

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры»  
д.и.н., проф. Цыремпилова И.С.

» 10 мая 2020 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**федерального государственного бюджетного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»**  
**на диссертационное исследование ГАЛИМОВОЙ Наи́ли Вагизовны**  
**на тему «Графический дизайн в социокультурной практике**  
**книгоиздания Кабардино-Балкарии», представленное на соискание**  
**ученой степени кандидата культурологии по специальности**  
**24.00.01 – Теория и история культуры**

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Галимовой Наи́ли Вагизовны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

*Актуальность диссертационного исследования.*

Одной из основных особенностей нашего века электронной коммуникации является стремление перевести всю вербальную информацию в визуальную форму. Графический дизайн, первоисточником которого являются древние синтетические графические знаки, становится главным средством выражения. Глобализация и повсеместная востребованность графического языка приводят к его механистичному использованию и обеднению. Изучение, сохранение и развитие национальных особенностей графического языка, форм, даже элементов обогащает всемирную сокровищницу культуры. Разнообразие форм графики является ресурсом

дальнейшего развития, условием полноценной коммуникации. Данное исследование является одним из немногих примеров обращения к актуальной и перспективной теме.

*Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.*

Среди вынесенных на защиту положений необходимо выделить следующие:

1. Особая роль графического дизайна в социокультурной практике книгоиздания связана с созданием всевозможных элементов дизайн-проектной выразительности, позволяющей установить практическую связь между главными формами книжной культуры. Эти выразительные формы находятся в определенном контакте с традиционной ремесленнической стилистикой кабардинцев и балкарцев и влияют на специфику проектирования при решении той или иной задачи.

2. Художественные особенности графического дизайна в социокультурной практике Кабардино-Балкарии определены как основа для формирования структурирующей категории – «национальный стиль». Данный стиль, создающий манеру и цели проектирования, при помощи функциональной целенаправленности своего графического языка, является художественным выражением комплекса этнических компонентов в книгоиздательской культуре Кабардино-Балкарии.

3. Установлена взаимосвязь составляющих частей основы исследования – эволюции эстетической выразительности графического дизайна и процесса развития полиграфической отрасли Кабардино-Балкарии. Определено, что книжный дизайн, в целом, является элементом проектной культуры, функциональное назначение и пространственно-временные связи которого обладают собственной обоснованностью, связанной с современной актуализацией интереса к этнонациональным культурным процессам и их изучением.

Эти положения раскрыты на обширном материале истории изобразительного искусства, истории графики, книгопечатания и книжного дела Кабардино-Балкарии. Рассмотрение этих процессов в историко-культурном контексте, позволяет автору создать параллельно разворачивающуюся картину, отметить разные точки зрения на периодизацию. Например, в исследовании истории изобразительного искусства Кабардино-Балкарии существуют три точки зрения на начало его формирования. Во-первых, начало связывают с именем И. П. Крымшамхалова (1864–1911), первого горского художника, получившего основы профессиональной изобразительной грамоты. Во-вторых, процесс

становления профессионального изобразительного искусства Кабардино-Балкарии связан с деятельностью русских художников М.В. Алёхина, И.Г. Брюмера, прибывшими в Нальчик в конце XIX в. и начале XX в. В-третьих, с приездом Н.Н. Гусаченко в 1935 г. в Кабардино-Балкарию в общеобразовательных школах, дворце пионеров связано появление рисования как нового предмета (С. 40-44). Отмечается, что «преподавание детям кабардинцев и балкарцев рисования было связано с проблемой преодоления границ религиозного запрета изображать живых существ» (С. 44).

Также разные точки отсчета имеет периодизация полиграфической деятельности, что объясняется её двойным характером – на русском и на кабардинском языках.

У истоков книжного издания на кабардинском языке стоял адыгский просветитель К. Атажукин. «Ещё в 1864 г. он издаёт книги для чтения на кабардинском языке» (короткие рассказы, отрывки из народного эпоса «Сосыруко», «Кабардинскую азбуку»).

