

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16 сентября 2020 г. № 23

О присуждении Горшеневу Константину Константиновичу,
гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 06 марта 2020 г., протокол № 07 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Горшенев Константин Константинович, 1990 года рождения, в 2009 г. окончил федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Прикладная информатика (в менеджменте)», в 2012 г. – федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации» по специальности «Юриспруденция», в 2019 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Майкопский государственный технологический университет» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Философия, этика и религиоведение». В настоящее время работает директором отдела цифровой трансформации и экспертизы Международного информационного Нобелевского центра (МИНЦ).

Диссертация выполнена на кафедре философии, социологии и педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Майкопский государственный технологический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Овсянникова Татьяна Анатольевна, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет».

Официальные оппоненты:

Драч Геннадий Владимирович, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук (г. Ростов-на-Дону).

Махлина Светлана Тевельевна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры теории и истории культуры (г. Санкт-Петербург)

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Калмыцкий государственный университет имени Б. Б. Городовикова» (г. Элиста) в своем положительном заключении, подготовленном Улановым Мергеном Санджиевичем, доктором философских наук, профессором, и подписанном Бадмаевым Валерием Николаевичем, доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии и культурологии, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, способствующей расширению предметного и проблемного пространства межкультурного диалога, поиску перспективных моделей межкультурного взаимодействия России и Китая и их социокультурному обоснованию, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3, 1.11, 1.12, 1.13, 1.28; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор Горшенев Константин Константинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, общим объемом 5,2 п.л., в том числе по теме диссертации – 11 работ, общим объемом 4,9 п.л., из них лично автором – 10 работ; в рецензируемых научных изданиях, – 6 работ, общим объемом 1,9 п.л. В статьях представлены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Горшенев, К. К. О факторах культурного взаимодействия и современные тенденции межкультурной коммуникации / К. К. Горшенев // Научная

мысль Кавказа. – 2018. – № 4. – С. 16–21. – DOI: 10.18522/2072-0181-2018-96-4-16-21.

2. Горшенев, К. К. Глобализация и империализм в контексте взаимодействия культур: подходы, мнения, идеи. – Текст: электронный / К. К. Горшенев // Наследие веков. – 2019. – № 2. – С. 60–67. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2019/06/2019_2_Gorshenev.pdf.

3. Горшенев, К. К. Межкультурное сотрудничество между Россией и Китаем / К. К. Горшенев // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2019. – № 4. – С. 5–8.

4. Горшенев, К. К. Перспективы развития взаимодействия культур России и Китая / К. К. Горшенев // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 3. – С. 131–134.

5. Горшенев, К. К. Национальная специфика глобализационных процессов Китая / К. К. Горшенев // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2019. – № 5. – С. 14–17.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. Малыгиной Ирины Викторовны, доктора философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры), профессора, заведующей кафедрой мировой культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», отзыв положительный, в качестве рекомендации для дальнейшего развития темы, рецензент обращает внимание, что поскольку «в теории культуры и теории социальной коммуникации сосуществуют различные и взаимоисключающие традиции, было бы целесообразно рассмотреть перспективы межкультурного взаимодействия России и Китая с диаметрально противоположных позиций».

2. Романовой Анны Петровны, доктора философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры), профессора, директора Института исследований проблем Юга России и Прикаспия ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», отзыв положительный, в качестве замечания, рецензент отмечает, «в перспективе целесообразно рассмотреть более детально аспект уникальности и многогранности культур, объединенных цивилизациями России и Китая, влияния этой многогранности на межкультурное взаимодействие двух стран».

3. Чебунина Александра Васильевича, доктора философских наук (09.00.11 – Социальная философия), доцента, профессора кафедры истории и философии ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», отзыв положительный, при этом рецензент рекомендует, что «целесообразно было бы рассмотреть и вопрос о возможных рисках сближения и взаимопроникновения культур России и Китая».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая научная идея, направленная на поиск перспектив российско-китайского межкультурного взаимодействия в контексте глобальных

процессов, обогащая научную концепцию взаимодействия культур на базе деятельностного понимания культуры;

- **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, состоящие в раскрытии векторов перспективного сотрудничества России и Китая на основе закономерностей взаимодействия культур в контексте глобальных процессов;

- **доказано** наличие закономерностей и связей в плане историко-культурной обусловленности перспектив межкультурного взаимодействия России и Китая;

- **введены** измененные трактовки «факторов культурного взаимодействия» и новое понятие «исторической модели взаимодействия культур».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о историко-культурной обусловленности перспектив межкультурного взаимодействия России и Китая;

- применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования; метод культурной атрибуции авторизован в качестве специального способа изучения артефактов нематериальной культуры России и Китая;

- **изложены** факторы развития межкультурного взаимодействия России и Китая, установлены их внешние и внутренние формы, складывающиеся в процессе обмена идеями, ценностями и установками;

- **раскрыты** существенные проявления теории культуры в аспекте выявления новых проблем взаимодействия культур в контексте глобальных процессов;

- **изучены** историко-культурные факторы и причинно-следственные связи векторов перспективного взаимодействия культур России и Китая на современном этапе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и применена** в диссертации методика анализа факторов культурного взаимодействия, имеющая перспективы в практике культурных взаимодействий двух стран на различных уровнях субъектности;

- **определены** перспективы практического использования теоретических представлений о культурах России и Китая в практике налаживания межкультурных связей;

- **создана** модель эффективного применения знаний о историко-культурной обусловленности перспектив межкультурного взаимодействия России и Китая в практиках международного сотрудничества и межкультурной коммуникации;

- **представлены** предложения по дальнейшему совершенствованию перспективных направлений межкультурного взаимодействия России и Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации в культурологии и по смежным отраслям;

- **идея** базируется на обобщении передового опыта отечественных и зарубежных ученых;

- **использованы** данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике отечественными и зарубежными специалистами;
- **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном **проведении** исследования историко-культурных факторов и причинно-следственных связей векторов перспективного взаимодействия культур России и Китая в контексте глобальных процессов;
- осуществлении самостоятельного выбора теоретических оснований и методического инструментария исследования;
- в процессе самостоятельного **анализа** и выявления факторов перспектив взаимодействия культур России и Китая;
- **формулировке** авторских подходов к обработке и интерпретации эмпирических данных;
- **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 19 сентября 2020 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **ГОРШЕНЕВУ Константину Константиновичу** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, проголосовали: за присуждение ученой степени – 19, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Горлова Ирина Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

16 сентября 2020 г.