

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балкинд Екатерины Львовны «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Культурное пространство, в его художественно-образном воплощении, представляет возможности для активизации творческого воображения художника, который, используя условность как приём создания образа, способен выделить в явлениях окружающего мира общее, существенное, главное. Именно это утверждал Г. В. Ф. Гегель: «Высшая сила воображения отбрасывает случайные и произвольные обстоятельства наличного бытия, выдвигает внутреннюю и существенную сторону и придаёт ей образную форму». Так формируются тексты различного «достоинства», характеризующие эпоху, художественные направления, общественные течения, группы. Следует учесть также истину, высказанную Ю. М. Лотманом: «Художественный текст не имеет одного решения <...> Искусство расширяет пространство непредсказуемого – пространство информации <...> и одновременно создаёт условный мир...», «...искусство выступает как область свободы». Именно так формируется картина мира, образующая «новую реальность». И в связи с этим особо актуальной в настоящее время становится морфология условности изобразительного искусства в историко-культурном контексте.

Диссертационное исследование Балкинд Екатерины Львовны посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме исследования условности художественного текста в пространстве изобразительного искусства, обусловленной часто проявляющимися в современном художественном мире попытками стереть грань между искусством и действительностью, пренебречь условностью.

Анализ содержания автореферата показывает, что диссертационное исследование Балкинд Е.Л. является самостоятельно выполненным научным исследованием. Результативность научного исследования достигается диссертантом на основе обобщения большого теоретического и наглядного материала, свободного владения материалом изобразительного искусства. Из содержания автореферата видно, что автором достаточно глубоко изучены теоретико-методологические основы исследования. Четко определены

научный аппарат диссертации, согласуются объект, цель, задачи и содержание исследования, правильно определена методология научного поиска. Отчетливо и подробно сформулированы выводы.

Личный вклад соискателя состоит в разработке морфологии условности текстов изобразительной художественной культуры, включающей три онтологических уровня: предпосылочный, социокультурный и авторский, а также введении в научный оборот понятий «индекс-прообраз» и «комплексные средства». Особый интерес представляют построение оригинальной морфологии условности изобразительного искусства, систематизация способов трансформации цвета, типология способов трансформации формы, типология приёмов передачи времени в изображении.

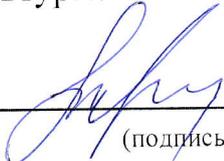
При всей сложности поставленных задач, особенностью работы, которую следует отметить отдельно, является логически выверенная архитектура, видение объекта исследования как целостной системы. Очевидно, что анализ большого разностороннего теоретического и фактологического материала был кропотливым, но завершился логично выверенными классифицированными блоками. Вне пристального внимания автора не остались и нюансы тех или иных средств определения условности организации художественного текста.

В целом, содержание автореферата производит хорошее впечатление. Можно надеяться, что результаты исследования будут иметь практическое значение не только в творческой деятельности художников и процессе гуманитарной подготовки специалистов в высших учебных заведениях, но и использоваться в организации художественных и музейных экспозиций.

Апробация работы нашла отражение в 12 публикациях, 5 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных конференциях различного уровня.

Автореферат диссертации написан квалифицированно, адекватно отражает все положения и итоговые результаты исследования. Диссертационная работа «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 5 «Морфология и типология культуры, ее функции», п. 17 «Культура и коммуникация», п. 30 «Художественная культура как целостное образование, её строение и социальные функции»,

требованиям п. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации №335 от 21.04.2016), а ее автор Балкинд Екатерина Львовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



Н.М. Акчурина-Муфтиева
(подпись)

Сведения о рецензенте:

Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна, Заслуженный деятель искусств АРК, Лауреат Государственной премии РК, действительный член Крымской АН, действительный член Петровской академии наук и искусств, доктор искусствоведения (17.00.06 – декоративное и прикладное искусство), профессор кафедры декоративного искусства, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», адрес: 295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, д. 8, электронная почта: Akchurina_05@mail.ru, тел.: +7(978) 728-49-42.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Н.М. Акчурина-Муфтиева
(подпись)

« 31 » августа 2020 г.

Подпись Н.М. Акчуриной-Муфтиевой ЗАВЕРЯЮ:

