

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С.
Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 28.02..2020 г. № 20-018 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Балкинд Е.Л. на тему «Условность текстов художественной культуры (на материале изобразительного искусства)», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, искусствоведение

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Лиманская Людмила Юрьевна
гражданство	Россия
ученая степень	Доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 Теория и история культуры
ученое звание	профессор
должность	Заведующая кафедрой
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	ГСП-3, 125993, г. Москва, Миусская пл., д. 6
служебный телефон	+7(495)250-61-18
веб-сайт организации – основного места работы	http://www.rggu.ru
адрес электронной почты оппонента	Lydmila55@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Лиманская Л.Ю. Коммуникативные функции пространственных искусств в искусствоведении XIX – н.п. XX в // Актуальные проблемы теории и истории искусства .СПБ 2018 – с.558-567. Actual Problems of Theory and History of Art / Scopus ISSN 2312-2129 Scopus ID 21100831809 2. Лиманская Л.Ю. Проблема культурного архетипа в соцреализме и соц-арте.// Ж.Культура и искусство,

	№6, 2015, с.611-617
	3. Лиманская Л.Ю. Вера, страх, смех и энтузиазм как элементы культурного архетипа в истории советского искусства.// Человек и культура.2016 — 2016, № 3. С.26-37
	4. Лиманская Л.Ю. Семиотика тела и язык искусства: опыт иконологической интерпретации соцреализма и соцарта// ж.Художественная культура №4, 2019, с.218-223
	5. Лиманская Л.Ю. Мappa mundi как модель Peregrinatio vitae Вестник РГГУ №4, 2017 с.64-74
	6. Лиманская Л.Ю. Пирро Лигорио и развитие европейской археологической мысли XVI в.//Вестник РГГУ 2, 2018 с.89-102
	7. Лиманская Л.Ю. К вопросу о роли архитектурной теории Витрувия в археологических исследованиях Рафаэля и Марко Фабио Кальво: на примере анализа рисунков и комментариев к тесту Баварского кодекса// Артикульт 2-2018, С.6-11

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

« 02 » марта 2020 г.

Л.Ю. Лиманская

Л.Ю. Лиманская

