата
культурологии по специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Галимовой Н. В. «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность и значимость диссертационного исследования определена культурологическим подходом и является безусловной для современной науки. Её акцентированность на ретроспективу этнокультурных творческих составляющих правомерной. Основным вопросом, поставленным на рассмотрение в работе, является исследование опыта графического дизайна, как особой формы творческой, созидательной деятельности и его связей с книгоиздательской и полиграфической практикой. Отмеченный ракурс исследования потребовал тщательного анализа социокультурной практики книгоиздания Кабардино-Балкарии, как значимого инструмента формирования культурной идентичности при помощи взаимодействия связанных между собой культурообразующих художественных компонентов.

Удачной и взвешенной представляется композиция и структура работы: от исследования полифункциональности графического дизайна в культуре кабардинцев и балкарцев в первой главе диссертации автор переходит к изучению опыта графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии. В последней (третьей) главе диссертации Н.В. Галимова обращается к анализу социокультурной практики книгоиздания и полиграфии Кабардино-Балкарии как отражение опыта графического дизайна. Три главы имеют подразделы, в которых последовательно исследуются специфичные графические доминанты книжного дизайна, эволюции социокультурной практики книгоиздания, процесс становления и развития полиграфических средств.

Широкий кругозор автора, выход в смежные области гуманитарного знания, представленные помимо культурологии, искусствоведением, этнографией, историей, позволяет выйти за рамки творческого диалога в пространство диалога социокультурных практик. Соответственно диссертационное исследование Н. В. Галимовой может быть интересно самому широкому кругу учёных. В их числе культурологи, философы культуры, искусствоведы, этнографы, историки.

Автореферат имеет чёткую логическую структуру, раскрывающую основное содержание работы. В исследовании четко сформулированы объект, предмет, цель, задачи, основные положения содержат важные для сфер дизайнерской деятельности и печатной культуры обобщения. Текст выдержан в научном стиле, выводы логичны и вытекают из рассматриваемого материала. В целом содержание автореферата позволяет оценить рассматриваемую диссертацию как научное исследование, выполненное на высоком методологическом уровне. Судя по списку публикаций, они полностью отражают содержание работы.

В качестве недоработки оформления диссертационного исследования, ни в коей мере не снижающих ее ценности, можно назвать отсутствие ссылки на годы путешествия по Кавказу ученого исследователя Жан-Шарля де Бесса (стр. 38) и публикации, на основе которой были сделаны выводы о становлении письменности и каллиграфического опыта кабардинцев и балкарцев.

Таким образом, считаю, что содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п.1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; п.1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Галимова Н. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии, по научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры.



В. Ф. Зива

(подпись)

«03» августа 2020 г.

