

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 августа 2020 г. № 20

О присуждении Галимовой Наиля Вагизовны, гражданке
Российской Федерации ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 06 марта 2020 г., протокол № 06 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Галимова Наиля Вагизовна, 1971 года рождения. В 2000 г. окончила Кабардино-Балкарский государственный университет, по специальности «Филология», в 2019 г. федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Культурология» по научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры. В настоящее время работает заместителем директора по воспитательной работе муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» городского округа Нальчик.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Рахаев Анатолий Измаилович, федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств», ректор.

Официальные оппоненты:

Сиюхова Аминет Магаметовна, доктор культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Майкопский государственный технологический университет», профессор кафедры философии, социологии и педагогики (г. Майкоп);

Кошаев Владимир Борисович, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», профессор кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств (г. Москва)

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ) в своем положительном заключении, подготовленном Николаевой Ларисой Юрьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, и подписанном заведующей кафедрой культурологии и искусствоведения Манзыревой Екатериной Сергеевной, кандидатом культурологии, доцентом, указала, что диссертационное исследование «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно-обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3., 1.8, 1.9.; требованиям п. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г., № 842. Автор Галимова Наила Вагизовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Соискатель имеет 21 опубликованную работу, общим объемом 10,0 п.л., в том числе по теме диссертации – 18 работ, общим объемом 9,37 п.л., из них лично автором – 17 работ; в рецензируемых научных изданиях, – 5 работ, общим объемом 1,64 п.л. В статьях представлены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научно-практических конференциях разных уровней. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Галимова, Н. В. Графический символ как аспект восприятия словесного образа. – Текст: непосредственный / Н. В. Галимова // Культурная жизнь Юга России. – 2016. – № 2. – С. 54–59.

2. Галимова, Н. В. Этнокультурная символика как феномен духовных традиций народов КБР. – Текст: непосредственный / Н. В. Галимова // Культура и искусство. – 2016. – № 4. – С. 436–442.

3. Галимова, Н. В. Фольклор как форма этнокультуры кабардинцев и балкарцев. – Текст: непосредственный / Н. В. Галимова // Культурная жизнь Юга России. – 2016. – № 4. – С. 124–127.

4. Галимова, Н. В. Экологические черты фольклора кабардинцев и балкарцев. – Текст: непосредственный / Л. Х. Шауцукова, Н. В. Галимова // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – № 2. – С. 103–106.

5. Галимова, Н. В. Графический дизайн и художественное слово: формы взаимодействия. – Текст: непосредственный / Н. В. Галимова // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 5А. – С. 231–235. – DOI: 10.34670/AR.2019.44.5.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Зивы Валентины Федоровны**, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой дополнительного образования ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова», отзыв положительный. Рецензент отмечает, в качестве недоработки оформления диссертационного исследования, отсутствие ссылки на труды исследователя Жан-Шарля де Бесса и публикации, на основе которой были сделаны выводы о становлении письменности и каллиграфического опыта кабардинцев и балкарцев.

2. **Канокowej Фатимы Юрьевны**, доктора искусствоведения, доцента кафедры архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова», отзыв положительный замечаний не содержит.

3. **Санжеевой Ларисы Васильевны**, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры этнокультурологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработан** авторский подход к изучению графического дизайна как национальной образной графической системы в социокультурной практике Кабардино-Балкарии;

– **предложены** оригинальные суждения по вопросам обоснования «народности» графического дизайна, выявления взаимосвязи творческого языка современного дизайна и народных промыслов;

– **доказана** перспективность изучения традиционных выразительных систем и востребованность опыта их развития современным обществом;

– **введен** в научный оборот новый материал об эстетических особенностях и полифункциональности национального ремесленного дизайна кабардинцев и балкарцев в контексте формирования этнической идентичности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** теоретические положения, вносящие вклад в расширение представлений о развитии графического дизайна в контексте эволюционных процессов в национальном книгоиздании;

- применительно к проблематике диссертации **использованы** комплексные исследования издательских стандартов и практик как отражение опыта графического дизайна в контексте развития полиграфических средств;
- **изложены** основные положения, позволяющие рассматривать графический дизайн Кабардино-Балкарии как форму научно-теоретической и творческо-практической деятельности, имеющей межотраслевой характер;
- **раскрыты** сущность и содержание графических доминант книжного дизайна: иллюстрации, графического буквенного знака, экслибриса;
- **изучена** история развития и современное состояние книгоиздательской практики как отображение социокультурных процессов в Кабардино-Балкарии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны** методические предложения по проблемам практики и художественной выразительности кабардино-балкарского книжного графического дизайна;
- **определены** возможности применения результатов диссертационного исследования в процессе новых научных изысканий в области художественной выразительности графического дизайна;
- **создана** модель эффективного применения практических рекомендаций по проблемам художественной выразительности кабардино-балкарского книжного графического дизайна;
- **представлены** рекомендации по использованию концептуальных выводов исследования в учебных курсах по истории и теории графического искусства, дизайн-проектирования, книгоиздания.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на фундаментальных и прикладных исследованиях художественной практики национального графического дизайна, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации и смежным областям;
- **идея** базируется на анализе истории развития графического дизайна и его специфичных доминант в социокультурном пространстве книгоиздания Кабардино-Балкарии;
- **использованы** материалы исследований, полученных ранее по данной проблеме;
- **установлено** общее соответствие теоретических выводов, полученных соискателем, с результатами представленными в других источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора, анализа научной обработки и обобщения материалов.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном **проведении** исследования графического дизайна как феномена социокультурной практики книгоиздания Кабардино-Балкарии;
- осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методологического инструментария исследования;

– **формулировке** авторских подходов к проблеме стилистических и функциональных особенностей графического дизайна в динамике социокультурных процессов книгоиздания Кабардино-Балкарии;

– **апробации** результатов исследования в ходе выступления на научных конференциях, подготовке 18 публикаций по теме исследования, в числе которых 5 – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» **отвечает** необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 26 августа 2020 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **ГАЛИМОВОЙ Наиле Вагизовне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



И. Горлова
Т. Коваленко

Горлова Ира Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович
26 августа 2020 г.