Основателями национального книгопечатания считаются известные просветители: педагог и писатель А. Дымов и его единомышленник Н. Цагов. Они закупили в г. Казань типографское печатное оборудование и организовали в Баксане типографию, которая вошла в историю республики как «Типография братьев Дымовых», основали книжное издательство, издавали газету «Адыгский голос».

Первый период полиграфической деятельности на русском языке – 1917-1919 гг., связан с появлением первой профессиональной типографии, заложившей основы книгопечатания в Кабарде и Балкарии (С. 106).

Отдельной, имеющей значение для периодизации графики, является дата первых сведений об искусстве каллиграфии на Северном Кавказе – свидетельство венгерского ученого Жан-Шарля де Бесса, издавшего на французском языке свои путевые заметки: «Путешествие в Крым, на Кавказ, в Грузию, Армению, Малую Азию и в Константинополь в 1829 и 1830 гг.» (Париж, 1838 г.). В них он повествует о встрече в Нальчике с учителем аманатской школы Шорой Ногмовым (С. 38-39).

Для раскрытия национального характера графических форм привлечен материал по истории экслибриса на Северном Кавказе и тамги.

Положения раскрыты и дополнены выводами, среди которых можно выделить:

1. Во второй половине XX в. сформировалось выдающееся явление Кабардино-Балкарской художественной культуры – национальная школа книжного графического искусства, стоявшая на одной из стержневых

позиций реализации программы духовного возрождения народов. Социокультурная практика графического дизайна 60–80-х гг. XX стремилась объединить себя с национальной художественной культурой и его духовной идентичностью, выработала самобытный изобразительный язык, сохраняя индивидуальные уникальные модели этнокультурных форм.

2. Стилистическая выразительность языка национального графического дизайна определена как основа для формирования структурирующей категории «национальный стиль». Данный стиль, как часть коммуникации, является художественным выразителем комплекса национальных компонентов в визуальной культуре Кабардино-Балкарии.

3. В современных условиях графический дизайн стал неотделимым элементом информационной культуры Кабардино-Балкарии. При этом формируются новейшие приемы визуальной выразительности, когда в условиях информационного общества графический дизайн использует собственные коммуникационные возможности, обогащая этническую специфику духовными компонентами общечеловеческих художественных ценностей.

4. Модернизация национальной культуры связана с развитием информационного общества при помощи унифицированных визуальных образов графического дизайна, заполняющих информационное пространство современной действительности.

5. Сущность графического дизайна заключается в поиске новых коммуникативных художественных форм воздействия, которые могут рассматриваться как процесс реформации структур этнокультурных традиций, связанных с изобразительными компонентами визуального языка.

Проведённое исследование показало, что графический дизайн в книгоиздании Кабардино-Балкарии является не только значительной теоретической проблемой, но и, по ряду моментов, критерием эффективности воздействия в сфере современных визуальных коммуникаций и социокультурной практике.

В работе аргументировано, что сращивание разнохарактерных представлений этнокультурных традиций и визуальных образов позволяет рассматривать графический дизайн как художественную составляющую, которая охватывает всю область эволюционных процессов народно-ремесленного дизайна кабардинцев и балкарцев, входящих в информационное пространство современной культуры. Графический дизайн имеет прямое отношение к процессу смысловой визуализации в различных формах национальной культуры, раскрывает специфические особенности проектирования при решении той или иной коммуникативной задачи.

*Новизна результатов диссертационного исследования.*

1. Впервые выполнен системный анализ эволюционных особенностей и исторических основ национального книгопечатания как основополагающего фактора сохранения культурных традиций посредством актуализации своеобразия национальных графических образов, позволяющих модифицировать коммуникационные процессы, происходящие в пространстве информационной культуры Кабардино-Балкарии.

2. Отдельно выделено и рассмотрено сложение графического искусства Кабардино-Балкарии. Формирование национальной школы книжной графики во второй половине XX в. обосновано ростом в первой половине XX в. книгоиздательского дела, созданием материальной базы и воспитанием национальных творческих кадров.

