

ОТЗЫВ
официального оппонента на диссертационное исследование
ГОРШЕНЕВА Константина Константиновича
на тему «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур»,
представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность избранной темы.

Диссертационное исследование Горшенева Константина Константиновича посвящено наиболее злободневной и всё ещё недостаточно теоретически фундированной проблеме межкультурных взаимодействий, которая актуализируется ещё и обращением к истории культуры России и Китая. Важнейшим обстоятельством, определяющим вектор диссертационного исследования, выступает «возрастающая роль культур России и Китая в глобальных процессах культурного взаимодействия» (с. 1). Совершенно справедливо автор отмечает в этой связи, что «только через изучение культурных взаимодействий представляется возможным познание своеобразия иной культуры, в нашем случае Китая, глобального стратегического партнера современной России» (с. 4). Согласимся с автором и в том, что в этой связи возникает необходимость культурологического осмысления «перспектив взаимодействия культур» народов России и Китая, каждый из которых, по мнению автора, объединён своим цивилизационным центрами. Несомненно, такая тема ставит перед автором ряд сложных вопросов, актуализирует весь комплекс культурологического знания и требует теоретического самоопределения, выбора теоретических позиций и последующего их применения в самой практике предпринятого исследования. Что автором диссертации и реализовано в полной мере при обращении к широко известным работам культурологов и философов Ю. А. Жданова, В. Е. Давидовича, М. С. Когана, Э. С. Маркаряна, В. М. Межуева и др.

Актуализирует проводимое исследование и обращение к ряду работ зарубежных авторов, вызывающих острую полемику, в особенности по вопросам перспектив развития глобального мира (раздел 1, 2 «Основные концепции и подходы в понимании глобализации»). Поскольку межкультурные взаимодействия выступают одним из определяющих факторов мирового развития, есть основания говорить не только о социальной и политической значимости заявленной темы, но и об обращении к вопросу о возможностях и прерогативах культурологического знания в её исследовании.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. В основу теоретического обоснования исследования положено понимание культуры, развивающееся Ю. А. Ждановым и В. Е. Давидовичем, В. С. Стёпиным и Э. С. Маркаряном. Автор в этой связи отмечает: «В рамках деятельностного подхода культура может быть рассмотрена как своего рода регулятор взаимодействий общества с природой и другими сообществами, обеспечивающий устойчивое развитие этноса и нации, а взаимодействия с природой как первый фактор взаимодействия культур» (с. 16). Это и определяет логическую цельность и последовательность проводимого исследования. Обращение к вопросу о современных процессах глобализации позволяет обрисовать современное глобальное пространство межкультурных коммуникаций, частью которого (это чрезвычайно важное положение, которое можно поставить в заслугу автору диссертации) выступают культурные взаимодействия России и Китая. Обосновывается данное, центральное для исследования, положение характеристиками взаимодействующих культур – их мощной культурно-исторической укоренённостью, вытекающими из этого особенностями: способностью противостоять внешним вызовам, устойчивой антропологической основой (коллективистский тип личности), отсутствием идейного противостояния между странами на протяжении их истории и в настоящее время (обращение к вопросам о конфуцианстве и православии в этой связи вполне оправдано). Россия и Китай осваивают новые модели коммуницирования в современном глобальном мире

цифровых технологий, открывающих перспективы сотрудничества в условиях нарастающей мировой конкуренции и противостояния.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Достоверность полученных результатов обеспечивается правильностью постановки проблемы, точностью применяемых понятий и формулировок и обращением к специальной литературе по теории культуры и истории социокультурного развития России и Китая и их исторического взаимодействия. Достоверность обосновываемых результатов базируется на развитии научных положений о фундаментальной роли культуры в сохранении исторического опыта во взаимоотношениях этноса с природой и определяющей роли культуры в жизни общества, о сферах, моделях и направлениях научного и культурного взаимодействия России и Китая. Несомненной новизной обладает теоретическая позиция автора, направленная на объединение в понятии «культура» адаптивного по отношению к природе и социального опыта, что, по мнению автора, характерно как для России, так и для Китая. Среди других работ, посвящённых русско-китайским культурным взаимодействиям, несомненной новизной отличается положение автора о фундаментальных основаниях одной и другой культур как системе отношений к природе и обществу, экспликация которых позволяет говорить о положительной перспективе культурного взаимодействия России и Китая. Можно согласиться с автором и в том, что в качестве одного из положений о научной новизне выносится следующее: «обосновано положение об основных историко-культурных факторах, определяющих предпосылки взаимодействия культур (отношение к природе, отношение к истории, тип личности)» (с. 8). Нечасто встречается в культурологических работах и применение к культурным реалиям (события из истории России и Китая, такие как протекание реформ и т. д.; современные условия научного и технического развития и т. д.) теоретических положений культурологии, а в диссертации К. К. Горшенева это, несомненно, наблюдается.

Выводы и положения диссертации докладывалась на заседаниях кафедры философии, социологии и педагогики федерального государственного бюджетно-

го образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и получили научное отражение в целом ряде научных публикаций, среди которых выделим: Горшенев, К. К. Перспективы развития взаимодействия культур России и Китая / К. К. Горшенев // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 3; Горшенев К. К. Специфика культурной политики России и Китая в социокультурном пространстве / К. К. Горшенев // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2019. – № 6; а также в целом ряде других работ.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки. Ценность полученных в диссертации результатов достигается теоретической глубиной разрабатываемых проблем и стремлением автора «связать» теоретические модели и схемы с массивом культурной конкретики. Проблематика межкультурных взаимодействий получила свои дополнительные обоснования, которые автор связывает с рядом культурологических подходов, прежде всего с деятельностной концепцией культуры, позволяющей соотнести существенные характеристики культуры с её историческим развитием, сделать ряд теоретических обобщений, а также рекомендаций и прогнозов. Среди которых особенно ценным выступает, в частности, положение о «центрирующем» культурные взаимодействия существенном единстве культуры и личности и о роли личностного самоопределения в сохранении и развитии традиций автохтонной культуры.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Практическая значимость проведённого исследования связана с возможностью применения основных выводов специалистами в области межкультурных коммуникаций, дипломатическими, культурными работниками и работниками экономической и политической сфер при разработке планов и проектов межкультурного взаимодействия России и Китая. Полученные результаты могут быть применены при построении учебных курсов в области теории и истории культуры, проведении семинаров и тренингов.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности. Исследование Горшнёва К. К. хорошо продумано, и его необходимая целостность и последовательность, а тем самым и обоснованность научных положений, обеспечиваются не только способностью автора чётко выделить объект (российско-китайские межкультурные взаимодействия), предмет (перспективы их развития), но и цель, во имя которой исследование было предпринято – обосновать пути и направления культурного взаимодействия России и Китая. Обоснована структура диссертации, содержащая три блока вопросов: теоретические основы в понимании культурных взаимодействий (гл. 1 «Теоретические основы исследования»); исторические обобщения культурного опыта России и Китая (гл. 2 «Пути культурного развития России и Китая»); модели и открывающиеся перспективы культурного взаимодействия двух стран (гл. 3 «Россия и Китай в глобальной динамике современного мира»). Основной вывод – культурный опыт России и Китая не разделяет, а сближает Россию и Китай в глобальном пространстве межкультурных коммуникаций – оказывается вполне обоснованным. Диссертационное исследование К. К. Горшнёва представляет собой завершённое, целостное исследование поставленной проблемы, опирается на широкий круг научной литературы и содержит интересные выводы.

Недостатки. Конечно, как и в любой теоретической работе, можно было бы увидеть и недостатки. В частности, первое – широкий охват темы не позволяет остановиться в достаточной мере на деталях, например, разворачивающихся на протяжении длительного времени дипломатических отношениях России и Китая. Второе – ряд тем, такие как «агональный характер европейской культуры» и «органицизм китайской культуры», начинают рассматриваться, а затем не находят своего продолжения и завершения. Третье – автор в силу увлечённости темой и симпатий к китайской культуре рассматривает все возможные аспекты российско-китайских культурных взаимодействий лишь оптимистически, так сказать, «в розовом свете», хотя в научной литературе есть и другие мнения на сей счёт. Четвёртое – автор работает с широким кругом научной литературы и, конечно,

имеет право на предпочтения в этой работе, но было бы лучше, если бы он давал при этом необходимые пояснения.

Отмеченные недостатки не снижают впечатления об уровне работы и могут рассматриваться как рекомендации для будущего. В результате проведённого исследования, опирающегося на анализ исторических и современных коммуникативных практик и мощный слой историко-философских и историко-культурных теорий, создана обобщающая теоретическая модель истории и современного состояния российско-китайских культурных взаимодействий и обоснованы перспективы их развития. Положения и выводы диссертационного исследования вносят вклад в культурологическую науку и весьма значимы для всего корпуса гуманитарного знания. Очевидна и образовательная общекультурная ценность диссертационного исследования, посвящённого рассмотрению актуальных процессов, происходящих в современном мире.

Автореферат диссертации К. К. Горшенева полностью соответствует её содержанию. Научные публикации автора (11 научных публикаций, в числе которых 6 публикаций в специальных рецензируемых изданиях из списка ВАК) показывают, наряду с основным текстом диссертации, весь процесс работы над диссертацией, характеризуют её содержание и содержат основные положения и результаты проведённого исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. Таким образом, диссертационное исследование «Россия и Китай: перспективы взаимодействия культур» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи обоснования предпосылок, оснований и перспектив межкультурных взаимодействий России и Китая, имеющей большое значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1–3, 1–11, 1–12, 1–13, 1–28, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650

от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Горшенев Константин Константинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,

доктор философских наук, профессор Г. В. Драч
«26» августа 2020 г.

Сведения об оппоненте:

Драч Геннадий Владимирович, доктор философских наук (специальность 09.00.03 – история философии), профессор, заслуженный деятель науки РФ, профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики, научный руководитель Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Почтовый адрес: 344065, г. Ростов-на-Дону, пер. Днепровский 116, Институт философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». E-mail: ipsps@sfedu.ru. Телефон (факс): 8 (863) 250-72-77.

Подпись Г. В. Драча

(должность, подпись: Н. О. Фамильев)



(гербовая печать)

Геннадий Викторович Драч
достоверяю
зарегистрированный секретарь Совета
Южного федерального университета
Мирошниченко О.С.