3. В контексте проблемы определения этнических визуальных форм выделено создание в 30-х гг. XIX в. первых образцов шрифтового графического искусства (каллиграфии), в том числе первой рукописной книги Ш. Ногмова, рассмотрены тамги и редкие экслибрисы.

4. Автор приходит к выводу, что изобразительное искусство Северного Кавказа до недавнего времени понималось несколько ограниченно и в связи с искусством ислама. Специфика художественного мышления кабардинцев и балкарцев сформировалась раньше, в доисламский период, и проявилась в декоративной форме. Изредка появлялись предметы, убранство которых носило декоративно-изобразительный характер.

*Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.*

В диссертации рассмотрен значительный по охвату материал по проблемам истории, этнографии, народным промыслам, полиграфии, декоративно-прикладному и профессиональному изобразительному искусству Северного Кавказа.

Исследование имеет методологическое значение для изучения культуры и искусства Кабардино-Балкарии. В связи с тем, что сегодня теоретические и исторические проблемы книжного дизайна находятся на этапе перехода от стадии накопления и популяризации к стадии осмысления анализируемого процесса, синтезу и систематизации, то необходимы новые подходы в исследовании уже существующих сведений об специфичных доминантах графического искусства. Проведен синтетический анализ визуальных графических доминант книжного искусства (шрифта, иллюстрации, экслибриса), определена их взаимосвязь с социальной жизнью и духовной культурой Кабардино-Балкарии. Привлечен контекст мирового и советского искусства.

*Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.*

Отсутствие в отечественной культурологической науке комплексных исследований социокультурного дискурса, посвящённых вопросам теории, истории и практики графического дизайна, в контексте книгоиздания Кабардино-Балкарии, определило практическое значение работы, явилось важным аспектом более общей проблемы – перспектив будущего развития коммуникативной культуры в условиях воздействия процессов глобализации.

*Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.*

Привлечение столь обширного материала, вместе с тем, привело к некоторой перегруженности текста повествованием, недостаточности критического осмысления источников, работ предшественников. Автор воздерживается от оценочных суждений, что затрудняет понимание его точки зрения на отдельные вопросы, его предпочтений. Знакомство с современными исследованиями по близким темам истории культуры Кабардино-Балкарии показало, что эта черта является общим недостатком региональной историографии.

Излишним является включение в перегруженный текст обширного экскурса в мировую историю экслибриса на страницах 90 – 97.

В целом, диссертационное исследование Галимовой Наили Вагизовны показывает графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии как сложное, многосоставное явление, имеющее разные векторы развития. Отличительной чертой является его многонациональность. Присутствует признательность автора художникам всех национальностей, которые внесли свой вклад в историю искусства Кабардино-Балкарии, стремление детально изложить историю, охарактеризовать каждого художника. Вместе с тем, в диссертации отражен рост этнического самосознания на Северном Кавказе, не избегается тема депортации балкарцев.

Таким образом, диссертационное исследование «Графический дизайн в социокультурной практике книгоиздания Кабардино-Балкарии» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; требованиям пп. 9–11 и 14

Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации №723 от 30.07.2014, №335 от 21.04.2016, №748 от 02.08.2016, №650 от 29.05.2017, №1024 от 28.08.2017, №1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Галимова Наиля Вагизовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

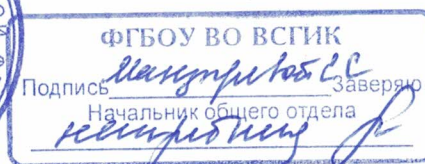
Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» кандидатом искусствоведения, доцентом Николаевой Ларисой Юрьевной. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры культурологии и искусствоведения 01 июля 2020 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой культурологии и искусствоведения  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры»  
к.культ., доцент

«01» июля 2020 г.



*Е. С. Манзырева* Е. С. Манзырева



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», адрес: 670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д.1, электронная почта: info@vsgaki.ru, тел.: 8(3012) 23-33-22.